

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Saxofón

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<p>A) Propios del lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clave: Sol en 2^a -Longitud: máximo de 8 compases. -Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4. -Tempo: mm negra 50 -Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Silencios y puntillo de blanca y negra. Ligaduras y Calderón. -Agógica: Andante, Moderato. <p>B) Propios de la especialidad instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Articulaciones: Legato, picado simple. -Dinámica: f, mf, p, cresc y dim. 	<ul style="list-style-type: none"> 1º Interpretar el fragmento propuesto con fluidez. 2º Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación. 4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<p>1. Una obra escogida del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante.</p> <p>2. Relación de los conocimientos demandados de lectura musical con la práctica del instrumento.</p> <p>3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración, así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido.</p> <p>4. Emisión de sonidos de la forma más estable posible, combinándolos en diferentes articulaciones mediante el uso de la respiración diafragmática y los músculos que conforman la embocadura.</p> <p>5. Control de la escala cromática del do grave</p>	<p>1. Demostrar el dominio de lectura de la partitura (notas, alteraciones, articulaciones, dinámicas, tempis).</p> <p>2. Emplear correcta y suficientemente la respiración instrumental.</p> <p>3. Demostrar una correcta embocadura que favorezca una emisión de sonido estable, de acuerdo al nivel evaluable.</p> <p>4. Demostrar un correcto manejo instrumental en las diferentes interpretaciones, empleando las digitaciones en las notas que admiten varias opciones, como la# y fa#, así como el respeto por la partitura.</p> <p>5. Emplear una correcta postura que permita la correcta interpretación sin tensiones musculares tanto en posición de pie como</p>

OBRAS ORIENTATIVAS

COCONOTES	J. NAULAIS
FROM HAVEN HIGH.....	M. PRAETORIUS
LE BERGER RÊVE. (SAXOFÓN SIB).....	F. ANTONINI

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Saxofón

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<p>A) Propios del lenguaje musical: -Clave: Sol en 2ª -Longitud: máximo de 16 compases. -Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M y sus relativos. Alteraciones accidentales. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. -Tempo: mm negra 50 -Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Silencios y puntillo desde la figura de redonda hasta la de corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras. -Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón.</p> <p>B) Propios de la especialidad instrumental: -Articulaciones: Legato, picado simple, así como respetar los distintos tipos de indicaciones de articulación. -Dinámica: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: cantabile, dolce.</p>	<p>1º Interpretar el fragmento propuesto con fluidez. 2º Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación. 4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.</p>

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Una obra escogida del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante. 2. Relación de los conocimientos demandados de lectura musical con la práctica del instrumento. 3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración, así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido. 4. Utilización de la respiración instrumental y los músculos que conforman la embocadura para realizar la emisión de sonidos de manera estable. 5. Uso progresivo de los reflejos de precisión para corregir aspectos relacionados con el sonido. 6. Utilización y combinación de diferentes articulaciones. 7. Control de la escala cromática del si b grave al fa # agudo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio de lectura de la partitura (notas, alteraciones, articulaciones, dinámicas, tempis). 2. Emplear correcta y suficientemente la respiración instrumental. 3. Demostrar una correcta embocadura que favorezca una emisión de sonido estable, de acuerdo al nivel evaluable. 4. Demostrar una emisión de sonido estable en todo el registro del saxofón. Colocación correcta de garganta y mejor emplazamiento del soplo según registros para la obtención de un buen sonido general, de acuerdo al nivel. 5. Demostrar un correcto manejo instrumental en las diferentes interpretaciones, empleando las digitaciones en las notas que admiten varias opciones, como la# y fa#, así como el respeto por la partitura. 6. Emplear una correcta postura que permita la correcta interpretación sin tensiones musculares tanto en posición de pie como sentado.

OBRAS ORIENTATIVAS

CHANSON À BERGER.....	E. BOZZA
RÊVES D'ENFANT.....	E. BOZZA
LE BOURGEOIS GENTILHOMME (PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES DE M. MULE)....	J.B. LULLY
ANDANTE ET ALLEGRETTO. (SAXOFÓN SIB).....	R. GAUDRON

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Saxofón

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<p>A) Propios del lenguaje musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clave: Sol en 2ª -Longitud: máximo de 16 compases. -Tonalidad: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M y sus relativos. Alteraciones accidentales. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. -Tempo: mm negra 60 -Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. Silencios y puntillo desde la figura de redonda hasta la de corchea. Tresillo de corcheas. Ligaduras. -Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Calderón. <p>B) Propios de la especialidad instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Articulaciones: Picado simple, legato, picado-ligado, staccato, ligadura de 2-3 notas, ligadura de fraseo, respiraciones. -Dinámica: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., acento (>). Ritardando. Indicaciones de carácter: cantabile, dolce. - Adornos: Trino corto, mordente. 	<ul style="list-style-type: none"> 1º Interpretar el fragmento propuesto con fluidez. 2º Obtener una correcta postura y posición instrumental. 3º Utilizar la respiración y relajación no sólo como desarrollo pulmonar, sino también como un importante medio en la interpretación. 4º Emitir un sonido estable y de calidad en toda la extensión del instrumento, empleando: articulaciones, dinámicas, intervalos, etc.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Una obra escogida del repertorio instrumental, con el grado adecuado de dificultad considerado útil para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del aspirante. 2. Relación de los conocimientos demandados de lectura musical con la práctica del instrumento. 3. Hábitos posturales correctos que favorezcan la respiración, así como la correcta colocación del instrumento sin dificultad sentado y erguido. 4. Emisión del sonido con diferentes golpes de lengua, manteniendo una sonoridad estable. 5. Uso progresivo de los reflejos de precisión para corregir aspectos relacionados con el sonido y la afinación. 6. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y en las articulaciones. 7. Control de las tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones. Control de la escala cromática del si b grave al fa # agudo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el dominio de lectura de la partitura (notas, alteraciones, articulaciones, dinámicas, tempis). 2. Emplear correcta y suficientemente la respiración instrumental. 3. Demostrar una correcta embocadura que favorezca una emisión de sonido estable, de acuerdo al nivel evaluable. 4. Demostrar una emisión de sonido estable en todo el registro del saxofón. Colocación correcta de garganta y mejor emplazamiento del soplo según registros para la obtención de un buen sonido general, de acuerdo al nivel. 5. Demostrar un correcto manejo instrumental en las diferentes interpretaciones, empleando las digitaciones en las notas que admiten varias opciones, como la# y fa#, así como el respeto por la partitura. 6. Emplear una correcta postura que permita la correcta interpretación sin tensiones musculares tanto en posición de pie como sentado. 7. Mostrar destreza en la corrección de la afinación en casos muy evidentes, como do# agudo y medio y registro agudo en general.

OBRAS ORIENTATIVAS

GREEN APPLE	A. CREPIN
CINQ PIÈCES.....	J. ABSIL
KANSAX CITY.....	J. NAULAIS
GAVOTTE DES DAMOISELLES.....	E. BOZZA
SUITE BRÈVE.....	MARC BETHOMIEU
BARCAROLLE (SAXOFÓN SIB).....	E. CORIOLIS

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 2º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument.

2.- **Interpretació d'un obra**, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
A) Propis del llenguatge musical: -Clau: Sol en 2a -Longitud: màxim de 8 compassos. -Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M i els seus relatius. Alteracions accidentals. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4. -Tempo: mm negra 50 -Figures: Redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis. Silencis i punt de blanca i negra. Lligadures i Calderón. -Agògica: Errant, Moderato. B) Propis de l'especialitat instrumental: -Articulacions: Legato, picat simple. -Dinàmica: f, mf, p, cresc i dim.	1. Interpretar el fragment proposat amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<p>1. Una obra triada del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.</p> <p>2. Relació dels coneixements demandats de lectura musical amb la pràctica de l'instrument.</p> <p>3. Hàbits posturals correctes que afavorisquen la respiració, així com la correcta col·locació de l'instrument sense dificultat assegut i alçat.</p> <p>4. Emissió de sons de la forma més estable possible, combinant-los en diferents articulacions mitjançant l'ús de la respiració diafragmàtica i els músculs que conformen l'embocadura.</p> <p>5. Control de l'escala cromàtica del do greu al do # agut.</p>	<p>1. Demostrar el domini de lectura de la partitura (notes, alteracions, articulacions, dinàmiques, temps).</p> <p>2. Emprar correcta i prou la respiració instrumental.</p> <p>3. Demostrar una correcta embocadura que afavorisca una emissió de so estable, d'acord amb el nivell avaluable.</p> <p>4. Demostrar un correcte maneig instrumental en les diferents interpretacions, emprant les digitacions en les notes que admeten diverses opcions, com la# i fa#, així com el respecte per la partitura.</p> <p>5. Emprar una correcta postura que permeta la correcta interpretació sense tensions musculars tant en posició dempeus com assegut.</p>

OBRES ORIENTATIVES

COCONOTESJ. NAULAIS
 FROM HAVEN HIGH.....M. PRAETORIUS
 LE BERGER RÊVE. (SAXÒFON SIB).....F.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 3º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà l'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<p>A) Propis del llenguatge musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clau: Sol en 2a -Longitud: màxim de 16 compassos. -Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M i els seus relatius. Alteracions accidentals. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. -Tempo: mm negra 50 -Figures: Redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis. Silencis i punt des de la figura de redona fins a la de corxera. Tresillo de corxeres. Lligadures. -Agógica: Lent, Adagi, Errant, Moderato, Allegro. Calderón. <p>B) Propis de l'especialitat instrumental:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Articulacions: Legato, picat simple, així com respectar els diferents tipus d'indicacions d'articulació. -Dinàmica: ff, f, mf, mp, p,pp, cresc., dim., accent (>).Ritardando. Indicacions de caràcter: cantabile, dolce. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el fragment proposat amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<p>1. Una obra triada del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant.</p> <p>2. Relació dels coneixements demandats de lectura musical amb la pràctica de l'instrument.</p> <p>3. Hàbits posturals correctes que afavorisquen la respiració, així com la correcta col·locació del instrument sense dificultat assegut i alçat.</p> <p>4. Utilització de la respiració instrumental i els músculs que conformen l'embocadura per a realitzar l'emissió de sons de manera estable.</p> <p>5. Ús progressiu dels reflexos de precisió per a corregir aspectes relacionats amb el so.</p> <p>6. Utilització i combinació de diferents articulacions.</p> <p>7. Control de l'escala cromàtica del si b greu al fa # agut.</p>	<p>1. Demostrar el domini de lectura de la partitura (notes, alteracions, articulacions, dinàmiques, temps).</p> <p>2. Emprar correcta i prou la respiració instrumental.</p> <p>3. Demostrar una correcta embocadura que afavorisca una emissió de so estable, d'acord amb el nivell avaluable.</p> <p>4. Demostrar una emissió de so estable en tot el registre del saxofon. Col·locació correcta de gola i millor emplaçament del bufe segons registres per a l'obtenció d'un bon so general, d'acord amb el nivell.</p> <p>5. Demostrar un correcte maneig instrumental en les diferents interpretacions, emprant les digitacions en les notes que admeten diverses opcions, com la# i fa#, així com el respecte per la partitura.</p> <p>6. Emprar una correcta postura que permeta la correcta interpretació sense tensions musculars tant en posició dempeus com assegut.</p>

OBRES ORIENTATIVES

CHANSON À BERGER.....	E. BOZZA
RÊVES D'ENFANT.....	E. BOZZA
LE BOURGEOIS GENTILHOMME (PIEZAS CLÁSICAS CÉLEBRES DE M. MULE).....	J.B. LULLY
ANDANTE ET ALLEGRETTO. (SAXOFÓN SIB).....	R. GAUDRON

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Saxòfon

Curs: 4º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
<p>A) Propis del llenguatge musical: -Clau: Sol en 2a -Longitud: màxim de 16 compassos. -Tonalitat: Do M, Sol M, Fa M, Re M, Sib M i els seus relatius. Alteracions accidentals. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. -Tempo: mm negra 60 -Figures: Redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis. Silencis i punt des de la figura de redona fins a la de corxera. Tresillo de corxeres. Lligadures. -Agógica: Lent, Adagi, Errant, Moderato, Allegro. Calderón.</p> <p>B) Propis de l'especialitat instrumental: -Articulacions: Picat simple, legato, picat-lligat, staccato, lligadura de 2-3 notes, lligadura de fraseig, respiracions. -Dinàmica: ff, f, mf, mp, p, pp, cresc., dim., accent (>). Ritardando. Indicacions de caràcter: cantabile, dolce.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar el fragment proposat amb fluïdesa. 2. Obtindre una correcta postura i posició instrumental. 3. Utilitzar la respiració i relaxació no sols com a desenvolupament pulmonar, sinó també com un important mitjà en la interpretació. 4. Emetre un so estable i de qualitat en tota l'extensió de l'instrument, emprant: articulacions, dinàmiques, intervals, etc.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ol style="list-style-type: none"> 1. Una obra triada del repertori instrumental, amb el grau adequat de dificultat considerat útil per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'aspirant. 2. Relació dels coneixements demandats de lectura musical amb la pràctica de l'instrument. 3. Hàbits posturals correctes que afavorisquen la respiració, així com la correcta col·locació del instrument sense dificultat assegut i alçat. 4. Utilització de la respiració instrumental i els músculs que conformen l'embocadura per a realitzar l'emissió de sons de manera estable. 5. Ús progressiu dels reflexos de precisió per a corregir aspectes relacionats amb el so. 6. Utilització i combinació de diferents articulacions. 7. Control de l'escala cromàtica del si b greu al fa # agut. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar el domini de lectura de la partitura (notes, alteracions, articulacions, dinàmiques, temps). 2. Emprar correcta i prou la respiració instrumental. 3. Demostrar una correcta embocadura que afavorisca una emissió de so estable, d'acord amb el nivell avaluable. 4. Demostrar una emissió de so estable en tot el registre del saxofon. Col·locació correcta de gola i millor emplaçament del bufe segons registres per a l'obtenció d'un bon so general, d'acord amb el nivell. 5. Demostrar un correcte maneig instrumental en les diferents interpretacions, emprant les digitacions en les notes que admeten diverses opcions, com la# i fa#, així com el respecte per la partitura. 6. Emprar una correcta postura que permeta la correcta interpretació sense tensions musculars tant en posició dempeus com assegut.

OBRES ORIENTATIVES

GREEN APPLE	A. CREPIN
CINQ PIÈCES.....	J. ABSIL
KANSAX CITY.....	J. NAULAIS
GAVOTTE DES DAMOISELLES.....	E. BOZZA
SUITE BRÈVE.....	MARC BETHOMIEU
BARCAROLLE (SAXOFÓN SIB).....	E. CORIOLIS