

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot

Curso: 1º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 20 compases. -Clave de Fa en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalidad: hasta dos alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Sib 3. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos valoración especial: tresillo y dosillo. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

<p>diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores (< >).</p>	
--	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Elección de una pieza acorde con el nivel de contenidos de la Prueba A. -Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación. - Interpretar de manera adecuada y coherente con el estilo compositivo de la obra o estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para fagot de la I a la VI. J.E. Galliard. - “Sonata Fa mayor 41/F2”. G.P. Telemann. - “Sonata en Mi menor”. B. Marcello - “Sonata en Sib Mayor”. J. Bessozi - “Arioso y Humoreske”. J. Weissenborn. - “Four Sketches” Gordon Jacob.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot Curso: 2º EPPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 25 compases. - Clave de Fa en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalidad: hasta tres alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Sib 3. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos valoración especial: tresillo y dosillo. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores (< >) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación. - Interpretar de manera adecuada y coherente con el estilo compositivo de la obra o estudio.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas para fagot de la I a la VI. J.E. Galliard. - Sonata en Do Mayor. J. Friedrich Fasch. - Sonata en Fa menor. G.P. Telemann. - Capriccio. J. Weissenborn. - Toccata. P. Gabaye. - Bassoon Junior. J. Michel Damase.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot

Curso: 3º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 30 compases. - Clave de Fa en 4a y hasta 5 compases en clave de Do en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalidad: hasta cuatro alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Do4. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos valoración especial: tresillo, dosillo, quintillo y cuatrillo. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores (< >).	
--	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Cualquier concierto de A. Vivaldi. - Sonata Mib Mayor. G. P. Telemann. - Sonata Sib Mayor para fagot y violoncelo (o piano). W. A. Mozart. - Bassoon Sonata en F Mayor. W. Hurlstone.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot Curso: 4º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 35 compases. - Clave de Fa en 4a y hasta 5 compases en clave de Do en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalidad: hasta cuatro alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Do4. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios y puntillos. Grupos valoración especial: tresillo, dosillo, quintillo y cuatrillo. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff) diminuendo (dim.), crescendo (cres.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

y los reguladores (< >).	
--------------------------	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y de resonancia y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Cualquier concierto de A. Vivaldi. - Sonata Mib Mayor. G. P. Telemann. - Concierto en Fa Mayor. F. Danzi. - Sonata Sib Mayor para fagot y violoncelo (o piano). W. A. Mozart. - Bassoon Sonata en F Mayor. W. Hurlstone. - Solo de Concert. G. Pierné.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot

Curso: 5º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 40 compases. - Clave de Fa en 4a y Do en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, compases de amalgama. - Tonalidad: hasta cinco alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Do# 4. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios, puntillos y dobles puntillos. Grupos valoración especial. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff) 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

<p>diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores (< >).</p>	
--	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y de resonancia y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Cualquier concierto de A. Vivaldi. - Concierto en Do Mayor. J. A. Kozeluh. - Concierto en Fa Mayor. F. Danzi. - Concierto en Sib Mayor. W. A. Mozart. - Andante y Rondó Húngarés. C. M. von Weber. - Sonata. P. Hindemith. - Solo de Concert. G. Pierné.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Fagot

Curso: 6º EEPP

1. PRUEBA A: Lectura a primera vista

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: hasta 50 compases. - Clave de Fa en 4a y Do en 4a. - Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, compases de amalgama. - Tonalidad: hasta siete alteraciones mayores y menores (natural, armónica y melódica). - Alteraciones accidentales. - Extensión: Sib 0 a Re 4. - Figuras: redondas, blancas, negras, corcheras, semicorcheras, con sus respectivos silencios, puntillos y dobles puntillos. Grupos valoración especial. - Síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, calderón. - Agógica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o sus abreviaturas). - Articulación: ligado, picado, staccato, acento, picado-ligado, tenuto. - Dinámica: pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

<p>(mf), forte (f), fortissimo (ff) diminuendo (dim.), crescendo (cres.) y los reguladores (< >).</p>	
---	--

2. PRUEBA C: Prueba de instrumento. El/la aspirante interpretará una obra, estudio, elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno/a, elegidas entre las publicadas por el Centro u otros de dificultad parecida.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo y de resonancia y sin estridencias, correcta afinación, control de la pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Expresividad, claridad en el fraseo, adecuación al estilo compositivo. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido. - Mostrar sensibilidad expresiva en la interpretación.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> - Cualquier concierto de A. Vivaldi. - Concierto en Do Mayor. J. A. Kozeluh. - Sonata en Fa Mayor. F. Devienne. - Concierto en Sib Mayor. W. A. Mozart. - Andante y Rondó Húngarés. C. M. von Weber. - Sonata. C. Saint-Saëns. - Sonata. P. Hindemith. - Suite. A. Tansman.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 1r EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">- Longitud: fins 20 compassos.- Clau de Fa en 4a.- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.- Tonalitat: fins dos alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica).- Alteracions accidentals.- Extensió: Sib 0 a Sib 3.- Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets.Grups de valoració especial: treset i doset.- Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó.- Agògica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto.Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures).- Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat-lligat, tenuto.- Dinàmica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f),	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada.- Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable.- Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so.- Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. - Expressivitat, clarietat en el fraseig, adequació l'estil compositiu. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

OBRES ORIENTATIVES
<ul style="list-style-type: none"> - Sonates per a fagot de la I a la VI. J.E. Galliard. - "Sonata Fa major 41/F2". G.P. Telemann. - "Sonata en Mi menor". B. Marcello - "Sonata en Sib Major". J. Bessozi - "Arioso i Humoreske". J. Weissenborn. - "Four Sketches" Gordon Jacob.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 2n EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: fins 25 compassos. - Clau de Fa en 4a. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalitat: fins tres alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica). - Alteracions accidentals. - Extensió: Sib 0 a Sib 3. - Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets. Grups de valoració especial: treset i doset. - Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó. - Agògica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures). - Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat-lligat, tenuto. - Dinàmica: piano (p), mezzopiano 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

(mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. - Expressivitat, clariat en el fraseig, adequació l'estil compositiu. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació. - Interpretar de manera adequada i coherent amb l'estil compositiu de l'obra o estudi.

OBRES ORIENTATIVES

- Sonates per a fagot de la I a la VI. J.E. Galliard.
- Sonata en Do Major. J. Friedrich Fasch.
- Sonata en Fa menor. G.P. Telemann.
- Capriccio. J. Weissenborn.

- Toccata. P. Gabaye.
- Bassoon Junior. J. Michel Damase.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 3r EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">- Longitud: fins 30 compassos.- Clau de Fa en 4a i fins a 5 compassos en clau de Do en 4a.- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.- Tonalitat: fins quatre alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica).- Alteracions accidentals.- Extensió: Sib 0 a Do 4.- Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets.Grups de valoració especial: treset, doset, cinquet i quatret.- Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó.- Agògica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto.Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures).- Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat-lligat, tenuto.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada.- Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable.- Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so.- Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

<p>- Dinàmica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).</p>	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. - Expressivitat, clarietat en el fraseig, adequació l'estil compositiu. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació. - Interpretar de manera adequada i coherent amb l'estil compositiu de l'obra o estudi.

OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none"> - Qualsevol concert d'A. Vivaldi. - Sonata Mib Major. G. P. Telemann. - Sonata Sib Major para fagot i violoncel (o piano). W. A. Mozart. - Bassoon Sonata en F Major. W. Hurlstone.
--

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 4t EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: fins 35 compassos. - Clau de Fa en 4a i fins a 5 compassos en clau de Do en 4a. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. - Tonalitat: fins quatre alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica). - Alteracions accidentals. - Extensió: Sib 0 a Do 4. - Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets. Grups de valoració especial: treset, doset, cinquet i quatret. - Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó. - Agògica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures). - Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat- lligat, tenuto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

<p>- Dinàmica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).</p>	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. - Expressivitat, clarietat en el fraseig, adequació l'estil compositiu. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació. - Interpretar de manera adequada i coherent amb l'estil compositiu de l'obra o estudi.

OBRES ORIENTATIVES

<p>- Qualsevol concert d'A. Vivaldi.</p>
--

- Sonata Mib Major. G. P. Telemann.
- Concierto en Fa Major. F. Danzi.
- Sonata Sib Major para fagot i violoncel (o piano). W. A. Mozart.
- Bassoon Sonata en F Mayor. W. Hurlstone.
- Solo de Concert. G. Pierné.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 5é EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: fins 40 compassos. - Clau de Fa en 4a i Do en 4a. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, i 12/8. - Tonalitat: fins quatre alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica). - Alteracions accidentals. - Extensió: Sib 0 a Do# 4. - Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets. Grups de valoració especial. - Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó. - Agògica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures). - Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat- 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

<p>l·ligat, tenuto.</p> <p>- Dinàmica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).</p>	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACI3
<ul style="list-style-type: none"> -Elecci3 d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiraci3 eficient, control de la digitaci3, so homogeni, correcta afinaci3, control d'una pulsaci3 estable. - Interpretaci3 fidedigna de la partitura. - Valoraci3 positiva en l'execuci3 de mem3ria. - Expressivitat, clarietat en el fraseig, adequaci3 l'estil 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsaci3 regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretaci3: control de la respiraci3, bona sonoritat, correcta afinaci3, fluïdesa i seguretat en la digitaci3. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la

<p>compositiu.</p> <ul style="list-style-type: none">- Valoració positiva en l'execució de memòria.	<p>interpretació.</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretar de manera adequada i coherent amb l'estil compositiu de l'obra o estudi.
---	--

OBRES ORIENTATIVES

- Qualquer concierto de A. Vivaldi.
- Concert en Do Major. J. A. Kozeluh.
- Concert en Fa Major. F. Danzi.
- Concert en Sib Major. W. A. Mozart.
- Andante i Rondó Hongarés. C. M. von Weber.
- Sonata. P. Hindemith.
- Solo de Concert. G. Pierné.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a les Ensenyances Professionals

Especialitat: Fagot

Curs: 6é EEPP

1. PROVA A: Lectura a primera vista

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Longitud: fins 50 compassos. - Clau de Fa en 4a i Do en 4a. - Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, i 12/8. - Tonalitat: fins quatre alteracions majors i menors (natural, harmònica i melòdica). - Alteracions accidentals. - Extensió: Sib 0 a Re 4. - Figures: redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres, amb els seus respectius silencis i puntets. Grups de valoració especial. - Síncopes, notes a contratemps, anacrusa, calderó. - Agònica: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Allegretto, Vivace, Scherzando, Con moto. Rallentando, ritardando, accellerando (o les seues abreviatures). - Articulació: lligat, picat, staccato, accent, picat-lligat, tenuto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació, postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable però flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació.

<p>- Dinàmica: piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.) i els reguladors (< >).</p>	
---	--

2. PROVA C: Prova d'instrument. L'aspirant interpretarà un obra, estudi, elegit pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a, elegides entre les publicades pel Centre o altres de dificultat pareguda.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. - Expressivitat, claritat en el fraseig, adequació l'estil compositiu. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura ferma i estable per flexible sense ofegar el so. - Mostrar sensibilitat expressiva en la interpretació. - Interpretar de manera adequada i coherent amb l'estil compositiu de l'obra o estudi.

OBRES ORIENTATIVES

<ul style="list-style-type: none"> - Qualquier concierto de A. Vivaldi. - Concert en Do Major. J. A. Kozeluh.

- Sonata en Fa Major. F. Devienne.
- Concert en Sib Major. W. A. Mozart.
- Andante i Rond3 Hongar3s. C. M. von Weber.
- Sonata. C. Saint-Sa3ns.
- Sonata. P. Hindemith.
- Suite. A. Tansman.