

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Fagot

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Longitud: hasta 14 compases. -Clave de Fa en 4a. -Compases: 2/4, 3/4 y 4/4. -Tonalidad: Do M, Fa M y Sol M. -Extensión: Do 1, Do 3. -Figuras: redonda, blanca, negra y corchera con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo. -Articulaciones: ligado, picado y stacatto. -Dinámicas: piano (p) y forte (f). -Agógica: Adagio, Moderato, Andante y Allegro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación. -Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> -Elección de una pieza acorde con el nivel de contenidos de la lectura a primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura.

<p>-Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo, correcta afinación, control de una pulsación estable.</p> <p>- Interpretación fidedigna de la partitura.</p> <p>- Valoración positiva en la ejecución de memoria.</p>	<p>- Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable.</p> <p>- Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.</p>
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Pequeña Elegia. K. Ramon Cole. Aprende tocando el fagot.
- Minueto. J.S. Bach. Escalando por el mundo.
- La donna e mobile. G. Verdi. Escalando por el mundo.
- Morning in Moscow. Sarah Watts. Razzamajazz.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE M3SICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Fagot

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (com3n a todas las especialidades)

PRUEBA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretaci3n de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACI3N Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Longitud: hasta 16 compases. -Clave de Fa en 4a. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 -Tonalidad: Hasta 2 alteraciones mayores y menores. -Extensi3n: Do 1, Mi 3. -Figuras: redonda, blanca, negra, corchera y semicorchera con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo. S3ncopas y contratiempos. -Articulaciones: ligado, picado, stacatto y acento. -Dinámicas: piano (p) y forte (f). -Ag3gica: Adagio, Moderato, Andante y Allegro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsaci3n regular y estable. - Mostrar una t3cnica adecuada en la interpretaci3n: control de la respiraci3n, buena sonoridad, correcta afinaci3n, fluidez y seguridad en la digitaci3n. -Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.

CONTENIDOS Interpretaci3n	CRITERIOS DE EVALUACI3N Interpretaci3n
<ul style="list-style-type: none"> -Elecci3n de una pieza acorde con el 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los

<p>nivel de contenidos de la lectura a primera vista.</p> <ul style="list-style-type: none">-Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo, correcta afinación, control de una pulsación estable.- Interpretación fidedigna de la partitura.- Valoración positiva en la ejecución de memoria.	<p>elementos de la partitura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable.- Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- Aria "Oh Isis y Osiris". W.A. Mozart. Aprende tocando el fagot.
- Rigodon. B. Boismortier. Aprende tocando el fagot.
- Morning. E. Grieg. Tones of Tunes.
- Rondeau. J. Joseph Mouret. Tones of Tunes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Fagot

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Longitud: hasta 18 compases. -Clave de Fa en 4a. -Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2. -Tonalidad: Hasta 3 alteraciones mayores y menores. -Extensión: Do 1, Sol 3. -Figuras: redonda, blanca, negra, corchera y semicorchera con sus respectivos silencios. Blanca y negra con puntillo. Síncopa y contratiempo. Tresillo. -Articulaciones: ligado, picado, stacatto y acento. -Dinámicas: piano (p), mezzopiano (mp) mezzoforte (mf) y forte (f). -Agógica: Largo, Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura propuesta. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación. -Postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> -Elección de una pieza acorde con el nivel de contenidos de la lectura a primera vista. -Dominio técnico del instrumento: postura natural y relajada, control de una respiración eficiente, control de la digitación, sonido homogéneo, correcta afinación, control de una pulsación estable. - Interpretación fidedigna de la partitura. - Valoración positiva en la ejecución de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar con exactitud los elementos de la partitura. - Mostrar un sentido del ritmo y de la pulsación regular y estable. - Mostrar una técnica adecuada en la interpretación: control de la respiración, buena sonoridad, correcta afinación, fluidez y seguridad en la digitación, postura natural y sin tensiones, embocadura firme y estable pero flexible sin ahogar el sonido.

OBRAS ORIENTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> -Minueto Sonata VI. J. Ernst Galliard. -Arioso y Humoreske. J. Weissenborn. -The Happy Farmes (El Campesino Alegre). R. Schumann (Arr. Sarah Watts). -Bassoon Boogie. Sarah Watts. -Giga 1a Suite violoncello. J.S. Bach. The bassoon apprentice vol.2.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Fagot

Curs: 2º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretació d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Longitud: fins 14 compassos. -Clau de Fa en 4a. -Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4. -Tonalitat: Do M, Fa M i Sol M. -Extensió: Do 1, Do 3. -Figures: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis. Blanca i negra amb puntet. -Articulacions: lligat, picat i stacatto. -Dinàmiques: piano (p) i forte (f). -Agògica: Adagio, Moderato, Andante y Allegro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la

<p>continguts de la lectura a primera vista.</p> <ul style="list-style-type: none">-Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable.- Interpretació fidedigna de la partitura.- Valoració positiva en l'execució de memòria.	<p>partitura proposada.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable.- Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació.-Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.
--	---

OBRES ORIENTATIVES

- Pequeña Elegia. K. Ramon Cole. Aprende tocando el fagot.
- Minueto. J.S. Bach. Escalando por el mundo.
- La donna e mobile. G. Verdi. Escalando por el mundo.
- Morning in Moscow. Sarah Watts. Razzamajazz.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova acc3s Ensenyances Elementals

Especialitat: Fagot

Curs: 3º EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- Interpretaci3 d'un obra, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la'alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACI3 Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> -Longitud: fins 16 compassos. -Clau de Fa en 4a. -Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. -Tonalitat: Do M, Fa M i Sol M. -Extensi3: Do 1, Mi 3. -Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis. Blanca i negra amb puntet. -Articulacions: lligat, picat, accent i stacatto. -Dinàmiques: piano (p) i forte (f). -Ag3gica: Adagio, Moderato, Andante y Allegro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsaci3 regular i estable. - Mostrar una t3cnica adequada en la interpretaci3: control de la respiraci3, bona sonoritat, correcta afinaci3, fluïdesa i seguretat en la digitaci3. -Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.

CONTINGUTS Interpretaci3	CRITERIS D'AVALUACI3 Interpretaci3
<ul style="list-style-type: none"> -Elecci3 d'una peça en consonància amb el nivell de 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la

<p>continguts de la lectura a primera vista.</p> <ul style="list-style-type: none">-Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable.- Interpretació fidedigna de la partitura.- Valoració positiva en l'execució de memòria.	<p>partitura proposada.</p> <ul style="list-style-type: none">- Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable.- Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació.-Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.
--	---

OBRES ORIENTATIVES

- Aria "Oh Isis y Osiris". W.A. Mozart. Aprende tocando el fagot.
- Rigodon. B. Boismortier. Aprende tocando el fagot.
- Morning. E. Grieg. Tones of Tunes.
- Rondeau. J. Joseph Mouret. Tones of Tunes.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova accés Ensenyances Elementals

Especialitat: Fagot

Curs: 4t EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'un obra**, estudi elegit pel tribunal, de entre una llista de tres que presentarà la alumne.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none">-Longitud: fins 18 compassos.-Clau de Fa en 4a.-Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2.-Tonalitat: Do M, Fa M i Sol M.-Extensió: Do 1, Sol 3.-Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus respectius silencis.Blanca i negra amb puntet. Sincopa i contratemps.-Articulacions: lligat, picat, accent i stacatto.-Dinàmiques: piano (p), mezzopiano (mp) mezzoforte (mf) i forte (f).-Agògica: Largo, Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro y Presto.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada.- Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable.- Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació.-Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> -Elecció d'una peça en consonància amb el nivell de continguts de la lectura a primera vista. -Domini tècnic de l'instrument: postura natural i relaxada, control d'una respiració eficient, control de la digitació, so homogeni, correcta afinació, control d'una pulsació estable. - Interpretació fidedigna de la partitura. - Valoració positiva en l'execució de memòria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar amb exactitud els elements de la partitura proposada. - Mostrar un sentit del ritme i de la pulsació regular i estable. - Mostrar una tècnica adequada en la interpretació: control de la respiració, bona sonoritat, correcta afinació, fluïdesa i seguretat en la digitació. -Postura natural i sense tensions, embocadura firme i estable per flexible sense ofegar el so.

OBRES ORIENTATIVES

- Minueto Sonata VI. J. Ernst Galliard.
- Arioso y Humoreske. J. Weissenborn.
- The Happy Farmes (El Campesino Alegre). R. Schumann (Arr. Sarah Watts).
- Bassoon Boogie. Sarah Watts.
- Giga 1a Suite violoncello. J.S. Bach. The bassoon apprentice vol.2.