

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Clarinete

Curso: 2º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compases. • Tonalidad: Do M y La m. • Ámbito: de Sol² a Sib³. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4. • Figuras: redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios. • Agógica: Adagio, Andante y Allegro. • Articulaciones: picado, ligado. Dinámicas: <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la

<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de la sensibilidad auditiva necesaria para obtener un buen sonido de acuerdo con el nivel del curso anterior al que se accede. • Interpretación del repertorio presentado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Presentación e interpretación de un repertorio de un nivel adecuado para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno/a. • Adopción una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Conocimiento de las posiciones de las notas de Sol² a Sib³. 	<p>respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio estudiado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- PIEZAS DE CONCIERTO (págs. 22 y 23 del libro ***Aprende tocando el clarinete*** de Peter Wastall.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL A** (piezas 4-8) de Jacques Lancelot y Henri Classens.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Clarinete

Curso: 3º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

2.- Interpretación de una obra, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS Lectura a primera vista	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compases. • Tonalidad: tonalidades mayores y menores hasta una alteración. • Ámbito: de Sol2 a Do5. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Figuras: redonda, blanca, negra y corchea con sus respectivos silencios y puntillos. • Agógica: Adagio, Andante y Allegro. • Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado. <p>Dinámicas: <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>cresc.</i> y <i>dim.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de la sensibilidad auditiva necesaria para obtener un buen sonido de acuerdo con el nivel del curso anterior al que se accede. • Interpretación del repertorio presentado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Interpretación de fragmentos a primera vista. • Adquisición de hábitos eficaces de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución. • Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio estudiado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.

<ul style="list-style-type: none">• Ejercicios de respiración con y sin instrumento.• Práctica de ejercicios y estudios de un nivel adecuado para desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno/a.• Adopción una postura corporal correcta, respecto al instrumento.• Conocimiento de las posiciones de las notas de Sol2 a Do5.• Puesta en práctica de la sensibilidad auditiva necesaria para obtener un buen sonido de acuerdo con el nivel del curso anterior al que se accede.	
---	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- **PIEZAS DE CONCIERTO** (págs. 40 y 41 del libro ***Aprende tocando el clarinete*** de Peter Wastall.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL A** (piezas 21-25) de Jacques Lancelot y Henri Classens.
- **INICIACIÓN A MOZART CAHIER 1** (piezas 7-10) de Guy Dangain.
- **CLARINETE ELEMENTAL VOL 1** (piezas págs 31, 41, 43) de Marcos Ivorra

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Elementales

Especialidad: Clarinete

Curso: 4º EEEE

PRUEBA A: LENGUAJE MUSICAL (común a todas las especialidades)

PRUEBA B: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- 2.- **Interpretación de una obra**, estudio elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.

CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Lectura a primera vista	Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compases. • Tonalidad: tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones. • Ámbito: de Mi2 a Do5. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntos. • Agógica: todas. • Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, staccato (corto y largo). <p>Dinámicas: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. ydim.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. • Interpretar fragmentos musicales empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.

CONTENIDOS Interpretación	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Interpretación
<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en práctica de la sensibilidad auditiva necesaria para obtener un buen sonido de acuerdo con el nivel del curso anterior al que se accede. • Interpretación del repertorio presentado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Interpretación de fragmentos a primera vista adecuados. • Adquisición de hábitos eficaces de estudio • Práctica de estudios y obras de un nivel adecuado para 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución. • Demostrar el dominio en la ejecución del repertorio presentado empleando la medida rítmica, afinación, articulación, dinámicas y fraseo adecuado. • Adoptar una postura corporal correcta, respecto al instrumento. • Demostrar una buena coordinación entre la columna de aire, la lengua y las manos.

<p>desarrollar la capacidad técnica y musical del alumno/a.</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollo de la flexibilidad en saltos y articulaciones, así como de la agilidad.• Adopción de una postura corporal correcta, respecto al instrumento durante la interpretación.• Conocimiento de las posiciones de las notas de Mi2 a Do5.	
--	--

OBRAS ORIENTATIVAS

- PIEZAS DE CONCIERTO (págs. 58 a 61) del libro ***Aprende tocando el clarinete*** de Peter Wastall.
- **INITIATION A MOZART CAHIER 1** (piezas 11-20) de Guy Dangain.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL B** (piezas 14-22) de Jacques Lancelot y Henri Classens.
- **CLARINETE ELEMENTAL VOL 1** (piezas págs 52,58, 61, 64, 70) de Marcos Ivorra

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE M3SICA D'ALTEA

Prova d'acc3s a Ensenyaments Elementals

Especialitat: Clarinet Curs: 2° EEEE

PROVA A: LLENGUATGE MUSICAL (com3 a totes les especialitats)

PROVA B: PR3CTICA INSTRUMENTAL

1.- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument

2.- Interpretaci3 d'una obra, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentar3 l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVAUACI3 Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compassos. • Tonalitat: Do M i La m. • Àmbit: de Sol2 a Sib3. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4. • Figures: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis. • Ag3gica: Adagi, Errant i Allegro. • Articulacions: picat, lligat. Dinàmiques: <i>p</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura rítmica, afinaci3, articulaci3, dinàmiques i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument. • Demostrar una bona coordinaci3 entre la columna d'aire, la llengua i les mans.

CONTINGUTS Interpretaci3	CRITERIS D'AVAUACI3 Interpretaci3
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, la

<ul style="list-style-type: none">• Posada en pràctica de la sensibilitat auditiva necessària per a obtindre un bonso d'acord amb el nivell del curs anterior al que s'accedeix..• Interpretació del repertori presentat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat.• Presentació i interpretació d'un repertori d'un nivell adequat per a desenvolupar la capacitat tècnica i musical de l'alumne/a..• Adopció una postura corporal correcta, respecte al instrument.• Coneixement de les posicions de les notes de Sol2 a Sib3.	<p>respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució..</p> <ul style="list-style-type: none">• Demostrar el domini en l'execució del repertori estudiat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat.• Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument.• Demostrar una bona coordinació entre la columna d'aire, la llengua i les mans.
---	--

OBRES ORIENTATIVES

- PECES DE CONCERT (pàgs. 22 i 23 del llibre **Aprén tocant el clarinet** de Peter Wastall.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL A** (peces 4-8) de Jacques Lancelot i Henri Classens.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

Especialidad: Clarinet Curs: 3° EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'una obra**, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS Lectura a primera vista	CRITERIS D'AVALUACIÓ Lectura a primera vista
<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compassos. • Tonalitat: tonalitats majors i menors fins a una alteració. • Àmbit: de Sol2 a Do5. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8. • Figures: redona, blanca, negra i corxera amb els seus respectius silencis i punts. • Agògica: Adagi, Errant i Allegro. • Articulacions: picat, lligat, picat-lligat. <p>Dinàmiques: <i>p, mf, f, cresc.</i> i <i>dim.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument. • Demostrar una bona coordinació entre la columna d'aire, la llengua i les mans.

CONTINGUTS Interpretació	CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació
<ul style="list-style-type: none"> • Posada en pràctica de la sensibilitat auditiva necessària per a obtenir un bon so d'acord amb el nivell del curs anterior al que s'accedeix.. • Interpretació del repertori presentat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Interpretació de fragments a primera vista. • Adquisició d'hàbits eficaços d'estudi.. • Exercicis de respiració amb i sense instrument. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució.. • Demostrar el domini en l'execució del repertori estudiat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument. • Demostrar una bona coordinació entre la columna d'aire, la llengua i les mans

- Pràctica d'exercicis i estudis d'un nivelladequat per a desenvolupar la capacitat tècnica i musical de l'alumne/a.
- Adopció una postura corporal correcta, respecte al instrument.
- Coneixement de les posicions de les notes de Sol2 a Do5.
- Posada en pràctica de la sensibilitat auditiva necessària per a obtindre un bonso d'acord amb el nivell del curs anterior al que s'accedeix..

OBRES ORIENTATIVES

- PECES DE CONCERT (pàgs. 40 i 41 del llibre ***Aprén tocant el clarinete*** de Peter Wastall.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL A** (peces 21-25) de Jacques Lancelot i Henri Classens.
- **INICIACIÓ A MOZART CAHIER 1** (peces 7-10) de Guy Dangain.
- **CLARINET ELEMENTAL VOL 1** (peces pàgs 31, 41, 43) de Marcos Ivorra

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyaments Elementals

Especialidad: Clarinet Curs: 4° EEEE

PROVA A: LENGUATGE MUSICAL (comú a totes les especialitats)

PROVA B: PRÀCTICA INSTRUMENTAL

- 1.- **Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument
- 2.- **Interpretació d'una obra**, estudi triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.

CONTINGUTS
Lectura a primera vista

CRITERIS D'AVALUACIÓ
Lectura a primera vista

<ul style="list-style-type: none"> • Longitud: 16-32 compassos. • Tonalitat: tonalitats majors imenors fins a dues alteracions. • Àmbit: de Mi2 a Do5. • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. • Figures: redona, blanca, negra, corxerai semicorxera amb els seus respectius silencis i punts. • Agògica: totes. • Articulacions: picat, lligat, picat-lligat, staccato (curt i llarg). <p>Dinàmiques: <i>pp, p, mp, mf, f, ff, cresc. idim.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar amb fluïdesa fragments d'obres musicals a primera vista. • Interpretar fragments musicals emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument. • Demostrar una bona coordinació entre la columna d'aire, la llengua i les mans.
---	--

<p>CONTINGUTS Interpretació</p>	<p>CRITERIS D'AVALUACIÓ Interpretació</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Posada en pràctica de la sensibilitat auditiva necessària per a obtenir un bon so d'acord amb el nivell del curs anterior al que s'accedeix.. • Interpretació del repertori presentat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Interpretació de fragments a primera vista adequats. • Adquisició d'hàbits eficaços d'estudi. • Pràctica d'estudis i obres d'un nivell adequat per a desenvolupar la capacitat tècnica i musical de l'alumne/a.. • Desenvolupament de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució.. • Demostrar el domini en l'execució del repertori presentat emprant la mesura rítmica, afinació, articulació, dinàmiques i frasege adequat. • Adoptar una postura corporal correcta, respecte al instrument. • Demostrar una bona coordinació entre la columna d'aire, la llengua i les mans.

<p>flexibilitat en salts i articulacions, aix3 com de l'agilitat..</p> <ul style="list-style-type: none">• Adopci3 d'una postura corporal correcta, respecte a l'instrument durant la interpretaci3.• Coneixement de les posicions de les notes de Mi2 a Do5.	
--	--

OBRES ORIENTATIVES

- PECES DE CONCERT (p3gs. 58 a 61) del llibre ***Apr3n tocant el clarinet*** de Peter Wastall.
- **INITIATION A MOZART CAHIER 1** (peces 11-20) de Guy Dangain.
- **LA CLARINETTE CLASSIQUE RECUEIL B** (peces 14-22) de Jacques Lancelot i Henri Classens.
- **CLARINET ELEMENTAL VOL 1** (peces p3gs 52,58, 61, 64, 70) de Marcos Ivorra