

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

### Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Asignatura: ARMONÍA**

**Curso: 4 EEPP**

#### PRUEBA B: Prueba de contenidos de armonía

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realización de un bajo cifrado extenso con los contenidos propios del primer curso la asignatura.</li><li>• Realización de pequeños bajos cifrados con los contenidos propios específicos de la asignatura.</li><li>• Realización de un pequeño bajo a cifrar.</li><li>• Ejercicio de análisis armónico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar correctamente los enlaces de acordes triadas en estado fundamental y sus inversiones.</li><li>• Armonizar bajos y frases musicales sencillas utilizando las progresiones tonales estudiadas de forma correcta y concisa.</li><li>• Conocer y utilizar correctamente las cadencias.</li><li>• Precisar correctamente en los análisis los procedimientos estudiados, cifrados, notas de adorno y cadencias.</li><li>• Realizar enlaces cadenciales utilizando el acorde de 7<sup>a</sup> de dominante.</li></ul>

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

**Asignatura: ARMONÍA**

**Curso: 5 EEPP**

### PRUEBA B: Prueba de contenidos de armonía

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"><li>· Realización de un bajo cifrado extenso con los contenidos propios del segundo curso la asignatura.</li><li>· Realización de un bajo sin cifrar y un tiple con los contenidos propios del segundo curso de la asignatura.<ul style="list-style-type: none"><li>· Ejercicio de análisis armónico.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Realizar correctamente los criterios mínimos del curso anterior.</li><li>· Armonizar bajos y frases musicales utilizando las progresiones estudiadas de forma correcta y concisa.</li><li>· Utilizar y resolver correctamente los acordes derivados de la dominante estudiados.</li><li>· Conocer y utilizar correctamente las dominantes secundarias.</li><li>· Conocer y utilizar correctamente las séptimas sin función de dominante.</li><li>· Saber enlazar series de séptimas.</li><li>· Precisar correctamente en los análisis los procedimientos estudiados, cifrados, notas de adorno y cadencias.</li><li>· Conocer y utilizar correctamente la 6<sup>a</sup> napolitana.</li><li>· Conocer todos los procedimientos de modulación de manera teórica.<ul style="list-style-type: none"><li>· Utilizar prácticamente y correctamente el proceso de modulación diatónica.</li></ul></li></ul>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyances Professionals

**Assignatura: HARMONIA**

**Curs: 4 EEPP**

#### PROVA B: Prova de continguts d'Harmonia

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>· Realizaci3n d'un baix xifratge extens amb els continguts propis del primer curs l'assignatura.</li><li>· Realizaci3n de xicotets baixos xifrats amb els continguts propis específics de la signatura.</li><li>· Realizaci3n d'un xicotet baix a xifrar.<ul style="list-style-type: none"><li>· Exercici d'anàlisi harm3nica.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Realitzar correctament els enllaços de concordes tríades en estat fonamental i les seues inversions.</li><li>· Harmonitzar baixos i frases musicals senzilles utilitzant les progressions tonals estudiades de manera correcta i concisa.</li><li>· Conèixer i utilitzar correctament les cadències.</li><li>· Precisar correctament en les anàlisis els procediments estudiats, xifratges, notes d'adorn i cadències.<ul style="list-style-type: none"><li>· Realitzar enllaços cadencials utilitzant el concorde de 7a de dominant.</li></ul></li></ul>

## CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

### Prova d'accés a Ensenyances Professionals

**Assignatura: HARMONIA**

**Curs: 5 EEPP**

#### PROVA B: Prova de continguts d'Harmonia

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>· Realizació d'un baix xifratge extens amb els continguts propis del segon curs l'assignatura.</li><li>· Realizació d'un baix sense xifrar i un tiple amb els continguts propis del segon curs de l'assignatura.<ul style="list-style-type: none"><li>· Exercici d'anàlisi harmònica.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Realitzar correctament els criteris mínims del curs anterior.</li><li>· Harmonitzar baixos i frases musicals utilitzant les progressions estudiades de manera correcta i concisa.</li><li>· Utilitzar i resoldre correctament els concordes derivats de la dominant estudiats.</li><li>· Conèixer i utilitzar correctament les dominants secundàries.</li><li>· Conèixer i utilitzar correctament les setenes sense funció de dominant.</li><li>· Saber enllaçar sèries de setenes.</li><li>· Precisar correctament en les anàlisis els procediments estudiats, xifratges, notes d'adorn i cadències.</li><li>· Conèixer i utilitzar correctament la 6a napolitana.</li><li>· Conèixer tots els procediments de modulació de manera teòrica.<ul style="list-style-type: none"><li>· Utilitzar pràcticament i correctament el procés de modulació diatònica.</li></ul></li></ul>