

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

Asignatura: ANÁLISIS

Curso: 6 EPPP

PRUEBA B: Prueba de contenidos de análisis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">· Clasicismo: desde el primer tercio del siglo XVIII hasta 1800.· Periodo de cambio: el paso del Clasicismo a Romanticismo.· Barroco: desde finales del XVI hasta autores del siglo XVII e inicios del XVIII.	<ul style="list-style-type: none">· Conocimiento de los elementos y procedimientos que generan las formas musicales desde el canto gregoriano hasta 1800, especialmente de la etapa tonal bimodal que corresponde al estilo barroco y clásico.· En el análisis armónico, mostrar una utilización adecuada del cifrado funcional e interválico, especialmente en la identificación de las dominantes secundarias, sextas aumentadas y sextas napolitanas.· En el análisis formal, mostrar un conocimiento suficiente de la pluralidad de elementos implicados en la construcción de la obra musical, desde la pequeña escala hasta la macroestructura. Así mismo, el alumno deberá conocer e identificar la macroestructura de las formas sonata, fuga, rondó, rondó sonata, minué, forma ternaria y binaria con todas sus posibles variaciones.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyances Professionals

Assignatura: ANÀLISIS

Curs: 6 EEPP

PROVA B: Prova de continguts d'Anàlisi

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">· Classicisme: des del primer terç del segle XVIII fins a 1800.· Període de canvi: el pas del Classicisme a Romanticisme.· Barroc: des de finals del XVI fins a autors del segle XVII i inicis del XVIII.	<ul style="list-style-type: none">· Coneixement dels elements i procediments que generen les formes musicals des del cant gregorià fins a 1800, especialment de l'etapa tonal bimodal que correspon a l'estil barroc i clàssic.· En l'anàlisi harmònica, mostrar una utilització adequada del xifratge funcional i intervàl·lic, especialment en la identificació de les dominants secundàries, sisenes augmentades i sisenes napolitanes.· En l'anàlisi formal, mostrar un coneixement suficient de la pluralitat d'elements implicats en la construcció de l'obra musical, des de la xicoteta escala fins a la macroestructura. Així mateix, l'alumne haurà de conèixer i identificar la macroestructura de les formes sonata, fugida, rondó, va rondar sonata, minuet, forma ternària i binària amb totes les seues possibles variacions.

CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

Prova d'accés a Ensenyances Professionals

Assignatura: HARMONIA

Curs: 5 EEPP

PROVA B: Prova de continguts d'Harmonia

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none">· Realizaci3n d'un baix xifratge extens amb els continguts propis del segon curs l'assignatura.· Realizaci3n d'un baix sense xifrar i un triple amb els continguts propis del segon curs de l'assignatura.<ul style="list-style-type: none">· Exercici d'anàlisi harm3nica.	<ul style="list-style-type: none">· Realitzar correctament els criteris m3nims del curs anterior.· Harmonitzar baixos i frases musicals utilitzant les progressions estudiades de manera correcta i concisa.· Utilitzar i resoldre correctament els concordes derivats de la dominant estudiats.· Con3ixer i utilitzar correctament les dominants secundàries.· Con3ixer i utilitzar correctament les setenes sense funci3 de dominant.· Saber enllaçar s3ries de setenes.· Precisar correctament en les anàlisis els procediments estudiats, xifratges, notes d'adorn i cadències.· Con3ixer i utilitzar correctament la 6a napolitana.· Con3ixer tots els procediments de modulaci3 de manera te3rica.<ul style="list-style-type: none">· Utilitzar pràcticament i correctament el procés de modulaci3 diat3nica.