

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALTEA

## Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales

### ACOMPAÑAMIENTO

**Especialidad: GUITARRA-PIANO**

**Curso: 6º EEP**

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>La prueba está basada en los contenidos de 5º curso de la asignatura de Acompañamiento y consta de 5 partes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Repentización: Lectura a vista y su aplicación práctica. Repentización de una partitura (de cualquier época y estilo).</li><li>2. Transposición: El transporte como desarrollo formativo y su aplicación. Transposición repentizada del acompañamiento de una obra vocal a distancia interválica de 2ª o 3ª.</li><li>3. Bajo cifrado barroco: Realización en el teclado de cifrados tradicionales. Realización del bajo continuo de una obra perteneciente a la época barroca. (Acordes tríada en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión y acordes de 7ª de dominante).</li><li>4. Acompañamiento de una melodía desprovista de guión armónico.</li><li>5. Realización del acompañamiento de una melodía de jazz o de una improvisación sobre una estructura de cifrado americano</li></ol>	<p>La ponderación de cada una de las 5 partes de la prueba será del 20% cada una.</p>

# CONSERVATORI PROFESSIONAL DE MÚSICA D'ALTEA

## Prova d'accés a Ensenyaments Professionals

### ACOMPANYAMENT

**Especialitat: GUITARRA-PIANO Curs: 6° EPP**

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<p>La prova està basada en els continguts de 5é curs de l'assignatura d'Acompanyament i consta de 5 parts:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Repentizaci3n: Lectura a vista i la seua aplicaci3n pràctica. Repentizaci3n d'una partitura (de qualsevol època i estil).</li><li>2. Transposici3n: El transport com a desenvolupament formatiu i la seua aplicaci3n. Transposici3n improvisada de l'acompanyament d'una obra vocal a distància intervàl·lica de 2a o 3a.</li><li>3. Baix xifrat barroc: Realitzaci3n en el teclat de xifratges tradicionals. Realitzaci3n del baix continu d'una obra pertanyent a l'època barroca. (Acords tríada en estat fonamental, 1a i 2a inversi3n i de 7a de dominant).</li><li>4. Acompanyament d'una melodia desproveïda de gui3n harm3nic.</li><li>5. Realitzaci3n de l'acompanyament d'una melodia de jazz o d'una improvisaci3n sobre una estructura de xifratge americà</li></ol>	<p>La ponderaci3n de cadascuna de les 5 parts de la prova serà del 20% cadascuna.</p>