



LEYENDO ENCONTRARÁS TU BUENA ESTRELLA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

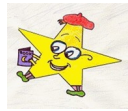
CEIP ALBAIT BOLBAITE – VALENCIA

En busca de cinco estrellas



PREMIO INNOVACIÓN EDUCATIVA MEC 2004

Última revisión mayo 2022



0. CEIP ALBAIT

El colegio público de educación infantil y primaria Albait es el único colegio que hay en Bolbaite, municipio situado a 70 km aproximadamente de Valencia con una población que ronda los 1400 habitantes.

La totalidad de la población escolar comprendida entre los tres y los doce años, se encuentra escolarizada en el mismo. Para los niños hasta tres años hay una ludoteca municipal.

Al terminar los estudios en este centro (6º de Primaria) se desplazan a las localidades de Navarrés, Enguera o Xàtiva para cursar ESO, Bachillerato o Ciclos Formativos de Grado Medio.

El personal docente se compone de un total de 18 profesores adscritos de la siguiente forma:

- 5 profesores en educación infantil
- 12 profesores en primaria
- 1 profesora de religión compartida con otra localidad
- 1 educadora de infantil

Es un colegio muy implicado desde siempre con cualquier propuesta de innovación educativa y ello le ha supuesto la consecución de muchos reconocimientos y premios a diferentes propuestas educativas que del centro han ido surgiendo y programándose, tanto a nivel autonómico como nacional. Esto le ha supuesto ser centro referente en muchos foros y en temas variados como Medio Ambiente, Salud, Competencias Básicas, Calidad etc.

El presente proyecto, fue reconocido como **Premio de Innovación Educativa del Ministerio de Educación en el 2004**, desarrollándose desde entonces en la totalidad de los niveles educativos del centro.

El colegio fue reconocido con la Q de Plata a la Excelencia Educativa por la Generalitat Valenciana y el +400 EFQM – Modelo de Excelencia Europeo en Educación y Formación.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN

La escuela, además de proporcionar conocimientos, experiencias, hábitos, convivencia y desarrollo en general de determinadas capacidades cognitivas, sirve también de agente compensador de carencias de todo tipo en el alumnado. Es necesario, pues, establecer los mecanismos necesarios que palién dichas deficiencias proporcionando desde el colegio nuevas posibilidades y recursos.

La sociedad de hoy día se caracteriza por una gran complejidad en cuanto a avances científicos y tecnológicos que nos pueden servir de apoyo fundamental en nuestra labor docente, pero que no deben suplantar la necesidad del ser humano a la hora de conocer nuevos universos a través de la lectura.

También es compleja desde el punto de vista de las nuevas culturas y lenguas que, debido a la creciente inmigración que impera en nuestra sociedad, predomina en un gran número de centros educativos.

Hacer uso de otras culturas y lenguas cercanas a nuestro alumnado y significativa por el hecho de ser la propia de compañeros suyos, puede proporcionar un enriquecimiento cultural mutuo para ambas partes.

Proponemos pues, este proyecto como elemento aprovechable y dispuesto a realizar, sea cual fuere el número de lenguas que se trabajen.

Tenemos claro que una buena y correcta comprensión lectora adquiere un valor indispensable como contenido con valor propio, ya que afecta a la totalidad del currículo, al entendimiento de cualquier área, a una mejor expresión tanto escrita como oral y a un mayor desenvolvimiento en el entorno como proceso siempre inacabado que se debe completar y ampliar.

No se plantea pues, el presente proyecto, como contenido a trabajar en el área de lengua. Debe ser globalizado e interdisciplinar como eje incluso del conjunto del currículo. Proceso que, de plantearse bajo estas premisas, tendría posibilidades infinitas en todos los ámbitos educativos de manera global.

La lectura será por tanto facilitadora de estos aprendizajes, pero una lectura comprensiva, amena y sobre todo estimuladora y motivadora, lo suficiente como para que poco a poco se convierta en un hábito necesario e imprescindible en ellos.

Debemos, pues, desarrollar las estrategias y técnicas más eficaces según el contexto y las posibilidades de que disponemos para realizar propuestas atractivas y amenas, que estimulen y faciliten el acceso a la literatura como algo agradable que nos reporta innumerables beneficios, satisfacciones e ilusiones.

Vivir aventuras, estimular la imaginación, conocer mundos nuevos, fantasear, soñar e incluso vivir nuevas experiencias. Adquirir conocimientos básicos en nuestra educación como mejor del



vocabulario, facilitar la expresión y la comunicación, establecer relaciones entre las distintas culturas, inculcar valores fundamentales, estimular la creatividad, lograr la igualdad de oportunidades y acceso a recursos, establecer hábitos de trabajo, estimular el desarrollo hacia una crítica positiva, adaptar al alumnado a otras culturas e incluso a otras lenguas y un sinnúmero de posibilidades que nos ofrece el mundo literario y sus obras en conjunto.

Pilares fundamentales, tanto en el sistema educativo actual como en los pasados o futuros, son los aprendizajes de expresión, comprensión, lectura y escritura así como las nociones básicas de las distintas culturas, en especial la nuestra, y la formación integral del alumnado para que sea competente y adquiera el nivel competencial adecuado.

Por ello se hace necesaria una actuación desde nuestra posición que permita y facilite convenientemente la consecución de dichas competencias básicas de una manera agradable, eficaz, pero sobre todo motivadora y estimulante.

Nuestra labor será, pues, simplemente de mediadores, de coordinadores y de facilitadores de los recursos necesarios que hagan posible dicho fin.

De nada sirven bibliotecas bien dotadas, materiales de lectura atractivos y modernos, nuevas tecnologías y un sinnúmero de recursos, sin una correcta actuación y un programa lector adecuado y adaptado que facilite y propicie el fin último que perseguimos: crear la necesidad de manejar, utilizar y leer obras literarias de todo tipo.

Pero no como práctica irracional que no se ajuste a las necesidades y expectativas del alumnado, sino como actividad individual que requiera de un grado de aislamiento, concentración y esfuerzo en ocasiones y que, de igual forma, pueda convertirse también en momentos lúdicos y colectivos que proporcionen resultados conjuntos igualmente.

El hecho de que confluyan en el centro dos etapas educativas infantil y primaria, no hace variar los objetivos que nos proponemos, ni los fundamentos de nuestro proyecto de fomento lector, sino que estos en la etapa de educación infantil (3,4 y 5 años) se trabajan a partir de una metodología y organización diferente adaptada a la edad de los niños/as y a las características diferenciales de los niños/as de esta edad respecto a primaria.

La lectura se ha convertido en un reto desde distintos estamentos con la intención de articular fórmulas que permitan favorecerla y promocionarla y a ello nos sumamos ya en su día y continuamos haciéndolo con la mayor ilusión.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA.

Desde el curso 2003-04, ante la necesidad que observamos de mejorar este aspecto que ya entonces, no considerábamos el adecuado, en cuanto a resultados obtenidos y tras realizar las correspondientes evaluaciones que nuestro sistema de gestión de calidad nos proporcionaba, consideramos oportuno implantar un plan lector que fuera eficaz y que nos aportara mejores resultados y por tanto mejoras en el rendimiento del alumnado.

De manera experimental ya se estaba en ese curso implantando en 6º de primaria un plan lector que podía extrapolarse al resto del centro, con algunas mejoras y ajustes. Se realizaron los que se consideraron pertinentes y se implantó a nivel general en el centro a la vez que se presentaba a Premios de Innovación Educativa del Ministerio. El proyecto presentado obtuvo el respaldo del mismo siendo galardonado con uno de los premios del 2004 a la Innovación Educativa.

Desde aquel momento quedaba pues, avalado por expertos y evaluado externamente por un grupo de expertos que consideraron muy válido el mismo. Se presentó igualmente en la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, siendo una compañera la secretaria de un curso de animación lectora a nivel internacional. En esta ocasión, nuestro proyecto se exportó a diversas partes del mundo y a colegios y centros educativos repartidos por la geografía nacional a los que hemos ido ayudando en su implantación con el paso de los años y que nos han ido solicitando ayuda, consejo o experiencia para la implantación en sus centros.

En nuestro colegio, los resultados han ido mejorando con el paso de los años obteniéndose muy buenos resultados, de los que todos nos sentimos muy satisfechos y por tanto, seguimos ampliando, mejorando y adaptando continuamente a las necesidades reales de cada curso escolar.

En el presente curso, numerosas han sido las particularidades que de manera más exhaustiva han ido perfilándose, ya que la rutina y la práctica diaria año tras año, hace que la motivación sea uno de los pilares más importantes y que debe ser siempre motivo de revisión y adaptación para que el proyecto no decaiga.

Los resultados obtenidos a lo largo de los cursos en cuanto a índice de lecturas realizadas, con el correspondiente proceso que posteriormente explicaremos y que conlleva el desarrollo del presente Plan, han sido las siguientes:



CURSO 2003-04	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	14	38	2'7
2º	11	106	9'6
3º	10	62	6'2
4º	11	80	7'2
5º	20	95	4'8
6º	14	134	9'5
TOTAL	80	515	6'6

CURSO 2004-05	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	12	142	11'8
2º	15	124	8'3
3º	10	138	13'8
4º	11	96	8'7
5º	12	157	13
6º	22	136	6'2
TOTAL	82	793	10'3

CURSO 2005-06	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	7	221	31'5
2º	12	118	9'8
3º	15	255	17
4º	12	135	11'25
5º	12	105	8'75
6º	11	53	4'8
TOTAL	69	887	13'8

CURSO 2006-07	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	13	194	14'9
2º	7	206	29'4
3º	12	145	12
4º	15	264	17'6
5º	12	138	11'5
6º	14	180	12'8
TOTAL	73	1127	16'3

CURSO 2007-08	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	9	142	15'7
2º	13	99	7'6
3º	9	209	23'2
4º	12	117	9'7
5º	16	174	10'8
6º	12	95	7'9
TOTAL	71	836	12'4

CURSO 2008-09	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1º	11	318	28'9
2º	9	120	13'3
3º	13	73	5'6
4º	10	181	18'1
5º	12	78	6'5



LEYENDO ENCONTRARÁS TU BUENA ESTRELLA

6°	16	145	9
TOTAL	71	915	12'89

CURSO 2009-2010	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1°	15	69	4'6
2°	11	73	6'37
3°	9	157	17'44
4°	11	141	12'82
5°	10	127	12'7
6°	16	163	10'19
TOTAL	72	730	10'14

CURSO 2010-11	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
1°	10	279	27'9
2°	15	270	18
3°	12	273	22'75
4°	11	179	16'28
5°	11	89	8'10
6°	12	170	14'17
TOTAL	71	1260	17'75

CURSO 2011-12	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	11	312	28,36
1°	11	520	47,27
2°	10	223	22,3
3°	15	245	16,3
4°	12	261	21,75
5°	12	212	17,6
6°	14	228	16,28
TOTAL	74	1891	24,26

CURSO 2012-13	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	11	606	55,1
1°	11	843	76,6
2°	12	319	26,6
3°	9	277	30,8
4°	15	253	16,9
5°	11	312	28,3
6°	13	281	21,6
TOTAL	82	2891	35,2

CURSO 2013-14	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	12	471	39,2
1°	12	1124	93,7
2°	12	716	59,7
3°	12	306	25,2
4°	16	291	18,2
5°	15	221	14,7
6°	16	191	11,9
TOTAL	95	3320	34,9



CURSO 2014-15	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	12	471	39,2
1º	12	1123	93,6
2º	12	731	60,9
3º	12	306	25,5
4º	16	269	16,8
5º	15	220	14,7
6º	16	190	11,9
TOTAL	95	3310	35,1

CURSO 2015-16	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	8	446	55,7
1º	12	823	74,8
2º	14	637	49,0
3º	13	453	34,8
4º	11	317	28,8
5º	13	195	15,0
6º	15	194	17,6
TOTAL	86	3065	35,6

CURSO 2016-17	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	7	280	40,0
1º	8	679	84,9
2º	12	693	57,7
3º	14	324	23,1
4º	13	416	32,0
5º	12	140	11,7
6º	13	189	14,5
TOTAL	79	2721	34,0

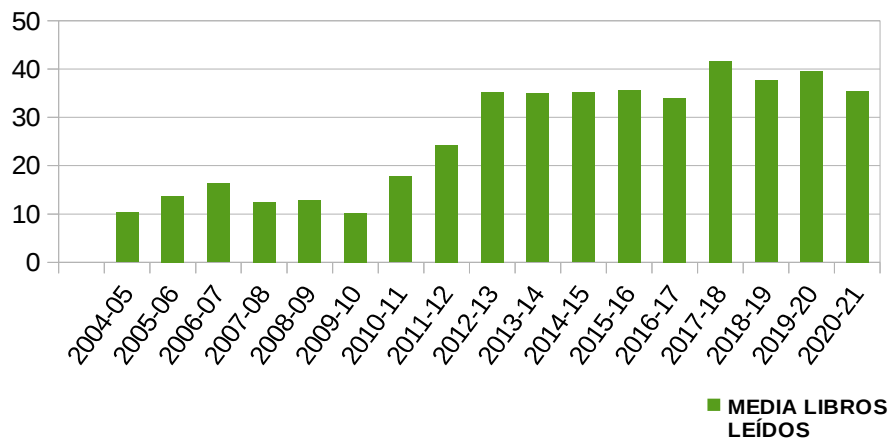
CURSO 2017-18	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	9	428	47,5
1º	7	841	120,1
2º	8	853	106,6
3º	10	353	35,3
4º	16	253	16,8
5º	13	248	19,1
6º	13	189	14,5
TOTAL	76	3165	41,6

CURSO 2018-19	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	8	317	39,6
1º	9	629	69,8
2º	7	584	83,4
3º	8	179	22,3
4º	13	227	17,4
5º	15	218	14,5
6º	13	172	13,2
TOTAL	73	2326	31,8



CURSO 2019-20	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	7	175	25
1º	7	668	95,4
2º	8	638	79,8
3º	7	488	69,7
4º	8	263	32,9
5º	14	132	9,4
6º	13	162	12,5
TOTAL	64	2526	39,5

CURSO 2020-21	Nº DE ALUMNOS	Nº DE LIBROS LEÍDOS	MEDIA LIBROS LEÍDOS
INF 5	11	399	36,3
1º	6	761	126,8
2º	8	583	72,9
3º	12	195	16,25
4º	9	302	33,6
5º	11	153	13,9
6º	14	131	9,4
TOTAL	71	2524	35,5



Como puede apreciarse la media de lecturas realizadas por alumno/a, es muy buena, máxime cuando no sólo se realiza la lectura, sino que hay un trabajo posterior a la lectura que debe estar contemplado de igual manera y que posteriormente explicaremos en la realización del proyecto.

Son ya muchas promociones de alumnado desarrollando el proyecto y obteniéndose con el mismo, excelentes resultados que luego hemos intentado seguir midiendo una vez salen de nuestro centro, pero no hemos podido. Lo que sí hay que decir, que somos sabedores de los Grandes Lectores y Lectoras que se han formado en nuestro colegio y hay hoy día, aún sin estar con nosotros, siguen siéndolo como hábito adquirido.

El proyecto, nació tras la observación de que la Biblioteca del centro, aunque en funcionamiento desde siempre y con protocolo específico de actuación que la regulaba y la coordinaba, no funcionaba tan bien como necesitábamos o esperábamos. Se crearon las bibliotecas de aula, para lo que se inició una selección de los libros adecuados para cada edad y se repartieron por las aulas. Teníamos de esta manera nuestra biblioteca, repartida en cada aula y a disposición de la implantación del Plan Lector.

La adaptación de este proyecto a la etapa de educación infantil, mantiene y refuerza el rincón de la biblioteca de aula, con cuentos adaptados a la edad y seleccionados a partir de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo del curso escolar.

Es en esta etapa donde se inicia el proceso de la lectoescritura. La lectura de libros y cuentos se da en principio de una forma conjunta, siendo la tutora la lectora y trabajando además otros



LEYENDO ENCONTRARÁS TU BUENA ESTRELLA

contenidos como hábitos de silencio, de escucha, de atención, la comprensión...etc. Será ya en 5 años cuando los niños comiencen a leer, libritos muy fáciles de forma individual y completen una pequeña ficha de lectura, además individualmente completen su pasaporte. Es en 5 años, donde se inicia el servicio de préstamo de la biblioteca de aula.

3.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Objetivo general.

Desarrollar la comprensión lectora trabajando el razonamiento lingüístico a partir de un proceso lector motivador, ameno y lúdico que favorezca el análisis crítico y la valoración personal.

3.1. Objetivos específicos.

- Despertar la necesidad de la lectura como hábito imprescindible.
- Fomentar el análisis crítico y la valoración personal ante cualquier texto.
- Fomentar la organización y cuidado de las obras que componen una biblioteca.
- Enriquecer el vocabulario y reforzar la ortografía en cualquiera de las lenguas que se utilicen.
- Enriquecerse y descubrir nuevas culturas a partir de obras en otras lenguas.
- Descubrir el carácter lúdico del lenguaje a partir de la lectura recreativa.
- Desarrollar la comprensión lectora invitando al lector a la reflexión y análisis detenido del texto.
- Adaptar a las necesidades de los niños/as las estrategias motivadoras necesarias que posibiliten la transmisión de respeto y gusto por la lectura.
- Reforzar los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a la lectura.

4. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES.

4.1. Educación Infantil.

Son muchas y diversas las actividades de animación a la lectura que se realizan en educación infantil, por las características propias de los niños y niñas de estas edades y porque el aprendizaje lectoescritor es un contenido específico de la etapa. Vamos pues a comentar, a nivel general, las más importantes porque sientan las bases para el posterior trabajo que se desarrolla en educación primaria.

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA DE AULA: Espacio en el aula de infantil, donde mediante un expositor el alumnado puede, una vez acabado el trabajo individual, leer-mirar, un cuento que le interese, además es en este espacio donde se da la lectura colectiva de cuentos. Las principales actividades que realizamos son:

- Selección de libros en función de la U.D. o centro de interés que se trabaje.
- Lectura colectiva de libros, recalcando las características de los libros, así como, las actitudes de atención, escucha...
- Momentos de lectura individual (juego por rincones).
- Trabajo colectivo de cuentos donde aparece la mascota de clase.
- Servicio de préstamo de libros (5 años).
- Registro individual de lecturas realizadas (5 años).
- Fichas individuales de lecturas (5 años).
- Pasaporte lector (5 años).

RINCÓN DE LAS LETRAS: Específico para trabajar el aprendizaje de letras, palabras, frases...

- Juegos de asociación.
- Dominós de letras.
- Abecedarios de madera.
- Pizarra magnética con letras.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS DE FOMENTO LECTOR.

- Adivinanzas, poesías, trabalenguas.



- Cuentos en pizarra digital.
- Tren de las letras.
- Cuentos escenificados con marionetas.
- Dramatización de cuentos.
- Aproximación a diversos tipos de textos, revistas, diarios...
- Cuentos secuenciados.
- Panel con abecedario presentando las letras y dibujos.
- Juegos en el ordenador (Aprende a leer con Pipo).
- Celebrar el Día del libro anualmente.

4.2.- Primaria: Primera Fase: Preparación:

En su día, iniciamos el curso escolar valorando la necesidad y utilidad de contar con una buena preparación lectora y sobre todo comprensiva. A partir de la evaluación inicial que se les realizó a principio de curso, se constató que el mismo alumnado reconocía que la dificultad principal era la falta de comprensión lectora en el conjunto de las áreas.

Valoraron su importancia en distintos temas como en la resolución de problemas matemáticos, en la comprensión de los contenidos de Ciencias Naturales y Sociales, en la ejecución de distintas actividades del área de Lengua Castellana, de Valencià, etc.

Con ello la motivación inicial fue en aumento ya que ellos/as mismos/as fueron los que evaluaron las carencias y dificultades con que se encontraban y la necesidad de encontrar una posible solución a sus problemas.

Una vez hallado el método ya contrastado con excelentes resultados por sus mismos compañeros/as de 6º del curso anterior, decidimos adaptarlo a nuestras necesidades y ponerlo en marcha con la intención de que nos sirviera y fuera instrumento facilitador para la comprensión del resto de las áreas y para la consecución de una mayor efectividad, tanto oral como lectora, en la totalidad del currículo.

Se convertiría, pues, en un instrumento fundamental para solucionar el problema más acuciante que según ellos mismos tenían.

Aprovechamos la experiencia inicial que en el año anterior habían puesto en marcha sus compañeros/as del mismo curso, para a partir de ahí, reelaborar, reconducir, adecuar e incluso ampliar la citada experiencia adaptándola a las necesidades del momento.

Se convirtió así en el eje conductor del trabajo de aula, fuera cual fuera su tratamiento.

Nuestra clase se convirtió en un FIRMAMENTO DE ESTRELLAS que teníamos que completar a través de nuestro trabajo y esfuerzo en el conjunto de las materias.

Consideramos un libro como un ser vivo, como algo que se crea poco a poco por su progenitor, que lo gesta, que le da vida, para sucesiva y posteriormente crecer en el mundo de los libros, aumentar con las aportaciones del resto y procrearse en definitiva.

Nacería a partir de los libros de los que disponíamos en la biblioteca del aula y de la del centro.

Crecería con un libro que cada alumno aportara de su casa cada curso.

Se reproduciría con la contribución de un libro más por alumno/a, traído tras acuerdo previo con la Biblioteca Municipal.

Y tendríamos claro entre todos, que sería un ser vivo inmortal ya que no moriría nunca, que la edición de cada uno logra su permanencia en la historia para siempre y que los mejores pasarían a formar parte de nuestro UNIVERSO INMORTAL DE ESTRELLAS. Nuestro FIRMAMENTO.

La biblioteca de aula seguía creciendo y la aportación de libros elegidos por ellos/as mismos/as de sus casas, hacía que se valorara aún más si cabe la necesidad de cuidarlos y de conservarlos como algo propio por parte de todos/as.

4.3. Primaria: Segunda fase: Inauguración.

Con el conjunto de libros y nuestra recién creada biblioteca de aula realizamos una bienvenida a los nuevos "seres vivos" que acababan de llegar a nuestra aula.

Los empezamos a considerar como nuevos compañeros de viaje, como parte fundamental del proceso que iniciamos y es necesario darles la bienvenida y realizar su correspondiente período de adaptación tanto de ellos a nosotros como viceversa.

Lo más importante es crear con anterioridad, el clima y la motivación imprescindible para que signifique un acontecimiento interesante a la vez que importante que les haga disfrutar de la misma como actividad inicial.

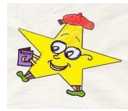
Durante los días previos necesitamos tomar las decisiones consensuadas que sirvan para el resto del curso.



Decisiones como:

- Elegir el lugar del aula destinado a la biblioteca (mesa expositora y clasificadora).
- Elegir de entre los libros y materiales de lectura que hay previamente en el aula, los que consideráramos atractivos para iniciar la “procreación” de libros.
- Aportar los libros de casa.
- Aportar los libros que hay en el centro de la biblioteca municipal.
- Clasificar los libros por puntos con 1, 2, 3... puntos, cuñados en la primera página, según el nivel de dificultad del mismo. Los criterios de valoración, en líneas generales, son:
 - ✓ Los valora el profesorado de los distintos ciclos, reuniéndose también en interciclo.
 - ✓ Por cada 60 pág que tenga cada libro, una estrella cuñada.
 - ✓ Se tendrá en cuenta, el tamaño de la letra, la lengua en la que está escrita, el nivel de complejidad y la cantidad de ilustraciones que tenga el libro.
- Analizar las gráficas de resultados del curso anterior: número de lecturas, editoriales más leídas, colecciones más atractivas, estadísticas por idiomas, etc.
- Buscar libros en las lenguas que se imparten en el centro, así como de aquellas culturas que por tener alumnado inmigrante, correspondieran a sus respectivos países, tanto por temática, como incluso por la lengua propia de ellos.
- Pactar pautas para el manejo de los materiales de lectura: no doblarlos, no pintar en ellos, no arrugar sus páginas, devolverlos a su sitio correspondiente.
- Inaugurar el tablón de anuncios del proceso lector en el aula y la mesa expositora donde clasificar los libros.
- Preparar cada curso escolar, el tablón de En busca de cinco estrellas del pasillo, donde cada curso, de 1º a 6º, tiene su espacio reservado para la colocación de las portadas de los libros (diseñadas por ellos/as), con 5 niveles de calificación, de una estrella a cinco estrellas, portada que irá subiendo, según las lecturas del resto de los compañeros vaya haciendo que suba si ha gustado.

En el tablón del aula ponemos un cuadro de doble entrada donde anotamos el título del libro y el nombre de todos los alumnos componentes del curso.



Me ha gustado poco



No me ha gustado nada



Abandonado

En nuestra sociedad actual parece que la excelencia o calidad de las cosas se valora en ocasiones a partir de estrellas: hoteles de 5 estrellas, anuncios publicitarios de 5 estrellas, etc... Lo bueno suele recibir esta calificación, por ello las obras literarias que fuéramos analizando se valorarían con el fin de alcanzar las cinco estrellas como mínimo, en la suma total de estrellas del conjunto del alumnado que leyera el mismo libro.

4.4.3.- Valoración:

El proceso a seguir es el siguiente:

- a) El alumno/a sale a explicar a sus compañeros/as aspectos relevantes del libro. Se intenta no desvelar detalles que puedan eliminar el interés por leerlo.
- b) Comenta brevemente el argumento sin desvelar el final, habla de los personajes, del vocabulario empleado y la posible dificultad encontrada, y en general, valora el mismo con la escala comentada anteriormente.
- c) Una vez valorado se le pega a la portada, el gomet correspondiente (luna, estrella, calabaza...).
- d) Si el libro recibe su primera valoración, y ésta es una estrella, pasa de la caja de las fotocopias al tablón del pasillo. En este tablón sólo estarán ubicadas las fotocopias de aquellos libros que hayan obtenido estrellas. Cada clase tendrá un espacio allí reservado para todos los de 1 estrella, los de 2, 3, 4, y por último los de 5 estrellas. Si en su valoración no ha logrado estrella, porque se ha quedado en calabaza o luna, permanecerá en el tablón del interior del aula a la espera de que algún lector/a lo haga merecedor del privilegio de salir al tablón del pasillo de los libros de las estrellas.
- e) De igual forma, en el cuadro de doble entrada de registro de lecturas que tenemos en el aula, se pega el símbolo correspondiente en el lugar del alumno/a. Y en el apartado de acumulado se van recogiendo la suma de todas las estrellas para identificar más fácilmente cuándo alcanzan 5.
- f) Cuando un libro alcanza las 5 estrellas, se realiza el acto de celebración en clase, donde los alumnos/as que lo han valorado, son los encargados/as de realizar un debate en el que se comentan los aspectos más o menos favorables del mismo, así como de una recalificación de la edad a la que va dirigido, según la editorial correspondiente. Se da el caso, en ocasiones, que determinados libros recomendados para una cierta edad por personas adultas, empresas o editoriales, no corresponde realmente en la práctica con los alumnos a la edad que indica. Ellos revalorarán dicha edad y, si no están conformes, lo trasladarán a la clase que consideren más adecuado que debería estar. Se les hace entrega del libro y pasan a ser ellos/as los encargados de su próxima valoración y adecuación de la edad.
- g) Para darle la importancia que dicho acontecimiento merece, el libro que obtiene las 5 estrellas, además de estar en el tablón de las estrellas del pasillo, pasa también a formar parte del Universo de Estrellas del aula. Cada clase adopta la forma más adecuada para destacar dicho libro en su aula, colgado de una estrella del techo, en un panel especial de mejores libros, en una gran estrella en la pared, en un gran mural, con las fotos de los lectores, etc...
- h) De esta forma, con el paso de los años, se ha ido configurando en cada clase una gran biblioteca en la que estén incluidas todas aquellas obras que han sido unánimemente valoradas como las mejores de cada curso, engrosando la biblioteca como material ya disponible en el colegio y con la calidad que ellos desean.
- i) Cada curso, a su nivel, realiza a diario la valoración de sus respectivas lecturas, lo que ocasiona un espontáneo debate y comentario en el tablón del pasillo cuando coinciden alumnos/as de diferentes cursos a colgar sus respectivas fotocopias. Allí se han dado recomendaciones, opiniones y sugerencias entre alumnado de diferentes niveles acerca de obras que ya habían leído anteriormente e incluso propuestas de nuevas lecturas según los determinados gustos de



cada cual. Comentarios, espontáneos, pero no por ello carentes de gran calidad y provecho ya que a nivel interciclo se han llevado a cabo muchas experiencias altamente pedagógicas y productivas que han ido surgiendo de ellos mismos: lecturas y comentarios de libros entre cursos, intercambio de lecturas, críticas de las obras... Incluso el mero hecho de que una de las portadas cayera al suelo del pasillo y tuviera que ser colgada de nuevo en su lugar correspondiente, acarreaba en sí misma la tarea de adivinar a qué curso pertenecía, la valoración que hasta el momento había recibido y la curiosidad por saber cuál era su lugar. Todo ello fuera el que fuera el que la recogiera, con lo cual se inmiscuía de igual forma en obras literarias de edades no correspondientes a la suya.

- j) De igual forma cuando se detecta una edad recomendada por la editorial que se considera inapropiada, se establece un debate entre todos los lectores/as de ese libro valorando la edad que crean más conveniente. Si ésta difiere considerablemente de la que opinamos nosotros, se ha llegado a contactar con la editorial sugiriéndoles un cambio y argumentándoles los motivos.

4.5. Primaria: Cuarta fase: Resultados.

Trimestralmente, cada tutor/a entrega a la coordinadora del proyecto los resultados obtenidos en ese periodo de tiempo. Se entrega el número leído por alumno/a, separando los leídos en las distintas lenguas y los puntos obtenidos.

La coordinadora, es la encargada de presentar los resultados generales a la Comisión para posibles variaciones o modificaciones del proceso.

De igual forma, se evalúan en las distintas reuniones generales trimestrales con las familias, donde se sigue insistiendo continuamente en que el proceso debe ser acción conjunta familia-escuela y la motivación debe ser continua.

4.6. Primaria: Quinta fase: Pasaportes de lectura.

Una vez que el alumno/a ha leído un libro y acude al aula para exponerlo, debe entregar al profesor/a correspondiente, el Pasaporte de Lectura (convenientemente forrado), elaborado y editado en el centro y entregado a todos, cumplimentado con los requisitos que en él se exponen y que son los siguientes:

- ✓ Título
- ✓ Editorial
- ✓ Colección
- ✓ Fecha de entrega
- ✓ Resumen del libro/Tema del libro
- ✓ Personajes
- ✓ Dificultad de vocabulario
- ✓ Opinión personal
- ✓ Y sobre todo la valoración: estrella, luna, calabaza o rechazado.

Los pasaportes se entregan de manera gratuita al alumnado desde 3º a 6º. El primer ciclo, no tiene Pasaporte, sino unas fichas preparadas con un menor nivel de dificultad y en el que se recogen aspectos similares a los pasaportes de los mayores.

Cada Pasaporte tiene 30 páginas, es decir, lectura para 30 libros y en cada libro, el profesor/a podrá poner los puntos extra que considere oportunos, de acuerdo con su criterio. Los puntos se extraen de las estrellas que tenga el libro y de la valoración que cada ciclo realice de acuerdo al consenso establecido entre el profesorado.

Ante el deterioro o pérdida del pasaporte, el acuerdo tomado en el claustro, es que se abone el importe de su coste al centro, haciéndose responsable de su correcto uso en los sucesivos.

En 3º y 4º realizan la ficha técnica y la opinión de manera obligatoria y el resumen de manera voluntaria; y en 5º y 6º el resumen se realizará de manera obligatoria también, pero extrayendo el tema general y las ideas principales.

En el área de inglés, en vez de utilizar los pasaportes, el alumnado completará una ficha de lectura con los siguientes apartados:

1º Prim: título, autor/a, personajes, valoración y dibujo.

2º, 3º y 4º: título, autor/a, ilustrador/a, copia de frases que te hayan gustado, valoración y dibujo.

5º y 6º: título, autor/a, ilustrador/a, personajes, resumen y valoración.



4.7. Sexta fase: Grandes Lectores.

Se celebra anualmente, el *Día de los Grandes Lectores*, y cada año se exponen en un gran Libro de *Estrellas, estrellas, stars Albait*, las fotografías del alumnado que consigue reunir los requisitos para permanecer en este panel para siempre. Estos paneles, están expuestos en un Gran Libro que este curso se va a inaugurar y que presidirá el pasillo de las aulas.

Los requisitos para lograrlo, son:

1er ciclo: libros leídos: 30/60/90, puntos 60/90/120

2º ciclo: libros leídos 15/30/45, puntos 30/45/60

3er ciclo: libros leídos 10/20/30, puntos 25/35/45

El Día de los Grandes Lectores, se les hace entrega de un diploma como Grandes Estrellas (bronce, plata, oro...) y pasan a ocupar parte del Libro con su fotografía.

4.8. Planificación.

	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Preparación de biblioteca de aula	X									
Recogida de libros anuales	X									
Valoración de libros con puntos	X									
Preparar listado de recogida de valoraciones en el tablón del aula	X									
Preparar las fotocopias de los libros elegidos	X									
Preparar el tablón del pasillo	X									
Preparar mesa expositora de libros por aula	X									
Lectura individual	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposición y debates sobre lecturas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Entrega de pasaportes cumplimentados	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Revaloración de la edad recomendada en cada libro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Recomendaciones a familias	X			X			X			X
Recogida de resultados y valoración	X			X			X			X
Día del libro – Día de nuestros libros										X

5. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.

Los recursos materiales no son extraordinarios ni complicados. El presente proyecto puede realizarse sin contar con nada al margen de lo que en cualquier aula existe.

Está basado, de igual forma, en su realización, a partir de objetos y materiales de reciclaje y reutilizando aquellos elementos que en el quehacer diario nos sobran.

Hemos tenido en cuenta, los siguientes elementos de antemano para no dejar nada a la improvisación:

- Libros de la edad que les corresponda aproximadamente, para la mesa expositora.
- Un pasaporte para cada alumno/a de 3º a 6º y fichas de lectura para 1º y 2º.
- Gometes con forma de luna, estrella y calabaza.
- Cuadro de doble entrada.
- Dos tabloncillos de anuncios: uno en el aula y uno general, para todos los cursos en el pasillo.
- Portadas de todas las obras leídas.
- Chinchetas.
- Creación de la estrella, panel, mural... en el aula.
- Diplomas de Grandes Lectores/as para el *Día de los Grandes Lectores*.

El cuadro de registro de doble entrada:



Tablón *En busca de cinco estrellas* del pasillo



Tablón de recogida de datos por alumno/a del aula