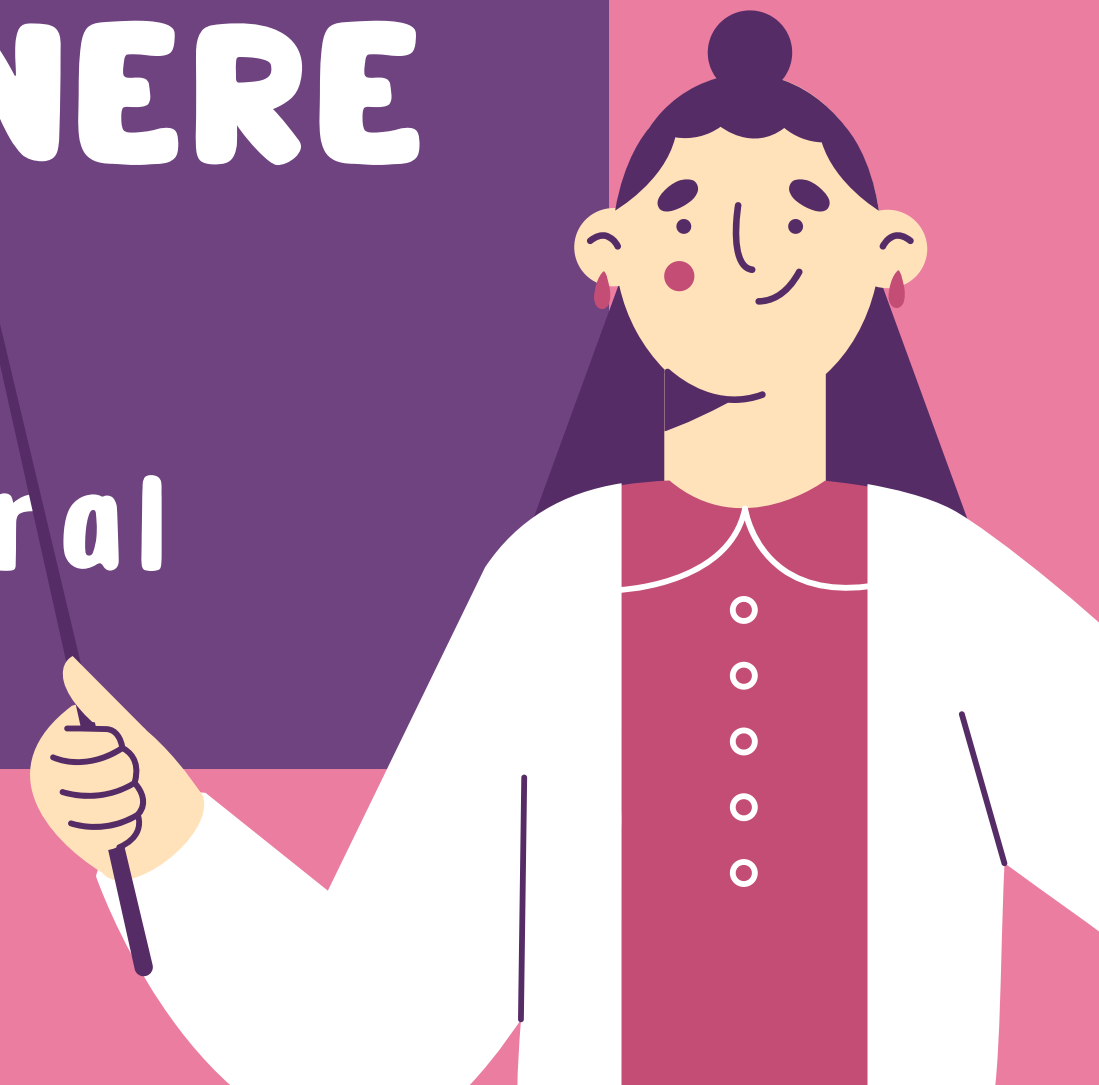


Miguel González Orcajo

# UNA PROGRAMACIÓ AMB PERSPECTIVA DE GÈNERE



Formació i orientació laboral





# ÍNDEX



- **CONSIDERACIONS PRÈVIES**
  - **CONTEXTUALITZACIÓ**
  - **PEL·LÍCULES I ACTIVITATS PROPOSADES**
  - **CONCLUSIONS**
  - **PLANS PER A ENGUANY**
  - **BIBLIOGRAFIA**
- 
- 

# CONSIDERACIONS PRÈVIES

- El mòdul de FOL a l'ideari adolescent
- Oposicions 2021 (Programació didàctica)
- El cinema com a ferramenta pedagògica
- L'absència de dones al mon audiovisual



# CONTEXTUALITZACIÓ

Esta programació es va dur a terme al curs 2021/2022 a l'IES Serpis (València) en cicles formatius de grau mitja i grau superior de la família professional d'informàtica (90% homes). Al curs 2022/2023 també es va dur a terme al cicle superior d'Integració Social.





# GRUPS

2021/2022

6 Grups d'informàtica:

- 3 grau mitjà
- 2 grau superior presencials
- 1 grau superior semi-presencial

2022/2023

5 Grups d'informàtica

- 2 grau mitjà
- 2 grau superior presencials
- 1 grau superior semi-presencial

1 Grup de FPB d'Administració

1 Grup de Grau Superior de la família de Serveis Socials i a la comunitat (Integració social)



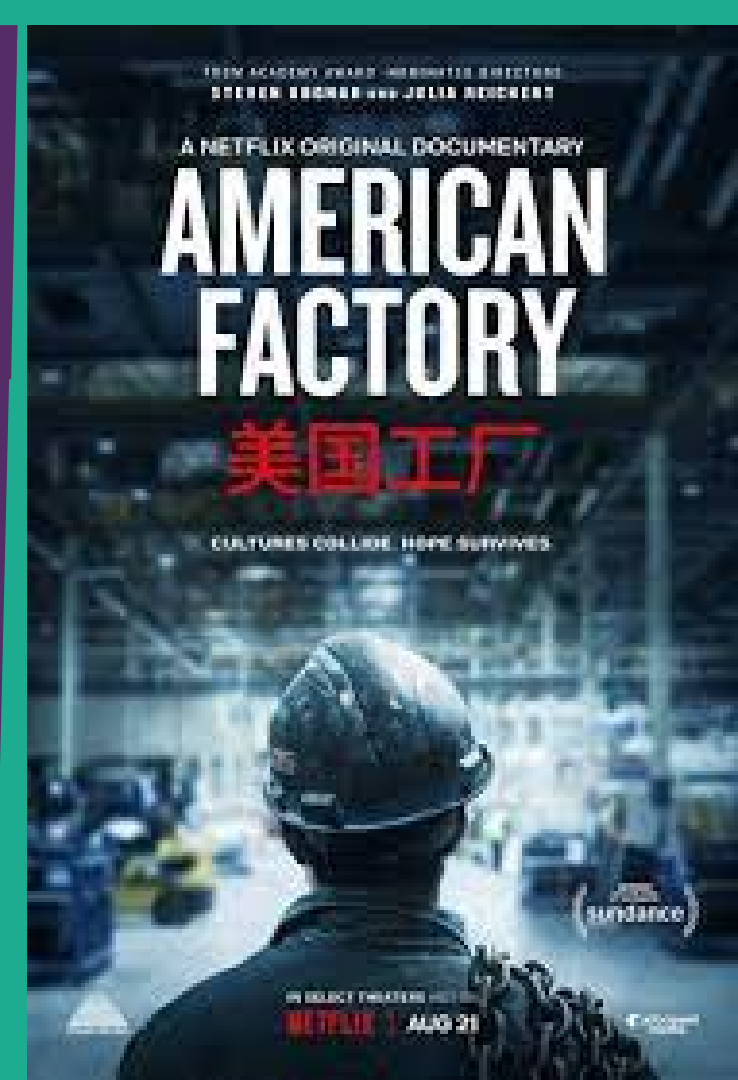
# La Punta del Iceberg

- ¿Qué situaciones incómodas vive la protagonista por el hecho de ser mujer?
- A pesar de tener un rango superior, en algunas ocasiones, la protagonista no llega a ser tratada con el respeto que se merece.  
¿Por qué pensáis que se da este hecho?



# American Factory

- ¿Qué trabajos realizan los hombres y qué cargos ocupan y qué trabajos ocupan las mujeres y cuáles son sus cargos?
- ¿Existen diferencias entre la fábrica China y la de EEUU respecto a la diferenciación por sexos del trabajo?



# Los Lunes al Sol

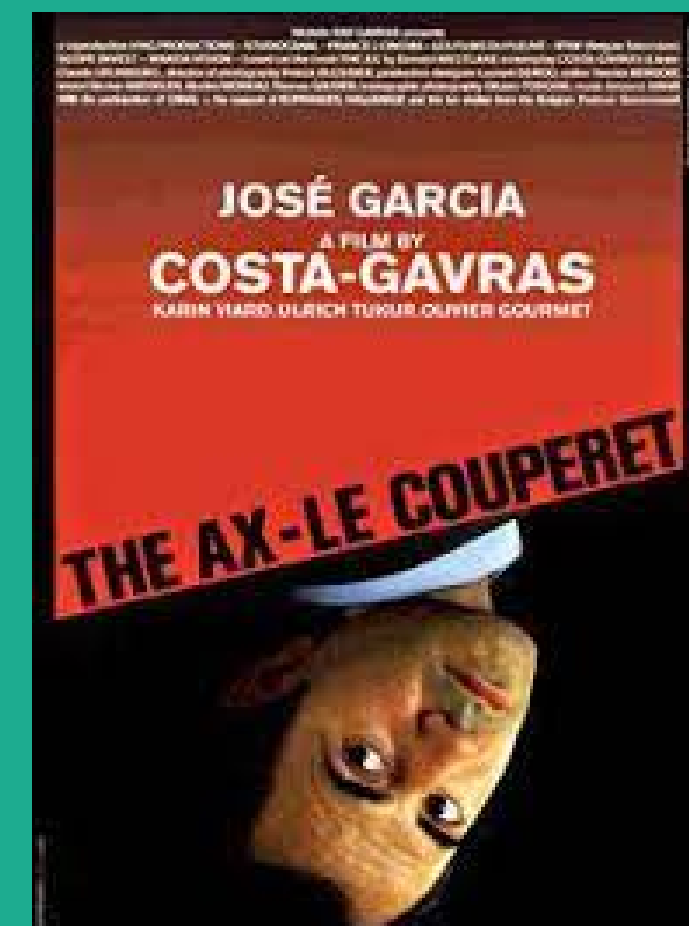
- ¿Qué personas son las encargadas de las labores del hogar en las casas de los protagonistas?
- La situación de desempleo genera en los protagonistas constantes ejemplos de inseguridades derivados de la visión masculina del hombre como obligada fuente de ingresos en el núcleo familiar. ¿Podríais poner más ejemplos de cómo la visión que la sociedad heteropatriarcal crea afecta de forma negativa a la identidad de los hombres?





# Arcadia (Le couperet)

- ¿Cómo es el reparto de las tareas del hogar?
- ¿Existe sesgo de sexo entre los candidatos en los procesos de selección? ¿Por qué pensáis que se da?



# Pago justo

- ¿Existe algún concepto que describa la situación de condescendencia y excesivo paternalismo que los hombres demuestran hacia las mujeres durante toda la película?
- ¿Has sufrido ese fenómeno en alguna situación?
- ¿Bajo qué concepto del feminismo moderno podríamos definir la relación de la ministra con Rita y el resto de costureras o la mujer del directivo de la Ford con Rita?
- ¿Según tu opinión, cuál ha sido el último gran logro del movimiento feminista?

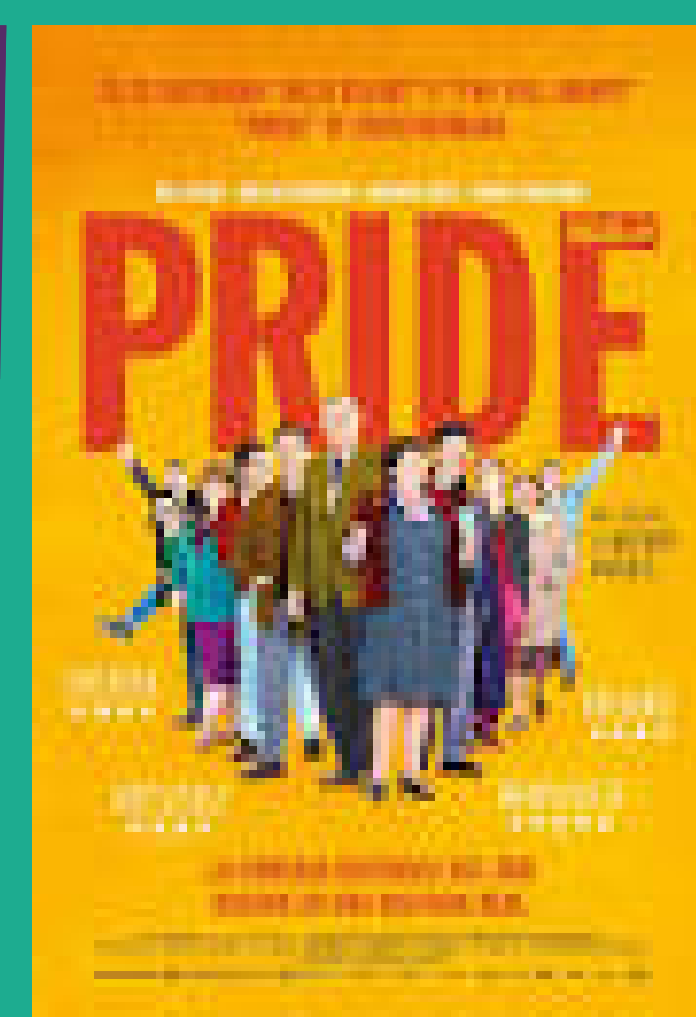


- La conciliación familiar es uno de los retos laborales más importantes a los que se enfrenta nuestra sociedad. ¿Cómo se refleja en la película?
- La mujer del directivo de la fábrica, es una mujer muy cualificada y sin embargo no ejerce de la profesión que estudió. ¿Creéis que esa situación sigue ocurriendo a día de hoy?
- ¿Conocéis el término techo de cristal?



# Pride

- ¿Cómo afecta a la identidad masculina de los mineros del pueblo el hecho de ser apoyados por personas homosexuales?
- ¿Existen diferencias en el comportamiento que las personas del pueblo tienen hacia las personas LGTB en función de si (la gente del pueblo) son hombres o mujeres?



# Erin Brockovic

- ¿Qué características de la protagonista le suponen un impedimento a la hora de ser contratada?
- La protagonista tiene series dificultades para conciliar el trabajo con el cuidado de su familia debido a la excesiva carga de trabajo que soporta. ¿Es habitual esta situación en nuestra sociedad?



# En un Mundo Libre

- ¿Por qué piensas que despiden a la protagonista al inicio de la obra?
- ¿Qué actitudes sexistas sufre la mujer?
- ¿Piensas que las mujeres deben hacer y demostrar más que el resto de sus compañeros en los entornos laborales?



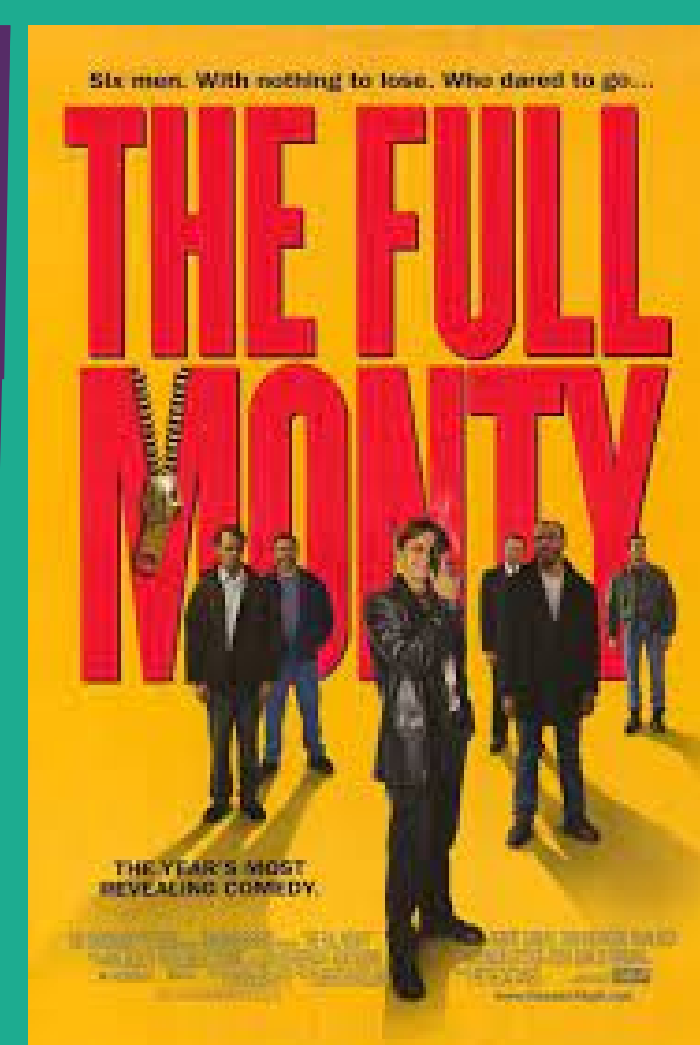
# El Método

- ¿Reciben diferente trato las mujeres que los hombres en la película?
- ¿Qué puesto ocupan las mujeres que están ya en la empresa y cuál los hombres?
- ¿Qué actitudes y comentarios machistas sexistas sufren las mujeres en la película?



# The Full Monty

- La película está ambientada en los años 90, ¿creéis que en estos 30 años ha cambiado el concepto de masculinidad? Buscad el concepto de nuevas masculinidades y explicad algún ejemplo
- ¿Qué comportamientos del protagonista están mal vistos actualmente en nuestra sociedad?





# El Buen Patrón

- En reiteradas ocasiones vemos en el protagonista actitudes y comportamientos machistas propios del personaje patriarcal y clasista que encarna. Comenta 3 ejemplos que hayas visto en la película
- ¿Qué rol juegan las mujeres en las relaciones laborales? ¿Y en las relaciones personales?





# CONCLUSIONS

## 1º Conclusió - El cinema com a ferramenta pedagògica

- Més del 90% de l'alumnant (enquesta d'avaluació docent) considera que les pel·lícules són una molt bona ferramenta per a la introducció de continguts, tant els propis de la matèria com altres transversals.
- El 80% dels enquestats afirmen que mai o quasi mai es miren continguts dels mòduls abans de començar un nou tema.



# CONCLUSIONS

## 2º Conclusió - El cinema com a espill de la societat

- Al cinema com a qualsevol una altre dimensió de la nostra societat la meitat de la població (dones) no es veu representada com deuria.
- Encara que siga un cinema més "social" en moltes ocasions no existeix perspectiva de gènere.
- Test de Bechdel.





# CONCLUSIONS

## 3<sup>o</sup> Conclusió - L'educació com a ferramenta de canvi

- Les diferències entre homes i dones (econòmiques, socials, familiars, etc.) son innegables i cal avançar cap a una major igualtat.
- L'educació és un àmbit on podem trobar part de la solució, però ens enganyem si pensem que és l'únic lloc on es disputa esta lluita





# CONCLUSIONS

## 4<sup>o</sup> Conclusió - Reacció de les postures conservadores

- Estem patint una reacció en molts espais socials que es reflexa en els comentaris i comportaments de part de l'alumnat quan es parla de les reivindicacions feministes.
- L'us de ferramentes com les pel·licules ens permet parlar de feminisme de forma indirecta.





# CONCLUSIONS

## 5<sup>o</sup> Conclusió - Reacció de les postures conservadores

- Existeix una diferència significativa entre el que pensa l'alumnat quan se'ls pregunta de forma individual i per escrit i quan es fa en grup i en veu alta.
- Sota el meu punt de vista això s'emmarca dins d'una època concreta per part de l'alumnat com és l'adolescència. Confrontació amb les persones adultes, provocació per a demostrar que son més atrevits que la resta, xuleria, etc.



# CONCLUSIONS

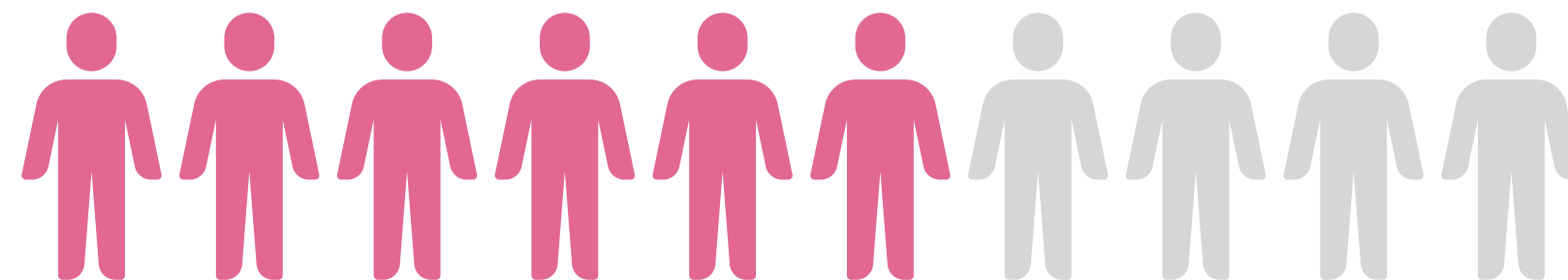
## 6<sup>o</sup> Conclusió - Diferències entre cicles

- Existeix una diferència significativa entre el que pensa l'alumnat de una família professional com es Serveis a la Comunitat i el que manifesta l'alumnat d'informàtica.



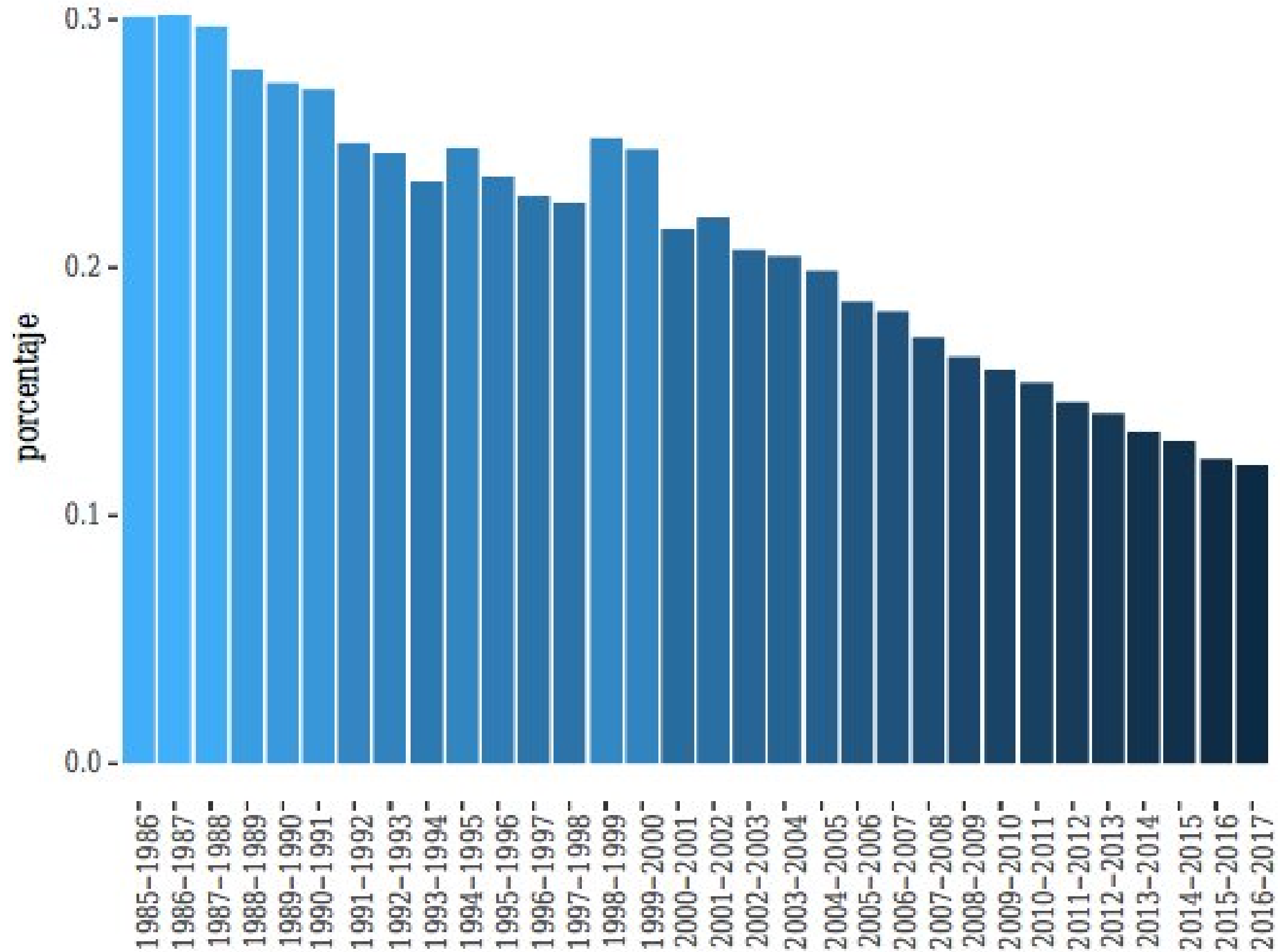
# PROJECTE EQUALS

- Un dels problemes que trobem el professorat de FP es que els cicles estàn molt masculinitzats o feminitzats.
- En informàtica la situació és complicada ja que empitjora amb el temps.
- Està demostrat que els referents son molt importants a l'hora de decidir a que ens volem dedicar en el futur i pot ser una de les solucions per a revertir esta situació.





# Evolución de la matrícula femenina en el grado de Informática en universidades públicas españolas.



# Bibliografía

El cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula. Pedro Bustos Betanzo. Universidad de Chile

Cine y educación: ¿desconocidos, rivales o aliados. Joan Ferrés Prats. Universidad Pompeu Fabra

El cine y los valores educativos. A la búsqueda de una herramienta eficaz de formación. José Bonilla Borrego. Universidad de Sevilla.



# Bibliografía

La imagen te ciega. Pilar Aguilar Carrasco El papel de las mujeres en el cine. Pilar Aguilar Carrasco.

A las niñas no les gusta la informática. Sabela Ramos Garea. Universidad de A Coruña.

¿Por qué las niñas no quieren ser informáticas?  
Ricardo Pérez del Castillo. Universidad de Castilla –  
La Mancha

