

[2024-
2025]

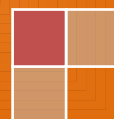
Concreción Curricular

PROPUESTA PEDAGÓGICA

1er CICLO PRIMARIA

CEIP Vicente Nicolau Balaguer

Conjunto de estrategias, procedimientos, técnicas y acciones organizadas y planificadas por el personal educativo, de manera consciente y reflexiva que, coordinadas entre sí, tienen la finalidad de facilitar posibilidades de aprendizaje de nuestro alumnado hacia la consecución de los objetivos y las competencias clave y específicas (Decreto primaria, art. 2.8)



ÍNDICE

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	4
1.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	4
1.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	6
1.3. MATEMÁTICAS.....	7
1.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	8
1.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	9
1.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	9
1.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	10
1.8. ATENCIÓN EDUCATIVA.....	11
2. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.....	11
2.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	11
2.3. MATEMÁTICAS.....	16
2.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	18
2.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	20
2.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	21
2.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	24
3. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	26
3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	26
3.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	28
3.3. MATEMÁTICAS.....	31
3.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	33
3.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	35
3.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	37
3.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	40



4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN.....	42
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	45
6. INFORMES TRIMESTRALS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA.....	47
7. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN.....	47
7.1. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN POR ÁREAS.....	49
CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	49
LENGUAS.....	49
MATEMÁTICAS.....	49
MÚSICA.....	50
PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	50
EDUCACIÓN FÍSICA.....	50
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	50

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

No hay una única manera de enseñar, como tampoco hay una manera única de aprender. Sin embargo, cada manera de enseñar genera aprendizajes distintos.

Por ello, para cada área, hemos seleccionado una metodología que consideramos se adapta a las características de nuestro centro y nuestro alumnado.

Presentamos en este documento, una descripción del modo en que vamos a trabajar cada área del currículo a lo largo de cada uno de los ciclos.

1.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Para el área de Conocimiento del Medio, la metodología que vamos a llevar a cabo es el Aprendizaje Basado en proyectos (ABP). Esto va a permitir a nuestro alumnado adquirir conocimientos y competencias, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas y retos de la vida real.

El ABP, incluye en su forma de trabajo en el aula, el Aprendizaje Cooperativo, para el cual, también hemos realizado diferentes adaptaciones para poder introducirlo de una manera progresiva y coherente a lo largo de los diferentes ciclos. Para ello, tenemos como guía el *Programa CA/AC (“Cooperar para Aprender / Aprender a Cooperar”)*, cuyo diseño, aplicación y evaluación viene del Proyecto PAC: Programa Didáctico inclusivo para atender en el aula al alumnado con necesidades educativas diversas, que está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y cuya base se sustenta en el hecho de que la única manera de atender juntos en una misma aula a alumnos diferentes –tal como exige la opción por una escuela inclusiva- es introducir en ella una estructura de aprendizaje cooperativo.

Antes de introducir el aprendizaje cooperativo, deberemos preparar mínimamente al grupo. Primero habrá que ver qué es lo que está pasando en el grupo que pueda dificultar la cohesión para, seguidamente, programar las actividades y las dinámicas de grupo encaminadas a superar los puntos débiles identificados.

Seguimos con la formación de equipos y asignación de roles, cuyo método dependerá del grupo y de la edad del alumnado. Se forman equipos heterogéneos de 4 o 5 personas para que puedan colaborar unos con otros y que se mantendrán a lo largo de todo un trimestre. Los roles se irán implantando de manera progresiva, para que el alumnado vaya interiorizando poco a poco las funciones de cada uno de ellos, empezando por el portavoz y siguiendo el orden presente en la siguiente tabla:

LOS ROLES	
 PORTAVOZ	<ul style="list-style-type: none"> •Representa al equipo ante el profesorado. •Expone los trabajos y tareas del grupo.
 CONTROLA DORA	<ul style="list-style-type: none"> •Controla el tono de voz del equipo. •Recuerda sus compromisos a cada miembro.
 SECRETA RÍDIA	<ul style="list-style-type: none"> •Se encarga de escribir cuando solo ha de hacerlo un miembro. •Recuerda a los demás sus funciones y responsabilidades.
 RESPONSABILIDAD DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> •Guarda todos los materiales del equipo. •Se encarga de que todo esté en orden en la mesa de trabajo.
 VIGILANTE	<ul style="list-style-type: none"> •Está atento o atenta de que todo el grupo participe. •Avisa a los/las compañeras si se distraen o despistan.

Debido a las características de nuestro centro, hemos adaptado la metodología a nuestras necesidades y, en ocasiones, no seguimos la estructura general del ABP como tal, pues se ha de tener en cuenta que nuestro alumnado no dispone, en su mayoría, de los medios y ayuda necesarios para realizar investigaciones desde casa y por ello, todo el trabajo se realiza en el centro, siguiendo los siguientes pasos:

a) PRESENTACIÓN DEL TEMA. El tema en nuestro caso lo elegimos en ciclos para asegurar la coherencia y cubrir las necesidades que consideramos básicas para nuestro alumnado en esta área, aunque, al realizar la rutina de pensamiento, incorporaremos al proyecto aspectos propuestos por nuestro alumnado, nacidos de su propia curiosidad.

La presentación del tema se puede hacer mediante un video, una narración, una noticia, un problema de la vida real, un reto, un acontecimiento cercano... Según el tema a trabajar, el profesorado encargado de programar el proyecto, utilizará la herramienta que considere oportuna.

En este punto, se abre el portfolio individual y el alumnado crea la portada como primera tarea.

Al tiempo, se va realizando en grupo un mural de clase con el título del proyecto, en el cual se irá plasmando el avance del trabajo y los contenidos vistos hasta el momento.

b) PRODUCTO FINAL. Todo proyecto tiene un producto final hacia el cual dirigiremos nuestra acción educativa. En este apartado y después de la presentación del tema, mostraremos a nuestro alumnado cuál será el producto final de este proyecto. Aquí mostramos algunos ejemplos de los posibles productos finales: Lapbook, Presentación de Power Point, Maqueta, Video, Mural, Exposición de carteles, Rol play, Canción, Revista, Cómic, Línea del tiempo...

b) FORMACIÓN DE EQUIPOS DE BASE. Antes de la formación de los equipos de base, se realizarán algunas dinámicas de grupo, tal y como se ha comentado antes, según las necesidades detectadas (en el dossier de formación del profesorado, hay una relación de técnicas de grupo). En este punto se realizará además la asignación de roles.

En el portfolio deberemos incluir en este momento, la ficha de composición de los grupos y los roles de cada miembro.

c) IDEAS PREVIAS. En este apartado realizamos una rutina de pensamiento: “Lo que sé-Lo que quiero saber-Lo que he aprendido”. En el primer ciclo, se realizará mediante lluvia de ideas que la maestra apuntará en el espacio del mural reservado para ello.

d) DESARROLLO DEL PROYECTO. Aquí tenemos más libertad a la hora de escoger cómo vamos a desarrollar los saberes básicos seleccionados para conseguir las competencias específicas y los criterios de evaluación propuestos en nuestras

programaciones. Se priorizará el trabajo activo y manipulativo y la utilización de Nuevas Tecnologías a la enseñanza directa y la cumplimentación de fichas y todo lo que se vaya haciendo, se irá guardando en el portfolio individual, así como en la programación de área, adjuntando como Anexos, las tareas a realizar por el alumnado en caso que se requiera alguna ficha de trabajo, por ejemplo.

e) PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. Exposición oral de lo que se ha aprendido mediante recursos variados como una exposición individual o por equipos. En el caso del primer ciclo, la exposición será de manera guiada, dando respuesta a las preguntas de la maestra y debe incluir una pequeña reflexión, completando en este punto el último apartado de la rutina de pensamiento “Qué he aprendido”.

f) EVALUACIÓN. Para la evaluación se utilizarán diferentes instrumentos a lo largo de los apartados del proyecto. En el punto 4. De este documento se especifican los instrumentos de evaluación seleccionados para nuestro centro.

1.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

1.2.1. LENGUA CASTELLANA.

Después de una amplia formación del profesorado y del análisis previo de las características de nuestro alumnado y de la sociedad en general, hemos seleccionado para el aprendizaje de las lenguas una metodología activa y manipulativa que aborde los conceptos básicos que se incluyen en el decreto de currículo para cada área y para cada nivel, de manera que, al tiempo que desarrolla esas competencias específicas y criterios de evaluación por medio de los saberes básicos, el alumnado adquiera también una serie de destrezas y competencias que contribuirán a la mejora del conocimiento de la realidad para poder entenderla y responder a ella según sus propias necesidades.

Los materiales que vamos a utilizar son en su mayoría de creación propia, aunque también utilizamos juegos y materiales comprados o aportados por el profesorado.

Según el planning anual, el profesorado del centro por ciclos y durante el tercer trimestre, se reunirá para extraer del currículo los contenidos básicos a trabajar en el siguiente curso y fabricará los materiales más adecuados para ello, según el nivel. Así, para el primer nivel de primaria, los materiales mayoritariamente estarán enfocados en un principio a la conciencia fonológica de las letras, siguiendo por la formación de sílabas y llegando a la comprensión de palabras. A partir de aquí, seguimos con la comprensión de frases y sumando contenidos gramaticales y ortográficos, como concordancia de género y número, “c-q/g-gu” o “r-rr”.

En el primer ciclo y sobre todo en 1º de primaria, se realizarán juegos y actividades para mejorar la psicomotricidad fina y fichas específicas de grafomotricidad.

En el primer nivel de primaria, los cursos 1º, 2º y 3º, se utilizará para la comprensión lectora, los cuadernitos de GEU de comprensión lectora, que se irán secuenciando a lo largo de los cursos, según el avance del propio alumnado de manera individual.

Para la mejora de la comprensión y expresión oral, se realizarán dos sesiones semanales de asamblea en castellano, en las que se utilizará como recurso las noticias y los cuadernos de filosofía que tenemos en el centro.

En todas las aulas se dedicará una sesión diaria para la lectura.

Además de materiales, se irá incorporado en el aula de manera progresiva el trabajo con nuevas tecnologías, utilizando los ordenadores de aula, la sala de informática o las tablets del centro para que, de manera individual, puedan ir adquiriendo contenidos específicos del área de lengua al tiempo que mejoran su competencia digital.

1.2.2. LENGUA VALENCIANA

En cuanto a la lengua valenciana, además de utilizar materiales manipulativos de creación propia, realizaremos, al menos dos veces por semana, una rutina en valenciano, después de haber seleccionado en claustro, los contenidos considerados básicos par este centro en cada uno de los cursos. Cada maestro o maestra debe adaptar la rutina de valenciano que presenta las diferentes programaciones a su grupo-clase y realizarla de manera sistemática al menos dos veces por semana.

Junto a estas dos opciones, utilizaremos en primer ciclo, cuentos y canciones para llegar al alumnado y mejorar su comprensión, realizando luego estructuras cooperativas para mejorar su comprensión y expresión escrita en valenciano y que puedan ayudarse entre sí para ello.

1.3. MATEMÁTICAS

Innovamat es un recurso diseñado para enseñar y aprender matemáticas de un modo competencial. Este recurso metodológico estructura la propuesta con distintas dinámicas de aula en función de la naturaleza de los contenidos y los procesos involucrados teniendo en cuenta la etapa madurativa del alumnado.

Se parte del diálogo matemático y la manipulación, buscando que los niños y niñas aprendan los contenidos y desarrollen su competencia matemática. Según este paradigma, gracias a innovamat, no centramos nuestra tarea únicamente en que el alumnado sepa realizar cálculos o resolver algoritmos, sino en que también sepan escoger las herramientas adecuadas y emplearlas con éxito para descubrir, explicar y resolver situaciones matemáticas.

Además, esta propuesta fomenta la reflexión, la creatividad y el gusto por las matemáticas, aspectos que consideramos necesarios para que nuestro alumnado aprenda de una manera competencial.

Estos son los cuatro grupos de procesos que conforman esta propuesta:

- **Resolución de problemas.** Incluye todas las competencias relacionadas con hacerse preguntas, elaborar estrategias de resolución, aplicarlas para encontrar las soluciones posibles y comprobar el proceso seguido.

- **Razonamiento y prueba.** Abarca destrezas que van desde la formulación de conjeturas, hasta la argumentación y demostración de patrones, propiedades y teoremas.
- **Conexiones.** Incluye todas las relaciones abstractas que se establecen entre ideas y conceptos para tejer un conocimiento matemático sólido y significativo.
- **Comunicación y representación.** Consiste tanto en el diseño y elaboración de representaciones adecuadas para transmitir información matemática como en la comunicación verbal precisa y articulada de definiciones e ideas abstractas.

1.4. EDUCACIÓN MUSICAL

La metodologia empleada està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos, ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

L'ús d'una metodologia activa, per tal d'aconseguir un objectiu fonamental "APRENDRE A APRENDRE". Seguint aquesta línia he partit d'un aprenentatge significatiu i funcional, on els xiquets i les xiquetes, per mig de la zona de desenvolupament pròxim (Vigotski) i els seus estils d'aprenentatge (Gardner) vagen construint poc a poc, de manera progressiva i seqüenciada el seu propi aprenentatge.

Les metodologies actives que propose és suporten en estructures d'aprenentatge cooperatiu i treballs per projectes de manera que, per mig la resolució conjunta de les activitats, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars. Un procés d'interdependència positiva, en el que cada membre assumix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant el coneixements i habilitats a projectes reals.

Aquestes metodologies son les que generaran aprenentatge més transferibles i duradors, assolint amb autonomia els quatre sabers que conformen cada una de les competències (saber, saber fer, saber ser i saber estar)

La metodologia empleada en la adquisició de saber musicals està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

Aquesta metodologia desenvolupa en l'alumnat una independència psicomotora des del punt de vista rítmic. Es parteix del moviment i del joc emprant la percussió corporal per posteriorment explicar, des del punt de vista musical, el que ja s'ha realitzat. És a dir, presenta una metodologia de caràcter inductiva i no cognitiva. Un pas més enllà és la conjunció de la percussió corporal i la grafia musical, per entre altres coses, identificar això que fem amb l'element rítmic-sofístic corresponent.

Amb un caràcter pràctic, actiu, creador, dinàmic, que aporta major consciència en els processos mentals de l'aprenentatge. Establint sempre seqüències coherents des del punt de

vista psicològic. Tractant de fer participes als alumnes, revisant les idees i els conceptes tradicionals sobre la música i la creació musical al llarg de les sessions.

Es promourà una major sensibilització i consciència davant l'entorn acústic, per experimentar després lliurement amb els sons.

Promourem l'escolta atenta i dinàmica de l'obra i la història dels compositors més destacats de l'actualitat. Realitzant un complet i detallat estudi del món del sonor i dels sons del món. Treballant a partir de la música que envolta i que naix dels alumnes.

En definitiva, la meua línia metodològica al llarg de la programació es caracteritza per partir de la motivació dels alumnes. Busca l'autonomia en l'aprenentatge i és activa i participativa, prenent i permetent la integració activa dels alumnes en la dinàmica de l'aula i en l'adquisició i configuració dels aprenentatges, així com en la participació en el disseny i desenvolupament del procés d'ensenyament / aprenentatge.

1.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

La metodològia que se utilitza en el àrea de anglés es la denominada TBL (task based learning) , aprendizaje basado en tareas. Este tipo de enseñanza sitúa al alumnado en un contexto similar al del mundo real y está expuesto a la lengua extranjera el mayor tiempo posible.

La metodològia basada en tareas contiene tres aspectos a tener en cuenta: la tarea previa (pre-task), el ciclo de la tarea y la focalización en el lenguaje.

En la tarea previa (pre-task) : se introduce y define el tema. Se usan actividades que ayuden al alumnado a recordar palabras y frases claves de utilidad, se asegura que los estudiantes entiendan las instrucciones para hacer la tarea .

El ciclo de la tarea tiene tres momentos:

Tarea: Los alumnos la realizan en parejas o pequeños grupos, puede estar basada en la lectura o la audición de un texto, mientras la maestra controla la actividad y los anima.

Planificación: El alumnado se prepara para contar al resto de la clase como han hecho la tarea y los resultados. Deben ensayar el qué dirán. La maestra se asegura de que la presentación sea clara, aconsejando y ayudando tanto en la parte oral como en la escrita. Se da una retroalimentación adecuada, respecto a la forma y al contenido de la tarea. Se pueden comparar entre ellos para tener mayor feedback

Focalización del lenguaje: (tratamiento de estructuras gramaticales)

Análisis: Los alumnos realizarán actividades para identificar y procesar estructuras específicas del texto y preguntarán lo que no han entendido. La maestra repasarà cada cosa que no hayan entendido. Una vez todo esto se ha asimilado pasamos a la fase práctica en la que los estudiantes pueden poner en práctica, una y otra vez, lo asimilado en situaciones diferentes.

1.6. EDUCACIÓN FÍSICA

Se utilizará una variedad de enfoques pedagógicos y metodológicos que tendrán en cuenta el componente lúdico, así como el amplio abanico que ofrece la actividad física desde situaciones de aprendizajes enriquecedoras que beneficiaran al alumnado, no solo en las clases de EF, sino también en el resto de tiempos escolares susceptibles de tratamiento curricular, como pueden ser patios, comedor, actividades extraescolares y diferentes tiempos de ocio.

En el momento en que se planifican y se estructuran las distintas actividades, se toma en consideración al grupo de alumnos y los objetivos que se plantean. El alumnado puede estar ordenado según lo que se vaya a realizar, pudiendo tratarse de una estructuración libre o dispersa, o también realizando formaciones, que generalmente tienden a ser circulares o semicirculares, individuales o grupales, en parejas, etc... Los métodos serán:

- Método inductivo: La maestra plantea un problema y el alumnado, como persona activa, debe dar una solución satisfactoria.
- Método deductivo: La maestra plantea un problema y actúa como guía, dicta todos los pasos a seguir. El alumnado, como persona pasiva, acata órdenes y se deja guiar por las indicaciones del profesor.
- Aprendizaje ensayo-error: se le da más importancia al proceso, que el alumnado irá descubriendo a medida que se vaya equivocando.
- Instrucción directa: el profesor le da al alumnado información directa sobre los pasos a seguir, en consonancia con el método deductivo.
- Enseñanza mediante búsqueda: el alumnado tiene que descubrir por sí solo la solución al problema, en consonancia con el método inductivo

1.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

La metodología se enfoca en la participación activa del alumnado, quienes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se promueve la experimentación, la observación y la reflexión, a través de actividades prácticas que les permiten explorar y expresar su creatividad. Se fomenta el uso de diferentes técnicas y materiales para ampliar las posibilidades de expresión artística.

La evaluación formativa desempeña un papel importante en esta metodología. Se diseñan rúbricas y criterios de evaluación claros y objetivos, permitiendo el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes. Se brinda retroalimentación constructiva para favorecer su mejora y se les ofrece oportunidades de autoevaluación y coevaluación.

Así mismo, se promueve la interculturalidad e inclusión en las actividades y proyectos artísticos. Se valora la diversidad cultural y se respeta el trabajo y las expresiones artísticas de los compañeros. Además, se busca establecer conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas, como Ciencias Naturales, Matemáticas o Lengua, para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y fomentar una visión integrada del conocimiento.

La metodología también se apoya en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se integran herramientas digitales y recursos multimedia que potencian la creatividad y permiten a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión artística.

Finalmente, se realiza una evaluación final que valora el nivel de adquisición de los contenidos y competencias establecidos en el currículo. Se registran y analizan los resultados obtenidos con el objetivo de realizar mejoras continuas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, es importante adaptar esta metodología a las características y necesidades del alumnado, así como a los recursos disponibles en cada contexto educativo. Además, se recomienda estar al tanto de posibles actualizaciones y cambios en la legislación educativa para garantizar su correcta implementación.

1.8. ATENCIÓN EDUCATIVA

2. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

2.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

BLOQUE 1 – CULTURA CIENTÍFICA		
1.1. Iniciación a la actividad científica	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación	1º	2º
CM1. Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.	X	
CM2. Realización de predicciones sencillas de manera guiada.	X	
CM3. Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles		X
CM4. Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.		X
CM5. Procedimientos y métodos guiados para la experimentación	X	X
CM6. Registro de las observaciones.		X
CM7. Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.		X
G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género	1º	2º
CM8. Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.		X
1.2 La vida en nuestro planeta	CE3, CE4, CE5, CE8	
G1. Seres vivos	1º	2º
CM9. Los seres vivos y los objetos inertes.	X	
CM10. Las plantas y los animales. Diferencias básicas.	X	
CM11. El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas.		X
CM11. Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos.		X
G2. Paisajes y ecosistemas	1º	2º
CM12. Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.		X
G3. Desarrollo sostenible	1º	2º
CONCRECIÓN CURRICULAR Y PROPUESTA PEDAGÓGICA		11

CM13. La cesta de la compra en casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.	X	
CM14. Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.		X
G4. El cuerpo humano	1º	2º
CM15. El cuerpo humano, sus partes básicas: cabeza, tronco y extremidades. Los sentidos.	X	
CM16. Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico.		X
CM17. La salud y las enfermedades más comunes.		X
G5. Educación emocional	1º	2º
CM18. Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas.	X	
CM19. Aceptación de las diferencias y semejanzas ante la diversidad en el aula y su entorno próximo.	X	
CM20. Trabajo de la dimensión afectivo-sexual.		X
CM21. Diferencias y semejanzas entre las personas, empatía y respeto por las semejanzas y diferencias con los demás.		X
1.3. Materias, fuerza y energía	CE2, CE3, CE5	
G1. Materia	1º	2º
CM22. Las propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana.		X
G2. Fuerzas y energía	1º	2º
CM23. Formas de energía cercanas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana.		X
G3. Máquinas e instrumentos	1º	2º
CM24. Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad.	X	
CM25. Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.		X

BLOQUE 2 – TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN		
2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje	CE1 CE2	
G1. Presencia	1º	2º
CM26. Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, en el hogar, en la cultura y el ocio.	X	
G2. Comunicación en la red.	1º	2º
CM27. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de forma segura.		X
G5. Utilización de la tecnología de la información y la comunicación	1º	2º
CM28. Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.		X
2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional		
G1. Proyectos de diseño	1º	2º
CM29. Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.		X
CM30. Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.		X
CM31. Expresión de diferentes soluciones o respuestas.		X
CM32. Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.		X
CM33. Presentación y comunicación.		X
G2. Pensamiento computacional	1º	2º
CONCRECIÓN CURRICULAR Y PROPUESTA PEDAGÓGICA	12	

CM34. Descomposición en partes más sencillas		X
G3. Tecnología	1º	2º
CM35. Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.		X
G4. Iniciación a la programación	1º	2º
CM36. Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas).		X
CM37. Programación por bloques a través de robots programables sencillos.		X
CM38. Programación por bloques en entornos digitales.		X
G5. Trabajo Cooperativo	1º	2º
CM39. Estrategias básicas de trabajo en equipo	X	X

BLOQUE 3 – SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
3.1. Retos del mundo actual. Transversal a todas las CE		
G1. Pensamiento crítico	1º	2º
CM40. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.		X
G2. Derechos y libertades	1º	2º
CM41. Noción de desigualdad.	X	
3.2. Sociedades en el tiempo	CE6, CE8	
G1. El paso del tiempo	1º	2º
CM42. Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo.	X	
CM43. Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida.		X
G2. Educación patrimonial	1º	2º
CM44. Identificación del patrimonio material como elemento del municipio.	X	
CM45. Propuestas de cuidado del patrimonio a pequeña escala.	X	
G3. Sociedades y diversidad cultural	1º	2º
CM46. Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa.	X	
CM47. Sociedades y culturas de la Época Medieval y Moderna.		X
G4. Interpretación histórica	1º	2º
CM48. Nociones de causa, consecuencia y empatía.	X	
3.3. Alfabetización cívica	CE7	
G1. Organización social	1º	2º
CM49. La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas.	X	
CM50. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.		X
G2. Estructura política	1º	2º
CM51. Identificación y uso de los equipamientos básicos del entorno social: educativos, sanitarios y culturales.	X	
3.4. Conciencia ecosocial	CE5	
G1. Representación	1º	2º
CM52. Uso de planos y mapas sencillos.	X	
CM53. La Tierra en planos y mapas sencillos.	X	
CM54. Representación cartográfica.		
G2. El clima	1º	2º
CM55. El cambio estacional.	X	
CM56. Variables meteorológicas. Registro y representación de datos.	X	
CM57. El tiempo y el clima: características y diferencias.		X

CM58. El cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural.		X
G3. Responsabilidad ecosocial	1º	2º
CM59. La Tierra en su concepto geológico y geográfico.		X
CM60. El Sistema Solar.		
CM61. El Universo.	X	
CM62. Identificación de los estados del agua.		X

2.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

BLOQUE 1 – LENGUA Y USO		
1. Las lenguas y los hablantes	CE1, CE4, CE5, CE6, CE7	
	1º	2º
L1. Biografía lingüística personal.		X
L2. Mapa lingüístico del aula.		X
L3. La variación lingüística.	X	
L4. Prejuicio y estereotipos lingüísticos.	X	X
L5. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
L6. Expresiones propias de la lengua.	X	X

BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS		
1. Saberes comunes	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	
	1º	2º
L7. Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.		X
L8. Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.		X
L9. Estrategias para adaptar el discurso al registro.		X
L10. Adecuación textual a la situación comunicativa.	X	
L11. Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.		X
L12. Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).		X
L13. Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).		X
L14. Tipologías textuales y géneros discursivos.		X
L15. Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	X	
L16. Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.	X	X
2. Alfabetización informacional	TODAS	
	1º	2º
L17. Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.		

L18. Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.	X	X
L19. Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.		X
3. Reflexión sobre la lengua	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7	
	1º	2º
L20. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.	X	
L21. Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.	X	
L22. Relaciones de forma y significado entre las palabras .		X
L23. Relaciones sintácticas de las palabras.		X
L24. Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.		X
L25. Estrategias para la transferencia entre las lenguas.		X
4. Comunicación e interacción oral	CE2, CE4, CE6, CE7	
G1. Comprensión oral: CE2, CE6 y CE7	1º	2º
L26. Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.	X	
G2. Expresión oral: C4, C6 y C7	1º	2º
L27. Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.		X
L28. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X	
L29. Planificación y producción de textos orales y multimodales		X
G3. Interacción oral: C6 y C7	1ºC	2ºC
L30. Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.		X
L31. Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.	X	
L32. Interacciones orales en situaciones comunicativas	X	
L33. Estrategias de cortesía lingüística.		X
5. Comprensión escrita	CE3, CE6, CE7	
	1º	2º
L34. Lectura mecánica (descifrar el código).		X
L35. Lectura con velocidad, fluidez y entonación.		
L36. Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.		X
L37. Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.		X
6. Expresión escrita y multimodal	CE5, CE6, CE7	
	1º	2º
L38. Presentación cuidada de las producciones escritas.	X	
L39. Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.		X
L40. Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.		

L41. Elementos gráficos y paratextuales.		X
--	--	---

BLOQUE 3 – LECTURA Y LITERATURA		
Hábito lector	CE8	
	1ºC	2ºC
L42. Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.	X	
L43. La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.		X
L44. Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.	X	
Literatura	CE9	
	1ºC	2ºC
L45. Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.	X	
L46. Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.		X
L47. Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.		X
L48. Planificación y producción de textos literarios.		X

2.3.MATEMÁTICAS

BLOQUE 1		
	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	
Números naturales	1º	2º
MA1. Recuento de los elementos de un conjunto. Cardinalidad.	X	X
MA2. Introducción a la decena.		X
MA3. Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, impar).		X
MA4. Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.		X
MA5. Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.	X	X
MA6. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.	X	
MA7. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.		X
Operaciones con naturales y sus propiedades	1º	2º
MA8. Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).	X	
MA9. Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma	X	



reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación).		
MA10. Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.		X
MA11. Cálculo mental. Estimación y aproximación.		X
MA12. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.		X
MA13. Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.	X	

BLOQUE 2		
Estimación y medición. Magnitudes y unidades	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	
	1º	2º
MA14. Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos cercanos y del propio cuerpo.	X	X
MA15. Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.		X
MA16. Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.		X
MA17. Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.		X
MA18. Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.		X
MA19. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.	X	X

BLOQUE 3		
Geometría plana y espacial	CE1, CE2, CE5, CE6, CE8	
	1º	2º
MA20. Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)	X	
MA21. Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.		X
MA22. Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.		
MA23. Líneas rectas, curvas.	X	
MA24. Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición		X
MA25. Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.		
MA26. La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.		X
MA27. Programas informáticos de geometría dinámica.		X
MA28. Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.		X

MA29. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.	X	
---	---	--

BLOQUE 4		
Incertidumbre y probabilidad	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	
	1º	2º
MA30. Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.		X
MA31. Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.		X
MA32. Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.	X	X

BLOQUE 5		
Análisis de datos y cálculos estadísticos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	
	1º	2ºC
MA33. Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.	X	X
MA34. Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.		X
MA35. Elaboración de diagramas de barras.		X
MA36. Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones		X
MA37. Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.		X
MA38. Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.		X
MA39. Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.		X

BLOQUE 6		
Pensamiento computacional	CE1, CE2, CE4, CE6, CE8	
	1ºC	2ºC
MA40. Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.	X	X
MA41. Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.		X

MA42. Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades		X
MA43. Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.	X	X
MA44. Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.	X	X

2.4. EDUCACIÓN MUSICAL

BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS		
Contextos musicales y culturales	CE1, CE2, CE5	
G1. Obras	1º	2º
MU1. Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.	X	
G2. Patrimonio		
MU2. El patrimonio musical: iniciación.	X	
G3. Géneros escénicos y musicales		
MU3. Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.		X
G4. Agrupaciones vocales e instrumentales		
MU4. Las agrupaciones vocales instrumentales y mixtas.		X
G5. La voz	1º	
MU5. Voz masculina, voz femenina y voz infantil.	X	X
G6. Los instrumentos		
MU6. Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.	X	
G7. Normas de comportamiento		
MU7. Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.		X
Elementos y estructura	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Sonido y silencio	1º	2º
MU8. Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.	X	
2. Las cualidades del sonido		
MU9. Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.		X
G3. Ritmo, tempo y carácter		
MU10. La pulsación y el acento.	X	
MU11. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.		X
G4. Melodía y armonía		
MU12. Melodía. Direccionalidad.		X
G5. Estructura y forma		
MU13. Repetición, contraste y variación.		X

BLOQUE 2 – INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN		
Expresión individual y colectiva	CE2, CE3,	

	CE4, CE5	
G1. Interpretación y técnica vocal	1º	2º
MU14. La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.	X	
MU15. Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.		X
MU16. Canción al unísono, a <i>capella</i> y con acompañamiento. La memorización de repertorio.	X	
G2. Interpretación y cuidado instrumental	1º	2º
MU17. La técnica en la práctica instrumental.		X
MU18. Propuestas breves y juegos instrumentales.	X	
MU19. Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.		X
G3. Creación	1º	2º
MU20. Propuestas musicales y sonorizaciones breves.		X
G4. La comunicación	1º	2º
MU21. Expresión vocal y expresión corporal.	X	
MU22. El lenguaje escénico.		X
G5. La notación musical	1º	2º
MU23. Iniciación a la notación musical.	X	
G6. Habilidades motrices	1º	2º
MU24. Habilidades motrices básicas.	X	
G7. El movimiento y la danza	1º	2º
MU25. Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.		X
Propuestas artísticas	CE1,CE3,CE4, CE5	
G1. Representación	1º	2º
MU26. Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	X	
MU27. Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.		X
G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual	1º	2º
MU28. Relación imagen, acción y sonido.		X
MU29. Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	X	
G5. Herramientas digitales	1º	2º
MU30. Uso de banco de sonidos y selección de información.		X
MU31. La gestión responsable.	X	
G6. Expresión de sensaciones y opiniones	1º	2º
MU32. Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.		X

2.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

BLOQUE 1 – LENGUA Y USO

Lengua y uso	TODAS CE	
G1. Funciones comunicativas	1º	2º
IN1. Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.	X	X
IN2. Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.		X
G2. Modelos contextuales y géneros discursivos	1º	2º
1N3. Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.		X
G3. Expresiones y léxico	1º	2º
IN4. Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas vivienda, lugares y entornos próximos.		X
G4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación	1º	2º
IN5. Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.		X
G5. Convenciones ortográficas	1º	2º
IN6. Iniciación a convenciones ortográficas elementales.		X

BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

	TODAS CE	
G1. Estrategias de comprensión y expresión	1º	2º
IN7. Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	X	
G2. Estrategias conversacionales	1º	2º
IN8. Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder etc.		X
G4. Estrategias de transferencia entre lenguas	1º	2º
IN9. Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.		X
G5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error	1º	2º
IN10. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		X
G7. Herramientas analógicas y digitales	1º	2º
IN11. Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral escrita y multimodal.		X

BLOQUE 3 – CULTURA Y SOCIEDAD

TODAS CE

G1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	1º	2º
IN12. Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.	X	
IN13. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.		X

2.6. EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 1 – VIDA ACTIVA Y SALUDABLE

		TODAS CE	
G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física		1º	2º
EF1. Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.			X
EF2. Respiración y relajación.		X	
EF3. Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.			X
EF4. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.			X
G2. Estilo psicológica de vida activo y saludable.		1º	2º
EF5. Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.			X
G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social		1º	2º
EF6. Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.			X
G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento		1º	2º
EF7. Las partes principales del y cuerpo: esqueleto musculatura.			X

BLOQUE 2 – ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

		CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Gestión y planificación de la actividad física		1º	2º
EF8. Programas de actividad física sencillos: definición de objetivos, desde una perspectiva global de la actividad física y la salud (ámbito físico, psicológico y social).			X
G2. Organización de la actividad física		1º	2º
EF9. Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.			X
Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.		X	
G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física		1º	2º

EF10. Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.	X	X
---	---	---

BLOQUE 3 – RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES		
	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. La condición física	1º	2º
EF11. Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.		X
G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices	1º	2º
EF12. Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.		X
EF13. Equilibrio estático y dinámico.	X	
EF14. Percepción y estructuración espaciotemporal.		X
EF15. Coordinación oculomanual y oculopédica.		X
EF16. Coordinación general y segmentaria.	X	X
EF17. Combinación de habilidades y creatividad motrices.		X
G3. Los juegos	1º	2º
EF18. Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.	X	
EF19. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.		X
G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos	1º	2º
EF20. Gestos técnicos básicos.		X
G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos	1º	2º
EF21. Ocupación de espacios.		X

BLOQUE 4 – AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES		
	CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos	1º	2º
EF22. Identificación sentimientos y expresión de emociones.	X	
EF23. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.		X
EF24. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.	X	
G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos	1º	2º
EF25. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.		X
EF26. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.		X
EF27. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.	X	

BLOQUE 5 – MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MOTRIZ		
	CE4, CE5, CE6	
G1. Cuerpo comunicador	1º	2º
EF28. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.		X
G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas	1º	2º
EF29. Dramatizaciones sencillas guiadas.	X	
G3. Juegos circenses	1º	2º
EF30. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.		X
G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento	1º	2º
EF31. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.	X	
EF32. El ritmo interno.		X
G5. Bailes y danzas	1º	2º
EF33. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.	X	
EF34. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.		X
G6. Juegos y deportes inclusivos	1º	2º
EF35. Juegos cooperativos y espacios coeducativos.		X
G7. Juegos populares y tradicionales	1º	2º
EF36. Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.	X	
G8. La pilota valenciana	1º	2º
EF37. Valores de la <i>pilota valenciana</i> . <i>Raspall</i> modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo.		X
G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices	1º	2º
EF38. Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.		X

BLOQUE 6 – INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO		
	CE5, CE6	
G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural	1º	2º
EF39. Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.	X	
EF40. Itinerarios a pie y en bicicleta.		X
G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana	1º	2º
EF41. Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.		X
G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible	1º	2º
EF42. Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.		X
G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes	1º	2º
EF43. Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.		X

2.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS		
	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,	
G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea	1º	2º
EPV1. Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		X
EPV2. Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.	X	
EPV3. Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		X
EPV4. Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	X	
G2. Actitudes	1º	2º
EPV5. Estrategias de recepción activa.		X
EPV6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.		X
EPV7. Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.	X	X
G3. Entornos digitales	1º	2º
EPV8. Estrategias de búsqueda y filtrado de información.		X
EPV9. Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	X	
G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación	1º	2º
EPV10. Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.		X
2. Alfabetización visual y audiovisual	CE1, CE2, CE3	
G1. Percepción visual	1º	2º
EPV11. Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.	X	
G2. Comunicación visual y audiovisual	1º	2º
EPV12. El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje.		X
G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores	1º	2º
EPV13. El punto, la línea y el plano como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas Texturas. Colores primarios y secundarios.		X

BLOQUE 2 – EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN		
1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Técnicas y materiales	1º	2º
EPV14. Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.		X
EPV15. Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.	X	

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística	1º	2º
EPV16. Instalación. Land Art.		X
G3. Aplicaciones digitales	1º	2º
EPV17. Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica.		X
G4. Ámbitos de aplicación	1º	2º
EPV18. Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	X	
2. La experiencia artística: procesos de trabajo	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Las fases del proceso creativo	1º	2º
EPV19. Generación de ideas y creación.	X	
G2. Documentación gráfica de procesos	1º	2º
EPV20. Portafolios de evidencias del proceso creativo.		X
G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación	1º	2º
EPV21. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.		X
G4. Actitudes	1º	2º
EPV22. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.	X	
EPV23. Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.		X
EPV24. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.	X	X
EPV25. Cuidado de espacios y materiales de trabajo.	X	X
G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos	1º	2º
EPV26. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	X	
EPV27. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.		X
EPV28. Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.		X

3. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-------------------------

1º PRIMARIA	<p>Competencia específica 1. Utilizar de forma guiada y delimitada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.</p>	<p>3.1. Utilizar dispositivos digitales para el aprendizaje de las matemáticas</p>
	<p>Competencia específica 2. Desarrollar proyectos cooperativos delimitados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinaria con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional</p>	<p>2.1 Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo.</p> <p>2.2 Mostrar interés por el pensamiento computacional.</p>
	<p>Competencia específica 3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.</p>	<p>3.1 Mostrar curiosidad por los objetos, hechos y fenómenos próximos.</p> <p>3.2 Participar en experimentos pautados o guiados.</p>
	<p>Competencia específica 4. Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.</p>	<p>4.1 Identificar las emociones propias y las de los demás, entendiendo las relaciones familiares y escolares a las que pertenecen y reconociendo las acciones que favorezcan el bienestar emocional y social.</p>
	<p>Competencia específica 5. Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.</p>	<p>5.1 Mostrar estilos de vida sostenibles y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta.</p>
	<p>Competencia específica 6. Situación cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempos, e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.</p>	<p>6.1. Conocer personas y grupos relevantes de la historia.</p>

2° PRIMARIA	Competencia específica 1. Utilizar de forma guiada y delimitada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.	1.2 Utilizar dispositivos y recursos digitales de manera segura y de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.
	Competencia específica 2. Desarrollar proyectos cooperativos delimitados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinaria con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional	2.3. Realizar, de forma guiada, un producto final sencillo que doy solución a un problema de diseño. 2.4 Mostrar interés por el pensamiento computacional, participando a la resolución guiada de resolución de problemas.
	Competencia específica 3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.	3.1 Mostrar curiosidad miedo objetos, hechos y fenómenos próximos, formulando preguntas y realizando predicciones. 3.3 Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación.
	Competencia específica 4. Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional...	4.2 Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de una alimentación variada, equilibrada y sostenible, la higiene, el ejercicio físico, el contacto con la natura, el descanso y el uso adecuado de las tecnologías.
	Competencia específica 5. Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.	5.1 Mostrar estilos de vida sostenibles y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el sol y el agua.

	<p>Competencia específica 6. Situat cronològica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempos, e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.</p>	6.2 Conocer personas y grupos sociales relevantes de la historia, así como formas de vida del pasado, incorporando la perspectiva de género.
--	---	--

3.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PRIMARIA	<p>Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>	1.1 Mostrar interés y respecto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.
	<p>Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos.
	<p>Competencia específica 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	3.1. Comprender, interpretar y valorar frases escritas compuestas de artículo, sustantivo y adjetivo y relacionar con imágenes.
	<p>Competencia específica 4. Expresión oral. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p>	4.1 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.

	<p>Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	5.1. Producir palabras escritas.
	<p>Competencia específica 6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo , utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión , expresión y resolución dialogada de conflictos , de manera síncrona y asíncrona.</p>	6.1 Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística
	<p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses y compartir las experiencias de lectura.</p>	8.1 Leer con progresiva autonomía palabras.
2º PRIMARIA	<p>Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana , de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>	1.2 Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes.
	<p>Competencia específica 2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo , a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales.

	<p>Competencia específica 3. Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	3.2 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos de un párrafo.
	<p>Competencia específica 4. Expresión oral. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p>	4.2 Producir textos orales y multimodales coherentes.
	<p>Competencia específica 5. Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	5.2 Producir frases escritas y multimodales sencillas y coherentes en distintos apoyos.
	<p>Competencia específica 6. Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.</p>	6.2 Producir textos orales y multimodales coherentes.
	<p>Competencia 8. Lectura autónoma. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses y compartir las experiencias de lectura.</p>	8.2 Leer con progresiva autonomía frases.

3.3. MATEMÁTICAS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PRIMARIA	<p>Competencia específica 1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.</p>	1.1 Obtener posibles soluciones a problemas, de forma guiada.

	Competencia específica 2. Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones. matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras .	2.1. Realizar conjeturas matemáticas sencillas.
	Competencia específica 3. Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.	3.1 Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realizan paso a paso.
	Competencia específica 4. Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y utilizando herramientas TIC.	4.1. Resolver problemas y situaciones en su entorno próximo.
	Competencia específica 5. Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones iconicomanejativas numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.	5.1. Desarrollar capacidades para producir un lenguaje matemático.
	Competencia específica 6. Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, utilizando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.	6.1 Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana.
	Competencia específica 7. Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los cuales el conocimiento matemático tiene un papel decisivo.	7.1. Percibir el sentido y la función de las matemáticas en la sociedad.

	<p>Competencia específica 8. Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que estos procesos comportan, y controlando la atención para conseguir un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>	8.1 Reconocer las emociones básicas propias al abordar retos matemáticos, pidiendo ayuda solo cuando sea necesario.
2° PRIMARIA	<p>Competencia específica 1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.</p>	1.2. Obtener soluciones a problemas relacionados con su propio entorno utilizando diferentes estrategias.
	<p>Competencia específica 2. Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.</p>	2.2 Realizar conjeturas matemáticas sencillas, investigando patrones, propiedades y relaciones de forma guiada.
	<p>Competencia específica 3. Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.</p>	3.2 Describir rutinas y actividades sencillas de la vida cotidiana que se realizan paso a paso, utilizando principios básicos del pensamiento computacional de forma guiada.
	<p>Competencia específica 4. Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y utilizando herramientas TIC.</p>	4.2. Utilizar códigos para resolver problemas de su entorno próximo.
	<p>Competencia específica 5. Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones iconicomanejativas numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.</p>	5. 2 Conocer las reglas sintácticas del lenguaje matemático.

	<p>Competencia específica 6. Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, utilizando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6.2 Reconocer lenguaje matemático sencillo presente en la vida cotidiana, adquiriendo vocabulario específico básico.</p>
	<p>Competencia específica 7. Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los cuales el conocimiento matemático tiene un papel decisivo.</p>	<p>7.2. Valorar el papel de las matemáticas en fenómenos importantes y cotidianos.</p>
	<p>Competencia específica 8. Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que estos procesos comportan, y controlando la atención para conseguir un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>	<p>8.2 Expresar actitudes positivas frente a retos matemáticos, valorando el error *como una oportunidad de aprendizaje.</p>

3.4. EDUCACIÓN MUSICAL

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PRIMARIA	Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	2MUS1.1 Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencilla
	Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	2MUS 2.1 Distinguir las cualidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado
	Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	2MUS3.1 Participar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo.

	<p>Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.</p>	<p>2MUS4.1 Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico</p>
	<p>Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.</p>	<p>2MUS5.1 Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada</p>
<p>2º PRIMARIA</p>	<p>Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial</p>	<p>2MUS1.2 Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando un vocabulario específico.</p> <p>2MUS1.3 Reconocer el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.</p>
	<p>Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.</p>	<p>2MUS2.2 Reconocer las diferencias en los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones.</p> <p>2MUS2.3 Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales</p>
	<p>Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.</p>	<p>2MUS3.2 Expresar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica.</p> <p>2MUS3.3 Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva.</p>

	Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	2MUS4.2 Realizar las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los demás 2MUS4.3 Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final.
	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	2MUS5.2 Familiarizarse en el uso de los recursos digitales para la grabación o edición musical. 2MUS5.3 Reconocer la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.

3.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PRIMARIA	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer e interpretar palabras y expresiones habituales en textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, expresados de forma comprensible, clara, sencilla y directa, y en lengua estándar.
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente frases cortas con información básica sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, prestando atención al ritmo, la acentuación y la entonación
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Participar, de forma guiada, en situaciones interactivas elementales sobre temas cotidianos, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía.
	4. Mediar en situaciones predecibles,	4.1 Interpretar y explicar, de forma

	usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1 Comparar y contrastar similitudes y diferencias evidentes entre distintas lenguas, reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos elementales de su funcionamiento
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Mostrar interés por la comunicación intercultural, identificando y analizando, de forma guiada, las discriminaciones, los prejuicios y los estereotipos más comunes, en situaciones cotidianas y habituales.
2º PRIMARIA	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.2 Seleccionar y aplicar de forma guiada estrategias elementales en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado con el fin de captar la idea global e identificar elementos específicos con ayuda de elementos lingüísticos y no lingüísticos del contexto y el contexto.
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.2 Redactar textos muy breves y sencillos, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a partir de modelos y a través de herramientas analógicas y digitales, usando estructuras y léxico elemental sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma

		guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes sencillos y breves; y formular y contestar preguntas básicas para la comunicación.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Interpretar y explicar, de forma guiada, información básica de conceptos, comunicaciones y textos breves y sencillos en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno inmediato, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.2 Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Identificar y explicar, de manera guiada, progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera.
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, mostrando interés por conocer sus elementos culturales y lingüísticos elementales

3.6. EDUCACIÓN FÍSICA



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1º PRIMARIA	1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.	<p>1.1 Reconocer los efectos beneficiosos a nivel físico y mental de la actividad física como paso previo para su integración en la vida diaria.</p> <p>1.3 Adoptar medidas de seguridad antes, durante y después de la práctica de actividad física, reconociendo los contextos de riesgo y actuando con precaución ante ellos.</p> <p>1.4 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.</p>
	2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.	2.1 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.
	3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.	3.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
	4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.	4.2 Reproducir y crear composiciones con o sin soporte musical, y comunicar diferentes sensaciones, emociones e ideas, de forma estética y creativa, desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.

	5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.	5.2 Valorar el deporte como fenómeno cultural, analizando los estereotipos de género o capacidad y los comportamientos sexistas que a veces suceden en su contexto, rechazándolos y adoptando actitudes que eviten su reproducción en el futuro.
	6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.	6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.
2º PRIMARIA	1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.	1.4 Identificar y abordar conductas vinculadas al ámbito corporal, la actividad física y el deporte que resultan perjudiciales para la salud o afectan negativamente a la convivencia, adoptando posturas de rechazo a la violencia, a la discriminación y a los estereotipos de género, y evitando activamente su reproducción.
	2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.	2.1 Adquirir un progresivo control y dominio corporal, empleando los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa y haciendo frente a las demandas de resolución de problemas en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.

	<p>3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.</p>	<p>3.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, definiendo metas, secuenciando acciones, introduciendo cambios, si es preciso, durante el proceso, y generando producciones motrices de calidad, valorando el grado de ajuste al proceso seguido y al resultado obtenido.</p> <p>3.2 Aplicar principios básicos de toma de decisiones en situaciones lúdicas, juegos modificados y actividades deportivas a partir de la anticipación, ajustándolos a las demandas derivadas de los objetivos motores y a la lógica interna de situaciones individuales, de cooperación, de oposición y de colaboración-oposición, en contextos reales o simulados de actuación, reflexionando sobre las soluciones obtenidas.</p>
	<p>4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.</p>	<p>4.1 Participar activamente en juegos motores y otras manifestaciones artístico-expresivas con arraigo en la cultura propia, tradicional o actual, así como otros procedentes de diversas culturas, reconociendo y transmitiendo su valor cultural y su potencial como espacio generador de interacciones constructivas entre personas con orígenes diferentes y entendiendo las ventajas de su conservación.</p>
	<p>5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.</p>	<p>5.1. Adaptar las acciones motrices a la incertidumbre propia del medio natural y urbano en contextos terrestres o acuáticos de forma eficiente y segura, valorando sus posibilidades para la práctica de actividad física y actuando desde una perspectiva ecosostenible del entorno y comunitaria.</p>
	<p>6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.</p>	<p>6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p>

3.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1º PRIMARIA	1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por éstas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando las sus características con actitud abierta e interés.</p>
	2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elemento para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través canales y medios de acceso sencillos, tanto manejo individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identifica diferencias y similitudes.</p>
	3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.	<p>3.1 Producir obras propias de forma guiada utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los distintos lenguajes instrumentos a su alcance.</p>

	<p>4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>4.1 Participar de forma guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elemento trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explica el proceso y el resultado final obtenido, y valorando experiencias propias y las de los demás.</p>
<p>2º PRIMARIA</p>	<p>1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.</p>	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por éstas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando las sus características con actitud abierta e interés.</p>
	<p>2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.</p>	<p>2.1 Seleccionar y aplicar estrategias elemento para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través canales y medios de acceso sencillos, tanto manejo individual como cooperativa.</p> <p>2.2 Reconocer elementos característicos básicos de diferentes manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identifica diferencias y similitudes.</p>
	<p>3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>	<p>3.1 Producir obras propias de forma guiada utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p>3.2 Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los distintos lenguajes instrumentos a su alcance</p>

	<p>4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>4.1 Participar de forma guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elemento trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Tomar parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, explica el proceso y el resultado final obtenido, y valorando experiencias propias y las de los demás.</p>
--	---	---

4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN

Como es lógico, la evaluación debe enfocarse con una mirada competencial, teniendo en cuenta nuestras propuestas metodológicas. Detectar evidencias de que un alumno es competente requiere una gran variedad de instrumentos de recogida de información a lo largo de todo el proceso.

- **LENGUA CASTELLANA.**

En el área de Lengua Castellana y para el aprendizaje con materiales manipulativos, utilizaremos unas tablas de evaluación para cumplimentar por el alumnado y por el profesorado, cuyas plantillas se comparten en el Drive del centro, para facilitar el acceso a todo el profesorado y unificar criterios de valoración en todas las aulas.

En primer ciclo, como en el resto de áreas, se irá completando un registro de observación de la evolución del alumnado y de la adquisición de contenidos.

Para el segundo y tercer ciclo, además de las tablas de evaluación del aprendizaje con materiales manipulativos y dado que la Comprensión lectora se va a trabajar mediante cajas de aprendizaje, éstas incluirán una rúbrica de comprensión lectora y los registros que cada maestra o maestro consideren oportunos. Además, para las tareas en equipo, se pasará la plantilla de coevaluación de grupos y la diana de autoevaluación que hay en el Drive en la carpeta de programación.

- **LENGUA VALENCIANA.**

Debido a las características de nuestro centro, el entorno y nuestro alumnado, hemos de adaptar la metodología de esta área, tal y como se ha descrito en el apartado anterior. Así,

utilizaremos para la evaluación de las rutinas semanales, unas tablas de evaluación de conceptos, así como de comprensión y expresión. Además, al alumnado también completará una tabla de autoevaluación, para comprobar las percepciones de sus propios avances y modelar la dificultad de las actividades. Estas tablas, se adjuntarán a las programaciones del área, junto con las correspondientes rutinas a trabajar en el aula.

Para el primer ciclo, utilizaremos, del mismo modo que en lengua castellana, un registro de observación para los contenidos propuestos a lo largo de los trimestres, así como de las competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados.

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO.**

Para esta área cuya metodología es aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación, según el momento de aprendizaje. En el Drive que compartimos en el centro, en la carpeta de Programación-Evaluación, están las plantillas para personalizar estos instrumentos según nuestras tareas y necesidades:

- Coevaluación de grupo
- Rúbrica tarea, esfuerzo/atención, portfolio, etc.
- Diana autoevaluación

Además, se puede completar la evaluación de los contenidos curriculares con alguna propuesta digital, como sea un Kahoot o similar. Cada maestra o maestro, realizará la forma de valoración que considere más adecuada y adaptándose a la edad del alumnado, para comprobar de manera objetiva la adquisición de determinados contenidos clave o saberes básicos.

En el primer ciclo, dado que la nueva ley propone como mejor recurso de evaluación la observación directa, se hará un registro de observación de la adquisición de contenidos, de actitudes y el trabajo realizado por el alumnado, además de lo mencionado anteriormente.

- **MATEMÁTICAS.**

Para las sesiones de *Laboratorio de Números*, hay seleccionadas del cuaderno un conjunto de tareas que pueden ser útiles para recoger evidencias escritas para detectar si el alumnado ha adquirido determinados contenidos fundamentales.

Respecto al apartado de *Retos*, vienen seleccionados 10 retos que pueden ser útiles para recoger evidencias de evaluación.

Además, Innovamat incluye un informe semanal del progreso del alumnado, con los detalles del trabajo realizado con las tablets de cada uno de los alumnos y alumnas.

Por supuesto, y añadido al registro de toda la información proporcionada por los recursos que Innovamat propone y tal como dicta la nueva ley de educación, la observación directa será un

factor indispensable para nuestra valoración final, siempre con un registro de todo lo que observamos en el día a día.

- **MÚSICA.**

Para el área de música trabajaremos de manera práctica partiendo de audiciones, danzas y ritmos hacia conceptos más teóricos al final. Realizaremos actividades en grupo-clase o por pequeños grupos.

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos del lenguaje musical, lo trabajaremos a través de rutinas. Estas rutinas que se realizan diariamente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte del maestro.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas de flauta
Listas de cotejo

- **PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.**

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos de la lengua, la parte oral, como tal, la trabajaremos a través de unas Daily Routines, en la que se incluirá el lenguaje práctico más funcional en esta lengua. Estas rutinas que se realizan semanalmente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte de la maestra.

Por otro lado, el portfolio del alumn@ es otro de los instrumentos de recogida de evidencias del trabajo realizado.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas
Portfolio alumnado
Listas de cotejo
Kahoot

- **EDUCACIÓN FÍSICA.**

En esta área además de la observación directa, utilizaremos los siguientes instrumentos para la recogida de datos que nos serán útiles para poder llevar a cabo una evaluación más objetiva.

- Observación planificada.
- Registro anecdótico.
- Escala de clasificación o puntuación.
- Rúbricas
- Pauta de cotejo.
- Diana de evaluación

- **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

A continuación, se exponen algunos ejemplos de instrumentos de recogida y registro de información:

Observación directa: El docente puede realizar observaciones sistemáticas durante las actividades prácticas en el aula, registrando el desempeño, la participación y el nivel de comprensión de los estudiantes.

Registro audiovisual: Mediante el uso de cámaras o grabadoras, se pueden capturar imágenes o videos de las producciones artísticas de los estudiantes. Esto permite analizar y evaluar su desarrollo técnico y expresivo.

Portfolios: Los portfolios o carpetas de trabajo contienen una selección de las producciones artísticas de los estudiantes a lo largo del curso. Estos portfolios permiten evidenciar su progreso, su desarrollo creativo y su capacidad para resolver problemas artísticos.

Autoevaluación y coevaluación: Se pueden utilizar cuestionarios, rúbricas o escalas de valoración para que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros. Esto fomenta la reflexión, la autocrítica y el aprendizaje colaborativo.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO.**

C. ESPECÍFICOS: 40 %

C. NO ESPECÍFICOS: 60%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ESFUERZO Y CONSTANCIA: 20%

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:10%

- **LENGUAS.**

C. ESPECÍFICOS: 40 %

C. NO ESPECÍFICOS: 60%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ESFUERZO Y CONSTANCIA: 20%

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:10%



- **MATEMÁTICAS.**

C. ESPECÍFICOS: 40 %

C. NO ESPECÍFICOS: 60%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ESFUERZO Y CONSTANCIA: 20%

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:10%

- **MÚSICA.**

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:20%

- **PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.**

C. ESPECÍFICOS: 60 %

C. NO ESPECÍFICOS: 40%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 20%

- **EDUCACIÓN FÍSICA.**

C.ESPECÍFICOS: 40%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

ASEO; 20%

ACTITUD; 30%

- **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.**

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:20%

6. INFORMES TRIMESTRALS DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

ANEXO I

7. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN

Educar en la diversidad es reconocer que cada alumna y cada alumno tiene necesidades únicas que pueden requerir apoyos en diferente nivel de amplitud, intensidad y duración. La escuela inclusiva requiere la aplicación de múltiples recursos de naturaleza distinta, funcionales, organizativos, curriculares o personales, para atender un amplio abanico de situaciones en que el alumnado requiera algún tipo de apoyo, transitoriamente o a lo largo de toda la suya la escolaridad.

En nuestra Comunidad esta respuesta educativa viene marcada por:

- Decreto 104/2018, que establece el marco referencial de actuación.
- Orden 20/2019 que regula la organización de la respuesta educativa.

Así como:

- RESOLUCIÓN de 23 de diciembre de 2021, por la cual se dictan instrucciones para la detección y la identificación de las necesidades específicas de apoyo educativo y las necesidades de compensación de desigualdades.

Dentro de este marco de actuación, se establecen diferentes niveles de respuesta en las distintas necesidades que presenta el alumnado.

En nuestro centro/etapa, esto se concreta de la siguiente manera:

Mesures de Nivell I: Se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Recoge las medidas que implican a todo el conjunto del centro educativo.

Los documentos que concretan estas medidas de centro son el proyecto educativo de centro (PEC) y el plan de actuación para la mejora (PAM).

Mesures de Nivell II: Se recogen las medidas generales dirigidas a todo un grupo-clase y son concretadas en las unidades didácticas; en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia. Todos ellos incluidos en el PEC y su concreción en el PAM.

Mesures de Nivell III: Se trata de aquel tipo de medidas que están dirigidas al alumnado que precisa algún tipo de medida diferenciada, tanto individualmente como en grupo, y que implican apoyos ordinarios adicionales. Tienen como referencia el currículo ordinario. Las medidas de este nivel se determinan en el plan de atención a la diversidad, en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia; todos ellos presentes en el PEC y en el PAM.

Mesures de Nivell IV: Se trata de aquellas medidas para el alumnado con NEAE o NEE que necesita una respuesta personalizada, de carácter extraordinario y que supongan el uso de apoyos especializados adicionales. Implican la elaboración de un informe sociopsicopedagógico previo.

Finalmente, las medidas de respuesta educativa para garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se concretará en el

Plan de Actuación Personalizado (PAP), el cual, tiene carácter anual y se redacta al inicio de cada curso escolar (o inmediatamente después de la emisión del informe sociopsicopedagógico, en el supuesto de que la evaluación sociopsicopedagógica se realice durante el curso escolar y la alumna o el alumno no tenga un PAP previo).

El equipo docente, coordinado por la tutora o el tutor, es el responsable de su elaboración, con la colaboración del personal especializado de apoyo implicado, y el asesoramiento del servicio especializado de orientación, el PAP tiene que evaluar los resultados y la eficacia de las medidas de respuesta educativa llevadas a cabo, la organización de los apoyos personales especializados y el progreso del alumnado, introduciendo las modificaciones que sean necesarias en base a esto.

7.1. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN POR ÁREAS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

- **Conocimiento del medio.** Para dar respuesta a los diferentes niveles del alumnado establecemos diferentes niveles en la adquisición de los contenidos según necesidades. El trabajo cooperativo realizado entre los alumnos permite una

adaptación y ayuda entre los propios alumnos. El rol que ejerce cada alumno también permite que el nivel se adapte a las exigencias y características del alumnado.

- Teniendo en cuenta que las diferencias de nivel son muy grandes, se preparan ejercicios lo más prácticos y manipulativos posible.
- Así también en las salidas al aula de informática, el propio programa permite que cada alumno avance a su nivel o realizar algún otro ejercicio similar de mayor o menor nivel.

LENGUAS.

- **Lengua castellana.** Para alcanzar los objetivos en esta área utilizamos los cuadernitos de comprensión lectora GEU y lo que hacemos para adaptarnos a todos los niveles es dar a cada alumno/a uno diferente, según sus necesidades. Así, en primer ciclo utilizamos cuadernitos desde el nº 1 hasta el nº 7.

Además de estos cuadernitos y para el alumnado que no tiene adquirido en absoluto el proceso lectoescritor, tenemos materiales de creación propia que, tras evaluar y conocer al alumnado y sus necesidades, nosotras mismas creamos de forma personalizada.

Respecto a los contenidos ortográficos y gramaticales, utilizamos material manipulativo de creación propia. Creamos diferentes materiales para un mismo contenido, con diferentes criterios de dificultad, así, cada alumno/a utiliza los materiales que se adaptan más a su momento evolutivo. También compartimos con otras clases estos materiales según las necesidades del momento.

LENGUA VALENCIANA

- **Lengua valenciana:** En esta asignatura seguimos libro de texto de un nivel inferior, Para dar respuesta a los diferentes niveles del alumnado establecemos niveles de exigencia en la adquisición de los contenidos según necesidades. Así también nos decantamos por el trabajo oral y mecánico que suponga un fácil seguimiento durante las sesiones.
- Los trabajos de escritura son adaptados siguiendo los ejercicios del libro en hojas a parte o materiales creados que permitan una respuesta adaptada al alumno, o más mecánica y simple. En ocasiones simplemente se adapta el nivel d exigencia.

MATEMÁTICAS.

En matemáticas utilizamos la metodología propuesta por Innovamat, que incluye materiales para adaptarse a las necesidades específicas, bajando un poco la exigencia de las actividades.

Para los casos más necesitados y con imposibilidad de seguir el nivel que marca el curso, ofrecemos cuadernitos de otros niveles inferiores y partimos desde ahí.

En cuanto al trabajo con la aplicación de Innovamat en la cual el alumnado trabaja en el aula con las tablets, al alumnado que no ha alcanzado los objetivos del nivel en el que nos encontramos y requiere de adaptaciones profundas como cambio de nivel, es posible desde el aula virtual seleccionarle un curso o dos por debajo (según sus necesidades) y le aparecen actividades y juegos más sencillos, adaptados a sus necesidades.

MÚSICA.

En estos momentos no hay alumnado con NEAE, y por lo tanto todos ellos/as pueden realizar las sesiones propuestas sin ningún tipo de adaptación.

PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.

EDUCACIÓN FÍSICA.

En estos momentos no hay alumnado con NEAE, y por lo tanto todos ellos/as pueden realizar las sesiones propuestas sin ningún tipo de adaptación.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

La asignatura de educación plástica y visual es muy ecléctica, y son muy variados los objetivos a conseguir. Esto permite la adaptación de los contenidos a los diferentes niveles y capacidades que presenta el alumnado, siempre siguiendo los principios DUA de motivación, representación, acción y expresión de lo trabajado.

Por otro lado, es el docente el que desarrolla la mayoría de los materiales, lo que también facilita la adaptación de los mismos cuando sea necesario, basándose en las necesidades para facilitar al alumnado la adquisición de los objetivos.



ANEXO I

INFORME DE EVALUACIÓN Trimestre - Curso 2022-2023

Alumno/a:

INFORMACIÓN SOBRE EL GRADO DE LOGRO DE LOS SABERES PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS TRABAJADAS DURANTE EL TRIMESTRE POR PARTE DEL/DE LA ALUMNO/A

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

MATEMÁTICAS

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

MÚSICA Y DANZA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

EDUCACIÓN FÍSICA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

RELIGIÓN/ATENCIÓN EDUCATIVA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS**Implicación en los proyectos:**

Responde con implicación en los proyectos desarrollados.

Responde de forma diferente según el proyecto desarrollado.

Responde con menos interés cuando se desarrollan proyectos.

Actitud hacia el aprendizaje de los proyectos:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

Grupo cooperativo:

Participa desarrollando proyectos con un grado alto de cooperación.

Participa desarrollando proyectos con un grado mediano de cooperación.

Muestra dificultades para desarrollar proyectos de trabajo cooperativo.

ASPECTOS PERSONALES Y EVOLUTIVOS***PARTICIPACIÓN:***

Participa activamente y por iniciativa propia a los varios retos que se le presentan

Suele participar ante los diversos retos que se le presentan.

Ocasionalmente participa ante los diversos retos que se le presentan.

MOTIVACIÓN:

Siempre muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Habitualmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Ocasionalmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

HÁBITOS:

Ha logrado todos los hábitos y rutinas trabajadas

Ha logrado la mayoría de los hábitos y rutinas trabajadas.

Está en proceso de logro de una gran parte de hábitos y rutinas trabajadas.

CONVIVENCIA:

Respetar las normas de convivencia.

Generalmente respeta las normas de convivencia.

Algunas veces respeta las normas de convivencia.

Relaciones interpersonales:

Demuestra muchas habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Demuestra suficientes habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Tendría que desarrollar más habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

ATENCIÓN:

Su atención es muy adecuada.

Su atención es adecuada

Tiene que mejorar su atención.

MEDIDAS Y APOYOS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Necesidades educativas especiales.
- Altas capacidades
- Necesidades de compensación educativa.
- Muestra dificultades de aprendizaje.
- Recibe refuerzo educativo
- Medidas y apoyos de atención educativa. (PT/AL/Educadora)
- Medidas de nivel II, III, IV.

PROGRESOS/ ESFUERZOS/ DIFICULTADOS SUPERADAS/ TALENTOS

PROGRESOS:

Muestra una evolución muy positiva.

Muestra una evolución positiva.

Progresa con alguna dificultad en su aprendizaje.

ESFUERZOS:

MUESTRA ESFUERZO CONSTANTE ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.

MUESTRA ESFUERZO VARIABLE SEGUNDOS ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.



TIENE QUE MOSTRAR UN MAYOR ESFUERZO ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.

Dificultades superadas/talentos:

- Destaca en las tareas verbales
- Destaca en las tareas gráficas
- Destaca en las tareas lógico-matemáticas.
- Destaca en las tareas motrices-manipulativas.

Observaciones generales:

En general hay que indicar que **(nombre del alumno/a)**:

- Muestra interés para aprender
- Hace las tareas encomendadas
- Planifica adecuadamente el tiempo de estudio y de ocio
- Participa activamente en las clases
- Trabaja con autonomía y de forma organizada
- Respeta el profesorado
- Se relaciona adecuadamente con los compañeros/se
- Se activo a los trabajos grupales/grupales
- Cuida y respeta el material propio del aula y del centro.
- Acepta y respeta las normas de convivencia
- Muestra un ritmo de aprendizaje: muy rápido, rápido, mediano, lento, muy lento...

Aspectos para continuar trabajando

Todos aquellos ítems detallados con anterioridad que son mejorables.

Manises,

Firmado

El/la tutor/a



