

[2024-
2025]

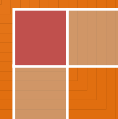
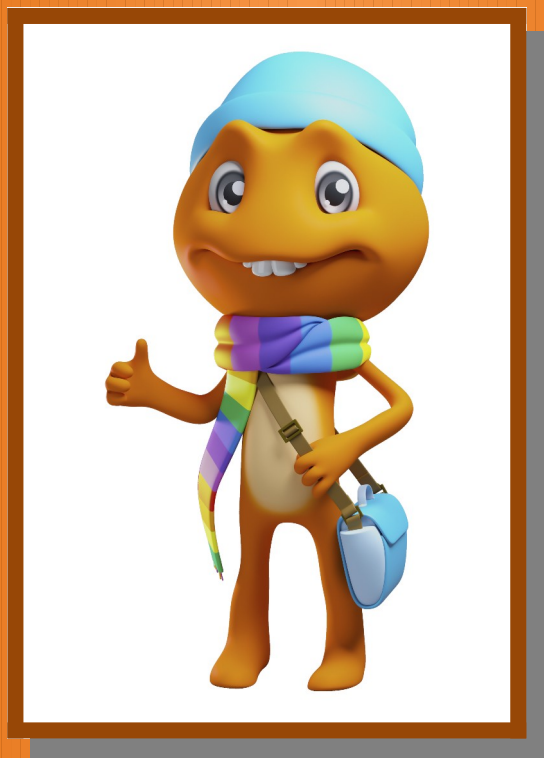
Concreción Curricular

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3er CICLO PRIMARIA

CEIP Vicente Nicolau Balaguer

Conjunto de estrategias, procedimientos, técnicas y acciones organizadas y planificadas por el personal educativo, de manera consciente y reflexiva que, coordinadas entre sí, tienen la finalidad de facilitar posibilidades de aprendizaje de nuestro alumnado hacia la consecución de los objetivos y las competencias clave y específicas (Decreto primaria, art. 2.8)



ÍNDICE

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	4
1.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	4
1.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	6
1.3. LENGUA VALENCIANA.....	6
1.4. MATEMÁTICAS.....	7
1.5. EDUCACIÓN MUSICAL.....	7
1.6. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	9
1.7. EDUCACIÓN FÍSICA.....	9
1.8. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	10
2. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.....	11
2.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	11
2.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	16
2.3. MATEMÁTICAS.....	19
2.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	22
2.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	26
2.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	30
2.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	34
3. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	38
3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	38
3.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	44
3.3. MATEMÁTICAS.....	52
3.4. EDUCACIÓN MUSICAL.....	56
3.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	58
3.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	61
3.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	65

4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN.....	69
4.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	69
4.2. LENGUA CASTELLANA.....	70
4.3. LENGUA VALENCIANA.....	70
4.4. MATEMÁTICAS.....	70
4.5. MÚSICA.....	70
4.6. INGLÉS.....	71
4.7. EDUCACIÓN FÍSICA.....	71
4.8. PLÁSTICA.....	71
5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	72
5.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	72
5.2. LENGUAS.....	72
5.3. MATEMÁTICAS.....	72
5.4. MÚSICA.....	73
5.5. INGLÉS.....	73
5.6. EDUCACIÓN FÍSICA.....	73
5.7. PLÁSTICA.....	73
6. INFORMES TRIMESTRALES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA.....	74
7. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN.....	74

1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

No hay una única manera de enseñar, como tampoco hay una manera única de aprender. Sin embargo, cada manera de enseñar genera aprendizajes distintos.

Por ello, para cada área, hemos seleccionado una metodología que consideramos se adapta a las características de nuestro centro y nuestro alumnado.

Presentamos en este documento, una descripción del modo en que vamos a trabajar cada área del currículo a lo largo de cada uno de los ciclos.

1.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Para el área de Conocimiento del Medio, la metodología que vamos a llevar a cabo es el Aprendizaje Basado en proyectos (ABP). Esto va a permitir a nuestro alumnado adquirir conocimientos y competencias, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas y retos de la vida real.

El ABP, incluye en su forma de trabajo en el aula, el Aprendizaje Cooperativo, para el cual, también hemos realizado diferentes adaptaciones para poder introducirlo de una manera progresiva y coherente a lo largo de los diferentes ciclos. Para ello, tenemos como guía el Programa CA/AC (“Cooperar para Aprender / Aprender a Cooperar”), cuyo diseño, aplicación y evaluación viene del Proyecto PAC: Programa Didáctico inclusivo para atender en el aula al alumnado con necesidades educativas diversas, que está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y cuyo base se sustenta en el hecho de que la única manera de atender juntos en una misma aula a alumnos diferentes –tal como exige la opción por una escuela inclusiva- es introducir en ella una estructura de aprendizaje cooperativo.

Antes de introducir el aprendizaje cooperativo, deberemos preparar mínimamente al grupo. Primero habrá que ver qué es lo que está pasando en el grupo que pueda dificultar la cohesión para, seguidamente, programar las actividades y las dinámicas de grupo encaminadas a superar los puntos débiles identificados.

Seguimos con la formación de equipos y asignación de roles, cuyo método dependerá del grupo y de la edad del alumnado. Se forman equipos heterogéneos de 4 o 5 personas para que puedan colaborar unos con otros y que se mantendrán a lo largo de todo un trimestre. Los roles se irán implantando de manera progresiva, para que el alumnado vaya interiorizando poco a poco las funciones de cada uno de ellos, empezando por el portavoz y siguiendo el orden presente en la siguiente tabla:



Debido a las características de nuestro centro, hemos adaptado la metodología a nuestras necesidades y, en ocasiones, no seguimos la estructura general del ABP como tal, pues se ha de tener en cuenta que nuestro alumnado no dispone, en su mayoría, de los medios y ayuda necesarios para realizar investigaciones desde casa y por ello, todo el trabajo se realiza en el centro, siguiendo los siguientes pasos:

a) PRESENTACIÓN DEL TEMA. El tema en nuestro caso lo elegimos en ciclos para asegurar la coherencia y cubrir las necesidades que consideramos básicas para nuestro alumnado en esta área, aunque, al realizar la rutina de pensamiento, incorporaremos al proyecto aspectos propuestos por nuestro alumnado, nacidos de su propia curiosidad.

La presentación del tema se puede hacer mediante un video, una narración, una noticia, un problema de la vida real, un reto, un acontecimiento cercano... Según el tema a trabajar, el profesorado encargado de programar el proyecto, utilizará la herramienta que considere oportuna.

En este punto, se abre el portfolio individual y el alumnado crea la portada como primera tarea.

Al tiempo, se va realizando en grupo un mural de clase con el título del proyecto, en el cual se irá plasmando el avance del trabajo y los contenidos vistos hasta el momento.

b) PRODUCTO FINAL. Todo proyecto tiene un producto final hacia el cual dirigiremos nuestra acción educativa. En este apartado y después de la presentación del tema, mostraremos a nuestro alumnado cuál será el producto final de este proyecto. Aquí mostramos algunos ejemplos de los posibles productos finales: Lapbook, Presentación de Power Point, Maqueta, Video, Mural, Exposición de carteles, Rol play, Canción, Revista, Cómic, Línea del tiempo...

b) FORMACIÓN DE EQUIPOS DE BASE. Antes de la formación de los equipos de base, se realizarán algunas dinámicas de grupo, tal y como se ha comentado antes, según las necesidades detectadas (en el dossier de formación del profesorado, hay una relación de técnicas de grupo). En este punto se realizará además la asignación de roles.

En el portfolio deberemos incluir en este punto, la ficha de composición de los grupos y los roles de cada miembro.

c) IDEAS PREVIAS. En este apartado realizamos una rutina de pensamiento: “Lo que sé-Lo que quiero saber-Lo que he aprendido”. En el tercer ciclo, se realizarán preguntas previas a la exposición del tema, donde se comprueben los conocimientos que el alumno tiene adquiridos y qué conocimientos les gustaría adquirir. Obtenemos así información del punto de partida en el que estamos y hacia dónde debemos llegar.

d) DESARROLLO DEL PROYECTO. Aquí tenemos más libertad a la hora de escoger cómo vamos a desarrollar los saberes básicos seleccionados para conseguir las competencias específicas y los criterios de evaluación propuestos en nuestras programaciones. Se priorizará el trabajo activo y manipulativo y la utilización de Nuevas Tecnologías a la enseñanza directa y la cumplimentación de fichas y todo lo que se vaya haciendo, se irá guardando en el portfolio individual, así como en la programación de área, adjuntando como Anexos, las tareas a realizar por el alumnado en caso que se requiera alguna ficha de trabajo, por ejemplo.

e) PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. Exposición oral de lo que se ha aprendido mediante recursos variados como una exposición individual o por equipos. En el caso del tercer ciclo, la exposición será de manera libre y pautada, dando respuesta a las

preguntas del temario y debe incluir una pequeña reflexión, completando en este punto el último apartado de la rutina de pensamiento “Qué he aprendido”.

f) EVALUACIÓN. Para la evaluación se utilizarán diferentes instrumentos a lo largo de los apartados del proyecto. En el punto 4. De este documento se especifican los instrumentos de evaluación seleccionados para nuestro centro.

1.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

Después de una amplia formación del profesorado y del análisis previo de las características de nuestro alumnado y de la sociedad en general, hemos seleccionado para el aprendizaje de las lenguas una metodología activa y manipulativa que aborde los conceptos básicos que se incluyen en el decreto de currículo para cada área y para cada nivel, de manera que, al tiempo que desarrolla esas competencias específicas y criterios de evaluación por medio de los saberes básicos, adquieren también una serie de destrezas y competencias que contribuirán a la mejora de conocimiento de la realidad para poder entenderla y responder a ella según sus propias necesidades.

Los materiales que vamos a utilizar son en su mayoría de creación propia, aunque también utilizamos juegos y materiales comprados o aportados por el profesorado.

Según el planning anual, el profesorado del centro por ciclos y durante el tercer trimestre, se reunirá para extraer del currículo los contenidos básicos a trabajar en el siguiente curso y fabricará los materiales más adecuados para ello, según el nivel. Así, para el tercer nivel de primaria, los materiales mayoritariamente estarán enfocados a la expresión escrita y oral, así como a la lectura comprensiva. A partir de aquí, seguimos con la comprensión de frases y sumando contenidos gramaticales y ortográficos.

A partir de ahí, comenzaremos a trabajar la comprensión lectora en segundo de primaria, con materiales adaptados a las características del grupo y su propia evolución.

Para los cursos 4º, 5º y 6º, se trabajará la comprensión lectora mediante cajas de aprendizaje fabricadas por el profesorado encargado de este nivel. Éstas incluirán además de las lecturas y las tareas a realizar, la evaluación de las mismas.

Para la mejora de la comprensión y expresión oral, se realizarán dos sesiones semanales de asamblea en castellano, en las que se utilizará como recurso las noticias y los cuadernos de filosofía que tenemos en el centro.

Para la mejora de la comprensión y expresión oral, se realizarán dos sesiones semanales de asamblea en valenciano, siguiendo las rutinas propuestas en los power points creados para cada curso, después de la selección de contenidos de dichas rutinas en ciclo.

Además de materiales, se irá incorporado en el aula de manera progresiva el trabajo con nuevas tecnologías, utilizando los ordenadores de aula, la sala de informática o las tablets del centro para que, de manera individual, puedan ir adquiriendo contenidos específicos del área de lengua al tiempo que mejoran su competencia digital.

1.3. LENGUA VALENCIANA.

En cuanto a la lengua valenciana, además de utilizar materiales manipulativos de creación propia, realizaremos, al menos dos veces por semana, una rutina en valenciano, después de haber seleccionado en claustro, los contenidos considerados básicos para este centro en cada uno de los cursos. Cada maestro o maestra debe adaptar la rutina de valenciano que presenta las diferentes programaciones a su grupo-clase y realizarla de manera sistemática al menos dos veces por semana.

Junto a estas dos opciones, utilizaremos en tercer ciclo: lecturas, asambleas y canciones/dibujos para llegar al alumnado y mejorar su comprensión, realizando juegos de conversación.

1.4. MATEMÁTICAS

Innovamat es un recurso diseñado para enseñar y aprender matemáticas de un modo competencial. Este recurso metodológico estructura la propuesta con distintas dinámicas de aula en función de la naturaleza de los contenidos y los procesos involucrados teniendo en cuenta la etapa madurativa del alumnado.

Se parte del diálogo matemático y la manipulación, buscando que los niños y niñas aprendan los contenidos y desarrollen su competencia matemática. Según este paradigma, gracias a innovamat, no centramos nuestra tarea únicamente en que el alumnado sepa realizar cálculos o resolver algoritmos, sino en que también sepan escoger las herramientas adecuadas y emplearlas con éxito para descubrir, explicar y resolver situaciones matemáticas.

Además, esta propuesta fomenta la reflexión, la creatividad y el gusto por las matemáticas, aspectos que consideramos necesarios para que nuestro alumnado aprenda de una manera competencial.

Estos son los cuatro grupos de procesos que conforman esta propuesta:

- **Resolución de problemas.** Incluye todas las competencias relacionadas con hacerse preguntas, elaborar estrategias de resolución, aplicarlas para encontrar las soluciones posibles y comprobar el proceso seguido.
- **Razonamiento y prueba.** Abarca destrezas que van desde la formulación de conjeturas, hasta la argumentación y demostración de patrones, propiedades y teoremas.
- **Conexiones.** Incluye todas las relaciones abstractas que se establecen entre ideas y conceptos para tejer un conocimiento matemático sólido y significativo.
- **Comunicación y representación.** Consiste tanto en el diseño y elaboración de representaciones adecuadas para transmitir información matemática como en la comunicación verbal precisa y articulada de definiciones e ideas abstractas.

1.5. EDUCACIÓN MUSICAL

La metodología empleada està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos, ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

L'ús d'una metodologia activa, per tal d'aconseguir un objectiu fonamental "APRENDRE A APRENDRE". Seguint aquesta línia he partit d'un aprenentatge significatiu i funcional, on els xiquets i les xiquetes, per mig de la zona de desenvolupament pròxim (Vigotski) i els seus estils d'aprenentatge (Gardner) vagen construint poc a poc, de manera progressiva i seqüenciada el seu propi aprenentatge.

Les metodologies actives que propose és suporten en estructures d'aprenentatge cooperatiu i treballs per projectes de manera que, per mig la resolució conjunta de les activitats, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars. Un procés d'interdependència positiva, en el que cada membre assumeix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant el coneixements i habilitats a projectes reals.

Aquestes metodologies son les que generaran aprenentatge més transferibles i duradors, assolint amb autonomia els quatre sabers que conformen cada una de les competències (saber, saber fer, saber ser i saber estar)

La metodologia empleada en la adquisició de saber musicals està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

Aquesta metodologia desenvolupa en l'alumnat una independència psicomotora des del punt de vista rítmic. Es parteix del moviment i del joc emprant la percussió corporal per posteriorment explicar, des del punt de vista musical, el que ja s'ha realitzat. És a dir, presenta una metodologia de caràcter inductiva i no cognitiva. Un pas més enllà és la conjunció de la percussió corporal i la grafia musical, per entre altres coses, identificar això que fem amb l'element rítmic-sofistic corresponent.

Amb un caràcter pràctic, actiu, creador, dinàmic, que aporta major consciència en els processos mentals de l'aprenentatge. Establint sempre seqüències coherents des del punt de vista psicològic. Tractant de fer participes als alumnes, revisant les idees i els conceptes tradicionals sobre la música i la creació musical al llarg de les sessions.

Es promourà una major sensibilització i consciència davant l'entorn acústic, per experimentar després lliurement amb els sons.

Promourem l'escolta atenta i dinàmica de l'obra i la història dels compositors més destacats de l'actualitat. Realitzant un complet i detallat estudi del món del sonor i dels sons del món. Treballant a partir de la música que envolta i que naix dels alumnes.

En definitiva, la meua línia metodològica al llarg de la programació es caracteritza per partir de la motivació dels alumnes. Busca l'autonomia en l'aprenentatge i és activa i participativa, prenent i permetent la integració activa dels alumnes en la dinàmica de l'aula i en l'adquisició i configuració dels aprenentatges, així com en la participació en el disseny i desenvolupament del procés d'ensenyament / aprenentatge.

1.6. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

La metodología que se utiliza en el área de inglés es la denominada TBL (task based learning) , aprendizaje basado en tareas. Este tipo de enseñanza sitúa al alumnado en un contexto similar al del mundo real y está expuesto a la lengua extranjera el mayor tiempo posible.

La metodología basada en tareas contiene tres aspectos a tener en cuenta: la tarea previa (pre-task), el ciclo de la tarea y la focalización en el lenguaje.

En la tarea previa (pre-task) : se introduce y define el tema. Se usan actividades que ayuden al alumnado a recordar palabras y frases claves de utilidad, se asegura que los estudiantes entiendan las instrucciones para hacer la tarea .

El ciclo de la tarea tiene tres momentos:

Tarea: Los alumnos la realizan en parejas o pequeños grupos, puede estar basada en la lectura o la audición de un texto, mientras la maestra controla la actividad y los anima.

Planificación: El alumnado se prepara para contar al resto de la clase como han hecho la tarea y los resultados. Deben ensayar el qué dirán. La maestra se asegura de que la presentación sea clara, aconsejando y ayudando tanto en la parte oral como en la escrita. Se da una retroalimentación adecuada, respecto a la forma y al contenido de la tarea. Se pueden comparar entre ellos para tener mayor feedback

Focalización del lenguaje: (tratamiento de estructuras gramaticales)

Análisis: Los alumnos realizarán actividades para identificar y procesar estructuras específicas del texto y preguntarán lo que no han entendido. La maestra repasará cada cosa que no hayan entendido. Una vez todo esto se ha asimilado pasamos a la fase práctica en la que los estudiantes pueden poner en práctica, una y otra vez, lo asimilado en situaciones diferentes.

1.7. EDUCACIÓN FÍSICA

Se utilizará una variedad de enfoques pedagógicos y metodológicos que tendrán en cuenta el componente lúdico, así como el amplio abanico que ofrece la actividad física desde situaciones de aprendizajes enriquecedoras que beneficiaran al alumnado, no solo en las clases de EF, sino también en el resto de tiempos escolares susceptibles de tratamiento curricular, como pueden ser patios, comedor, actividades extraescolares y diferentes tiempos de ocio.

En el momento en que se planifican y se estructuran las distintas actividades, se toma en consideración al grupo de alumnos y los objetivos que se plantean. El alumnado puede estar ordenado según lo que se vaya a realizar, pudiendo tratarse de una estructuración libre o dispersa, o también realizando formaciones, que generalmente tienden a ser circulares o semicirculares, individuales o grupales, en parejas, etc... Los métodos serán:

- Método inductivo: La maestra plantea un problema y el alumnado, como persona activa, debe dar una solución satisfactoria.

- Método deductivo: La maestra plantea un problema y actúa como guía, dicta todos los pasos a seguir. El alumnado, como persona pasiva, acata órdenes y se deja guiar por las indicaciones del profesor.
- Aprendizaje ensayo-error: se le da más importancia al proceso, que el alumnado irá descubriendo a medida que se vaya equivocando.
- Instrucción directa: el profesor le da al alumnado información directa sobre los pasos a seguir, en consonancia con el método deductivo.
- Enseñanza mediante búsqueda: el alumnado tiene que descubrir por sí solo la solución al problema, en consonancia con el método inductivo

1.8. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

La metodología se enfoca en la participación activa del alumnado, quienes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se promueve la experimentación, la observación y la reflexión, a través de actividades prácticas que les permiten explorar y expresar su creatividad. Se fomenta el uso de diferentes técnicas y materiales para ampliar las posibilidades de expresión artística.

La evaluación formativa desempeña un papel importante en esta metodología. Se diseñan rúbricas y criterios de evaluación claros y objetivos, permitiendo el seguimiento continuo del progreso de los estudiantes. Se brinda retroalimentación constructiva para favorecer su mejora y se les ofrece oportunidades de autoevaluación y coevaluación.

Así mismo, se promueve la interculturalidad e inclusión en las actividades y proyectos artísticos. Se valora la diversidad cultural y se respeta el trabajo y las expresiones artísticas de los compañeros. Además, se busca establecer conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas, como Ciencias Naturales, Matemáticas o Lengua, para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y fomentar una visión integrada del conocimiento.

La metodología también se apoya en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se integran herramientas digitales y recursos multimedia que potencian la creatividad y permiten a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión artística.

Finalmente, se realiza una evaluación final que valora el nivel de adquisición de los contenidos y competencias establecidos en el currículo. Se registran y analizan los resultados obtenidos con el objetivo de realizar mejoras continuas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, es importante adaptar esta metodología a las características y necesidades del alumnado, así como a los recursos disponibles en cada contexto educativo. Además, se recomienda estar al tanto de posibles actualizaciones y cambios en la legislación educativa para garantizar su correcta implementación.

2. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

2.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

BLOQUE 1 – CULTURA CIENTÍFICA		
1.1. Iniciación a la actividad científica	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación	5º	6º
CM1. Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos.	X	
CM2. Realización de predicciones sencillas de manera guiada.	X	
CM3. Estrategias de utilización de la Información en diferentes fuentes fiables, cercanas y accesibles	X	
CM4. Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.	X	
CM5. Procedimientos y métodos guiados para la experimentación	X	
CM6. Registro de las observaciones.	X	
CM7. Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.	X	
CM8. Observación de fenómenos que suceden en su entorno natural, social y cultural cercano, y realización de predicciones razonadas.	X	
CM9. Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio cercano.		X
CM10. Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.		X
CM11. Comunicación de los resultados de las investigaciones usando herramientas sencillas usando lenguaje científico básico adquirido.	X	
CM12. Estrategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los diferentes resultados obtenidos.		X
CM13. Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido.	X	X
G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género	5º	6º
CM14. Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.	X	X
1.2 La vida en nuestro planeta	CE3, CE4, CE5, CE8	
G1. Seres vivos	5º	6º
CM15. Los seres vivos y los objetos inertes.	X	
CM16. Las plantas y los animales. Diferencias básicas.		X
CM17. El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas.	X	
CM18. Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos.		X
CM19. La clasificación de los seres vivos, los grandes reinos de la naturaleza.	X	
CM20. Las plantas. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.		x
CM21. Los animales. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.		x
CM22. La célula.		X
CM23. La cadena alimentaria.		X

G2. Paisajes y ecosistemas	5º	6º
CM24. Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.	X	X
CM25. Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.		X
CM26. El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.	X	X
CM27. La extinción de algunas especies, valoración, causas y consecuencias.		X
G3. Desarrollo sostenible	5º	6º
CM28. Equilibrio entre el desarrollo social y económico y la defensa del medio ambiente.	x	
CM29. Derechos, deberes y responsabilidades del alumnado como consumidor concienciado ecológicamente.		X
CM30. La publicidad y el etiquetado de los productos que consume el alumnado.		X
G4. El cuerpo humano	5º	6º
CM31. La organización del cuerpo humano. Sistemas, aparatos y funciones. Equilibrio y relación entre todas ellas. Relación con el entorno y con los demás.	x	

CM32. Hábitos para la salud física, alimentación y nutrición, descanso y actividad física como elementos para el cuidado y el respeto por uno mismo y por el entorno. Sostenibilidad.	x	X
CM33. El aparato reproductor y la sexualidad responsable.	x	
G5. Educación emocional	5º	6º
CM34. Establecimiento de hábitos para desarrollar una salud emocional y mental equilibradas que fomenten la autoestima y el autoconcepto, la empatía y el respeto por los demás.	x	X
CM35. Aceptación de los cambios físicos y emocionales derivados del inicio de la adolescencia y la pubertad que condicionan unas relaciones sociales y afectivas sanas. Conocimiento y aceptación de uno mismo y de los demás.		X
1.3. Materias, fuerza y energía	CE2, CE3, CE5	
G1. Materia	5º	6º
CM36. La materia y sus propiedades. Masa, volumen y densidad.		X
G2. Fuerzas y energía	5º	6º
CM37. Las fuerzas y el movimiento. Los efectos que producen las fuerzas, deformaciones y movimiento. La velocidad y la gravedad.		X
CM38. La energía. Formas y propiedades. La transformación de la energía. Fuentes de energía renovables y no renovables, sostenibilidad.		X
G3. Máquinas e instrumentos	5º	6º
CM39. Uso de instrumentos de medida y de cálculo.		X
CM40. Máquinas y estructuras. Elementos que las componen.		X
CM41. Valoración de los avances científicos y tecnológicos y su relación con la sociedad actual.		X

BLOQUE 2 – TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN		
2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje	CE1	
G1. Presencia	5º	6º

G2. Comunicación en la red.	5º	6º
CM42. Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas en red: el chat y el foro.	x	
CM43. Utilización de las redes sociales para la comunicación y la construcción de la ciudadanía digital.		X
CM44. Etiqueta digital, reglas básicas de cortesía y respeto en las redes sociales y estrategias para resolver problemas en la comunicación digital a través de chats y foros: respeto a la temática, uso moderado de los iconos, respeto hacia otras opiniones.		X
G3. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas	5º	6º
CM45. Buscadores.	X	X
CM46. Almacenamiento de datos (imágenes, documentos, cifras...)	x	
CM47. Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...)	X	
CM48. Presentación de la información: presentaciones y vídeos.	X	
CM49. Estrategias básicas de mecanografía.		X
CM50. Entorno personal de aprendizaje.	X	X
CM51. Problemas técnicos sencillos en las aplicaciones y dispositivos TIC de manera guiada.		
G4. Salud y seguridad	5º	6º
CM52. Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: bienestar digital y salud para prevenir adicciones. Sensibilización hacia el ciberacoso.	X	X

CM53. Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: ciberacoso, huella digital, propiedad intelectual, protección de la información personal en las redes sociales.		X
CM54. Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: contraseñas secretas, cesión de imágenes o información personal, publicidad y correos no deseados, phishing.	X	X
CM55. Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: "amigos" de internet, emails con enlaces o descargables dudosos.		X
G5. Utilización de la tecnología de la información y la comunicación	5º	6º
CM56. Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.	X	X
CM57. Estrategias de recogida, almacenamiento y representación de datos que facilitan la comprensión y el análisis. Citado.		X
2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional	CE2	
G1. Proyectos de diseño	5º	6º
CM58. Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.	X	
CM59. Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.		X
CM60. Expresión de diferentes soluciones o respuestas.	X	
CM61. Selección del aspecto a desarrollar.		X
CM62. Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.		X
CM63. Evaluación.		X

CM64. Presentación y comunicación.	X	
G2. Pensamiento computacional	5º	6º
CM65. Abstracción		X
CM66. Pensamiento algorítmico	X	
CM67. Descomposición en partes más sencillas		X
CM68. Identificación de patrones		X
CM69. Pensamiento lógico utilizando variables que contienen dos valores (verdadero/falso, sí/no)	X	
G3. Tecnología	5º	6º
CM70. Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.		X
CM71. Dispositivos digitales seguros y adecuados a la consecución de un proyecto: tableta, teléfono inteligente, ordenador, etc.	X	
CM72. Operadores mecánicos y máquinas simples (sensores, motores...).		X
CM73. Recursos digitales: realidad virtual, realidad aumentada, simuladores, impresoras 3D...		X
CM74. Circuitos eléctricos básicos: elementos, efectos, uso cotidiano	X	
G4. Iniciación a la programación	5	6
CM75. Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas).		X
CM76. Programación por bloques a través de robots programables sencillos.	X	
CM77. Programación por bloques en entornos digitales.		X
G5. Trabajo Cooperativo	5	6
CM78. Estrategias básicas de trabajo en equipo	X	X
CM79. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.	X	
CM80. Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas	X	X
CM81. Estrategias en situaciones de incertidumbre: adaptación y cambio de estrategia, valoración del error como oportunidad de aprendizaje.		X

BLOQUE 3 – SOCIEDADES Y TERRITORIOS		
3.1. Retos del mundo actual.	TODAS	
G1. Pensamiento crítico	5º	6º
CM82. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.	X	
CM83. Conjeturas y planificación de tareas sencillas.	X	
CM84. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.	X	
CM85. Estrategias para la emisión de opiniones y juicios de valor a partir de diferentes tipos de fuentes.		X
CM86. Adquisición de habilidades para la expresión de conclusiones a través de textos expositivos y elementos gráficos.		X
CM87. Uso de fuentes diversas (primarias y secundarias) como textos, fotografías, mapas, obras de arte, edificios históricos, documentos audiovisuales, procedentes de los medios de comunicación y otras fuentes.		X
CM88. Aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas.	X	
G2. Derechos y libertades	5º	6º
CM89. Noción de desigualdad.		
CM90. Noción de desigualdad social y conflicto social.	X	

CM91. Noción de diversidad cultural.	x	X
CM92. Noción de derechos y libertades.		X
CM93. Noción de obligaciones.		X
3.2. Sociedades en el tiempo	CE6, CE8	
G1. El paso del tiempo		
CM94. Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo.		
CM95. Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida.	X	
CM96. Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo).	X	X
G2. Educación patrimonial		

CM97. Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio.	X	
CM98. Reconocimiento de otros tipos de patrimonio (inmaterial) y localización de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más próximas a su localidad y a nivel nacional.	X	
CM99. Tipología, papel social y cultural del patrimonio.		X
CM100. Elementos patrimoniales aplicando nociones temporales básicas.		X
CM101. Emisión de juicios de valor sobre el origen del patrimonio y su relación con los acontecimientos históricos.		X
G3. Sociedades y diversidad cultural	5º	6º
CM102. La sociedad del antiguo régimen y revolución liberal, así como los cambios sociales y económicos producidos en España.		X
CM103. Aproximación a la historia reciente (Guerra Civil, dictadura y transición) y a la memoria democrática.		X
CM104. Sociedades y culturas de la Época Medieval y Moderna.	X	X
G4. Interpretación histórica	5º	6º
CM105. Noción de cambio, continuidad, simultaneidad y duración y evidencia.	x	X
3. 3. Alfabetización cívica	CE7	
G1. Organización social	5º	6º
CM106. Economía doméstica: noción de dinero, gastos e ingresos, ahorro, cuenta bancaria, moneda y tarjeta de crédito.	X	X
CM107. La Constitución Española.		X
CM108. Identificación de la organización social de España.		X
CM109. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.	X	X
G2. Estructura política		

CM110. Instituciones de gobierno municipales, autonómicas y estatales.	x	
CM111. Aproximación a la Unión Europea: organización territorial, instituciones, competencias y responsabilidades.		X
CM112. Reconocimiento de la organización política y territorial de España.		X
CM113. La monarquía parlamentaria.		X
CM114. Diferenciación de formas de gobierno: regímenes democráticos y autoritarios		X
G3. Población	5º	6º
CM115. Movimientos migratorios en la Comunidad Valenciana, España y Europa		X

CM116. Identificación de las características demográficas de los países desarrollados y subdesarrollados.	x	
CM117. Reconocimiento y respeto por la diversidad cultural y lingüística de España.	x	X
3.4. Conciencia ecosocial	CE5	
G1. Representación	5º	6º
CM118. Representación cartográfica.		X
G2. El clima	5º	6º
CM119. Factores climáticos: distribución de los climas.	x	
CM120. El cambio climático: acciones de afrontamiento.		X
G3. Responsabilidad ecosocial	5º	6º
CM121. La Tierra en su concepto geológico y geográfico.		X
CM122. El Sistema Solar.	X	
CM123. El Universo.		X
CM124. Identificación de los estados del agua.	X	
CM125. El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.		X
CM126. Turismo sostenible.		X
CM127. Elementos del relieve a nivel europeo.	X	
CM128. Reconocimiento de los paisajes agropecuarios y turísticos.	x	
CM129. Redes de transporte y comunicaciones.		X

2.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

BLOQUE 1 – LENGUA Y USO		
1. Las lenguas y los hablantes	CE1, CE4, CE5, CE6, CE7	
	5º	6º
L1. Biografía lingüística personal.		X
L2. Mapa lingüístico del aula.	x	
L3. Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.	x	
L4. La variación lingüística.		X
L5. Prejuicio y estereotipos lingüísticos.	x	
L6. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.		X
L7. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		X
L8. Expresiones propias de la lengua.	x	

BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS		
1. Saberes comunes	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7	
		3ºC
L9. Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.		X
L10. Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.	x	
L11. Estrategias para adaptar el discurso al registro.	x	X
L12. Adecuación textual a la situación comunicativa.		X
L13. Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.	x	

L14. Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).	x	
L15. Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).		X
L16. Tipologías textuales y géneros discursivos.		X
L17. Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	x	X
L18. Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	x	X
L19. Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.	x	
2. Alfabetización informacional	TODAS	
	5º	6º
L20. Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	x	
L21. Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.		X
L22. Diferenciación entre hechos y opiniones.	x	
L23. Detección de la manipulación informativa.		X

L24. Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información.		X
L25. Propiedad intelectual.		X
L26. Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.	x	X
L27. Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.		X
L28. Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.		X
3. Reflexión sobre la lengua	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7	
		3ºC
L29. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.	x	
L30. Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.	x	
L31. Formulación y comprobación de hipótesis.		X
L32. Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.	x	
L33. Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.		X
L34. Signos de puntuación.	x	
L35. Relaciones de forma y significado entre las palabras.		X
L36. Relaciones sintácticas de las palabras.		X
L37. Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.		X
L38. Estrategias para la transferencia entre las lenguas.	x	
4. Comunicación e interacción oral	CE2, CE4, CE6, CE7	
G1. Comprensión oral: CE2, CE6 y CE7	5º	6ºC
L39. Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.	x	
L40. Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso.		X
G2. Expresión oral: C4, C6 y C7	5º	6ºC

L41. Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.	x	
L42. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.		X
L43. Planificación y producción de textos orales y multimodales.	x	X
G3. Interacción oral: C6 y C7	5º	6ºC
L44. Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.		X
L45. Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.		X
L46. Interacciones orales en situaciones comunicativas.	x	
L47. Estrategias de cortesía lingüística.	x	
5. Comprensión escrita	CE3, CE6, CE7	
	5º	6ºC
L48. Lectura mecánica (descifrar el código).		
L49. Lectura con velocidad, fluidez y entonación.	x	
L50. Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.		X
L51. Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	x	
L52. Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.		X
L53. Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.	x	
L54. Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones.		X
6. Expresión escrita y multimodal	CE5, CE6, CE7	
	5º	6ºC
L55. Aplicación de las normas ortográficas.		X
L56. Presentación cuidada de las producciones escritas.		X
L57. Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.	x	
L58. Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.		X
L59. Elementos gráficos y paratextuales.		X

BLOQUE 3 – LECTURA Y LITERATURA		
1. Hábito lector	CE8	
	5º	6ºC
L60. Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.	x	
L61. Identidad lectora: valoración crítica de los textos.		X
L62. La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.	x	X
L63. Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.	x	X
2. Literatura		
	5º	6ºC
L64. Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.	x	

L65. Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.		X
L66. Estrategias para la interpretación de los textos literarios.	x	
L67. Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.		X
L68. Planificación y producción de textos literarios.		X

2.3. MATEMÁTICAS

BLOQUE 1		
	TODAS	
1. Números naturales	5º	6º
MA1. Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.	X	
MA2. Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.	X	X
MA3. Introducción al número negativo: comparación y ordenación.		X
MA4. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.	X	
MA5. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.	X	
2. Operaciones con naturales y sus propiedades	5º	6º
MA6. Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).	X	X
MA7. Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.	X	
MA8. Potencias y su relación con el producto. Cuadrados, cubos y potencias de 10.		X
MA9. Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.	X	
MA10. Cálculo mental. Estimación y aproximación.	X	X
MA11. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.	X	
MA12. Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.	X	X
3. Fracciones y decimales	5º	6º
MA13. La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.	X	
MA14. Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.	X	
MA15. Aproximación y redondeo de números decimales.		X
MA16. Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.	X	X
MA17. Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.	X	
MA18. Correspondencia entre fracciones decimales y porcentajes.		X
MA19. Fracciones equivalentes.		X
MA20. Proporcionalidad directa.		X
MA21. Introducción a la suma y resta de dos fracciones.	x	
MA22. Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.		X
MA23. Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.	X	X

BLOQUE 2		
Estimación y medición. Magnitudes y unidades	TODAS	
	5º	6º
MA24. Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.	X	
MA25. Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.	X	
MA26. Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.	X	X
MA27. Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.	X	
MA28. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.	X	

BLOQUE 3		
Geometría plana y espacial	CE1, CE2, CE5, CE6, CE8	
	5º	6º
MA29. Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.		X
MA30. Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.	X	
MA31. Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.	X	
Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.		X
MA32. Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición		X
MA33. Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.		X
MA34. La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.		X
MA35. Longitud de la circunferencia y área del círculo. Número pi.		X
MA36. Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.	X	
MA37. Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.		X
MA38. Semejanza: identificación y generación a partir de patrones.		X
MA39. Concavidad y convexidad de figuras planas.	X	X
MA40. Desarrollo y clasificación de prismas y pirámides.	x	
MA41. Programas informáticos de geometría dinámica.	X	
MA42. Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.	x	
MA43. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.		X

BLOQUE 4		
Incertidumbre y probabilidad	TODAS	
	5	6
MA44. Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.	x	
MA45. Concepto de suceso y de suceso elemental.	x	

MA46. Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.	x	
MA47. Uso de tablas de contingencia y diagramas de árbol para obtener el espacio muestral en experimentos compuestos sencillos.	x	
MA48. Concepto de probabilidad como medida de la posibilidad de que ocurra un determinado suceso en un experimento aleatorio sencillo.		X
MA49. Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.		X
MA50. Regla de Laplace en sucesos equiprobables.		X
MA51. Relación entre la Regla de Laplace y la estimación de probabilidades en experimentos sencillos.		X
MA52. Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.	x	

BLOQUE 5		
Análisis de datos y cálculos estadísticos	TODAS	
	5º	6º
MA53. Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.	x	
MA54. Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.		X
MA55. Elaboración de diagramas de barras.	x	
MA56. Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones		X
MA57. Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.		X
MA58. Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, mediana y media aritmética).		X
MA59. Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.	x	
MA60. Diferenciación entre población y muestra. Comparación entre muestras de la misma población.	x	
MA61. Introducción a las variables cuantitativas continuas. Histogramas.		X
MA62. Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.		X
MA63. Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.	x	

BLOQUE 6		
Pensamiento computacional	CE1, CE2, CE4, CE6, CE8	
	5º	6º
MA64. Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.	x	
MA65. Identificación de regularidades y predicción de términos de secuencias numéricas. Creación de patrones.	x	

MA66. Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.		X
Interpretación y diseño de algoritmos sencillos en hojas de cálculo y mediante programación por bloques.		X
MA67. Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.	x	
MA68. Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades		X
MA69. Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.		X
MA70. Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.	x	

2.4. EDUCACIÓN MUSICAL

BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS		
Contextos musicales y culturales	CE1, CE2, CE5	
G1. Obras	5º	6º
MU1. Piezas breves de distintos géneros: vocales, instrumentales y mixtos.		x
MU2. Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.	X	
G2. Patrimonio		

MU3. El patrimonio musical: iniciación.		
MU4. Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.	X	
MU5. El patrimonio musical y escénico. Las instituciones. Función social.	X	
G3. Géneros escénicos y musicales		
MU6. Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.	X	
G4. Agrupaciones vocales e instrumentales		
MU7. Las agrupaciones vocales instrumentales y mixtas.	X	
MU8. Agrupaciones del folclore, de estilos diversos y géneros actuales.	X	

G5. La voz		
MU9. Voz masculina, voz femenina y voz infantil.		x
MU10. Registro de las voces y clasificación.	X	
G6. Los instrumentos		
MU11. Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias.		x
MU12. Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.	X	
MU13. Los instrumentos musicales electrónicos, acústicos y digitales.	X	
G7. Normas de comportamiento		

MU14. Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.	X	
MU15. Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.		x
MU16. Normas de comportamiento en la audición musical y ante las propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.	X	
Elementos y estructura	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Sonido y silencio	5º	6º
MU17. Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.		x
MU18. Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.		x

MU19. Las agresiones acústicas. Estrategias de afrontamiento, neutralización y mejora.	x	
G2. Las cualidades del sonido		
MU20. Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.		x
MU21. Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.	X	
G3. Ritmo, tempo y carácter		
MU22. La pulsación y el acento.		x
MU23. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.		x
MU24. La pulsación y el acento en los compases simples. El tempo.El carácter y la expresión.		x

MU25. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.		x
MU26. El acento en compás compuesto. La ruptura del acento. Los cambios de tempo. El carácter y los elementos musicales que lo determinan.	x	
G4. Melodía y armonía		
MU27. Melodía. Direccionalidad.		x
MU28. Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.		x
MU29. Armonía y el acorde. Melodía y textura.	x	
G5. Estructura y forma		
MU30. Repetición, contraste y variación.	x	

MU31. La estructura y la forma	x	
MU32. Formas simples.		
G6. Elementos escénicos		
MU33. Roles, materiales y espacios.		x
MU34. Tiempo, tema, argumento y estructura dramática básica.	x	

BLOQUE 2 – INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Expresión individual y colectiva	CE2, CE3,CE4, CE5	
G1. Interpretación y técnica vocal	5º	6

<p>MU35. La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal.</p>		<p>x</p>
<p>MU36. Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.</p>		<p>x</p>
<p>MU37. El apoyo y la impostación en el habla y en el canto. Cuidado y mantenimiento de la voz: Hábitos saludables. Interpretaciones variadas e introducción a la canción a dos voces. La creación breve de textos y musicalización.</p>	<p>X</p>	
<p>MU38. Canción al unísono, a <i>capella</i> y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</p>	<p>X</p>	
<p>G2. Interpretación y cuidado instrumental</p>		
<p>MU39. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en</p>	<p>X</p>	

la construcción de instrumentos sencillos.		
--	--	--

MU40. La técnica en la práctica instrumental.	X	
MU41. Propuestas breves y juegos instrumentales.		x
MU42. Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves.		x
MU43. Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres.		x
MU44. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.	x	
G3. Creación		

MU45. Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.	X	
MU46. Acompañamientos musicales.	X	
MU47. Propuestas musicales y sonorizaciones breves.	X	
G4. La comunicación		
MU48. Expresión vocal y expresión corporal.	X	
MU49. El lenguaje escénico.	X	
G5. La notación musical		
MU50. Iniciación a la notación musical.		x
MU51. Los elementos de la notación musical en la interpretación y la	X	

creación.		
G6. Habilidades motrices		
MU52. Habilidades motrices básicas.		x
MU53. El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.	X	
G7. El movimiento y la danza		
MU54. Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.		x
MU55. Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.		x
MU56. Coreografías en piezas de diferentes estilos y géneros. Danzas variadas de diferentes estilos, épocas y culturas.	X	

Propuestas artísticas	CE1, CE3,CE 4, CE5	
G1. Representación	5º	6º
MU57. Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	X	
MU58. Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.	X	
MU59. El gesto. El lenguaje corporal del actor. Imitación e improvisación.	X	
G2. Elementos escénicos		
MU60. La ambientación sonora y el <i>atrezzo</i> .		x
MU61. Escenografía, vestuario e iluminación.	X	

G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual		
MU62. Relación imagen, acción y sonido.	X	
G4. Proyectos artísticos multidisciplinares		
MU63. Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.	X	



MU64. Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.	X	
MU65. Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	X	
G5. Herramientas digitales		
MU66. Uso de banco de sonidos y selección de información.	X	
MU67. La gestión responsable.	X	
MU68. Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.	X	
G6. Expresión de sensaciones y opiniones		



MU69. Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.		x
MU70. Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.	X	

2.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

❖ BLOQUE 1 – LENGUA Y USO		
Lengua y uso	TODAS CE	
G1. Funciones comunicativas	5º	6º
IN1. Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.	X	
IN2. Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la		X



<p>cantidad y del espacio.</p>		
<p>IN3. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar acontecimientos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.</p>	<p>X</p>	
<p>IN4. Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación,</p> <p>exclamación, negación e interrogación.</p>	<p>X</p>	
<p>IN5. Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p>	<p>X</p>	
<p>IN6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a estas unidades, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y relaciones espaciales, tiempo, afirmación, negación, interrogación y exclamación y relaciones lógicas elementales.</p>		<p>X</p>
<p>G2. Modelos contextuales y géneros discursivos</p>	<p>5º</p>	<p>6º</p>



<p>IN7. Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p>	<p>X</p>	
<p>IN8. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos,</p> <p>instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p>		<p>X</p>

<p>IN9. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto, la organización y la estructuración según la estructura interna.</p>		<p>X</p>
<p>G3. Expresiones y léxico</p>	<p>5º</p>	<p>6º</p>
<p>IN10. Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas vivienda, lugares y entornos próximos.</p>	<p>X</p>	



<p>IN11. Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p>	<p>X</p>	
<p>IN12. Léxico básico y de interés para el alumnado, relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos próximos, ocio y tiempo libre y vida cotidiana.</p>		<p>X</p>
<p>IN13. Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p>	<p>X</p>	
<p>IN14. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>		<p>X</p>
<p>G4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación</p>	<p>5º</p>	<p>6º</p>
<p>IN15. Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p>	<p>X</p>	
<p>IN16. Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y</p>		<p>X</p>



funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.		
IN17. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.		X
G5. Convenciones ortográficas	5º	6º
IN18. Iniciación a convenciones ortográficas elementales.	X	
IN19. Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.		X
IN20. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.		X

BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

TODAS
CE



G1. Estrategias de comprensión y expresión	5º	6º
IN21. Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	X	
IN22. Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves sencillos y contextualizados.		X

IN23. Estrategias básicas para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.		X
G2. Estrategias conversacionales	5º	6º
IN24. Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder etc.	X	



<p>IN25. Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.</p>		X
<p>IN26. Convenciones y estrategias conversacionales básicas de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.</p>		X
<p>IN27. Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p>	X	
<p>IN28. Interés y valoración positiva para establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.</p>		X
<p>G3. Estrategias de mediación</p>	5º	6º
<p>IN29. Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p>		X
<p>G4. Estrategias de transferencia entre lenguas</p>	5º	6º



<p>IN30. Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>	X	
<p>IN31. Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p>		X
<p>IN32. Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p>		X

IN33. Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.	X	
IN34. Reconocimiento de similitudes y diferencias léxicas entre lenguas.		X
G5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error	5º	6º
IN35. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.	X	
IN36. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.		X
IN37. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como instrumento de mejora.		X
G6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación	5º	6º
IN38. Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.	X	

IN39. Estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		X
G7. Herramientas analógicas y digitales	5º	6º
IN40. Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral escrita y multimodal.	X	
IN41. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.		X
IN42. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.		X
IN43. Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.		X

BLOQUE 3 – CULTURA Y SOCIEDAD

	TODAS CE	
G1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos	5º	6º
IN44. Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.	X	
IN45. Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.		X
IN46. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.	X	
IN47. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.		X

IN48. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos y habituales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y a las relaciones interpersonales, convenciones sociales básicas de uso común, lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital, propias de países donde se habla la lengua extranjera.		X
G2. Diversidad lingüística y cultural	5º	6º
IN49. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.	X	
		X

IN50. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.		
IN51. Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.		X
IN52. Diferencias y diversidad plurilingüe e intercultural.	X	
IN53. Estereotipos de otras culturas donde se habla la lengua extranjera.	X	
IN54. Reconocimiento de los diferentes contextos sociales y culturales en los que se desarrolla la comunicación.		X
G3. Lengua extranjera como medio de comunicación	5º	6º
IN55. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.	X	
IN56. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.		X

2.6. EDUCACIÓN FÍSICA

BLOQUE 1 – VIDA ACTIVA Y SALUDABLE		
	TODAS CE	
G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física	5º	6º
EF1. Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.		X
EF2. Respiración y relajación.	X	
EF3. Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.		X
EF4. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.		X
EF5. Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.	X	
EF6. Factores que influyen en el cuidado del cuerpo.	X	
G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica	5º	6º
EF7. Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.	X	
EF8. Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.		X
EF9. Consolidación del autoconocimiento.		X
G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social	5º	6º
EF10. Respeto y aceptación de la diversidad y de características personales.	X	
EF11. Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.		X
EF12. Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.	X	
EF13. La diversidad corporal y de género: visión crítica sobre los estereotipos.		X
G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento	5º	6º

EF14. Las partes principales del cuerpo: esqueleto musculatura. y	X	
EF15. Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.		
EF16. Aparatos implicados en la actividad física y movimiento: aparato locomotor. el		X
G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable	5º	6º
EF17. Recursos tecnológicos relacionados con la salud.		X
EF18. Control de parámetros corporales implicados en actividad física. la	X	

BLOQUE 2 – ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. Gestión y planificación de la actividad física	5º	6º
EF19. Programas de actividad física: seguimiento y valoración del proceso y efectos (ámbito físico, psicológico y social).	X	
G2. Organización de la actividad física	5º	6º
EF20. Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.		X
EF21. Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.	X	
EF22. Programa personal de actividad física basado en criterios saludables.		X
G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física	5º	6º
EF23. Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.	X	
EF24. Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.		X
EF25. Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).		X
EF26. Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.	X	

BLOQUE 3 – RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES

	CE1, CE2, CE3, CE5	
G1. La condición física	5º	6º
EF27. Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.	X	
EF28. La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.	X	X
EF29. La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.		X

EF30. La frecuencia cardíaca y respiratoria como indicador de la intensidad de la actividad.	X	
G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices	5º	6º
EF31. Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.	X	
EF32. Equilibrio estático y dinámico.	X	
EF33. Percepción y estructuración espaciotemporal.		X
EF34. Coordinación oculomanual y oculopédica.		X

EF35. Coordinación general y segmentaria.	X	
EF36. Combinación de habilidades y creatividad motrices.		X
G3. Los juegos	5º	6º
EF37. Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos.	X	
EF38. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.		X
EF39. Grandes juegos y encuentros.		X
G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos	5º	6º
EF40. Gestos técnicos básicos.	X	
G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos	5º	6º
EF41. Ocupación de espacios.	X	
EF42. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.		X

BLOQUE 4– AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES

	CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos	5º	6º
EF43. Identificación y expresión de emociones y sentimientos.	X	
EF44. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.		X
EF45. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.	X	
G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos	5º	6º
EF46. Deportividad y juego limpio.		X
EF47. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.	X	
EF48. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.		X
EF49. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.	X	

BLOQUE 5 – MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MOTRIZ

	CE4, CE5, CE6	
G1. Cuerpo comunicador	5º	6º
EF50. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.	X	
EF51. Propuestas grupales coreográficas individuales y con intención estética y expresiva.		X

EF52. Propuestas performativas interdisciplinares. Creatividad motriz y escucha activa.		X
G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas	5º	6º
EF53. Dramatizaciones sencillas guiadas.	X	
EF54. Montajes artístico-expresivos.	X	
EF55. Proyectos artístico-expresivos.		X
G3. Juegos circenses	5º	6º
EF56. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.		X
G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento	5º	6º
EF57. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.	X	
EF58. El ritmo interno.		X
G5. Bailes y danzas	5º	6º
EF59. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.	X	
EF60. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.		X
G6. Juegos y deportes inclusivos	5º	6º
EF61. Juegos cooperativos y espacios coeducativos.	X	
EF62. Estrategias para la inclusión.		X
EF63. El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.		X
G7. Juegos populares y tradicionales	5º	6º
EF64. Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano.		X
EF65. Juegos del mundo.	X	
G8. La pilota valenciana	5º	6º
EF66. Pactos y valores del juego. Aproximación histórica a la <i>pilota a mà</i> . Modalidades de juego más complejas: introducción a <i>galotxa</i> , <i>escala i corda</i> , <i>pilota grossa</i> i <i>llargues</i> . Principales referentes, con énfasis en la figura de la mujer.		X
G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices	5º	6º
EF67. Superación y retos. Motivación intrínseca.	X	
EF68. Análisis crítico de los <i>inputs</i> de los medios de comunicación relacionados con las situaciones motrices, en atención a la diversidad de género y visibilizando los referentes femeninos y transgénero.		X

BLOQUE 6 – INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO		
	CE5, CE6	
G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural	5º	6º
EF69. Itinerarios guiados en el entorno próximo al centro.	X	

EF70. Itinerarios a pie y en bicicleta.	X	
EF71. Orientación. Actividades náuticas. Organización y planificación de itinerarios. Cartografía básica y uso de la brújula.		X
G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana	5º	6º
EF72. Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.	X	
EF73. Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.		X
EF74. Cuidado y conservación del entorno en las actividades físico-deportivas. Colaboraciones con entidades y organismos.		X
G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible	5º	6º
EF75. Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.	X	
EF76. Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.		X
EF77. Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.	X	
G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes	5º	6º
EF78. Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.		X
EF79. Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.	X	
EF80. Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.	X	
G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural		
EF81. Aplicaciones y recursos para la participación activa.	X	
EF82. Seguimiento de rutas GPS, uso de mapas y cartografía digital básica.		X

2.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS		
	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,	
G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea	5º	6º
EPV1. Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.	X	
EPV2. Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.		X
EPV3. Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.		X
EPV4. Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.		X
EPV5. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.		X
EPV6. Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.	X	
EPV7. Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas	X	

contemporáneas.		
EPV8. Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.	X	
EPV9. Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.		X
EPV10. Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		X
G2. Actitudes	5º	6º
EPV11. Estrategias de recepción activa.		X
EPV12. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	X	
EPV13. Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.		X
EPV14. Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.		X

G3. Entornos digitales	5º	6º
EPV15. Estrategias de búsqueda y filtrado de información.	X	
EPV16. Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.		X
EPV17. Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	X	
G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación	5º	6º
EPV18. Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.		X
EPV19. Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.	X	
EPV20. Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.		X
2. Alfabetización visual y audiovisual	CE1, CE2, CE3	
G1. Percepción visual	5º	6º
EPV21. Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura-fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.		X
EPV22. Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.		X
G2. Comunicación visual y audiovisual	5º	6º
EPV23. Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.	X	
EPV24. La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.		X
EPV25. Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.		X
G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores	5º	6º
EPV26. Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.		X

BLOQUE 2 – EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN		
1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Técnicas y materiales	5º	6º
EPV27. Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	X	

EPV28. Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.		X
EPV29. Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.		X
EPV30. Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.		X
EPV31. Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.	X	
EPV32. Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.		X
G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística	5º	6º
EPV33. Videocreación. Arte de acción.	X	X
EPV34. Propuestas multidisciplinares y multimodales.		X
G3. Aplicaciones digitales	5º	6º
EPV35. Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.	X	
G4. Ámbitos de aplicación	5º	6º
EPV36. Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	X	
EPV37. Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.		X
EPV38. Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.	X	
2. La experiencia artística: procesos de trabajo	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Las fases del proceso creativo	5º	6º
EPV39. Generación de ideas y creación.	X	
EPV40. Investigación y creación.		X
EPV41. Evaluación.		X
G2. Documentación gráfica de procesos	5º	6º
EPV42. Portafolios de evidencias del proceso creativo.	X	X
EPV43. Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (<i>Visual Thinking</i>).		X
EPV44. Infografías sencillas.		X
G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación	5º	6º
EPV45. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.	X	
EPV46. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.		X
EPV47. Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.		X
G4. Actitudes	5º	6º

EPV48. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.		X
EPV49. Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.	X	
EPV50. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.	X	
EPV51. Cuidado de espacios y materiales de trabajo.		X
G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos	5º	6º
EPV52. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.		X
EPV53. Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.	X	
EPV54. Investigación: búsqueda y análisis de referentes.	X	
EPV55. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.		X
EPV56. Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.		X
EPV57. Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.		X

3. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	CMNSC1 Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.	6CMNSC.1.1 Buscar información en Internet, de forma guiada, segura y eficiente, usando dispositivos, programas y aplicaciones informáticas sencillos. 6CMNSC.1.3 Crear textos, presentaciones y vídeos en formato digital utilizando pautas para su elaboración. 6CMNSC.1.4 Identificar hábitos de conducta saludable y segura en el uso de las tecnologías digitales.

	<p>CMNSC2 Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.</p>	<p>6CMNSC.2.1 Plantear cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social o cultural próximo e identificar posibles fuentes susceptibles de proporcionar información segura, fiable y útil para abordarlos.</p> <p>6CMNSC 2.2 Proponer diferentes soluciones a cuestiones o problemas relacionados con el entorno social o cultural próximo e identificar posibles fuentes susceptibles de proporcionar información segura, fiable y útil para abordarlos.</p> <p>6CMNSC2.3 Elaborar cooperativamente un producto final que dé solución a un problema sencillo de diseño relacionado con el entorno natural, social o cultural próximo, estableciendo unos objetivos precisos y probando diferentes prototipos o soluciones, utilizando de forma segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales adecuados.</p>
	<p>6CMNS3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.</p>	<p>6CMNSC.3.1Mostrar curiosidad de manera sostenida sobre cuestiones relacionadas con el medio natural, social o cultural, buscando información de forma sistemática y formulando preguntas sobre ellas.</p> <p>6CMNSC.3.2Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p> <p>6CMNSC.3.3Diseñar y realizar de forma guiada experimentos sencillos utilizando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas, y registrando los resultados obtenidos.</p> <p>6CMNSC.3.3Diseñar y realizar de forma guiada experimentos sencillos utilizando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas, y registrando los resultados obtenidos.</p> <p>6CMNSC3.4 Identificar diferentes respuestas dadas a preguntas relacionadas con el entorno natural, social y cultural próximo, contrastarlas con la información obtenida de fuentes fiables y seguras y formular una conclusión personal.</p> <p>6CMNSC 3.5 Presentar el resultado de un proyecto sencillo de diseño y valorar si la solución obtenida o el prototipo elaborado cumple con sus objetivos.</p>

	<p>CMNSC4 Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.</p>	<p>6CMNSC.4.1 Identificar los principales órganos del cuerpo humano y sus funciones, relacionándolas con hábitos de vida saludables.</p> <p>6CMNSC.4.2 Adoptar y promover estilos de vida saludable que contribuyan a la Decreto CV: Documento puente ciclo primaria mejora del bienestar físico, mental y emocional tanto individual como colectivo.</p> <p>6CMNSC.4.3 Reconocer y respetar las emociones y sentimientos propios y ajenos y manejarlos de manera que contribuyan al bienestar propio y colectivo.</p> <p>6CMNSC4.5 Reconocer, respetar y valorar las diferencias individuales como una riqueza, especialmente en lo que concierne a la identidad de género.</p>
	<p>CMNSC5 Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.</p>	<p>6CMNSC.5.1 Analizar y explicar las relaciones que se producen en un ecosistema o un paisaje significativo para el alumnado teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>6CMNSC.5.2 Analizar críticamente el impacto que supone la acción humana en el medio tanto a nivel local como global.</p> <p>6CMNSC.5.3 Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación razonadas, viables y sostenibles orientadas a la conservación y cuidado del medio ambiente y el paisaje.</p> <p>6CMNSC.5.5 Identificar y justificar las acciones propias realizadas habitualmente en el entorno próximo en beneficio del consumo responsable de bienes y servicios.</p>
	<p>CMNSC6 Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.</p>	<p>6CMNSC.6.1 Reconocer y utilizar las unidades de tiempo, década, lustro, siglo y milenio, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.</p> <p>6CMNSC.6.2 Situar espacial y temporalmente los hechos sociales y personas relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana y de España mostrando su interrelación e incorporando la perspectiva de género.</p> <p>6CMNSC.6.3 Situar y ordenar cronológicamente los cambios de mayor relevancia en la humanidad, desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>6CMNSC.6.4 Describir la evolución de algunas formas de vida representativas desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>6CMNSC.2.1 Plantear cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social o cultural próximo e identificar posibles fuentes susceptibles de proporcionar información.</p>

	<p>CMNSC7 Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.</p>	<p>6CMNSC.7.1 Identificar y describir los elementos, estructura y funciones de los principales órganos de gobierno del municipio, la provincia, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea, y reconocer su función y responsabilidad en el bienestar de las personas y en la mejora de la convivencia social.</p> <p>6CMNSC.7.2 Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial del municipio, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea.</p>
	<p>CMNSC8 Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección.</p>	<p>6CMNSC.8.1 Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de España y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.</p> <p>6CMNSC.8.2 Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural de España y proponer acciones para su conservación y difusión.</p>
6º PRIMARIA	<p>CMNSC1 Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.</p>	<p>6CMNSC.1.2 Comunicarse utilizando plataformas y aplicaciones en línea, principalmente el correo electrónico, foros y chats, aplicando las normas de la etiqueta.</p> <p>6CMNSC.1.5 Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de la tecnología, relacionadas con las identidades falsas y la protección antivirus.</p>
	<p>CMNSC2 Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.</p>	<p>6CMNSC2.4 Evaluar, de forma guiada, el proceso seguido en las diferentes fases del diseño y desarrollo de un proyecto sencillo e identificar posibilidades de mejora.</p> <p>6CMNSC2.5 Presenta el resultado de un proyecto sencillo de diseño, explicando los pasos seguidos y valorar si la solución obtenida es el prototipo elaborado cumple o no con sus objetivos. identificar posibles retos para futuros proyectos.</p>

	<p>6CMNS3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.</p>	<p>6CMNSC.3.1Mostrar curiosidad de manera sostenida sobre cuestiones relacionadas con el medio natural, social o cultural, buscando información de forma sistemática y formulando preguntas sobre ellas.</p> <p>6CMNSC.3.2Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p> <p>6CMNSC.3.3Diseñar y realizar de forma guiada experimentos sencillos utilizando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas, y registrando los resultados obtenidos.</p> <p>6CMNSC.3.3Diseñar y realizar de forma guiada experimentos sencillos utilizando de forma segura los instrumentos y dispositivos apropiados, realizando observaciones y mediciones precisas, y registrando los resultados obtenidos.</p> <p>6CMNSC3.4 Identificar diferentes respuestas dadas a preguntas relacionadas con el entorno natural, social y cultural próximo, contrastarlas con la información obtenida de fuentes fiables y seguras y formular una conclusión personal.</p> <p>6CMNSC 3.5 Presentar el resultado de un proyecto sencillo de diseño y valorar si la solución obtenida o el prototipo elaborado cumple con sus objetivos.</p>
	<p>CMNSC4 Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.</p>	<p>6CMNSC.4.1Identificar los principales órganos del cuerpo humano y sus funciones, relacionándolas con hábitos de vida saludables.</p> <p>6CMNSC.4.2Adoptar y promover estilos de vida saludable que contribuyan a la Decreto CV: Documento puente ciclo primaria mejora del bienestar físico, mental y emocional tanto individual como colectivo.</p> <p>6CMNSC.4.3Reconocer y respetar las emociones y sentimientos propios y ajenos y manejarlos de manera que contribuyan al bienestar propio y colectivo.</p> <p>6CMNSC.4.4Describir, explicar y aceptar los cambios que se producen en el propio cuerpo en este período vital y adoptar hábitos de cuidado y respeto hacia sí mismo y los demás relacionados con esos cambios.</p> <p>6CMNSC4.5 Reconocer, respetar y valorar las diferencias individuales como una riqueza, especialmente en lo que concierne a la identidad de género.</p>



	<p>CMNSC5 Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.</p>	<p>6CMNSC.5.1 Analizar y explicar las relaciones que se producen en un ecosistema o un paisaje significativo para el alumnado teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>6CMNSC.5.2 Analizar críticamente el impacto que supone la acción humana en el medio tanto a nivel local como global.</p> <p>6CMNSC.5.3 Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación razonadas, viables y sostenibles orientadas a la conservación y cuidado del medio ambiente y el paisaje.</p> <p>6CMNSC.5.4 Analizar los cambios que se producen en el paisaje y en un ecosistema como consecuencia del paso del tiempo, de la acción de los factores naturales y de la acción humana que actúan sobre él.</p> <p>6CMNSC.5.5 Identificar y justificar las acciones propias realizadas habitualmente en el entorno próximo en beneficio del consumo responsable de bienes y servicios</p>
	<p>CMNSC6 Situar cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.</p>	<p>6CMNSC.6.2 Situar espacial y temporalmente los hechos sociales y personas relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana y de España mostrando su interrelación e incorporando la perspectiva de género.</p> <p>6CMNSC.6.3 Situar y ordenar cronológicamente los cambios de mayor relevancia en la humanidad, desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>6CMNSC.6.4 Describir la evolución de algunas formas de vida representativas desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>6CMNSC.2.1 Plantear cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social o cultural próximo e identificar posibles fuentes susceptibles de proporcionar información</p>
	<p>CMNSC7 Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.</p>	<p>CMNSC.7.1 Identificar y describir los elementos, estructura y funciones de los principales órganos de gobierno del municipio, la provincia, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea, y reconocer su función y responsabilidad en el bienestar de las personas y en la mejora de la convivencia social.</p> <p>6CMNSC.7.2 Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial del municipio, la Comunidad Valenciana, España y la Unión Europea.</p> <p>6CMNSC.7.3 Distinguir las funciones de la administración del municipio y de la Comunidad Valenciana, destacando la importancia y el valor de las mismas para la ciudadanía, la participación ciudadana y el desarrollo de los principios del funcionamiento democrático.</p>

	<p>CMNSC8 Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España y explorar y formular propuestas para promover su reconocimiento y protección.</p>	<p>6CMNSC.8.1 Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de España y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.</p> <p>6CMNSC.8.2 Desarrollar conductas de respeto, cuidado y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural de España y proponer acciones para su conservación y difusión.</p>
--	--	--

3.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	<p>CLL1: Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>	<p>6CLL1.1 Identificar y valorar las variedades lingüísticas de la Comunitat Valenciana, del Estado español y del mundo.</p> <p>6CLL1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno, e identificar las características básicas.</p> <p>6CLL1.4 Detectar en contextos próximos, de manera guiada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y valorar la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>6CLL1.5 Reflexionar y buscar ejemplos, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación, la comparación y la manipulación de palabras, oraciones y textos, de diferentes lenguas.</p>
	<p>CLL2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	<p>6CLL2.1 Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos elementos formales elementales, y dar una opinión razonada sobre lo que ha escuchado.</p> <p>6CLL2.3 Escuchar de manera activa, interpretar y valorar diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, de manera guiada, de los ámbitos personal, social y educativo.</p>



	<p>CLL3: Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión</p>	<p>6CLL3.1 Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL3.2 Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos y hacer algunas valoraciones personales argumentadas de diferentes textos sobre conocimientos diversos.</p> <p>6CLL3.3 Identificar el tipo y la estructura de los textos y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, evaluar su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del objetivo de la lectura, así como algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>6CLL3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de dos o más fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera guiada.</p>
	<p>CLL4: Expresión oral Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p>	<p>6CLL4.1 Producir, de manera guiada, discursos orales estructurados, sobre conocimientos diversos, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando conectores básicos.</p> <p>6CLL4.2 Producir discursos orales con una pronunciación clara, y con un ritmo y entonación adecuados, e incorporar recursos no verbales básicos que refuercen el discurso y haciendo uso de soportes audiovisuales.</p> <p>6CLL4.3 Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario adecuado, sin expresiones coloquiales, y con variedad de estructuras morfosintácticas, con una reflexión progresiva en el uso de la lengua.</p>

	<p>CLL5: Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6CLL5.1 Producir, a partir de ejemplos y de manera guiada, textos escritos y multimodales de géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo adecuados y coherentes, con vocabulario no discriminatorio apropiado y estrategias básicas de cohesión.</p> <p>6CLL5.3 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera guiada, mediante instrumentos y estrategias básicas, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>6CLL5.4 Localizar, seleccionar, gestionar e integrar en el texto, de manera puntualmente acompañada, la información de dos o más fuentes, e incluir sus referencias al compartirla.</p>
	<p>CLL6: Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.</p>	<p>6CLL 6.1 Interactuar oralmente, de manera pautada, sobre conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común.</p> <p>6CLL 6.3 Identificar y rechazar, de manera progresivamente autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>6CLL3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de dos o más fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera guiada.</p>
	<p>CLL7: Mediación oral, escrita y multimodal Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p>6CLL7.1 Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, en situaciones habituales de los ámbitos personal, social y educativo.</p>

	<p>CLL8: Lectura autónoma. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.</p>	<p>6CLL8.1 Leer de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; ser consciente de sus gustos y seleccionar las lecturas con criterio propio y con autonomía progresiva.</p> <p>6CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en los ámbitos educativo y social.</p>
	<p>CLL9: Competencia literaria Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>6CLL9.1 Leer y escuchar fragmentos literarios sencillos y obras completas, próximos a los intereses del alumno, y de manera guiada.</p> <p>6CLL9.2 Interpretar y relacionar textos literarios sencillos de la literatura popular y de autoría conocida, en el marco de la tradición literaria y del contexto sociocultural próximo.</p> <p>6CLL9.3 Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos básicos, de los géneros, de manera guiada.</p> <p>6CLL9.5 Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y siempre de forma guiada.</p>
6º PRIMARIA	<p>CLL1: Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>	<p>6CLL1.1 Identificar y valorar las variedades lingüísticas de la Comunitat Valenciana, del Estado español y del mundo.</p> <p>6CLL1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno, e identificar las características básicas.</p> <p>6CLL1.4 Detectar en contextos próximos, de manera guiada, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y valorar la pluralidad lingüística del mundo como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>6CLL1.5 Reflexionar y buscar ejemplos, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación, la comparación y la manipulación de palabras, oraciones y textos, de diferentes lenguas.</p>



	<p>CLL2. Comprensión oral y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.</p>	<p>6CLL2.1 Escuchar de manera activa, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales elementales y, de manera guiada, algunos elementos formales elementales, y dar una opinión razonada sobre lo que ha escuchado.</p> <p>6CLL2.3 Escuchar de manera activa, interpretar y valorar diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, de manera guiada, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL2.4 Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos multimodales sencillos de conocimientos diversos, extraer información explícita e implícita en el texto, hacer deducciones, valorar el contenido y los elementos no verbales, y de manera guiada, algunos aspectos formales elementales, y dar una opinión razonada.</p>
--	--	---



	<p>CLL3: Comprensión escrita y multimodal. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión</p>	<p>6CLL3.1 Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL3.2 Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos y hacer algunas valoraciones personales argumentadas de diferentes textos sobre conocimientos diversos.</p> <p>6CLL3.3 Identificar el tipo y la estructura de los textos y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, evaluar su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del objetivo de la lectura, así como algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p> <p>6CLL3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de dos o más fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera guiada.</p> <p>6CLL3.5 Aplicar, de manera guiada, todo tipo de estrategias para la busca, selección y gestión de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información y utilizarla citando las referencias bibliográficas.</p>
--	---	--



	<p>CLL4: Expresión oral Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.</p>	<p>6CLL4.1 Producir, de manera guiada, discursos orales estructurados, sobre conocimientos diversos, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando conectores básicos.</p> <p>6CLL4.2 Producir discursos orales con una pronunciación clara, y con un ritmo y entonación adecuados, e incorporar recursos no verbales básicos que refuercen el discurso y haciendo uso de soportes audiovisuales.</p> <p>6CLL4.3 Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario adecuado, sin expresiones coloquiales, y con variedad de estructuras morfosintácticas, con una reflexión progresiva en el uso de la lengua.</p> <p>6CLL4.4 Localizar, seleccionar y contrastar información en dos o más fuentes, analógicas y digitales, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y citando las fuentes.</p>
	<p>CLL5: Expresión escrita y multimodal. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p>	<p>6CLL5.1 Producir, a partir de ejemplos y de manera guiada, textos escritos y multimodales de géneros discursivos de los ámbitos personal, social y educativo adecuados y coherentes, con vocabulario no discriminatorio apropiado y estrategias básicas de cohesión.</p> <p>6CLL5.2 Utilizar, de manera acompañada puntualmente y con reflexión progresiva, los conocimientos lingüísticos y discursivos básicos necesarios en la situación de aprendizaje y la terminología elemental correspondiente.</p> <p>6CLL5.3 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera guiada, mediante instrumentos y estrategias básicas, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>6CLL5.4 Localizar, seleccionar, gestionar e integrar en el texto, de manera puntualmente acompañada, la información de dos o más fuentes, e incluir sus referencias al compartirla.</p>



	<p>CLL6: Interacción oral, escrita y multimodal. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.</p>	<p>6CLL 6.1 Interactuar oralmente, de manera pautada, sobre conocimientos que se ajusten a la situación comunicativa, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario apropiado y ético y recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la entonación, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, empleando estrategias de escucha activa para la construcción de un discurso común.</p> <p>6CLL 6.2 Utilizar, con la ayuda de pautas, estrategias básicas para la deliberación argumentada, el consenso y la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>6CLL 6.3 Identificar y rechazar, de manera progresivamente autónoma, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>6CLL 6.4 Interactuar en textos escritos, de manera asíncrona y síncrona con ayuda, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes adecuados con un vocabulario apropiado y ético.</p> <p>6CLL 6.5 Interactuar en textos multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores.</p>
	<p>CLL7: Mediación oral, escrita y multimodal Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p>6CLL7.1 Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, en situaciones habituales de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>6CLL7.2 Comprender un mensaje breve y sencillo, y comunicar la información o explicar los conceptos, de manera oral o escrita, entre lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1, L1-L2); todo esto en textos sobre asuntos diversos que incluyan vocabulario frecuente.</p>
	<p>CLL8: Lectura autónoma. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.</p>	<p>6CLL8.1 Leer de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; ser consciente de sus gustos y seleccionar las lecturas con criterio propio y con autonomía progresiva.</p> <p>6CLL8.2 Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en los ámbitos educativo y social.</p>

	<p>CLL9:Competencia literaria Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje cercano al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.</p>	<p>6CLL9.1 Leer y escuchar fragmentos literarios sencillos y obras completas, próximos a los intereses del alumno, y de manera guiada.</p> <p>6CLL9.2 Interpretar y relacionar textos literarios sencillos de la literatura popular y de autoría conocida, en el marco de la tradición literaria y del contexto sociocultural próximo.</p> <p>6CLL9.3 Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos básicos, de los géneros, de manera guiada.</p> <p>6CLL9.5 Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y siempre de forma guiada.</p>
--	--	--

3.3. MATEMÁTICAS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	<p>MAT1.Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.</p>	<p>6MAT1.1Identificar la información del enunciado de un problema o situación planteada, relacionándola con otras situaciones análogas de su entorno próximo y con los conocimientos y procedimientos adquiridos.</p> <p>6MAT1.2Utilizar y aplicar estrategias formales básicas aplicando los conceptos y procedimientos que le permitan obtener la solución correcta en un problema o situación problemática.</p>
	<p>MAT2 Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.</p>	<p>6MAT2.1Realizar conjeturas matemáticas a partir de la observación o experimentación de casos concretos, y formalizar los conceptos y procedimientos implicados.</p> <p>6MAT2.2Conectar conceptos y relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático.</p>



	<p>MAT3 Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT3.1 Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, posibilitando la construcción de modelos matemáticos concretos.</p> <p>6MAT3.3 Identificar y justificar diferencias y similitudes entre modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.</p> <p>6MAT3.4 Validar la solución obtenida a partir de un modelo matemático y detectar errores básicos al contrastarla con la situación real.</p>
	<p>MAT4 Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes,</p>	<p>6MAT4.1. Diseñar y aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>6MAT4.4. Analizar situaciones de cierta dificultad, valorando distintas posibilidades y combinaciones,</p>
	<p>MAT5 Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT5.3. Seleccionar el simbolismo matemático adecuado para describir matemáticamente situaciones correspondientes al ámbito personal, educativo y social.</p>
	<p>MAT6 Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT6.1. Interpretar correctamente mensajes orales y escritos que incluyan contenido matemático.</p> <p>6MAT6.2. Comunicar aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos, empleando algunos elementos formales básicos.</p> <p>6MAT6.3. Explicar y dar significado matemático a resultados provenientes de situaciones problemáticas del ámbito personal, educativo o social.</p>

	<p>MAT7 Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.</p>	<p>7.1. Reconocer la importancia de las matemáticas para la comprensión y el tratamiento de algunas situaciones o cuestiones relevantes en la vida cotidiana del alumnado.</p> <p>7.2. Reconocer el contenido matemático de carácter numérico, geométrico o espacial presente en obras pictóricas, dibujos animados, cómics, elementos arquitectónicos, esculturas y demás manifestaciones artísticas.</p> <p>7.3. Reconocer y valorar la importancia de la creación de conceptos, ideas y herramientas matemáticas, como elementos necesarios para el avance social y cultural.</p>
	<p>MAT8 Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>	<p>8.1. Asumir los errores como parte del proceso de aprendizaje, sin ceder a la frustración y expresando emociones y actitudes positivas y adecuadas para su superación.</p> <p>8.2. Identificar los factores relevantes que intervienen en la atención y la comprensión, favoreciéndolas o dificultándolas, tanto en el trabajo individual como en el colaborativo.</p> <p>8.3. Gestionar los recursos cognitivos y emocionales para reconducir el proceso de aprendizaje en momentos de dificultad o incertidumbre, así como en las situaciones de conflicto derivadas del trabajo en equipo.</p> <p>8.4. Asumir retos y enfrentarse a situaciones problemáticas desde una perspectiva abierta, superando los prejuicios.</p>
<p>6º PRIMARIA</p>	<p>MAT1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.</p>	<p>6MAT1.3 Reflexionar sobre la coherencia y la adecuación de la solución obtenida al problema planteado.</p> <p>6MAT1.4 Conectar la situación problemática con su entorno personal, educativo y social, y extraer conclusiones que le permitan plantear problemas, tanto del mismo como de otros contextos.</p>



	<p>MAT2 Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.</p>	<p>6MAT2.1 Realizar conjeturas matemáticas a partir de la observación o experimentación de casos concretos, y formalizar los conceptos y procedimientos implicados. 6MAT2.2 Conectar conceptos y relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático. 6MAT2.3 Analizar y justificar patrones o regularidades, construyendo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial y geométrica. 6MAT2.4 Utilizar y comparar con fluidez y de manera flexible distintos procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.</p>
	<p>MAT3 Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT3.1 Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales del ámbito personal, educativo y social, posibilitando la construcción de modelos matemáticos concretos. 6MAT3.2 Trabajar matemáticamente sobre un modelo concreto con la finalidad de obtener soluciones que permitan describir, interpretar y extraer conclusiones sobre una situación real. 6MAT3.3 Identificar y justificar diferencias y similitudes entre modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares. 6MAT3.4 Validar la solución obtenida a partir de un modelo matemático y detectar errores básicos al contrastarla con la situación real.</p>
	<p>MAT4 Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes,</p>	<p>6MAT4.1. Diseñar y aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas. 6MAT4.2. Descomponer patrones de cierta complejidad en otros más sencillos. 6MAT4.4. Analizar situaciones de cierta dificultad, valorando distintas posibilidades y combinaciones,</p>



	<p>MAT5 Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT5.3. Seleccionar el simbolismo matemático adecuado para describir matemáticamente situaciones correspondientes al ámbito personal, educativo y social.</p>
	<p>MAT6 Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>6MAT6.1. Interpretar correctamente mensajes orales y escritos que incluyan contenido matemático. 6MAT6.2. Comunicar aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos, empleando algunos elementos formales básicos. 6MAT6.3. Explicar y dar significado matemático a resultados provenientes de situaciones problemáticas del ámbito personal, educativo o social.</p>
	<p>MAT7 Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los que el conocimiento matemático juega un papel decisivo.</p>	<p>7.1. Reconocer la importancia de las matemáticas para la comprensión y el tratamiento de algunas situaciones o cuestiones relevantes en la vida cotidiana del alumnado. 7.2. Reconocer el contenido matemático de carácter numérico, geométrico o espacial presente en obras pictóricas, dibujos animados, cómics, elementos arquitectónicos, esculturas y demás manifestaciones artísticas. 7.3. Reconocer y valorar la importancia de la creación de conceptos, ideas y herramientas matemáticas, como elementos necesarios para el avance social y cultural.</p>

	<p>MAT8 Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>	<p>8.1. Asumir los errores como parte del proceso de aprendizaje, sin ceder a la frustración y expresando emociones y actitudes positivas y adecuadas para su superación.</p> <p>8.2. Identificar los factores relevantes que intervienen en la atención y la comprensión, favoreciéndolas o dificultando, tanto en el trabajo individual como en el colaborativo.</p> <p>8.3. Gestionar los recursos cognitivos y emocionales para reconducir el proceso de aprendizaje en momentos de dificultad o incertidumbre, así como en las situaciones de conflicto derivadas del trabajo en equipo.</p> <p>8.4. Asumir retos y enfrentarse a situaciones problemáticas desde una perspectiva abierta, superando los prejuicios.</p>
--	--	---

3.4. EDUCACIÓN MUSICAL

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	1. Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	6MUS1.1 Identificar propuestas musicales y escénicas de diferentes épocas, estilos y géneros, con la distinción de las características, elementos estructurales y técnico-compositivos más destacados con valoración de las mismas.
	2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	6MUS2.1 Identificar las cualidades del sonido y sus características, utilizando elementos gráficos y una terminología adecuada
	3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	6MUS3.1 Experimentar a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y los elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones, utilizando el lenguaje musical con un fin expresivo.
	4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	6MUS4.1 Diseñar propuestas breves con el uso combinado de los elementos del lenguaje musical o escénico.

	5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	6MUS5.1 Seleccionar información y recursos musicales de forma guiada, utilizando medios digitales diversos. 6MUS5.3 Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales
6º PRIMARIA	1. Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	6MUS1.2 Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares y su relación con las sensaciones producidas, utilizando un lenguaje específico. 6MUS1.3 Valorar las diferentes manifestaciones artísticas, el patrimonio musical y, también, de las artes escénicas, conociendo los espacios en los que se desarrollan y su función social, respetando su diversidad.
	2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	6MUS2.2 Clasificar la voz, los instrumentos y las agrupaciones musicales, relacionando sus características y posibilidades sonoras. 6MUS2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, identificando agresiones acústicas, con una actitud atenta y respetuosa ante las diferentes manifestaciones artísticas.
	3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	6MUS3.2 Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales o escénicas diversas con las habilidades técnicas básicas. 6MUS3.3 Valorar el esfuerzo y la coordinación en la interpretación individual o colectiva, proponiendo posibilidades de mejora
	4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	6MUS4.2 Colaborar en proyectos artísticos o multidisciplinares de forma activa, aplicando las funciones concretas del rol asignado. 6MUS4.3 Analizar las fases de un proyecto artístico o multidisciplinar con la aportación de propuestas de mejora, respetando las diferentes contribuciones.

	Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	6MUS5.2 Utilizar recursos digitales seleccionados en la creación, interpretación, grabación o edición musical. 6MUS5.3 Respetar las licencias de uso y las normas de protección de datos y autoría en el consumo de obras musicales y audiovisuales.
--	---	---

3.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer, interpretar y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y	4.1 Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por

	sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.
6º PRIMARIA	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia 2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las

		intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes, e iniciar y terminar la comunicación.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. 5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia

6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

3.6. EDUCACIÓN FÍSICA

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.	<p>1.2. Adoptar medidas de prevención, así como aplicar protocolos de actuación ante los accidentes.</p> <p>1.3. Incorporar autónomamente las fases de activación y vuelta a la calma en diferentes propuestas de actividad física, relacionándolas con la condición física e interiorizando estas rutinas como un hábito de práctica motriz saludable y responsable.</p> <p>1.4. Practicar actividad física de manera regular, a través de la realización de rutinas de ejercicios, juegos o prácticas predeportivas en situaciones individuales y colectivas que fomenten una interacción y convivencia armoniosas.</p>
	2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.	<p>2.1. Reconocer y aceptar la corporalidad, valorando y respetando las posibilidades y limitaciones personales y ajenas, a través de la participación y la resolución de retos y acciones motrices individuales y en convivencia que impliquen esfuerzo, autorregulación y gestión de las emociones.</p> <p>2.3. Adquirir un dominio y un control corporal adecuado, adaptándose a las demandas de la resolución de problemas en acciones motrices variadas.</p>
	3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.	<p>3.2. Convivir en el contexto de las prácticas motrices, mostrando habilidades sociales para la resolución dialogada de conflictos y el respeto ante la diversidad de género, afectivo-sexual, étnica, socioeconómica o de competencia motriz con una actitud crítica hacia los estereotipos.</p> <p>3.4. Integrar fundamentos técnicos, tácticos y de estrategia mediante acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, adoptando los valores sociales y culturales a través de la participación activa en juegos y actividades predeportivas.</p>

	<p>4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.</p>	<p>4.1. Aplicar recursos expresivos y técnicas del cuerpo comunicativo en propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas, desarrollando la sensibilidad creativa expresiva y artística, así como la escucha activa.</p>
	<p>5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.</p>	<p>5.2. Aplicar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio y la sostenibilidad en las actividades en el entorno, mediante la colaboración en su organización, con perspectiva inclusiva.</p> <p>5.3. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades físicas y artístico-expresivas en el entorno y desde una perspectiva comunitaria y crítica.</p>
	<p>6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.</p>	<p>6.3. Utilizar la tecnología de forma crítica, responsable y guiada en diferentes dispositivos, a través de propuestas físicas y artístico-expresivas, integrando las posibilidades de los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>
<p>6º PRIMARIA</p>	<p>1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.</p>	<p>1.1. Adoptar hábitos saludables relacionados con la actividad física, la alimentación y la higiene postural que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, y reconocer los efectos negativos del sedentarismo y las conductas nocivas, además de valorar los beneficios que aporta un estilo de vida activo.</p> <p>1.2. Adoptar medidas de prevención, así como aplicar protocolos de actuación ante los accidentes.</p> <p>1.3. Incorporar autónomamente las fases de activación y vuelta a la calma en diferentes propuestas de actividad física, relacionándolas con la condición física e interiorizando estas rutinas como un hábito de práctica motriz saludable y responsable.</p> <p>1.4. Practicar actividad física de manera regular, a través de la realización de rutinas de ejercicios, juegos o prácticas predeportivas en situaciones individuales y colectivas que fomenten una interacción y convivencia armoniosas.</p>

	<p>2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.</p>	<p>2.1. Reconocer y aceptar la corporalidad, valorando y respetando las posibilidades y limitaciones personales y ajenas, a través de la participación y la resolución de retos y acciones motrices individuales y en convivencia que impliquen esfuerzo, autorregulación y gestión de las emociones.</p> <p>2.2. Relacionar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento y la actividad física, en situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial.</p> <p>2.3. Adquirir un dominio y un control corporal adecuado, adaptándose a las demandas de la resolución de problemas en acciones motrices variadas.</p>
	<p>3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.</p>	<p>3.1. Combinar diferentes habilidades motrices básicas y específicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante la participación activa en situaciones de juego en entornos variados y variables, fomentando la tolerancia y el trabajo en equipo.</p> <p>3.2. Convivir en el contexto de las prácticas motrices, mostrando habilidades sociales para la resolución dialogada de conflictos y el respeto ante la diversidad de género, afectivo-sexual, étnica, socioeconómica o de competencia motriz con una actitud crítica hacia los estereotipos.</p> <p>3.3. Resolver desafíos motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante ejercicios, juegos y acciones encaminadas a la mejora de la condición física y adaptando el esfuerzo a la actividad física de manera consciente.</p> <p>3.4. Integrar fundamentos técnicos, tácticos y de estrategia mediante acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, adoptando los valores sociales y culturales a través de la participación activa en juegos y actividades predeportivas.</p>

	<p>4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.</p>	<p>4.1. Aplicar recursos expresivos y técnicas del cuerpo comunicativo en propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas, desarrollando la sensibilidad creativa expresiva y artística, así como la escucha activa.</p> <p>4.2. Crear movimientos y composiciones expresivas con y sin apoyo musical, comunicando sensaciones, emociones e ideas de manera creativa y desinhibida, desarrollando la autoconfianza desde el uso de los recursos rítmicos y expresivos de la motricidad.</p> <p>4.3. Organizar y diseñar proyectos artísticos colectivos aplicando los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>
	<p>5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.</p>	<p>5.1. Participar en la organización y realización de actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales, aplicando de manera autónoma las técnicas adecuadas.</p> <p>5.2. Aplicar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio y la sostenibilidad en las actividades en el entorno, mediante la colaboración en su organización, con perspectiva inclusiva.</p> <p>5.3. Reconocer y valorar el patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades físicas y artístico-expresivas en el entorno y desde una perspectiva comunitaria y crítica.</p>
	<p>6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.</p>	<p>6.1. Aplicar recursos tecnológicos relacionándolos con la actividad física y la salud a través de la resolución de problemas en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Seleccionar y explorar con criterio diferentes aplicaciones tecnológicas relacionadas con la actividad física y la salud, vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, valorando los beneficios y los riesgos.</p> <p>6.3. Utilizar la tecnología de forma crítica, responsable y guiada en diferentes dispositivos, a través de propuestas físicas y artístico-expresivas, integrando las posibilidades de los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>

3.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL



	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
5º PRIMARIA	1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.	<p>1.1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>1.2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>1.3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.</p>
	2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.	<p>2.1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.</p> <p>2.2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.</p> <p>2.3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.</p>
	3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.	<p>3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.</p> <p>3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.</p> <p>3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>

	<p>4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>4.2. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas.</p> <p>4.3. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.</p>
	<p>5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>5.1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p> <p>5.2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p> <p>5.3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.</p>
	<p>6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</p>	<p>6.1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.</p> <p>6.2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>6.3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p>

6º PRIMARIA	1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.	<p>1.1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual.</p> <p>1.2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan.</p> <p>1.3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.</p>
	2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.	<p>2.1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.</p> <p>2.3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.</p>
	3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.	<p>3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual.</p> <p>3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales.</p> <p>3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>
	4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.	<p>4.1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas.</p> <p>4.3. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad.</p>

	<p>5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>5.1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales.</p> <p>5.2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad.</p> <p>5.3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada.</p>
	<p>6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</p>	<p>6.1. Cooperar en la planificación de una producción artística colectiva proponiendo objetivos, fases, roles, necesidades materiales y técnicas y espacios de trabajo.</p> <p>6.2. Contribuir de manera eficaz a la consecución de un producto creativo comprendiendo e integrando las funciones asignadas y participando del objetivo común.</p> <p>6.3. Comprometerse por igual con las distintas fases del proceso creativo desde la idea inicial hasta la consecución y difusión de un producto visual o audiovisual satisfactorio.</p> <p>6.4. Desarrollar propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo de manera textual, gráfica y/o audiovisual y compartiendo el resultado.</p>

4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN

Como es lógico, la evaluación debe enfocarse con una mirada competencial, teniendo en cuenta nuestras propuestas metodológicas. Detectar evidencias de que un alumno es competente requiere una gran variedad de instrumentos de recogida de información a lo largo de todo el proceso.

4.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO.

Para esta área cuya metodología es aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación, según el momento de

aprendizaje. En el Drive que compartimos en el centro, en la carpeta de Programación-Evaluación, están las plantillas para personalizar estos instrumentos según nuestras tareas y necesidades:

- Coevaluación de grupo
- Rúbrica tarea, esfuerzo/atención, portfolio, etc.
- Diana autoevaluación

Además, se puede completar la evaluación de los contenidos curriculares con alguna propuesta digital, como sea un Kahoot o similar. Cada maestra o maestro, realizará la forma de valoración que considere más adecuada y adaptándose a la edad del alumnado, para comprobar de manera objetiva la adquisición de determinados contenidos clave o saberes básicos.

4.2. LENGUA CASTELLANA.

En el área de Lengua Castellana y para el aprendizaje con materiales manipulativos, utilizaremos unas tablas de evaluación para cumplimentar por el alumnado y por el profesorado, cuyas plantillas se comparten en el Drive del centro, para facilitar el acceso a todo el profesorado y unificar criterios de valoración en todas las aulas.

En primer ciclo, como en el resto de áreas, se irá completando un registro de observación de la evolución del alumnado y de la adquisición de contenidos.

Para el segundo y tercer ciclo, además de las tablas de evaluación del aprendizaje con materiales manipulativos y dado que la Comprensión lectora se va a trabajar mediante cajas de aprendizaje, éstas incluirán una rúbrica de comprensión lectora y los registros que cada maestra o maestro consideren oportunos. Además, para las tareas en equipo, se pasará la plantilla de coevaluación de grupos y la diana de autoevaluación que hay en el Drive en la carpeta de programación.

4.3. LENGUA VALENCIANA.

Debido a las características de nuestro centro, el entorno y nuestro alumnado, hemos de adaptar la metodología de esta área, tal y como se ha descrito en el apartado anterior. Así, utilizaremos para la evaluación de las rutinas semanales, unas tablas de evaluación de conceptos, así como de comprensión y expresión. Además, al alumnado también completará una tabla de autoevaluación, para comprobar las percepciones de sus propios avances y modelar la dificultad de las actividades. Estas tablas, se adjuntarán a las programaciones del área, junto con las correspondientes rutinas a trabajar en el aula.

Para el tercer ciclo, utilizaremos, del mismo modo que en lengua castellana, un registro de observación para los contenidos propuestos a lo largo de los trimestres, así como de las competencias específicas y criterios de evaluación seleccionados.

4.4. MATEMÁTICAS.

Para las sesiones de *Laboratorio de Números*, hay seleccionadas del cuaderno un conjunto de tareas que pueden ser útiles para recoger evidencias escritas para detectar si el alumnado ha adquirido determinados contenidos fundamentales.

Respecto al apartado de *Retos*, vienen seleccionados 10 retos que pueden ser útiles para recoger evidencias de evaluación.

Además, Innovamat incluye un informe semanal del progreso del alumnado, con los detalles del trabajo realizado con las tablets de cada uno de los alumnos y alumnas.

Por supuesto, y añadido al registro de toda la información proporcionada por los recursos que Innovamat propone y tal como dicta la nueva ley de educación, la observación directa será un factor indispensable para nuestra valoración final, siempre con un registro de todo lo que observamos en el día a día.

4.5. MÚSICA

Para el área de música trabajaremos de manera práctica partiendo de audiciones, danzas y ritmos hacia conceptos más teóricos al final. Realizaremos actividades en grupo-clase o por pequeños grupos.

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos del lenguaje musical, lo trabajaremos a través de rutinas. Estas rutinas que se realizan diariamente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte del maestro.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas de flauta
Listas de cotejo

4.6. INGLÉS

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos de la lengua, la parte oral, como tal, la trabajaremos a través de unas Daily Routines, en la que se incluirá el lenguaje práctico más funcional en esta lengua. Estas rutinas que se realizan semanalmente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte de la maestra.

Por otro lado, el portfolio del alumn@ es otro de los instrumentos de recogida de evidencias del trabajo realizado.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas
Portfolio alumnado
Listas de cotejo
Kahoot

4.7. EDUCACIÓN FÍSICA



En esta área además de la observación directa, utilizaremos los siguientes instrumentos para la recogida de datos que nos serán útiles para poder llevar a cabo una evaluación más objetiva.

- Observación planificada.
- Registro anecdótico.
- Escala de clasificación o puntuación.
- Rúbricas
- Pauta de cotejo.
- Diana de evaluación

4.8. PLÁSTICA

A continuación, se exponen algunos ejemplos de instrumentos de recogida y registro de información:

Observación directa: El docente puede realizar observaciones sistemáticas durante las actividades prácticas en el aula, registrando el desempeño, la participación y el nivel de comprensión de los estudiantes.

Registro audiovisual: Mediante el uso de cámaras o grabadoras, se pueden capturar imágenes o videos de las producciones artísticas de los estudiantes. Esto permite analizar y evaluar su desarrollo técnico y expresivo.

Portfolios: Los portfolios o carpetas de trabajo contienen una selección de las producciones artísticas de los estudiantes a lo largo del curso. Estos portfolios permiten evidenciar su progreso, su desarrollo creativo y su capacidad para resolver problemas artísticos.

Autoevaluación y coevaluación: Se pueden utilizar cuestionarios, rúbricas o escalas de valoración para que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros. Esto fomenta la reflexión, la autocrítica y el aprendizaje colaborativo.

5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

TAREAS:20%

5.2. LENGUAS



C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

TAREAS:20%

5.3. MATEMÁTICAS

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

TAREAS:20%

5.4. MÚSICA

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

TAREAS:20%

5.5. INGLÉS

C. ESPECÍFICOS: 60 %

C. NO ESPECÍFICOS: 40%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 20%

5.6. EDUCACIÓN FÍSICA

C.ESPECÍFICOS: 40%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

ASEO; 20%

ACTITUD; 30%

5.7. PLÁSTICA

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:20%

6. INFORMES TRIMESTRALES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA

ANEXO I

7. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN

Educar en la diversidad es reconocer que cada alumna y cada alumno tiene necesidades únicas que pueden requerir apoyos en diferente nivel de amplitud, intensidad y duración. La escuela inclusiva requiere la aplicación de múltiples recursos de naturaleza distinta, funcionales, organizativos, curriculares o personales, para atender un amplio abanico de situaciones en que el alumnado requiera algún tipo de apoyo, transitoriamente o a lo largo de toda la suya la escolaridad.

En nuestra Comunidad esta respuesta educativa viene marcada por:

- Decreto 104/2018, que establece el marco referencial de actuación.
- Orden 20/2019 que regula la organización de la respuesta educativa.

Así como:

- RESOLUCIÓN de 23 de diciembre de 2021, por la cual se dictan instrucciones para la detección y la identificación de las necesidades específicas de apoyo educativo y las necesidades de compensación de desigualdades.

Dentro de este marco de actuación, se establecen diferentes niveles de respuesta en las distintas necesidades que presenta el alumnado.

En nuestro centro/etapa, esto se concreta de la siguiente manera:

Mesures de Nivell I: Se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Recoge las medidas que implican a todo el conjunto del centro educativo.

Los documentos que concretan estas medidas de centro son el proyecto educativo de centro (PEC) y el plan de actuación para la mejora (PAM).

Mesures de Nivell II: Se recogen las medidas generales dirigidas a todo un grupo-clase y son concretadas en las unidades didácticas; en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia. Todos ellos incluidos en el PEC y su concreción en el PAM.

Mesures de Nivell III: Se trata de aquel tipo de medidas que están dirigidas al alumnado que precisa algún tipo de medida diferenciada, tanto individualmente como en grupo, y que implican apoyos ordinarios adicionales. Tienen como referencia el currículo ordinario. Las medidas de este nivel se determinan en el plan de atención a la diversidad, en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia; todos ellos presentes en el PEC y en el PAM.

Mesures de Nivell IV: Se trata de aquellas medidas para el alumnado con NEAE o NEE que necesita una respuesta personalizada, de carácter extraordinario y que supongan el uso de apoyos especializados adicionales. Implican la elaboración de un informe sociopsicopedagógico previo.

Finalmente, las medidas de respuesta educativa para garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se concretará en el

Plan de Actuación Personalizado (PAP), el cual, tiene carácter anual y se redacta al inicio de cada curso escolar (o inmediatamente después de la emisión del informe sociopsicopedagógico, en el supuesto de que la evaluación sociopsicopedagógica se realice durante el curso escolar y la alumna o el alumno no tenga un PAP previo).

El equipo docente, coordinado por la tutora o el tutor, es el responsable de su elaboración, con la colaboración del personal especializado de apoyo implicado, y el asesoramiento del servicio especializado de orientación, el PAP tiene que evaluar los resultados y la eficacia de las medidas de respuesta educativa llevadas a cabo, la organización de los apoyos personales especializados y el progreso del alumnado, introduciendo las modificaciones que sean necesarias en base a esto.

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

- **LENGUAS**

- **Lengua castellana.**

Para alcanzar los objetivos en esta área utilizamos los cuadernitos de comprensión lectora GEU y lo que hacemos para adaptarnos a todos los niveles es dar a cada alumno/a uno diferente, según sus necesidades. Así, en primer ciclo utilizamos cuadernitos desde el nº 1 hasta el nº 7.

Además de estos cuadernitos y para el alumnado que no tiene adquirido en absoluto el proceso lectoescritor, tenemos materiales de creación propia que, tras evaluar y conocer al alumnado y sus necesidades, nosotras mismas creamos de forma personalizada.

Respecto a los contenidos ortográficos y gramaticales, utilizamos material manipulativo de creación propia. Creamos diferentes materiales para un mismo contenido, con diferentes criterios de dificultad, así, cada alumno/a utiliza los materiales que se adaptan más a su momento evolutivo. También compartimos con otras clases estos materiales según las necesidades del momento.

- **Lengua valenciana.**

- **MATEMÁTICAS**

En matemáticas utilizamos la metodología propuesta por Innovamat, que incluye materiales para adaptarse a las necesidades específicas, bajando un poco la exigencia de las actividades.

Para los casos más necesitados y con imposibilidad de seguir el nivel que marca el curso, ofrecemos cuadernitos de otros niveles inferiores y partimos desde ahí.

En cuanto al trabajo con la aplicación de Innovamat en la cual el alumnado trabaja en el aula con las tablets, al alumnado que no ha alcanzado los objetivos del nivel en el que nos encontramos y requiere de adaptaciones profundas como cambio de nivel, es posible desde el aula virtual seleccionarle un curso o dos por debajo (según sus necesidades) y le aparecen actividades y juegos más sencillos, adaptados a sus necesidades.

- **MÚSICA**
- **PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**
- **EDUCACIÓN FÍSICA**



En el aula de 6º de primaria hay una alumna R.S con desarrollo motor y cognitivo muy por debajo de su edad. Con esta alumna se ha intentado realizar todo tipo de adaptaciones durante su escolarización, pero ninguna de ellas se ha podido llevar a cabo, bien por la falta de motivación de la alumna, o bien por no disponer de un educador/a que pueda ayudar a la alumna. En este caso, esta alumna busca la compañía de la maestra y realizar con ella los juegos.

Con el resto de alumnado no es necesario ningún tipo de adaptación ya que todos/as siguen las dinámicas de las sesiones sin ningún tipo de dificultad.

- EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
- ATENCIÓN EDUCATIVA

ANEXO I

INFORME DE EVALUACIÓN Trimestre – Curso.....

Alumno/a:

Información sobre el grado de logro de los saberes para la adquisición de las competencias trabajadas durante el trimestre por parte del/de la alumno/a

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.



Está en proceso de logro los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

MATEMÁTICAS

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.



CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

MÚSICA Y DANZA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.



Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

EDUCACIÓN FÍSICA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:



Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

RELIGIÓN/ATENCIÓN EDUCATIVA

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Actitud hacia el aprendizaje del área:

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS

Investigación:

Recopila información de varias fuentes, seleccionándola y organizándola de forma óptima

Tiene fuentes de información limitadas y puede mejorar su selección y organización.

Ha limitado la información a una sola fuente siendo mejorable su organización.

Exposición:

Ha vertebrado una buena exposición utilizando la información y los materiales adecuados con una buena expresión lingüística.

Ha vertebrado una exposición utilizando una información, materiales y/o expresión lingüística mejorables.

Ha vertebrado una exposición con poca claridad y con carencia en materiales y muy mejorable expresión lingüística.

Trabajo en equipo:



Participa de forma colaborativa con sus compañeros promoviendo los acuerdos de grupo. Aporta ideas y materiales.

Participa de forma activa con sus compañeros a pesar de que le cuesta respetar los acuerdos.

Tiene que mejorar tanto en la participación activa como en la aportación de materiales e ideas al grupo.

Producto final:

Ha realizado un producto final de gran calidad, coherente y con un diseño atractivo.

Ha realizado un producto final adecuado a pesar de que hay que mejorar su diseño y/o coherencia.

Ha faltado realizar un producto final o este tiene que mejorar en la coherencia y el diseño.

ASPECTOS PERSONALES Y EVOLUTIVOS**Participación:**

Participa activamente y por iniciativa propia a los varios retos que se le presentan

Suele participar ante los diversos retos que se le presentan.

Ocasionalmente participa ante los diversos retos que se le presentan.

Motivación:

Siempre muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Habitualmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Ocasionalmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Hábitos:

Ha logrado todos los hábitos y rutinas trabajadas

Ha logrado la mayoría de los hábitos y rutinas trabajadas.

Está en proceso de logro de una gran parte de hábitos y rutinas trabajadas.

Convivencia:

Respeta las normas de convivencia.

Generalmente respeta las normas de convivencia.

Algunas veces respeta las normas de convivencia.

**Relaciones interpersonales:**

Demuestra muchas habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Demuestra suficientes habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Tendría que desarrollar más habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Atención:

Su atención es muy adecuada.

Su atención es adecuada

Tiene que mejorar su atención.

MEDIDAS Y APOYOS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

- Necesidades educativas especiales.
- Altas capacidades
- Necesidades de compensación educativa.
- Muestra dificultades de aprendizaje.
- Recibe refuerzo educativo
- Medidas y apoyos de atención educativa. (PT/AL/Educadora)
- Medidas de nivel II, III, IV.

PROGRESOS/ ESFUERZOS/ DIFICULTADES SUPERADAS/ TALENTOS**Progresos:**

Muestra una evolución muy positiva.

Muestra una evolución positiva.

Progresa con alguna dificultad en su aprendizaje.

Esfuerzos:

8. Muestra esfuerzo constante ante los retos propuestos.

9. Muestra esfuerzo variable segundos ante los retos propuestos.

10. Tiene que mostrar un mayor esfuerzo ante los retos propuestos.



Dificultades superadas/talentos:

- Destaca en las tareas verbales
- Destaca en las tareas gráficas
- Destaca en las tareas lógico-matemáticas.
- Destaca en las tareas motrices-manipulativas.

Observaciones generales:

En general hay que indicar que **(nombre del alumno/a)**:

- Muestra interés para aprender
- Hace las tareas encomendadas
- Planifica adecuadamente el tiempo de estudio y de ocio
- Participa activamente en las clases
- Trabaja con autonomía y de forma organizada
- Respeta el profesorado
- Se relaciona adecuadamente con los compañeros/se
- Es activo en los trabajos grupales/grupales
- Cuida y respeta el material propio del aula y del centro.
- Acepta y respeta las normas de convivencia
- Muestra un ritmo de aprendizaje: muy rápido, rápido, mediano, lento, muy lento...

Aspectos para continuar trabajando

Todos aquellos ítems detallados con anterioridad que son mejorables.

Manises,

Firmado

El/la tutor/a

