

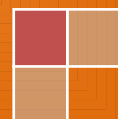
[2024-  
2025]

# Concreción Curricular

PROPUESTA PEDAGÓGICA  
2º CICLO PRIMARIA

## CEIP Vicente Nicolau Balaguer

Conjunto de estrategias, procedimientos, técnicas y acciones organizadas y planificadas por el personal educativo, de manera consciente y reflexiva que, coordinadas entre sí, tienen la finalidad de facilitar posibilidades de aprendizaje de nuestro alumnado hacia la consecución de los objetivos y las competencias clave y específicas (Decreto primaria, art. 2.8)





# ÍNDICE

1.	PROPUESTA PEDAGÓGICA .....	4
1.1.	CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	4
1.2.	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	6
1.3.	MATEMÁTICAS.....	7
1.4.	EDUCACIÓN MUSICAL.....	8
1.5.	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	9
1.6.	EDUCACIÓN FÍSICA.....	10
1.7.	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	10
2.	CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS.....	11
2.1.	CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	11
2.2.	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	15
2.3.	MATEMÁTICAS.....	17
2.4.	EDUCACIÓN MUSICAL.....	20
2.5.	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	23
2.6.	EDUCACIÓN FÍSICA.....	26
2.7.	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	29
3.	CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN....	32
3.1.	CONOCIMIENTO DEL MEDIO.....	32
3.2.	LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA.....	34
3.3.	MATEMÁTICAS.....	38
3.4.	EDUCACIÓN MUSICAL.....	40
3.5.	PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.....	41
3.6.	EDUCACIÓN FÍSICA.....	44



3.7.	EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	47
4.	INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN.....	50
5.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	53
6.	INFORMES TRIMESTRALES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA .....	55
7.	RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN.....	55



# 1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

No hay una única manera de enseñar, como tampoco hay una manera única de aprender. Sin embargo, cada manera de enseñar genera aprendizajes distintos.

Por ello, para cada área, hemos seleccionado una metodología que consideramos se adapta a las características de nuestro centro y nuestro alumnado.

Presentamos en este documento, una descripción del modo en que vamos a trabajar cada área del currículo a lo largo de cada uno de los ciclos.

## 1.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Para el área de Conocimiento del Medio, la metodología que vamos a llevar a cabo es el Aprendizaje Basado en proyectos (ABP). Esto va a permitir a nuestro alumnado adquirir conocimientos y competencias, mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas y retos de la vida real.

El ABP, incluye en su forma de trabajo en el aula, el Aprendizaje Cooperativo, para el cual, también hemos realizado diferentes adaptaciones para poder introducirlo de una manera progresiva y coherente a lo largo de los diferentes ciclos. Para ello, tenemos como guía el *Programa CA/AC ("Cooperar para Aprender / Aprender a Cooperar")*, cuyo diseño, aplicación y evaluación viene del Proyecto PAC: Programa Didáctico inclusivo para atender en el aula al alumnado con necesidades educativas diversas, que está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y cuyo base se sustenta en el hecho de que la única manera de atender juntos en una misma aula a alumnos diferentes –tal como exige la opción por una escuela inclusiva- es introducir en ella una estructura de aprendizaje cooperativo.

Antes de introducir el aprendizaje cooperativo, deberemos preparar mínimamente al grupo. Primero habrá que ver qué es lo que está pasando en el grupo que pueda dificultar la cohesión para, seguidamente, programar las actividades y las dinámicas de grupo encaminadas a superar los puntos débiles identificados.

Seguimos con la formación de equipos y asignación de roles, cuyo método dependerá del grupo y de la edad del alumnado. Se forman equipos heterogéneos de 4 o 5 personas para que puedan colaborar unos con otros y que se mantendrán a lo largo de todo un trimestre. Los roles se irán implantando de manera progresiva, para que el alumnado vaya interiorizando poco a poco las funciones de cada uno de ellos, empezando por el portavoz y siguiendo el orden presente en la siguiente tabla:

LOS ROLES	
PORTAVOZ	•Representa al equipo ante el profesorado. •Expone los trabajos y tareas del grupo.
CONTROLA DORA	•Controla el tono de voz del equipo. •Recuerda sus compromisos a cada miembro.
SECRETARIA	•Se encarga de escribir cuando solo ha de hacerlo un miembro. •Recuerda a los demás sus funciones y responsabilidades.
RESPONSABLE DEL MATERIAL	•Guarda todos los materiales del equipo. •Se encarga de que todo esté en orden en la mesa de trabajo.
VIOLANTE	•Está atento o atenta de que todo el grupo participe. •Avisa a los/las compañeras si se distraen o despidan.

Debido a las características de nuestro centro, hemos adaptado la metodología a nuestras necesidades y, en ocasiones, no seguimos la estructura general del ABP como tal, pues se ha de



tener en cuenta que nuestro alumnado no dispone, en su mayoría, de los medios y ayuda necesarios para realizar investigaciones desde casa y por ello, todo el trabajo se realiza en el centro, siguiendo los siguientes pasos:

a) PRESENTACIÓN DEL TEMA. El tema en nuestro caso lo elegimos en ciclos para asegurar la coherencia y cubrir las necesidades que consideramos básicas para nuestro alumnado en esta área, aunque, al realizar la rutina de pensamiento, incorporaremos al proyecto aspectos propuestos por nuestro alumnado, nacidos de su propia curiosidad.

La presentación del tema se puede hacer mediante un video, una narración, una noticia, un problema de la vida real, un reto, un acontecimiento cercano... Según el tema a trabajar, el profesorado encargado de programar el proyecto, utilizará la herramienta que considere oportuna.

En este punto, se abre el portfolio individual y el alumnado crea la portada como primera tarea.

Al tiempo, se va realizando en grupo un mural de clase con el título del proyecto, en el cual se irá plasmando el avance del trabajo y los contenidos vistos hasta el momento.

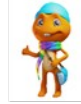
b) PRODUCTO FINAL. Todo proyecto tiene un producto final hacia el cual dirigiremos nuestra acción educativa. En este apartado y después de la presentación del tema, mostraremos a nuestro alumnado cuál será el producto final de este proyecto. Aquí mostramos algunos ejemplos de los posibles productos finales: Lapbook, Presentación de Power Point, Maqueta, Video, Mural, Exposición de carteles, Rol play, Canción, Revista, Cómic, Línea del tiempo...

b) FORMACIÓN DE EQUIPOS DE BASE. Antes de la formación de los equipos de base, se realizarán algunas dinámicas de grupo, tal y como se ha comentado antes, según las necesidades detectadas (en el dossier de formación del profesorado, hay una relación de técnicas de grupo). En este punto se realizará además la asignación de roles.

En el portfolio deberemos incluir en este punto, la ficha de composición de los grupos y los roles de cada miembro.

c) IDEAS PREVIAS. En este apartado realizamos una rutina de pensamiento: "Lo que sé-Lo que quiero saber-Lo que he aprendido". En el segundo ciclo, se realizará mediante lluvia de ideas que la maestra apuntará en el espacio del mural reservado para ello o en la pizarra.

d) DESARROLLO DEL PROYECTO. Aquí tenemos más libertad a la hora de escoger cómo vamos a desarrollar los saberes básicos seleccionados para conseguir las competencias específicas y los criterios de evaluación propuestos en nuestras programaciones. Se priorizará el trabajo activo y manipulativo y la utilización de Nuevas Tecnologías a la enseñanza directa y la cumplimentación de fichas y todo lo que se vaya haciendo, se irá guardando en el portfolio individual, así como en la programación de



área, adjuntando como Anexos, las tareas a realizar por el alumnado en caso que se requiera alguna ficha de trabajo, por ejemplo.

e) PRESENTACIÓN DEL PROYECTO. Exposición oral de lo que se ha aprendido mediante recursos variados como una exposición individual o por equipos. En el caso del segundo ciclo, la exposición será de manera guiada, dando respuesta a las preguntas de la maestra y debe incluir una pequeña reflexión, completando en este punto el último apartado de la rutina de pensamiento “Qué he aprendido”.

f) EVALUACIÓN. Para la evaluación se utilizarán diferentes instrumentos a lo largo de los apartados del proyecto. En el punto 4. De este documento se especifican los instrumentos de evaluación seleccionados para nuestro centro.

## **1.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA**

### **1.2.1. LENGUA CASTELLANA.**

Después de una amplia formación del profesorado y del análisis previo de las características de nuestro alumnado y de la sociedad en general, hemos seleccionado para el aprendizaje de las lenguas una metodologías activa y manipulativa que aborde los conceptos básicos que se incluyen en el decreto de currículo para cada área y para cada nivel, de manera que, al tiempo que desarrolla esas competencias específicas y criterios de evaluación por medio de los saberes básicos, adquieren también una seri de destrezas y competencias que contribuirán a la mejora de conocimiento de la realidad para poder entenderla y responder a ella según sus propias necesidades.

Los materiales que vamos a utilizar son en su mayoría de creación propia, aunque también utilizamos juegos y materiales comprados o aportados por el profesorado.

Según el planning anual, el profesorado del centro por ciclos y durante el tercer trimestre, se reunirá para extraer del currículo los contenidos básicos a trabajar en el siguiente curso y fabricará los materiales más adecuados para ello, según el nivel. Así, sí, para el segundo ciclo de primaria , los materiales serán adaptados a las características del grupo, y en algunos casos a los alumnos que no tienen adquirida la lectoescritura. En el caso de tercero de primaria se trabaja la lengua con cuadernillos de la editorial GEU.números 7,8,9 y 10,también se trabajan de la misma editorial Geu, composición escrita número 2B y lector numero 8 y material de elaboración propia de diferentes aspectos relacionados con los mínimos establecidos en el ciclo por curso. En el curso de cuarto de primaria se utilizará el libro/cuadernillo de Anaya de 3º de primaria de lengua castellana y literatura, ya que el nivel grupal del alumnado es un año inferior al que deberían de estar por edad.

A partir de ahí, comenzaremos a trabajar la comprensión lectora en segundo de primaria, con materiales adaptados a las características del grupo y su propia evolución.



En el primer nivel de primaria, los cursos 1º, 2º y 3º, se utilizará para la comprensión lectora, los cuadernitos de GEU de comprensión lectora, que se irán secuenciando a lo largo de los cursos, según el avance del propio alumnado de manera individual.

Para los cursos 4º, 5º y 6º, se trabajará la comprensión lectora mediante cajas de aprendizaje fabricadas por el profesorado encargado de este nivel. Éstas incluirán además de las lecturas y las tareas a realizar, la evaluación de las mismas.

Para la mejora de la comprensión y expresión oral, se realizarán dos sesiones semanales de asamblea en castellano, en las que se utilizará como recurso las noticias y los cuadernos de filosofía que tenemos en el centro.

Además de materiales, se irá incorporado en el aula de manera progresiva el trabajo con nuevas tecnologías, utilizando los ordenadores de aula, la sala de informática o las tablets del centro para que, de manera individual, puedan ir adquiriendo contenidos específicos del área de lengua al tiempo que mejoran su competencia digital.

### 1.2.2. LENGUA VALENCIANA

En cuanto a la lengua valenciana, además de utilizar materiales manipulativos de creación propia, realizaremos, al menos dos veces por semana, una rutina en valenciano, después de haber seleccionado en claustro, los contenidos considerados básicos par este centro en cada uno de los cursos. Cada maestro o maestra debe adaptar la rutina de valenciano que presenta las diferentes programaciones a su grupo-clase y realizarla de manera sistemática al menos dos veces por semana.

En el segundo ciclo de primaria el valenciano lo trabajamos con la ayuda del cuaderno de trabajo de la editorial. Nadal, es un cuadernillo sencillo y de un curso inferior a su edad escolar.

### 1.3. MATEMÁTICAS

Innovamat es un recurso diseñado para enseñar y aprender matemáticas de un modo competencial. Este recurso metodológico estructura la propuesta con distintas dinámicas de aula en función de la naturaleza de los contenidos y los procesos involucrados teniendo en cuenta la etapa madurativa del alumnado.

Se parte del diálogo matemático y la manipulación, buscando que los niños y niñas aprendan los contenidos y desarrollen su competencia matemática. Según este paradigma, gracias a innovamat, no centramos nuestra tarea únicamente en que el alumnado sepa realizar cálculos o resolver algoritmos, sino en que también sepan escoger las herramientas adecuadas y emplearlas con éxito para descubrir, explicar y resolver situaciones matemáticas.

Además, esta propuesta fomenta la reflexión, la creatividad y el gusto por las matemáticas, aspectos que consideramos necesarios para que nuestro alumnado aprenda de una manera competencial.

Estos son los cuatro grupos de procesos que conforman esta propuesta:



- **Resolución de problemas.** Incluye todas las competencias relacionadas con hacerse preguntas, elaborar estrategias de resolución, aplicarlas para encontrar las soluciones posibles y comprobar el proceso seguido.
- **Razonamiento y prueba.** Abarca destrezas que van desde la formulación de conjeturas, hasta la argumentación y demostración de patrones, propiedades y teoremas.
- **Conexiones.** Incluye todas las relaciones abstractas que se establecen entre ideas y conceptos para tejer un conocimiento matemático sólido y significativo.
- **Comunicación y representación.** Consiste tanto en el diseño y elaboración de representaciones adecuadas para transmitir información matemática como en la comunicación verbal precisa y articulada de definiciones e ideas abstractas.

#### **1.4. EDUCACIÓN MUSICAL**

La metodologia empleada està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos, ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

L'ús d'una metodologia activa, per tal d'aconseguir un objectiu fonamental "APRENDRE A APRENDRE". Seguint aquesta línia he partit d'un aprenentatge significatiu i funcional, on els xiquets i les xiquetes, per mig de la zona de desenvolupament pròxim (Vigotski) i els seus estils d'aprenentatge (Gardner) vagen construïnt poc a poc, de manera progressiva i seqüenciada el seu propi aprenentatge.

Les metodologies actives que propose és suporten en estructures d'aprenentatge cooperatiu i treballs per projectes de manera que, per mig la resolució conjunta de les activitats, els membres del grup coneguen les estratègies utilitzades pels seus companys i puguen aplicar-les a situacions similars. Un procés d'interdependència positiva, en el que cada membre assumix la responsabilitat del seu aprenentatge, aplicant el coneixements i habilitats a projectes reals.

Aquestes metodologies son les que generaran aprenentatge més transferibles i duradors, assolint amb autonomia els quatre sabers que conformen cada una de les competències (saber, saber fer, saber ser i saber estar)

La metodologia empleada en la adquisició de saber musicals està basada en una síntesi dels mètodes típics i naturals que ja van adaptar músics com Kodaly, Dalcroze, Orff i Willems entre altres. Utilitzant recursos ritmes actuals i propers a l'alumne, així com les melodies que ens marca el fil conductor.

Aquesta metodologia desenvolupa en l'alumnat una independència psicomotora des del punt de vista rítmic. Es parteix del moviment i del joc emprant la percussió corporal per posteriorment explicar, des del punt de vista musical, el que ja s'ha realitzat. És a dir, presenta una metodologia de caràcter inductiva i no cognitiva. Un pas més enllà és la conjunció de la percussió corporal i la



grafia musical, per entre altres coses, identificar això que fem amb l'element rítmic-sofistic corresponent.

Amb un caràcter pràctic, actiu, creador, dinàmic, que aporta major consciència en els processos mentals de l'aprenentatge. Establint sempre seqüències coherents des del punt de vista psicològic. Tractant de fer participar als alumnes, revisant les idees i els conceptes tradicionals sobre la música i la creació musical al llarg de les sessions.

Es promourà una major sensibilització i consciència davant l'entorn acústic, per experimentar després lliurement amb els sons.

Promourem l'escolta atenta i dinàmica de l'obra i la història dels compositors més destacats de l'actualitat. Realitzant un complet i detallat estudi del món del sonor i dels sons del món. Treballant a partir de la música que envolta i que naix dels alumnes.

En definitiva, la meua línia metodològica al llarg de la programació es caracteritza per partir de la motivació dels alumnes. Busca l'autonomia en l'aprenentatge i és activa i participativa, prenent i permetent la integració activa dels alumnes en la dinàmica de l'aula i en l'adquisició i configuració dels aprenentatges, així com en la participació en el disseny i desenvolupament del procés d'ensenyament / aprenentatge.

### **1.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

La metodología que se utiliza en el área de inglés es la denominada TBL ( task based learning) , aprendizaje basado en tareas. Este tipo de enseñanza sitúa al alumnado en un contexto similar al del mundo real y está expuesto a la lengua extranjera el mayor tiempo posible.

La metodología basada en tareas contiene tres aspectos a tener en cuenta: la tarea previa (pre-task), el ciclo de la tarea y la focalización en el lenguaje.

En la tarea previa (pre-task) : se introduce y define el tema. Se usan actividades que ayuden al alumnado a recordar palabras y frases claves de utilidad, se asegura que los estudiantes entiendan las instrucciones para hacer la tarea .

El ciclo de la tarea tiene tres momentos:

Tarea: Los alumnos la realizan en parejas o pequeños grupos, puede estar basada en la lectura o la audición de un texto, mientras la maestra controla la actividad y los anima.

Planificación: El alumnado se prepara para contar al resto de la clase como han hecho la tarea y los resultados. Deben ensayar el qué dirán. La maestra se asegura de que la presentación sea clara, aconsejando y ayudando tanto en la parte oral como en la escrita. Se da una retroalimentación adecuada, respecto a la forma y al contenido de la tarea. Se pueden comparar entre ellos para tener mayor feedback

Focalización del lenguaje: (tratamiento de estructuras gramaticales)



Análisis: Los alumnos realizarán actividades para identificar y procesar estructuras específicas del texto y preguntarán lo que no han entendido. La maestra repasará cada cosa que no hayan entendido. Una vez todo esto se ha asimilado pasamos a la fase práctica en la que los estudiantes pueden poner en práctica, una y otra vez, lo asimilado en situaciones diferentes.

### **1.6. EDUCACIÓN FÍSICA**

Se utilizará una variedad de enfoques pedagógicos y metodológicos que tendrán en cuenta el componente lúdico, así como el amplio abanico que ofrece la actividad física desde situaciones de aprendizajes enriquecedoras que beneficiaran al alumnado, no solo en las clases de EF, sino también en el resto de tiempos escolares susceptibles de tratamiento curricular, como pueden ser patios, comedor, actividades extraescolares y diferentes tiempos de ocio.

En el momento en que se planifican y se estructuran las distintas actividades, se toma en consideración al grupo de alumnos y los objetivos que se plantean. El alumnado puede estar ordenado según lo que se vaya a realizar, pudiendo tratarse de una estructuración libre o dispersa, o también realizando formaciones, que generalmente tienden a ser circulares o semicirculares, individuales o grupales, en parejas, etc... Los métodos serán:

- Método inductivo: La maestra plantea un problema y el alumnado, como persona activa, debe dar una solución satisfactoria.
- Método deductivo: La maestra plantea un problema y actúa como guía, dicta todos los pasos a seguir. El alumnado, como persona pasiva, acata órdenes y se deja guiar por las indicaciones del profesor.
- Aprendizaje ensayo-error: se le da más importancia al proceso, que el alumnado irá descubriendo a medida que se vaya equivocando.
- Instrucción directa: el profesor le da al alumnado información directa sobre los pasos a seguir, en consonancia con el método deductivo.
- Enseñanza mediante búsqueda: el alumnado tiene que descubrir por sí solo la solución al problema, en consonancia con el método inductivo

### **1.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

La metodología se enfoca en la participación activa del alumnado, quienes son protagonistas de su propio aprendizaje. Se promueve la experimentación, la observación y la reflexión, a través de actividades prácticas que les permiten explorar y expresar su creatividad. Se fomenta el uso de diferentes técnicas y materiales para ampliar las posibilidades de expresión artística.

La evaluación formativa desempeña un papel importante en esta metodología. Se diseñan rúbricas y criterios de evaluación claros y objetivos, permitiendo el seguimiento continuo del



progreso de los estudiantes. Se brinda retroalimentación constructiva para favorecer su mejora y se les ofrece oportunidades de autoevaluación y coevaluación.

Así mismo, se promueve la interculturalidad e inclusión en las actividades y proyectos artísticos. Se valora la diversidad cultural y se respeta el trabajo y las expresiones artísticas de los compañeros. Además, se busca establecer conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas, como Ciencias Naturales, Matemáticas o Lengua, para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes y fomentar una visión integrada del conocimiento.

La metodología también se apoya en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Se integran herramientas digitales y recursos multimedia que potencian la creatividad y permiten a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión artística.

Finalmente, se realiza una evaluación final que valora el nivel de adquisición de los contenidos y competencias establecidos en el currículo. Se registran y analizan los resultados obtenidos con el objetivo de realizar mejoras continuas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por último, es importante adaptar esta metodología a las características y necesidades del alumnado, así como a los recursos disponibles en cada contexto educativo. Además, se recomienda estar al tanto de posibles actualizaciones y cambios en la legislación educativa para garantizar su correcta implementación.

## 2. CONCRECIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS

### 2.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

<b>BLOQUE 1 – CULTURA CIENTÍFICA</b>		
1.1. Iniciación a la actividad científica	CE1, CE2, CE3, CE5	
<b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación</b>	3º	4º
CM1. Observación de fenómenos que suceden en su entorno natural, social y cultural cercano, y realización de predicciones razonadas.		X
CM2. Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio cercano.		X
CM3. Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.	X	
CM4. Comunicación de los resultados de las investigaciones usando herramientas sencillas usando lenguaje científico básico adquirido.	X	
CM5. Estrategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los diferentes resultados obtenidos.		X
CM6. Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido.		X
<b>G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género</b>	3º	4º
CM7. Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.		X
1.2 La vida en nuestro planeta	CE3, CE4, CE5, CE8	
<b>G1. Seres vivos</b>	3º	4º



CM8. La clasificación de los seres vivos, los grandes reinos de la naturaleza.		X
CM9. Las plantas. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.	X	
CM10. Los animales. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.		X
<b>G2. Paisajes y ecosistemas</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM11. Concepto de ecología, el cuidado y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.	X	
CM12. Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.		X
CM13. El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.		X
<b>G3. Desarrollo sostenible</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM14. Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.	X	
CM15. Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.	X	
CM16. Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.		X
CM17. Corresponsabilidad en la protección medioambiental		X
<b>G4. El cuerpo humano</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM18. Morfología del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura y articulaciones.	X	
CM19. Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones.	X	
CM20. Relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario.	X	
<b>G5. Educación emocional</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM21. Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.		X
CM22. Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación.		X
<b>1.3. Materias, fuerza y energía</b>	<b>CE2, CE5</b>	<b>CE3,</b>
<b>G1. Materia</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM23. Las propiedades de los materiales: dureza, flexibilidad, masa y volumen. Materiales naturales y artificiales.		X
<b>G2. Fuerzas y energía</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM24. Tipos de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.		X
<b>G3. Máquinas e instrumentos</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM25. Máquinas simples.	X	
CM26. Aplicaciones y usos en la vida cotidiana de máquinas, aparatos y estructuras.	X	
CM27. Uso de balanzas y pesos como instrumentos de medida.		X
CM28. Grandes hitos en la invención de máquinas, aparatos o estructuras que cambiaron la humanidad desde una perspectiva de género.		X
CM29. El progreso de la ciencia y la tecnología hacia un desarrollo sostenible.		X

## BLOQUE 2 – TECNOLOGÍA Y DIGITALIZACIÓN

<b>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje</b>	<b>CE1</b>	
<b>G2. Comunicación en la red.</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM30. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de forma	X	



segura.		
CM31. Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas: el correo electrónico.		X
CM32. La netiqueta: reglas básicas de cortesía y respeto en los correos electrónicos: estructura y contenido del mensaje (SPAM), uso de mayúsculas.		X
<b>G3. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM33. Buscadores.	X	
CM34. Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...)		X
CM35. Entorno personal de aprendizaje.		X
<b>G4. Salud y seguridad</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM36. Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: bienestar digital y salud para prevenir adicciones. Sensibilización hacia el ciberacoso.	X	
CM37. Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: contraseñas secretas, cesión de imágenes o información personal, publicidad y correos no deseados, phishing.		X
<b>G5. Utilización de la tecnología de la información y la comunicación</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM38. Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.		X
<b>2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional</b>	<b>CE2</b>	
<b>G1. Proyectos de diseño</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM39. Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto.	X	
CM40. Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas.	X	
CM41. Expresión de diferentes soluciones o respuestas.	X	
CM42. Selección del aspecto a desarrollar.		X
CM43. Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba.		X
CM44. Presentación y comunicación.		X
<b>G2. Pensamiento computacional</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM45. Abstracción		X
CM46. Pensamiento algorítmico		X
CM47. Descomposición en partes más sencillas		X
<b>G3. Tecnología</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM48. Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro.	X	
CM49. Dispositivos digitales seguros y adecuados a la consecución de un proyecto: tableta, teléfono inteligente, ordenador, etc.		X
<b>G4. Iniciación a la programación</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM50. Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas).	X	
CM51. Programación por bloques a través de robots programables sencillos.	X	
CM52. Programación por bloques en entornos digitales.		X
<b>G5. Trabajo Cooperativo</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM53. Estrategias básicas de trabajo en equipo	X	
CM54. Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.	X	
CM55. Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas	X	

### BLOQUE 3 – SOCIEDADES Y TERRITORIOS

3.1. Retos del mundo actual. Transversal a todas las CE



<b>G1. Pensamiento crítico</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM56 Conjeturas y planificación de tareas sencillas.	X	
CM57. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.	X	
CM58. Aceptación de otros puntos de vista, asunción de diversos roles, aportación de ideas propias constructivas.		X
<b>G2. Derechos y libertades</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM59. Noción de desigualdad social y conflicto social.		X
<b>3.2. Sociedades en el tiempo</b>	<b>CE6, CE8</b>	
<b>G1. El paso del tiempo</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM60. Adquisición de nociones básicas de tiempo y unidades de medida.	X	
CM61. Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo).		X
CM62. Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos cronológicos.		X
<b>G2. Educación patrimonial</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM63. Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio.		X
CM64. Reconocimiento de otros tipos de patrimonio (inmaterial) y localización de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más próximas a su localidad y a nivel nacional.		X
<b>G3. Sociedades y diversidad cultural</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM65. Identificación de los rasgos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.	X	
CM66. Reconocimiento de las características de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, así como sus elementos más destacables.	X	
CM67. Conocimiento de las características de la cultura griega y la romanización y análisis de su herencia en la sociedad actual.		X
CM68. Sociedades y culturas de la Época Medieval y Moderna.		X
<b>G4. Interpretación histórica</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM69. Nociones de causa, consecuencia, empatía, simultaneidad e interpretación histórica.	X	
<b>3.3. Alfabetización cívica</b>	<b>CE7</b>	
<b>G1. Organización social</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM70. Economía doméstica: noción de dinero, gastos e ingresos, ahorro, cuenta bancaria, moneda y tarjeta de crédito.		X
CM71. La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades en el entorno familiar.	X	
CM72. Reconocimiento de la organización social, política y territorial: las Comunidades Autónomas y España.		X
CM73. Seguridad vial. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.		X
<b>G2. Estructura política</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM74. Características del sector privado y del sector público.		X
CM75. Organización de la Administración Pública a través de la Generalitat.		X
<b>G3. Población</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM76. Medio urbano y rural. El medio urbano y rural de la Comunidad Valenciana.	X	
CM77. Distribución de la población: natalidad y mortalidad,		X
CM78. Movimientos migratorios y riesgos naturales.		X
<b>3.4. Conciencia ecosocial</b>	<b>CE5</b>	



<b>G1. Representación</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM79. Representación cartográfica.		X
<b>G2. El clima</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM80. Factores climáticos.	X	
CM81. El cambio climático: toma de conciencia del impacto en el entorno.	X	
<b>G3. Responsabilidad ecosocial</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
CM82. La Tierra en su concepto geológico y geográfico.	X	
CM83. El Sistema Solar.	X	
CM84. Identificación de los estados del agua.	X	
CM85. El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.	X	
CM86. Elementos básicos del relieve.		X
CM87. Elementos del relieve a nivel local y nacional.		X
CM88. Conservación y cuidado de los elementos paisajísticos del entorno.		X
CM89. Elementos del relieve a nivel europeo.		X

## **2.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA**

<b>BLOQUE 1 – LENGUA Y USO</b>		
<b>1. Las lenguas y los hablantes</b>	<b>CE1, CE4, CE5, CE6, CE7</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L1. Biografía lingüística personal.		X
L2. Mapa lingüístico del aula.	X	
L3. Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.		X
L4. La variación lingüística.		X
L5. Prejuicio y estereotipos lingüísticos.		X
L6. Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.		X
L7. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
L8. Expresiones propias de la lengua.	X	

<b>BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>		
<b>1. Saberes comunes</b>	<b>CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L9. Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.		X
L10. Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.		X
L11. Estrategias para adaptar el discurso al registro.		X
L12. Adecuación textual a la situación comunicativa.	X	
L13. Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.		X
L14. Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).	X	
L15. Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).		X
L16. Tipologías textuales y géneros discursivos.		X
L17. Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no	X	



discriminatorio.		
L18. Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.		X
L19. Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.		X
<b>2. Alfabetización informacional</b>	<b>TODAS</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L20. Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.		X
L21. Estrategias de busca en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos.		X
L22. Diferenciación entre hechos y opiniones.	X	
L23. Detección de la manipulación informativa.		X
L24. Uso de modelos para sintetizar y reelaborar información.		X
L25. Propiedad intelectual.		X
L26. Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.		X
L27. Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.		X
L28. Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	
<b>3. Reflexión sobre la lengua</b>	<b>CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L29. Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.	X	
L30. Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.	X	
L31. Formulación y comprobación de hipótesis.		X
L32. Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.		X
L33. Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.		X
L34. Signos de puntuación.	X	
L35. Relaciones de forma y significado entre las palabras.	X	
L36. Relaciones sintácticas de las palabras.		X
L37. Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.		X
L38. Estrategias para la transferencia entre las lenguas.		X
<b>4. Comunicación e interacción oral</b>	<b>CE2, CE4, CE6, CE7</b>	
<b>G1. Comprensión oral: CE2, CE6 y CE7</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L39. Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.		X
L40. Estrategias de comprensión oral: reconocer ideas no explícitas del discurso.		X
<b>G2. Expresión oral: C4, C6 y C7</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L41. Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.		X
L42. Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X	
L43. Planificación y producción de textos orales y multimodale.		X
<b>G3. Interacción oral: C6 y C7</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L44. Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.		X
L45. Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.	X	
L46. Interacciones orales en situaciones comunicativas.	X	
L47. Estrategias de cortesía lingüística.		X
<b>5. Comprensión escrita</b>	<b>CE3, CE6, CE7</b>	



	3º	4º
L48. Lectura mecánica (descifrar el código).		X
L49. Lectura con velocidad, fluidez y entonación.	X	X
L50. Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.		X
L51. Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.	X	
L52. Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.		X
L53. Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.	X	X
L54. Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones.		X
<b>6. Expresión escrita y multimodal</b>	<b>CE5, CE6, CE7</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L55. Aplicación de las normas ortográficas.	X	
L56. Presentación cuidada de las producciones escritas.		X
L57. Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.		X
L58. Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.		X
L59. Elementos gráficos y paratextuales.		X

<b>BLOQUE 3 – LECTURA Y LITERATURA</b>		
<b>1. Hábito lector</b>	<b>CE8</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L60. Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.	X	
L61. Identidad lectora: valoración crítica de los textos.		X
L62. La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.		X
L63. Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.	X	
<b>2. Literatura</b>	<b>CE9</b>	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
L64. Obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.	X	
L65. Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.		X
L66. Estrategias para la interpretación de los textos literarios.		X
L67. Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.		X
L68. Planificación y producción de textos literarios.		X

### 2.3. MATEMÁTICAS

<b>BLOQUE 1</b>		
	<b>CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8</b>	
<b>1. Números naturales</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>



MA1. Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.	X	
Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.		X
MA2. Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.	X	
MA3. Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.		X
MA4. Introducción al número negativo: comparación y ordenación.		X
MA5. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.	X	
MA6. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.	X	
<b>2. Operaciones con naturales y sus propiedades</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
MA7. Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y la resta (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).	X	
MA8. Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).		X
MA9. Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.	X	
MA10. Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.		X
MA11. Cálculo mental. Estimación y aproximación.	X	
MA12. Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.	X	
MA13. Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.	X	
<b>3. Fracciones y decimales</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
MA14. La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.	X	
MA15. Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.		X
MA16. Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.		X
MA17. Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.		X
MA18. Valoración de situaciones en las que es útil el uso de fracciones y decimales.		X
MA19. Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.	X	

<b>BLOQUE 2</b>		
Estimación y medición. Magnitudes y unidades	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	
	<b>3º</b>	<b>4º</b>
MA20. Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.	X	
MA21. Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.		X



MA22. Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.		X
MA23. Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.		X
MA24. Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.		X
MA25. Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.	X	

<b>BLOQUE 3</b>		
Geometría plana y espacial	CE1, CE2, CE5, CE6, CE8	
	3º	4º
MA26. Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)	X	
MA27. Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plano cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.		X
MA28. Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.	X	
MA28. Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.		X
MA29. Líneas rectas, curvas.	X	
MA30. Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.		X
MA31. Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición		X
MA32. Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.		X
MA33. La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.		X
MA34. Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.		X
MA35. Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.		X
MA36. Concavidad y convexidad de figuras planas.	X	
MA37. Desarrollo y clasificación de prismas y pirámides.		X
MA38. Programas informáticos de geometría dinámica.	X	
MA39. Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.	X	
MA40. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.		X

<b>BLOQUE 4</b>		
Incertidumbre y probabilidad	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	
	3º	4º
MA41. Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.	X	
MA42. Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces,	X	X



pocas veces, nunca.		
MA43. Concepto de suceso y de suceso elemental.		X
MA44. Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.		X
MA45. Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.	X	
MA46. Regla de Laplace en sucesos equiprobables.		
MA47. Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.	X	

<b>BLOQUE 5</b>		
Análisis de datos y cálculos estadísticos	CE1, CE2, CE3, CE4, CE6, CE7, CE8	
	3º	4º
MA48. Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.	X	
MA49. Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.	X	
MA50. Elaboración de diagramas de barras.	X	
MA51. Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones		X
MA52. Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.		X
MA53. Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.		X
MA54. Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.		X

<b>BLOQUE 6</b>		
Pensamiento computacional	CE1, CE2, CE4, CE6, CE8	
	3º	4º
MA55. Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.	X	
MA56. Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.	X	
MA57. Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades	X	
MA58. Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.		X
MA59. Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.		X

## **2.4. EDUCACIÓN MUSICAL**



## BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS

Contextos musicales y culturales	CE1, CE2, CE5	
<b>G1. Obras</b>	3º	4º
MU1. Fragmentos u obras de diferentes géneros, épocas, estilos y autoría. Clasificación.		X
<b>G2. Patrimonio</b>		
MU2. El patrimonio musical: iniciación.	X	
MU3. Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.		X
<b>G3. Géneros escénicos y musicales</b>		
MU4. Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.	X	
<b>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</b>		
MU5. Las agrupaciones vocales instrumentales y mixtas.		X
<b>G5. La voz</b>		
MU6. Registro de las voces y clasificación.		X
<b>G6. Los instrumentos</b>		
MU7. Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.	X	
<b>G7. Normas de comportamiento</b>		
MU8. Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.	X	
MU9. Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.		X
<b>Elementos y estructura</b>		
<b>G1. Sonido y silencio</b>		
MU10. Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo.	X	
MU11. Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.		X

<b>G2. Las cualidades del sonido</b>	3º	
MU12. Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: representación gráfica.		X
MU13. Distintos grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.	X	
<b>G3. Ritmo, tempo y carácter</b>	3	
MU14. La pulsación y el acento en los compases simples. El tempo. El carácter y la expresión.	x	
MU15. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.		X
<b>G4. Melodía y armonía</b>		
MU16. Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación.		X
<b>G5. Estructura y forma</b>		
MU17. Repetición, contraste y variación.	x	
MU18. La estructura y la forma		X
<b>G6. Elementos escénicos</b>		
MU19. Roles, materiales y espacios.	x	X

## BLOQUE 2 – INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Expresión individual y colectiva	CE2, CE3, CE4, CE5
----------------------------------	-----------------------



G1. Interpretación y técnica vocal	3º	4º
MU20. Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.	X	
MU21. Canción al unísono, a <i>capella</i> y con acompañamiento. La memorización de repertorio.		X
G2. Interpretación y cuidado instrumental		
MU22. Cuidado y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.		X
MU23. La técnica en la práctica instrumental.		X
MU24. Propuestas breves y juegos instrumentales.	X	
MU25. Combinación de distintas alturas, intensidades, duraciones y timbres.		X

<b>G3. Creación</b>		
MU26. Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.	X	
MU27. Propuestas musicales y sonorizaciones breves.		X
<b>G4. La comunicación</b>		
MU28. Expresión vocal y expresión corporal.	X	
MU29. El lenguaje escénico.		X
<b>G5. La notación musical</b>		
MU30. Iniciación a la notación musical.	X	
MU31. Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.		X
<b>G6. Habilidades motrices</b>		
MU32. Habilidades motrices básicas.	X	
MU33. El espacio en la danza. Las cualidades del movimiento.		X
<b>G7. El movimiento y la danza</b>		
MU34. Movimientos en propuestas musicales breves: Imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.	X	
MU35. Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.		X
Propuestas artísticas	CE1, CE3, CE4, CE5	
<b>G1. Representación</b>	3º	4º
MU36. Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.	X	
MU37. Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.		X
<b>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual</b>		
MU38. Relación imagen, acción y sonido.		X
<b>G4. Proyectos artísticos multidisciplinares</b>		
MU39. Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.		X
MU40. Las fases de proyectos artísticos: planificación, toma de decisiones y evaluación.		
MU41. Responsabilidad individual y grupal en la participación o en la creación de propuestas sencillas.	X	
<b>G5. Herramientas digitales</b>		
MU42. Uso de banco de sonidos y selección de información.	X	
MU43. La gestión responsable.	X	
MU44. Grabación, interpretación, creación y edición. Normas de protección de datos y autoría.		X
<b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones</b>		
MU45. Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.	X	

## 2.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

<b>BLOQUE 1 – LENGUA Y USO</b>		
Lengua y uso	TODAS	
<b>G1. Funciones comunicativas</b>	3º	4º
I1. Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.	X	
I2. Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo:		X

saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.		
I3. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; situar acontecimientos en el tiempo; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones e instrucciones; expresión de la pertenencia y la cantidad.	X	
I4. Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.		X
<b>G2. Modelos contextuales y géneros discursivos</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I5. Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.	X	X
I6. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.	X	X

<b>G3. Expresiones y léxico</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I7. Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.	X	
I8. Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).		X
<b>G4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I9. Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.	X	
<b>G5. Convenciones ortográficas</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I10. Iniciación a convenciones ortográficas elementales.	X	
I11. Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.		X

<b>BLOQUE 2 – ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</b>		
	TODAS CE	
<b>G1. Estrategias de comprensión y expresión</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I12. Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.	X	
I13. Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves sencillos y contextualizados.		X

<b>G2. Estrategias conversacionales</b>	<b>3º</b>	<b>4º</b>
I14. Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder etc.	X	
I15. Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.		X

I16. Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.		X
<b>G3. Estrategias de mediación</b>	3º	4º
I17. Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.		X
<b>G4. Estrategias de transferencia entre lenguas</b>	3º	4º
I18. Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	X	
I19. Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.		X
I20. Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.		X

I21. Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.		X
<b>G5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error</b>	3º	4º
I22. Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.		X
I23. Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.		X
<b>G6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación</b>	3º	4º
I24. Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.		X
<b>G7. Herramientas analógicas y digitales</b>	3º	4º
I25. Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral escrita y multimodal.	X	
I26. Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.		X
I27. Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.		X

<b>BLOQUE 3 – CULTURA Y SOCIEDAD</b>		
	TODAS CE	
<b>G1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos</b>	3º	4º
I28. Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.	x	
I29. Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.		X
I30. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones		X

<b>G2. Diversidad lingüística y cultural</b>	3º	4º
I31. Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.	X	
I32. Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.		X
<b>G3. Lengua extranjera como medio de comunicación</b>	3º	4º
I33. La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.		X

## 2.6. EDUCACIÓN FÍSICA

## BLOQUE 1 – VIDA ACTIVA Y SALUDABLE

		TODAS CE	
<b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física</b>		3º	4º
EF1. Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.			X
EF2. Respiración y relajación.		X	
EF3. Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.			X
EF4. Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.		X	
EF5. Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.			X
<b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica</b>		3º	4º
EF6. Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.		X	
EF7. Autoconcepto y autorregulación. Fortalezas y debilidades.			X
<b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social</b>		3º	4º
EF8. Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.		X	
EF9. Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.			X
EF10. Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.			X
<b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento</b>		3º	4º
EF11. Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.			X
<b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b>		3º	4º
EF12. Recursos tecnológicos relacionados con la salud.		X	

## BLOQUE 2 – ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

		CE1, CE2, CE3, CE5	
<b>G1. Gestión y planificación de la actividad física</b>		3º	4º
EF13. Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).			X
<b>G2. Organización de la actividad física</b>		3º	4º
EF14. Elección de la actividad basada en criterios saludables según el uso y la finalidad.			X
EF15. Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.		X	
<b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física</b>		3º	4º
EF16. Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.			X
EF17. Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.		X	
EF18. Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer (PAS), posiciones de seguridad; reanimación cardiopulmonar (RCP).			X

EF19. Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.	X	
--	---	--

<b>BLOQUE 3 – RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN SITUACIONES MOTRICES</b>		
	CE1, CE2, CE3, CE5	
<b>G1. La condición física</b>	3º	4º
EF20. Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física.		X
EF21. La adaptación y autorregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad.	X	
EF22. La frecuencia cardíaca y respiratoria como consecuencia del esfuerzo realizado.		X
<b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices</b>	3º	4º
EF23. Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad.	X	
EF24. Percepción y estructuración espaciotemporal.		X
EF25. Coordinación oculomanual y oculopédica.	X	
EF26. Coordinación general y segmentaria.	X	
EF27. Combinación de habilidades y creatividad motrices.		X
<b>G3. Los juegos</b>	3º	4º
EF28. Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.	X	
<b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos técnicos</b>	3º	4º
EF29. Gestos técnicos básicos.		X
<b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Fundamentos tácticos</b>	3º	4º
EF30. Ocupación de espacios.	X	
EF31. Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.		X

<b>BLOQUE 4 - AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL E INTERACCIÓN SOCIAL EN SITUACIONES MOTRICES</b>		
	CE2, CE3, CE4, CE5	
<b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos</b>	3º	4º
EF32. Identificación de emociones y expresión de sentimientos.		X
EF33. Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento.	X	
EF34. Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.	X	
<b>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos</b>	3º	4º
EF35. Deportividad y juego limpio.	X	
EF36. Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego.		X
EF37. Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.	X	
EF38. Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género, raciales, de capacidad física o de competencia motriz.		X

<b>BLOQUE 5 – MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MOTRIZ</b>		
	CE4, CE5, CE6	
<b>G1. Cuerpo comunicador</b>	3º	4º
EF39. El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.	X	

EF30. Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.		X
<b>G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas</b>	3º	4º
EF31. Montajes artístico-expresivos.		X
<b>G3. Juegos circenses</b>	3º	4º
EF32. Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.		X
<b>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento</b>	3º	4º
EF33. Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.	X	
EF34. El ritmo interno.		X
<b>G5. Bailes y danzas</b>	3º	4º
EF35. Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.	x	
EF36. Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.		X
<b>G6. Juegos y deportes inclusivos</b>	3º	4º
EF37. Juegos cooperativos y espacios coeducativos.	X	
EF38. Estrategias para la inclusión.		X
EF39. El deporte adaptado, inclusivo y paralímpico.		x
<b>G7. Juegos populares y tradicionales</b>	3º	4º
EF40. Juegos del mundo.	X	X
<b>G8. La pilota valenciana</b>	3º	4º
EF41. <i>Bonhomia</i> . Valor cultural de la <i>pilota</i> (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de <i>raspall</i> y modalidades de <i>pilota</i> a pared: frontón y <i>frare</i> . Pautas básicas.		X
<b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices</b>	3º	4º
EF42. Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.		X

## BLOQUE 6 – INTERACCIÓN EFICIENTE Y SOSTENIBLE CON EL ENTORNO

	CE5, CE6	
<b>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural</b>	3º	4º

EF43. Itinerarios a pie y en bicicleta.		X
<b>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunitat Valenciana</b>	3º	4º
EF44. Espacios de juego y ocio en el entorno próximo al centro.	X	
EF45. Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.		X
<b>G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible</b>	3º	4º
EF46. Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.	X	
EF47. Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.		X
EF48. Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente. Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.	x	
<b>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes</b>	3º	4º
EF49. Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.	X	
EF50. Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.		X
EF51. Normas de educación vial para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.		X
<b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural</b>	3º	4º
EF52. Aplicaciones y recursos para la participación activa.		X

## 2.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

<b>BLOQUE 1 – PERCEPCIÓN Y ANÁLISIS</b>		
	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,	
<b>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea</b>	3º	4º
EPV1. Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.		X
EPV2. Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.		X
EPV3. Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.	X	
EPV4. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.	X	
EPV5. Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		X
EPV6. Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.		X
EPV7. Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.	X	
<b>G2. Actitudes</b>	3º	4º
EPV8. Estrategias de recepción activa.		X
EPV9. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	X	
EPV10. Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.		X
EPV11. Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.	X	
<b>G3. Entornos digitales</b>	3º	4º
EPV12. Estrategias de búsqueda y filtrado de información.		X

EPV13. Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		X
---	--	---

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación	3º	4º
EPV14. Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.	X	
EPV15. Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.		X
<b>2. Alfabetización visual y audiovisual</b>	<b>CE1, CE2, CE3</b>	
G1. Percepción visual	3º	4º
EPV16. Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.	X	
G2. Comunicación visual y audiovisual	3º	4º
EPV17. El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.		X
G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores	3º	4º
EPV18. Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.	X	

<b>BLOQUE 2 – EXPERIMENTACIÓN Y CREACIÓN</b>		
1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Técnicas y materiales	3º	4º
EPV19. Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.	X	
EPV20. Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.		X
EPV21. Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.		X
EPV22. Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.		X
G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística	3º	4º
EPV23. Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.		X
G3. Aplicaciones digitales	3º	4º
EPV24. Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.		X
G4. Ámbitos de aplicación	3º	4º
EPV25. Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.	X	
EPV26. Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.		X

2. La experiencia artística: procesos de trabajo		CE1, CE2, CE3, CE4, CE5	
G1. Las fases del proceso creativo		3º	4º
EPV27. Generación de ideas y creación.		X	
EPV28. Investigación y creación.			X
G2. Documentación gráfica de procesos		3º	4º
EPV29. Portafolios de evidencias del proceso creativo.			X
EPV30. Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales ( <i>Visual Thinking</i> ).			X
G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación		3º	4º
EPV31. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.		X	
EPV32. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.			X
G4. Actitudes		3º	4º
EPV33. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.		X	X
EPV34. Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.		X	X
EPV35. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.		X	X
EPV36. Cuidado de espacios y materiales de trabajo.		X	X
G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos		3º	4º
EPV37. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.		X	
EPV38. Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.			X
EPV39. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.		X	
EPV40. Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.			X

### 3. CONCRECIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 3.1. CONOCIMIENTO DEL MEDIO

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3º PRIMARIA	<b>Competencia específica 1.</b> Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.	1.1 Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre temas cercanos y de interés personal. 1.4 Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el



		uso de las tecnologías digitales.
	<p><b>Competencia específica 2.</b> Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.</p>	<p>2.1 Identificar cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés y relevancia</p> <p>2.2 Proponer posibles soluciones a cuestiones o problemas relacionados con la actividad cotidiana utilizando técnicas sencillas de pensamiento</p>
	<p><b>Competencia específica 3.</b> Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.</p>	<p>3.1 Buscar y recopilar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p> <p>3.2 Realizar de forma guiada experimentos sencillos, utilizando las técnicas más apropiadas para la investigación que se realiza.</p>
	<p><b>Competencia específica 4.</b> Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.</p>	<p>4.1 Relacionar la práctica habitual y autónoma de hábitos saludables de alimentación, ejercicio físico y descanso con el conocimiento científico del cuerpo y formular propuestas de mejora.</p>
	<p><b>Competencia específica 5.</b> Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.</p>	<p>5.1 Relacionar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p>
	<p><b>Competencia específica 6.</b> Situación cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.</p>	<p>6.4 Describir algunas formas de vida representativas de los grandes periodos históricos hasta la Edad Mitjana. (baja)</p> <p>6.5 Explicar y comparar las características principales de los diferentes periodos históricos.</p>
	<p><b>Competencia específica 1.</b> Utilizar de forma guiada y acotada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.</p>	<p>1.1 Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre temas cercanos y de interés personal.</p> <p>1.4 Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el</p>



		uso de las tecnologías digitales.
<b>4º PRIMARIA</b>	<b>Competencia específica 2.</b> Desarrollar proyectos cooperativos acotados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinar con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.	2.1 Identificar cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés y relevancia 2.2 Proponer posibles soluciones a cuestiones o problemas relacionados con la actividad cotidiana utilizando técnicas sencillas de pensamiento
	<b>Competencia específica 3.</b> Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y del profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.	3.1 Buscar y recopilar información, recurriendo a diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo. 3.2 Realizar de forma guiada experimentos sencillos, utilizando las técnicas más apropiadas para la investigación que se realiza.
	<b>Competencia específica 4.</b> Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.	4.1 Relacionar la práctica habitual y autónoma de hábitos saludables de alimentación, ejercicio físico y descanso con el conocimiento científico del cuerpo y formular propuestas de mejora. 4.2 Identificar emociones y sentimientos propios y ajenos y comportarse de forma empática en las relaciones con las otras personas para favorecer la convivencia. 4.3 Reconocer y aceptar la identidad sexual y de género.
	<b>Competencia específica 5.</b> Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.	5.1 Relacionar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el que viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.
	<b>Competencia específica 6.</b> Situación cronológica y espacialmente los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempo e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.	6.4 Describir algunas formas de vida representativas de los grandes periodos históricos hasta la Edad Mitjana (alta) 6.5 Explicar y comparar las características principales de los diferentes periodos históricos.

### 3.2. LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA Y VALENCIANA

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3º PRIMARIA	<b>Competencia específica 1.</b> Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.	1.1 Identificar las variedades lingüísticas del entorno. 1.2Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales. 1.3Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.
	<b>Competencia específica 2.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.	2.1Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.
	<b>Competencia específica 3.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.	3.1Leer fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personales, sociales y educativos.
	<b>Competencia específica 4.</b> Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.	4.1. Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales. 4.4Localizar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.
	<b>Competencia específica 5.</b> Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario	5.2Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de

	<p>apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.</p> <p><b>Competencia específica 6.</b> Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.</p>	<p>aprendizaje.</p> <p>6.2 Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p>
	<p><b>Competencia específica 7.</b> Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p>7.1 Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.</p> <p>7.3 Identificar y utilizar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que faciliten la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>
	<p><b>Competencia específica 8.</b> Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.</p>	<p>8.1 Leer de manera autónoma o guiada textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajusten a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora</p>
4º PRIMARIA	<p><b>Competencia específica 1.</b> Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunitat Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Identificar las variedades lingüísticas del entorno.</p> <p>1.2 Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.</p> <p>1.3 Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.</p>
	<p><b>Competencia específica 2.</b> Comprender, interpretar y valorar,</p>	<p>2.1 Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente,</p>

	de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma	textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo. 2.2 Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas, y progresar, de manera guiada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.
	<b>Competencia específica 3.</b> Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.	3.1 Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personales, sociales y educativos.
	<b>Competencia específica 4.</b> Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.	4.1. Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales. 4.4. Localizar y seleccionar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.
	<b>Competencia específica 5.</b> Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.	5.2 Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.
	<b>Competencia específica 6.</b> Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.	6.2 Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.



	<p><b>Competencia específica 7.</b> Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.</p>	<p>7.1Mostrar interés en participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.</p> <p>7.2Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica o explicar conceptos en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p>
	<p><b>Competencia específica 8.</b> Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses, y compartir las experiencias de lectura.</p>	<p>8.2Compartir las experiencias de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo.</p>

### 3.3. MATEMÁTICAS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3º PRIMARIA	<p><b>Competencia específica 1.</b> Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.</p>	<p>1.1 Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social del alumnado que permita su abordaje y resolución.</p>
	<p><b>Competencia específica 3.</b> Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.</p>	<p>3.2Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer conclusiones.</p>
	<p><b>Competencia específica 6.</b> Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con</p>	<p>6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p>

	situaciones del ámbito personal, educativo o social.	
	<b>Competencia específica 8.</b> Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.	8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverante en el trabajo matemático, tanto individual como colaborativo.
<b>4º PRIMARIA</b>	<b>Competencia específica 1.</b> Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.	1.1 Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social del alumnado que permita su abordaje y resolución.
	<b>Competencia específica 3.</b> Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.	3.2 Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer conclusiones.
	<b>Competencia específica 5.</b> Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones icónico-manipulativas, numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.	5.1. Utilizar correctamente las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones cercanas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.
	<b>Competencia específica 6.</b> Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, empleando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.	6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico. 6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos cercanos al alumnado.



	<p><b>Competencia específica 8.</b> Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que dichos procesos conllevan, y controlando la atención para lograr un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.</p>	<p>8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverante en el trabajo matemático, tanto individual como colaborativo. 8.3. Mostrar una disposición favorable a la superación y mejora personal y del trabajo en equipo en la realización de tareas y actividades relacionadas con las matemáticas.</p>
--	--	--

### 3.4. EDUCACIÓN MUSICAL

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>3º PRIMARIA</b>	1. Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	1.1 Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos contrastantes técnicos y formales más destacados.
	2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	2.1 Relacionar las cualidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.
	3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	3.1 Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con un fin expresivo.
	4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	4.1 Diseñar breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico
	5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	5.1 Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.



<b>4º PRIMARIA</b>	1. Reconocer e investigar obras de diversos géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinares de distintas épocas y estilos a través de la audición activa y vivencial	1.2 Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinares, utilizando vocabulario específico.  1.3 Valorar el patrimonio musical y escénico, respetando su diversidad
	2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, sus características y representaciones gráficas, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.	2.2 Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando sus características. 2.3 Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.
	3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.	3.2 Interpretar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica. 3.3 Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.
	4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o diversos lenguajes y mediante la participación en proyectos.	4.2 Participar, de forma activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando a los diferentes roles del grupo. 4.3 Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinar de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.
	5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados a la búsqueda, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.	5.2 Utilizar recursos digitales de forma guiada para la grabación o edición musical. 5.3 Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de forma respetuosa con la autoría

### 3.5. PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>3º PRIMARI A</b>	1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.	1.1 Reconocer e interpretar el sentido global, así como palabras y frases previamente indicadas, en textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, así como de textos de ficción adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes
	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera. 2.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento
	3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, preparadas previamente, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital.
	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando empatía e interés por los interlocutores e interlocutoras y por los problemas de entendimiento en su entorno más próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, de forma guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.

	<p>estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.</p> <p>6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.</p>	
<b>4º PRIMARIA</b>	<p>1. Comprender el sentido general e información específica y predecible de textos breves y sencillos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, haciendo uso de diversas estrategias y recurriendo, cuando sea necesario, al uso de distintos tipos de apoyo, para desarrollar el repertorio lingüístico y para responder a necesidades comunicativas cotidianas.</p>	<p>6.1 Actuar con respeto en situaciones interculturales, identificando y comparando semejanzas y diferencias elementales entre lenguas y culturas, y mostrando rechazo frente a discriminaciones, prejuicios y estereotipos de cualquier tipo en contextos comunicativos cotidianos y habituales.</p> <p>1.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias adecuadas en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado, para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos breves y sencillos sobre temas familiares.</p>
	<p>2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos.</p>	<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>
	<p>3. Interactuar con otras personas usando expresiones cotidianas, recurriendo a estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a necesidades inmediatas de su interés en intercambios comunicativos respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>3.2 Seleccionar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas, estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves; y formular y contestar preguntas sencillas.</p>

	4. Mediar en situaciones predecibles, usando estrategias y conocimientos para procesar y transmitir información básica y sencilla, con el fin de facilitar la comunicación	4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias elementales que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.
	5. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando sobre su funcionamiento e identificando las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas en situaciones conocidas.	5.2 Utilizar y diferenciar, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.  5.3 Registrar y aplicar, de manera guiada, los progresos y dificultades elementales en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y participando en actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL)
	6. Apreciar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y valorando las diferencias y semejanzas entre lenguas y culturas, para aprender a gestionar situaciones interculturales.	6.2 Reconocer y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos elementales y habituales que fomenten la convivencia pacífica y el respeto por los demás.  6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar los aspectos más relevantes de la diversidad lingüística, cultural y artística.

### 3.6. EDUCACIÓN FÍSICA

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3º PRIMARIA	1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.	1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada. 1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.



	2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.	2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.
	3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.	3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición. 3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.
	4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.	4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.
	5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.	5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno. 5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.
	6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.	6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.



<b>4º PRIMARIA</b>	<p>1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.</p>	<p>1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p> <p>1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p> <p>1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p> <p>1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomenten el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>
	<p>2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.</p>	<p>2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.</p> <p>2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.</p>
	<p>3. Resolver retos y situaciones motrices haciendo uso de las capacidades físicas, perceptivo-motrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana a través de la actividad física y el juego.</p>	<p>3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición.</p> <p>3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.</p> <p>3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición mediante el juego.</p> <p>3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.</p>



	<p>4. Participar en la ejecución de propuestas artístico-expresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.</p>	<p>4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.</p> <p>4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.</p> <p>4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>
	<p>5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artístico-expresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.</p>	<p>5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.</p> <p>5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.</p>
	<p>6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.</p>	<p>6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y predeportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p> <p>6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, haciendo uso de la tecnología y conociendo los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>

### 3.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>3º PRIMARIA</p>	<p>1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.</p>	<p>1.1. Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los distintos contextos en los que se lleva a cabo la experiencia de apreciación.</p> <p>1.3. Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial cercano y de la cultura visual y audiovisual.</p>

	<p>2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.</p>	<p>2.1. Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.</p> <p>2.3. Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>
	<p>3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>	<p>3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.</p>
	<p>4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>4.1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>4.2. Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</p> <p>4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.</p>
	<p>5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</p> <p>5.2. Respetar las indicaciones a la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales.</p>

	<p>6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</p>	<p>6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.</p> <p>6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.</p> <p>6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</p>
<p><b>4º</b> <b>PRIMARIA</b></p>	<p>1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.</p>	<p>1.2. Clasificar las distintas propuestas artísticas atendiendo a los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</p>
	<p>2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.</p>	<p>2.2. Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.</p> <p>2.3. Reconocer las distintas temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>
	<p>3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.</p>	<p>3.1 Participar activamente en los distintos momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.</p> <p>3.2 Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en distintas propuestas artísticas.</p>

	<p>4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>4.1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>4.2. Emplear distintas técnicas y materiales experimentando con sus cualidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</p> <p>4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.</p>
	<p>5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados a la búsqueda de información y a la creación artística, haciendo un uso responsable de acuerdo a la normativa vigente.</p>	<p>5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</p> <p>5.3 Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>
	<p>6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.</p>	<p>6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las distintas funciones a desempeñar.</p> <p>6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las distintas producciones artísticas visuales o audiovisuales.</p> <p>6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</p>

## 4. INSTRUMENTOS DE RECOGIDA Y REGISTRO DE INFORMACIÓN

Como es lógico, la evaluación debe enfocarse con una mirada competencial, teniendo en cuenta nuestras propuestas metodológicas. Detectar evidencias de que un alumno es competente requiere una gran variedad de instrumentos de recogida de información a lo largo de todo el proceso.

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO.**

Para esta área cuya metodología es aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación, según el momento de aprendizaje. En el Drive que compartimos en el centro, en la carpeta de Programación-Evaluación, están las plantillas para personalizar estos instrumentos según nuestras tareas y necesidades:

- Coevaluación de grupo
- Rúbrica tarea, esfuerzo/atención, portfolio, etc.
- Diana autoevaluación

Además, se puede completar la evaluación de los contenidos curriculares con alguna propuesta digital, como sea un Kahoot o similar. Cada maestra o maestro, realizará la forma de valoración que considere más adecuada y adaptándose a la edad del alumnado, para comprobar de manera objetiva la adquisición de determinados contenidos clave o saberes básicos.

- **LENGUA CASTELLANA.**

En el área de Lengua Castellana y para el aprendizaje con materiales manipulativos, utilizaremos unas tablas de evaluación para cumplimentar por el alumnado y por el profesorado, cuyas plantillas se comparten en el Drive del centro, para facilitar el acceso a todo el profesorado y unificar criterios de valoración en todas las aulas.

Para el segundo y tercer ciclo, además de las tablas de evaluación del aprendizaje con materiales manipulativos y dado que la Comprensión lectora se va a trabajar mediante cajas de aprendizaje, éstas incluirán una rúbrica de comprensión lectora y los registros que cada maestra o maestro consideren oportunos. Además, para las tareas en equipo, se pasará la plantilla de coevaluación de grupos y la diana de autoevaluación que hay en el Drive en la carpeta de programación.

- **LENGUA VALENCIANA.**

Debido a las características de nuestro centro, el entorno y nuestro alumnado, hemos de adaptar la metodología de esta área, tal y como se ha descrito en el apartado anterior. Así, utilizaremos para la evaluación de las rutinas semanales, unas tablas de evaluación de conceptos, así como de comprensión y expresión. Además, al alumnado también completará una tabla de autoevaluación, para comprobar las percepciones de sus propios avances y

modelar la dificultad de las actividades. Estas tablas, se adjuntarán a las programaciones del área, junto con las correspondientes rutinas a trabajar en el aula.

Para el segundo ciclo, en el curso de 3º de primaria ,se trabajan los contenidos de los cuadernillos Nadal 2.1,2.2,2.3 y un dossier de elaboración propia de lecturas comprensivas que está descargado en los ordenadores de secretaria, también se utiliza el material de comencem , bloque del cos, y asamblea del aula y los dibujos de la colla.

En el curso de 4 º de primaria se trabajan los contenidos con el cuadernillo de la Ed. Nadal, siendo un curso inferior al actual. (3.1-3.2-3.3).

Se realizan lecturas muy sencillas para aumentar su vocabulario y la comprensión tanto oral como lectora.

- **MATEMÁTICAS.**

Para las sesiones de *Laboratorio de Números*, hay seleccionadas del cuaderno un conjunto de tareas que pueden ser útiles para recoger evidencias escritas para detectar si el alumnado ha adquirido determinados contenidos fundamentales.

Respecto al apartado de *Retos*, vienen seleccionados 10 retos que pueden ser útiles para recoger evidencias de evaluación.

Además, Innovamat incluye un informe semanal del progreso del alumnado, con los detalles del trabajo realizado con las tablets de cada uno de los alumnos y alumnas.

Por supuesto, y añadido al registro de toda la información proporcionada por los recursos que Innovamat propone y tal como dicta la nueva ley de educación, la observación directa será un factor indispensable para nuestra valoración final, siempre con un registro de todo lo que observamos en el día a día.

- **MÚSICA**

Para el área de música trabajaremos de manera práctica partiendo de audiciones, danzas y ritmos hacia conceptos más teóricos al final. Realizaremos actividades en grupo-clase o por pequeños grupos.

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos del lenguaje musical, lo trabajaremos a través de rutinas. Estas rutinas que se realizan diariamente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte del maestro.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas de flauta

Listas de cotejo

- **INGLÉS**

Debido a las características del alumnado y a la dificultad que presenta trabajar ciertos aspectos de la lengua, la parte oral, como tal, la trabajaremos a través de unas Daily Routines, en la que se incluirá el lenguaje práctico más funcional en esta lengua. Estas rutinas que se realizan semanalmente, se evaluarán a través de unas tablas, de autoevaluación y de registro por parte de la maestra.

Por otro lado, el portfolio del alumn@ es otro de los instrumentos de recogida de evidencias del trabajo realizado.

Para una evaluación más objetiva tendremos otros registros entre los que se incluyen:

Rúbricas  
Portfolio alumnado  
Listas de cotejo  
Kahoot

- **EDUCACIÓN FÍSICA**

En esta área además de la observación directa, utilizaremos los siguientes instrumentos para la recogida de datos que nos serán útiles para poder llevar a cabo una evaluación más objetiva.

- Observación planificada.
- Registro anecdótico.
- Escala de clasificación o puntuación.
- Rúbricas
- Pauta de cotejo.
- Diana de evaluación

- **PLÁSTICA**

A continuación, se exponen algunos ejemplos de instrumentos de recogida y registro de información:

Observación directa: El docente puede realizar observaciones sistemáticas durante las actividades prácticas en el aula, registrando el desempeño, la participación y el nivel de comprensión de los estudiantes.

Registro audiovisual: Mediante el uso de cámaras o grabadoras, se pueden capturar imágenes o videos de las producciones artísticas de los estudiantes. Esto permite analizar y evaluar su desarrollo técnico y expresivo.

Portfolios: Los portfolios o carpetas de trabajo contienen una selección de las producciones artísticas de los estudiantes a lo largo del curso. Estos portfolios permiten evidenciar su progreso, su desarrollo creativo y su capacidad para resolver problemas artísticos.



Autoevaluación y coevaluación: Se pueden utilizar cuestionarios, rúbricas o escalas de valoración para que los estudiantes evalúen su propio trabajo o el de sus compañeros. Esto fomenta la reflexión, la autocrítica y el aprendizaje colaborativo.

## 5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

C.ESPECÍFICOS: 50%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

TRABAJO EN CLASE; 20%

ACTITUD; 10%

EXPOSICIONES/DEBERES; 10%

- **LENGUAS**

C.ESPECÍFICOS: 50%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

TRABAJO EN CLASE; 20%

ACTITUD; 10%

EXPOSICIONES/DEBERES; 10%

- **MATEMÁTICAS**

C.ESPECÍFICOS: 50%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

TRABAJO EN CLASE; 20%

ACTITUD; 10%

EXPOSICIONES/DEBERES; 10%

- **MÚSICA**

C. ESPECÍFICOS: 50 %



C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL:20%

- **INGLÉS**

C. ESPECÍFICOS: 60 %

C. NO ESPECÍFICOS: 40%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 20%

- **EDUCACIÓN FÍSICA**

C.ESPECÍFICOS: 40%

C. NO ESPECÍFICOS: COOPERATIVO; 10%

ASEO; 20%

ACTITUD; 30%

- **PLÁSTICA**

C. ESPECÍFICOS: 50 %

C. NO ESPECÍFICOS: 50%

COMPORTAMIENTO: 20 %

ASISTENCIA: 10%

MATERIAL: 20%

## **6. INFORMES TRIMESTRALES DE EVALUACIÓN CUALITATIVA**

ANEXO I

## 7. RESPUESTA EDUCATIVA A LA INCLUSIÓN

Educar en la diversidad es reconocer que cada alumna y cada alumno tiene necesidades únicas que pueden requerir apoyos en diferente nivel de amplitud, intensidad y duración. La escuela inclusiva requiere la aplicación de múltiples recursos de naturaleza distinta, funcionales, organizativos, curriculares o personales, para atender un amplio abanico de situaciones en que el alumnado requiera algún tipo de apoyo, transitoriamente o a lo largo de toda la suya la escolaridad.

En nuestra Comunidad esta respuesta educativa viene marcada por:

- Decreto 104/2018, que establece el marco referencial de actuación.
- Orden 20/2019 que regula la organización de la respuesta educativa.

Así como:

- RESOLUCIÓN de 23 de diciembre de 2021, por la cual se dictan instrucciones para la detección y la identificación de las necesidades específicas de apoyo educativo y las necesidades de compensación de desigualdades.

Dentro de este marco de actuación, se establecen diferentes niveles de respuesta en las distintas necesidades que presenta el alumnado.

En nuestro centro/etapa, esto se concreta de la siguiente manera:

Mesures de Nivell I: Se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Recoge las medidas que implican a todo el conjunto del centro educativo.

Los documentos que concretan estas medidas de centro son el proyecto educativo de centro (PEC) y el plan de actuación para la mejora (PAM).

Mesures de Nivell II: Se recogen las medidas generales dirigidas a todo un grupo-clase y son concretadas en las unidades didácticas; en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia. Todos ellos incluidos en el PEC y su concreción en el PAM.

Mesures de Nivell III: Se trata de aquel tipo de medidas que están dirigidas al alumnado que precisa algún tipo de medida diferenciada, tanto individualmente como en grupo, y que implican apoyos ordinarios adicionales. Tienen como referencia el currículo ordinario. Las medidas de este nivel se determinan en el plan de atención a la diversidad, en el plan de acción tutorial y en el plan de igualdad y convivencia; todos ellos presentes en el PEC y en el PAM.

Mesures de Nivell IV: Se trata de aquellas medidas para el alumnado con NEAE o NEE que necesita una respuesta personalizada, de carácter extraordinario y que supongan el uso de apoyos especializados adicionales. Implican la elaboración de un informe sociopsicopedagógico previo.

Finalmente, las medidas de respuesta educativa para garantizar el acceso, la participación y el aprendizaje del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se concretará en el

Plan de Actuación Personalizado (PAP), el cual, tiene carácter anual y se redacta al inicio de cada curso escolar (o inmediatamente después de la emisión del informe sociopsicopedagógico, en el supuesto de que la evaluación sociopsicopedagógica se realice durante el curso escolar y la alumna o el alumno no tenga un PAP previo).

El equipo docente, coordinado por la tutora o el tutor, es el responsable de su elaboración, con la colaboración del personal especializado de apoyo implicado, y el asesoramiento del servicio especializado de orientación, el PAP tiene que evaluar los resultados y la eficacia de las medidas de respuesta educativa llevadas a cabo, la organización de los apoyos personales especializados y el progreso del alumnado, introduciendo las modificaciones que sean necesarias en base a esto.

- **CONOCIMIENTO DEL MEDIO**

- **LENGUAS**

**- Lengua castellana.**

Para alcanzar los objetivos en esta área utilizamos los cuadernitos de comprensión lectora GEU y lo que hacemos para adaptarnos a todos los niveles es dar a cada alumno/a uno diferente, según sus necesidades. Así, en primer ciclo utilizamos cuadernitos desde el nº 1 hasta el nº 7.

Además de estos cuadernitos y para el alumnado que no tiene adquirido en absoluto el proceso lectoescritor, tenemos materiales de creación propia que, tras evaluar y conocer al alumnado y sus necesidades, nosotras mismas creamos de forma personalizada.

Respecto a los contenidos ortográficos y gramaticales, utilizamos material manipulativo de creación propia. Creamos diferentes materiales para un mismo contenido, con diferentes criterios de dificultad, así, cada alumno/a utiliza los materiales que se adaptan más a su momento evolutivo. También compartimos con otras clases estos materiales según las necesidades del momento.

**- Lengua valenciana.**



## - MATEMÁTICAS

En matemáticas utilizamos la metodología propuesta por Innovamat, que incluye materiales para adaptarse a las necesidades específicas, bajando un poco la exigencia de las actividades.

Para los casos más necesitados y con imposibilidad de seguir el nivel que marca el curso, ofrecemos cuadernitos de otros niveles inferiores y partimos desde ahí.

En cuanto al trabajo con la aplicación de Innovamat en la cual el alumnado trabaja en el aula con las tablets, al alumnado que no ha alcanzado los objetivos del nivel en el que nos encontramos y requiere de adaptaciones profundas como cambio de nivel, es posible desde el aula virtual seleccionarle un curso o dos por debajo (según sus necesidades) y le aparecen actividades y juegos más sencillos, adaptados a sus necesidades.

- **MÚSICA**
- **PRIMERA LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**
- **EDUCACIÓN FÍSICA**

En estos momentos no hay alumnado con NEAE, y por lo tanto todos ellos/as pueden realizar las sesiones propuestas sin ningún tipo de adaptación.

- **EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**
- **ATENCIÓN EDUCATIVA**

## ANEXO I

### INFORME DE EVALUACIÓN ..... Trimestre – Curso.....

Alumno/a:

**8. INFORMACIÓN SOBRE EL GRADO DE LOGRO DE LOS SABERES PARA LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS TRABAJADAS DURANTE EL ..... TRIMESTRE POR PARTE DEL/DE LA ALUMNO/A**



### **8.1. CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

#### **Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

### **8.2. VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

#### **Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

### **8.3. MATEMÁTICAS**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

**Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

#### **8.4. CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

**Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

#### **8.5. MÚSICA Y DANZA**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

**Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

#### **8.6. LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

#### **Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

### **8.7. EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

#### **Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

### **8.8. EDUCACIÓN FÍSICA**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

**Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

**8.9. RELIGIÓN/ATENCIÓN EDUCATIVA**

Ha adquirido la totalidad de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido gran parte de los saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

Ha adquirido algunos saberes básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, propuestos en esta área quedando otras en proceso de logro temporalizados en este trimestre.

Está en proceso de logro los saber básicos, trabajados para la adquisición de las competencias, temporalizados este trimestre.

**Actitud hacia el aprendizaje del área:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

**PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS****Implicación en los proyectos:**

Responde con implicación en los proyectos desarrollados.

Responde de forma diferente según el proyecto desarrollado.

Responde con menos interés cuando se desarrollan proyectos.

**Actitud hacia el aprendizaje de los proyectos:**

Su actitud es muy positiva, enfrentándose a los retos con éxito.

Su actitud es variable delante los retos que se le presentan.

Su actitud es pasiva en la mayoría de los retos que se le presentan.

**Grupo cooperativo:**

Participa desarrollando proyectos con un grado alto de cooperación.

Participa desarrollando proyectos con un grado mediano de cooperación.

Muestra dificultades para desarrollar proyectos de trabajo cooperativo.

**9. ASPECTOS PERSONALES Y EVOLUTIVOS****9.1. PARTICIPACIÓN:**



Participa activamente y por iniciativa propia a los varios retos que se le presentan

Suele participar ante los diversos retos que se le presentan.

Ocasionalmente participa ante los diversos retos que se le presentan.

### **9.2. MOTIVACIÓN:**

Siempre muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Habitualmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

Ocasionalmente muestra motivación e interés por los nuevos aprendizajes.

### **9.3. HÁBITOS:**

Ha logrado todos los hábitos y rutinas trabajadas

Ha logrado la mayoría de los hábitos y rutinas trabajadas.

Está en proceso de logro de una gran parte de hábitos y rutinas trabajadas.

### **9.4. CONVIVENCIA:**

Respeta las normas de convivencia.

Generalmente respeta las normas de convivencia.

Algunas veces respeta las normas de convivencia.

### **Relaciones interpersonales:**

Demuestra muchas habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Demuestra suficientes habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

Tendría que desarrollar más habilidades emocionales frente a las relaciones interpersonal

### **9.5. ATENCIÓN:**

Su atención es muy adecuada.

Su atención es adecuada

Tiene que mejorar su atención.

## **10. MEDIDAS Y APOYOS DE ATENCIÓN EDUCATIVA**

- Necesidades educativas especiales.
- Altas capacidades

- Necesidades de compensación educativa.
- Muestra dificultades de aprendizaje.
- Recibe refuerzo educativo
- Medidas y apoyos de atención educativa. (PT/AL/Educadora)
- Medidas de nivel II, III, IV.

## **11. PROGRESOS/ ESFUERZOS/ DIFICULTADOS SUPERADAS/ TALENTOS**

### **11.1. PROGRESOS:**

Muestra una evolución muy positiva.

Muestra una evolución positiva.

Progresas con alguna dificultad en su aprendizaje.

### **11.2. ESFUERZOS:**

**11.3. MUESTRA ESFUERZO CONSTANTE ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.**

**11.4. MUESTRA ESFUERZO VARIABLE SEGUNDOS ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.**

**11.5. TIENE QUE MOSTRAR UN MAYOR ESFUERZO ANTE LOS RETOS PROPUESTOS.**

### **Dificultades superadas/talentos:**

- Destaca en las tareas verbales
- Destaca en las tareas gráficas
- Destaca en las tareas lógico-matemáticas.
- Destaca en las tareas motrices-manipulativas.

### **Observaciones generales:**

En general hay que indicar que **(nombre del alumno/a)**:

- Muestra interés para aprender
- Hace las tareas encomendadas
- Planifica adecuadamente el tiempo de estudio y de ocio
- Participa activamente en las clases
- Trabaja con autonomía y de forma organizada
- Respeta el profesorado
- Se relaciona adecuadamente con los compañeros/se
- Se activo a los trabajos grupales/grupales
- Cuida y respeta el material propio del aula y del centro.
- Acepta y respeta las normas de convivencia



- Muestra un ritmo de aprendizaje: muy rápido, rápido, mediano, lento, muy lento...

**Aspectos para continuar trabajando**

Todos aquellos ítems detallados con anterioridad que son mejorables.

Manises, .....

Firmado

El/la tutor/a

