

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS – MÚSICA I DANSA

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB 1.1 - CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (I)

CE 1, CE 2, CE 5

	OBRES		PATRIMONI			GÈNERES ESCÈNICS I MUSICALS	AGRUPACIONS VOCALS I INSTRUMENTALS	
	Peces breus de gèneres diferents: vocals, instrumentals i mixtos.	Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.	El patrimoni musical: iniciació.	Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.	El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.	Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.	Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.	Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.
1	"El carnaval de los animales" Obres curtes d'autors clàssics. Cançons populars i infantils. Nadales.		Cançons populars valencianes.			Instrumentistes. Figura del director i directora. Perspectiva de gènere. Contes musicals.	Cors.	
2								
3		Fragments d'obres conegudes i populars. Cançons variades.		Dances, instruments i agrupacions de la localitat.		Ampliació d'instrumentistes. Música programàtica.	La banda i la colla de dolçaines.	
4							La rondalla i l'orquestra.	
5		Fragments de música contemporànea, de cinema i electrònica.		Visita a teatres i espais culturals de la localitat i entorn.	Institucions locals que promouen la cultura.	El musical i l'òpera. El ballet.	Agrupacions mixtes.	Agrupacions modernes (big band, banda de pop-rock).
6								

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS – MÚSICA I DANSA

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB 1.1 - CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS (II)

CE 1, CE 2, CE 5

LA VEU		ELS INSTRUMENTS			NORMES DE COMPORTAMENT			
	Veu masculina, veu femenina i veu infantil.	Registre de les veus i classificació.	Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.	Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.	Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.	Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.	Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.	Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.
1 r	Veus blanques, masculines i femenines.		Objectes sonors. Instruments de l'aula.			Silenci individual en les interpretacions grupals i en les audicions.		
			Corda, vent i percussió.					
3 r	Veus blanques, masculines i femenines (continuació).			Instruments de vent.		Implicació individual i esperit emprenedor per a aconseguir l'èxit grupal.	Atenció i respecte.	
				Instruments de l'orquestra.				
5 è		Classificació de les veus i identificació del registre propi.		Instruments folklòrics.	-			Crítica objectiva i propostes de millora.
6 è				-	Instruments electrics i electrònics. Instruments digitals.			

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS – MÚSICA I DANSA

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB 1.2 - ELEMENTS I ESTRUCTURA (I)

CE 1, CE 2, CE 3, CE 5

SO I SILENCI		LES QUALITATS DEL SO		RITMO, TEMPO I CARÀCTER			
So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.	Usos del so i del silenci en el món actual.	Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.	Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.	Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.	La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.	La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.	L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.
1 r	So, soroll i silenci.		Qualitats del so: grafia no convencional. Representació gràfica de la intensitat: f i p. Representació gràfica de l'altura i la direccionalitat del so.		Pulsació a diferents tempos.		
2 n	Agressions acústiques.		Representació gràfica de l'altura: SOL-MI-LA Representació gràfica de la duració: Negra, silenci de negra parella de corxeres, blanca i silenci de blanca.		Accent binari i ternari. Sensacions associades al caràcter musical. Reconeixement auditiu de ritmes amb negra, silenci de negra i parella de corxeres.		

3 r					Representació gràfica de l'altura: Nota SI-LA-SOL		Formació de compasos.	
4 t	Silenci abans i després de la interpretació.				Representació gràfica de l'altura: Notes DO'-SI-LA-SOL-FA-MI Representació gràfica de la intensitat: ff, f, mf, mp, p, pp. Crescendo i diminuendo.		Signes de repetició. Canvis de velocitat: adagio, allegro, andante, accelerando i ritardando.	
5 è	4'33" de John Cage.	Contaminació acústica.			Representació gràfica de l'altura: Notes de DO a DO'. Representació gràfica de la duració: quatre semicorxeres, puntet i lligadura.			La síncopa.
6 è	Utilització del silenci en produccions pròpies i d'altres.	Estratègies per a combatre la contaminació acústica.			Representació gràfica de l'altura: Notes agudes i alteracions. Representació gràfica de la duració: el calderó.			Modes majors i menors associats a caràcters musicals. Iniciació als compassos compostos.

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS – MÚSICA I DANSA

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI SB 1.2 - ELEMENTS I ESTRUCTURA (II)

CE 1, CE 2, CE 3, CE 5

MELODIA I HARMONIA		ESTRUCTURA I FORMA				ELEMENTS ESCÈNICS	
Melodia. Direccionalitat.	Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificac ió.	Harmonia i l'acord. Melodia i textura.	Repetició, contrast i variació.	L'estructura i la forma.	Formes simples.	Rols, materials i espais.	Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.
1 r	Direccionalitat del so: ascendent, descendent. Escala de do (ascendent i descendent).		Forma eco. Seccions d'una obra curta.				
2 n							
3 r			Els dos punts de repetició.	Estrofa i tornada.			
4 t	Pregunta-resposta.		Caselles de 1a i 2a i Da capo.	Cànon .		Identificació de personatges.	
5 è	Identificació de seccions en un fragment musical.	Formació d'escalles.	-	Estructura formal d'una cançó.	La cançó.	El leit motiv.	Moviments, actes i argument d'obres.

6 è	Modes majors i menors.	Acords fonamentals de l'escala major (I-IV i V).					
--------	------------------------	--	--	--	--	--	--

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS – MÚSICA I DANSA

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB 2.1 - EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (I)

CE 2, CE 3, CE 4, CE 5

INTERPRETACIÓ I TÈCNICA VOCAL				INTERPRETACIÓ I CURA INSTRUMENTAL					
	La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.	Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.	El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La Creació breu de textos i musicals.	Cançó a l'uníson, a <i>cappella</i> i amb acompanyamen. La memorització de repertori.	Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.	La tècnica en la pràctica instrumental.	Propostes breus i jocs instrumentals.	Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinats rítmics i ritmicomelòdics breus.	Combinació de diferents altures, intensitats, duració i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.
1 r	Jocs vocals Veus masculines i femenines..			Interpretacio vocal.	Cura en la utilització dels instruments. Construcció de maraques. Cotidiàfons.	Tècnica d'interpretació amb instruments PAI.	Acompanyament amb percussió corporal i xicoteta percussió: pulsació.	Jocs ritmics.	
2 n				Interpretacio vocal.	Cura en la utilització dels instruments. Cotidiàfons.	Iniciació a la tècnica de baquetes.	Acompanyament amb percussió corporal i xicoteta percussió: pulsació, accent i	Jocs ritmics i melòdics.	

3 r		Capacitat respiratòria i control postural. Creació de lletres per a un fragment musical.	
4 t			
5 è			Tècnica vocal. Cant a dos veus.
6 è			Creació de lletres.

		subdivisió.		
	Cura en la utilització dels instruments. Construcció d'un instrument de vent.	Iniciació a la tècnica de flauta.	Sobreinstrumentacions rítmiques.	Sobreinstrumentacions rítmiques i melòdiques.
	Cura en la utilització dels instruments.	Disociació de mans.		
	Cura en la utilització dels instruments. Música amb cotidiàfons i objectes sonors.	Ampliació de la tècnica instrumental.		Acompanyaments melòdics i harmònics.

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS - MÚSICA I DANSA

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB 2.1 - EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA (II)

CE 2, CE 3, CE 4, CE 5

CREACIÓ			LA COMUNICACIÓ		LA NOTACIÓ MUSICAL		HABILITATS MOTRIUS		EL MOVIMENT I LA DANSA		
Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.	Acompanyaments musicals.	Propostes musicals i sonoritzacions breus.	Expressió vocal i expressió corporal.	El llenguatge escènic.	Iniciació a la notació musical.	Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.	Habilitats motrius bàsiques.	L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.	Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició	Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.	Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils,

										des		èpoques i cultu- res.
i			Sobreinstrumentacions.	Jocs vocals. Dramatització de les obres proposades.	Ajust dels moviments a l'espai escènic.	Representació gràfica de l'altura i la direccionalitat del so (grafia no convencional) Les notes de l'escala de Do. Pas de grafia no convencional a grafia convencional de les figures de negra i parella de corxeres.		Desplaçaments amb peus alterns, saltant... ajustant la pulsació.		Ajust dels moviments al rol demanat.		
2n			Creació de prossodies vocals amb paraules d'una i dues síl·labes.									
3r	Coreografia amb code.org		Creació de lletres per a melodies i ritmes.	Interpretació de cançons	Adopció del rol adequat en la interpretació davant de públic o en gravacions.		Llenguatge musical: Notes: SI-LA-SOL Figures: negra, silenci de negra, blanca, silenci de blanca i parella de corxeres. Formació de compassos de 2, 3 i 4/4.		Coordi-nació grupal en danses associades a formes musicals.			

4 t	Reproducció de moviments i danses proposades.		Creació de lletres per a melodies i ritmes.	Interpretació de cançons	Adopció del rol adequat en la interpretació davant de públic o en gravacions.		Llenguatge musical: Notes: MI-DO' Figures: quatre semicorxeres. Lligadura i puntet. Signes de repetició.		Associació del moviment a les diferents dinàmiques i velocitats en la direcció musical.	Coordinació en l'execució de percussions corporals i gestos associats a cançons.	
	5 è	Coreografia amb code.org		Creació de lletres per a melodies i ritmes.	Interpretació de cançons	Adopció del rol adequat en la interpretació davant de públic o en gravacions.	Llenguatge musical: Notes: DO-DO' Figures: redona. Signes de repetició.				
6 è	Creació de moviments i coreografies.	Interpretació i creació d'acompanyaments rítmics, melòdics i harmònics.	Creació de lletres per a melodies i ritmes.	Interpretació de cançons	Adopció del rol adequat en la interpretació davant de públic o en gravacions.		Llenguatge musical: Notes: agudes Figures: combinacions corxera semicorxeres. Signes de repetició.		Coordinaació grupal i precisió individual.		Creació de coreografies.

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS - MÚSICA I DANSA

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB 2.2 - PROPOSTES ARTÍSTIQUES

CE 1, CE 3, CE 4, CE 5

		REPRESENTACIÓ		ELEMENTS ESCÈNICS		ELEMENTS EXPRESSIUS I COMUNICATIUS EN EL LLENGUATGE AUDIOVISUAL
Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.		Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.	El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.	L'ambientació sonora i l'attrezzo.	Escenografia, vestuari i il·luminació.	Relació imatge, acció i so.
1	Interpretació de personatges i rols en les dramatitzacions. El leit motiv.					Relació dels musicogrames a la música, l'acció de la dramatització i els gests.
2						
3		Llenguatge corporal en la interpretació vocal i instrumental.		Efectes sonors. Creació d'ambients.		Bandes sonores i ambientació sonora.
4						
5	Personatges rellevants en òperes i musicals: el leit motiv.		Llenguatge corporal i presència en un escenari.		Escenografia, vestuari i il·luminació.	
6						

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS SABERS BÀSICS - MÚSICA I DANSA

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ SB 2.2 - PROPOSTES ARTÍSTIQUES

CE 1, CE 3, CE 4, CE 5

PROJECTES ARTÍSTICS MULTIDISCIPLINARIS				EINES DIGITALS			EXPRESSIÓ DE SENSACIONS I OPINIÓNS		
	Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració	Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació.	Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.	Ús de banc de sons i selecció d'informació.	La gestió responsable.	Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.	Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.	Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.	
1 r			Implicació individual i col·lectiva per a aconseguir l'èxit grupal.				Consciència del caràcter musical.		
2 n				Buscador en Bunis. Chrome music lab.					
3 r	Sel·lecció d'instruments i objectes sonors per a dur a terme acompanyaments i ambientacions. Rúbriques d'autoavaluació.			Banc de sons INTEF.	Contrast de la informació i ús responsable de les ferramentes TIC.	Editors de partitures: Flat.		Crítica objectiva i realització de propostes de millora.	
4 t						Editors de so: Audacity.			
5 è		Identificació de les fases d'una composició vocal i instrumental.		Buscador de Google. Chrome music lab.			Reconeixement de l'autoria en les produccions alienes.		
6 è				Banc de sons INTEF.					

