

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ - MÚSICA I DANSA

CE1. Reconèixer obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

2n CICLE				3r CICLE	
1r	2n	3r	4t	5è	6è
1.1. Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats.				1.1. Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres, amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tecnicocompositius més destacats i la valoració d'aquestes.	
Identificar fragments del "Carnaval de los animales" i reconèixer les seues parts atenent a la seua estructura formal.	Identificar fragments del "Carnaval de los animales" i altres obres breus i reconèixer les seues parts atenent a la seua estructura formal.		Reconèixer les obres musicals triades com a exemples per a contextualitzar els diferents sabers bàsics.	Conèixer danses, instruments i agrupacions pròpies de la música tradicional d'Ibi. Identificar diferents obres de gènere vocal.	
1.2 Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals i/o multidisciplinàries utilitzant vocabulari específic .				1.2 Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals i/o multidisciplinàries utilitzant un llenguatge específic .	
Identificar auditivament diferents sons del nostre entorn (casa, carrer, natura...)	Identificar auditivament ritmes amb les figures de negra, parella de corxeres, blanca i silenci de negra. Identificar seqüències melòdiques amb les notes SOL i MI.		Reconèixer auditivament els instruments musicals més representatius de l'orquestra. Reconèixer els diferents matisos de dinàmica i agògica que hi ha en una obra musical. Reconèixer els possibles signes de repetició que apareixen en les propostes.	Identificar auditivament el compàs d'una cançó. Descriure les diferències entre diversos gèneres vocals.	Transcriure un ritme parlat. Identificar les parts d'una cançó.
Identificar auditivament les parts d'una obra: Estrofa i tornada.				Identificar auditivament les parts d'una obra: Introducció, estrofa, tornada i ponts.	

1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic respectant la seua diversitat.				1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i de les arts escèniques , coneixent els espais on es desenvolupen i la seua funció social , i respectant la seua diversitat.	
			Valorar la dificultat i esforç dels diferents ofocis relacionats amb la Música	Conèixer les diferents parts d'un teatre local.	

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS CRITERIS D'AVUACIÓ - MÚSICA I DANSA

CE2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

2n CICLE				3r CICLE	
1r	2n	3r	4t	5è	6è
2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats utilitzant un vocabulari adequat.				2.1. Identificar les qualitats del so i les seues característiques utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada.	
Distingir els conceptes de so, soroll i silenci. Representar amb grafia convencional i no convencional la intensitat del so: Forte i piano. Representar amb grafia no convencional l'altura i direccionalitat del so.	Llegir i representar les figures i notes i que determinen les qualitats del so: <ul style="list-style-type: none"> blanca, negra, silencis de blanca i de negra i parella de corxeres. Sol, Mi 	Llegir i representar les figures i notes que determinen les qualitats del so: <ul style="list-style-type: none"> SI, LA 	Llegir i representar les figures, notes i matissos que determinen les qualitats del so: <ul style="list-style-type: none"> D0', FA, MI Matissos de dinàmica: ff-f-mf-mp-p-pp, cresc. I dim. Llegir i representar la velocitat d'una proposta musical: ADAGIO, ANDANTE, ALLEGRO, RIT, ACCEL.	Llegir i representar les figures, notes i matissos que determinen les qualitats del so: <ul style="list-style-type: none"> blanca, negra, corxeres i semicorxeres. Escala de Do M. Matissos de dinàmica. Instruments tradicionals. 	Llegir i representar les figures, notes i matissos que determinen les qualitats del so: <ul style="list-style-type: none"> Puntet, tresillo. Re' i Mi' Matissos d'agògica Instruments elèctrics i electrònics.

2.2. Identificar els tipus de veu i instruments, les famílies instrumentals i agrupacions , relacionant les seues característiques.				2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals , relacionant les seues característiques i possibilitats sonores.	
Veus masculines i femenines. Instruments greus i instruments aguts.	Corda, vent i percussió.	Identificar els instruments de la família de vent.	Identificar els instruments l'orquestra.	Classificar les veus humanes.	
2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn , respectant les diferents manifestacions musicals.				2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.	
Utilitzar el silenci abans i després d'una producció.	Utilitzar el silenci abans i després d'una producció.	Utilitzar el silenci abans i després d'una producció i una audició..	Utilitzar el silenci abans i després d'una producció i una audició.	Utilitzar el silenci abans i després d'una producció.	Utilitzar el silenci abans i després d'una producció.

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS CRITERIS D'AVALUACIÓ - MÚSICA I DANSA

CE3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

2n CICLE				3r CICLE	
1r	2n	3r	4t	5è	6è
3.1. Explorar a través de la veu, del cos, instruments i elements sonors, jocs musicals, escènics i breus improvisacions amb una finalitat expressiva.				3.1. Experimentar a través de la veu, del cos, instruments i elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.	
Imitar i representar amb onomatopeies diferents sons. Representar amb sons vocals la direccionalitat i l'altura del so.	Explorar mitjançant el cos possibilitat expressives per a donar vida al personatge d'una audició.	Mantindre un correcte control respiratori i postural per a la interpretació amb flauta	Adequar els gestos de la direcció musical a les diferents dinàmiques i velocitats.		Utilitzar el llenguatge musical per a transcriure creacions pròpies a partir de l'experimentació amb ritmes i melodies.

3.2. Interpretar a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors breus propostes musicals i/o escèniques amb intencionalitat tècnica.				3.2. Interpretar a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors propostes musicals i/o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.	
<p>Dramatitzar cançons amb gestos.</p> <p>Interpretar vocalment les notes de l'escala de Do ascendent i descendentment.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>	<p>Cantar les cançons plantejades.</p> <p>Interpretar mitjançant el cos propostes musicals referents a diferents personatges d'una audició.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>	<p>Interpretar sobreinstrumentacions rítmiques, i melodies amb la veu i amb instruments.</p> <p>Interpretar, a través del cos, les diferents parts formals d'una cançó.</p> <p>Interpretar amb flauta, instruments de xicoteta percussió i làmines les creacions propies i d'altres.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>	<p>Interpretar amb flauta, instruments de xicoteta percussió i làmines les creacions propies i d'altres.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>	<p>Interpretar amb la veu, flauta i instrumental Orff les propostes (pròpies i d'altres) a una o varies veus.</p> <p>Utilització dels moviments per a crear una coreografia diferenciant les parts d'una cançó.</p> <p>Interpretar amb flauta, instruments de xicoteta percussió i làmines les creacions propies i d'altres.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>	<p>Interpretar amb percussió corporal, cotidiàfons, la veu, flauta, instrumental Orff i guitarres les propostes a una o varies veus.</p> <p>Interpretar amb flauta, instruments de xicoteta percussió i làmines les creacions propies i d'altres.</p> <p>Interpretar vocalment les cançons plantejades.</p>
3.3. Reconèixer l' esforç en la interpretació individual i/o col·lectiva.				3.3. Valorar l' esforç i la coordinació en la interpretació individual i/o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.	
<p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>	<p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>	<p>Omplir taules de verificació de manera crítica.</p> <p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>	<p>Omplir rúbriques d'autoavaluació de manera crítica, afegint compromisos individuals de millora.</p> <p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>	<p>Emitir rúbriques d'autoavaluació de manera crítica, afegint compromisos individuals de millora.</p> <p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>	<p>Emitir rúbriques d'autoavaluació i coavaluació de manera crítica, afegint compromisos individuals de millora.</p> <p>Valorar el grau d'implicació individual i l'aportació a l'èxit del grup.</p> <p>Mantindre una actitud que afavorisca el treball a classe i els assajos amb els companys.</p>

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS CRITERIS D'AVUACIÓ - MÚSICA I DANSA

CE4. Crear de forma guiada breus propostes musicals i escèniques a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

2n CICLE				3r CICLE	
1r	2n	3r	4t	5è	6è
4.1 Dissenyar de forma guiada breus propostes mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical i/o escènic.				4.1 Dissenyar breus propostes amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical i/o escènic.	
Crear propostes musicals combinant diferents intensitats i altures.	<p>Crear prosodies vocals amb paraules d'una i dues síl·labes.</p> <p>Creació de ritmes amb les figures de negra, silenci de negra, parella de corxeres i blanca en compàs de 2, 3 i 4/4</p>	<p>Improvisar moviments acords a un personatge o història.</p> <p>Composició una peça musical breu combinant els elements coneguts del llenguatge musical.</p>	Afegir matissos agògics i dinàmics per a enriquir la interpretació d'una melodia.	Composició una peça musical breu combinant els elements coneguts del llenguatge musical.	Crear propostes rítmiques i melòdiques utilitzant el llenguatge musical coegut.
4.2 Participar de manera activa en projectes artístics i/o multidisciplinaris amb respecte als diferents rols del grup.				4.2 Col·laborar de manera activa en projectes artístics i/o multidisciplinaris aplicant les funcions concretes del rol assignat.	
		<p>Col·laborar en el disseny de representacions dramàtiques.</p> <p>Participar en l'experiència de la interpretació d'un concert per a altres alumnes.</p>	Elaboració dels productes finals proposats.	Participar en les propostes plantejades desenvolupant de manera correcta el rol assignat.	Participar en les propostes plantejades desenvolupant de manera correcta el rol assignat i assumint la seua responsabilitat.
4.3 Identificar de forma guiada els elements d'un projecte artístic i/o multidisciplinari, valorant tant el procés com el producte final.				4.3 Analitzar les fases d'un projecte artístic i/o multidisciplinari, amb l'aportació de propostes de millora i respectant les diferents contribucions.	
		Identificar les parts de desenvolupament d'un projecte, implicant-se individualment per a aconseguir l'èxit del grup		Saber identificar cada pas de desenvolupament d'un projecte i organitzar-se per a desenvolupar-lo sencer.	

		Construir un instrument de vent amb el que poder relacionar el tamany i grossor d'un tub amb la seua afinació.			
--	--	--	--	--	--

CONCRECIÓ CURRICULAR DELS CRITERIS D'AVAUACIÓ - MÚSICA I DANSA

CE5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

2n CICLE				3r CICLE	
1r	2n	3r	4t	5è	6è
5.1 Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.				5.1 Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada utilitzant mitjans digitals diversos.	
Utilitzar si escau el buscador Bunis per a la recerca musical.	Utilitzar si escau el buscador Bunis per a la recerca musical.	Utilitzar si escau fonts digitals per a recerca musical.	Utilitzar si escau fonts digitals per a recerca musical.	Utilitzar si escau fonts digitals per a recerca musical.	Utilitzar si escau fonts digitals per a recerca musical.
5.2 Utilitzar de forma guiada recursos digitals per a l' enregistrament i/o l'edició musical .				5.2 Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament i/o l'edició musical .	
Experimentar mitjançant Audacity les variacions en les representacions gràfiques del so relacionades amb les seues qualitats. Enregistrar digitalment les produccions de l'aula.	Enregistrar digitalment les produccions de l'aula. Enregistrar digitalment les produccions de l'aula.	Iniciar-se en l'ús d'editors musicals Enregistrar digitalment les produccions de l'aula.	Iniciar-se en l'ús d'editors musicals Enregistrar digitalment les produccions de l'aula.	Utilitzar l'aplicació CODE per a crear una coreografia. Enregistrar digitalment les produccions de l'aula. Utilitzar editors musicals per a l'enregistrament de partitures	Utilitzar editors musicals per a l'enregistrament de partitures Enregistrar digitalment les produccions de l'aula.

5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.				5.3 Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.	
Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.	Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.	Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.	Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.	Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.	Conèixer els autors de les propostes musicals que s'interpreten a l'aula.