



PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER CICLE		Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 24-25
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Contexte	L'alumnat del tercer cicle del CEIP SANCHIS YAGO és molt entusiasta de la matèria d'art plàstica i visual. Són xiquets i xiquetes que els agrada experimentar, crear i combinar tècniques diferents. Gaudeixen aprenent i permet descobrir fortaleeses, habilitats i destreses dels discent. La llengua vehicular de l'assignatura és l'anglès. A nivell de foment de la creativitat és fonamental per diverses raons: • Desenvolupa el pensament crític i resolució de problemes: La creativitat implica veure les coses de manera diferent i trobar solucions noves als problemes. Els xiquets creatius són més capaços d'adaptar-se a les noves situacions i trobar solucions innovadores als desafiaments. Fomenta l'expressió emocional i autoconeixement: Les activitats creatives proporcionen als xiquets una eixida per a expressar les seues emocions i pensaments. Això pot ajudar-los a entendre i manejar millor els seus sentiments, i a desenvolupar una major autoconsciència i confiança en si mateixos. • Potencia la curiositat i la motivació per aprendre: Els xiquets creatius tendeixen a ser més curiosos i estan més motivats per a aprendre. La creativitat pot convertir l'aprenentatge en una experiència atractiva i divertida. • Prepara per al futur: Vivim en un món que canvia ràpidament, on la capacitat de pensar de manera creativa i adaptable és cada vegada més valuosa. Fomentar la creativitat en els xiquets pot preparar-los per a un futur en el qual la innovació i el pensament original siguen habilitats essencials. • Desenvolupa habilitats socials i de comunicació: A través de la creativitat, els xiquets poden aprendre a comunicar-se i col·laborar amb els altres. La creació de projectes grupals pot ensenyar-los a treballar en equip, a compartir idees i a valorar les contribucions dels altres. Pensar de manera creativa implica una percepció i sensibilitat més grans davant del món, la qual cosa permet, a llarg termini, més capacitat crítica i consciència social.		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (1) Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà	Connexions amb les competències clau *  CCL  CP  CPSAA  CC	



de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa

- CMCT
- CD

- CE
- CCEC

Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)

1.1. Distingir diferents propostes artístiques de l'entorn per mitjà dels elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual.

1.2. Interpretar diferents propostes artístiques del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual, tenint en compte els diferents contextos en els quals es generen.

1.3. Relacionar els elements característics de la cultura local amb altres formes culturals, mostrant una actitud oberta i respectuosa, i valorar la diversitat.

SABERS BÀSICS

Bloc 1. Percepció i anàlisi

B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn

G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:

Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:

Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.

Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:

Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.

Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.

Contemporaneïtat artística:

Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies

Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació.

Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques,

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual

G1. Percepció visual:

Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.

Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

G2. Comunicació visual i audiovisual:

Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles moviments de càmera.

Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani.

Estratègies de lectura i interpretació.

G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals.

Esquemes compositius bàsics.



	visuals i audiovisuals. G2. Actituds: Estratègies de recepció activa. Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació. G3. Entorns digitals: Estratègies de cerca i filtració d'informació. Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals. Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació: Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals. G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.



Cicle: TERCER CICLE		Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 23-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (2) Reconèixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.	Connexions amb les competències clau - CCL - CP - CMCT - CD - CPSAA - CC - CE - CCEC	
	Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2)		
	2.1. Identificar els formats i materials propis de la contemporaneïtat artística en propostes creatives pròpies i alienes, des d'una perspectiva multicultural i integradora		
	2.2. Experimentar amb les possibilitats comunicatives dels llenguatges contemporanis en propostes artístiques creatives senzilles en les quals s'establisquen relacions significatives entre idees, materials i formats.		
	2.3. Valorar la labor de les creadores i creadors en la seua contribució a la societat actual, a partir del fet de relacionar el seu treball i els missatges de la creació artística contemporània amb els reptes i circumstàncies del present.		
	SABERS BÀSICS Bloc 1. Percepció i anàlisi B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn		
	B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània: Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals: Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi. Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi. Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi. Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual: Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.	B1.2. Alfabetització visual i audiovisual G1. Percepció visual: Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament. Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions. G2. Comunicació visual i audiovisual: Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva. La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital:	



	Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils. Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment. Contemporaneïtat artística: Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació. Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals. G2. Actituds: Estratègies de recepció activa. Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació. G3. Entorns digitals: Estratègies de cerca i filtració d'informació. Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals. Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació: Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles moviments de càmera. Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani. Estratègies de lectura i interpretació. G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors: Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals. Esquemes compositius bàsics.
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals.



	G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.
--	--	---

Cicle: TERCER CICLE		Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 23-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (3) Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	Connexions amb les competències clau ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC	
	Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)		
	3.1.Descriure les diferents obres i imatges emprant correctament el vocabulari específic de l'àrea en l'experiència d'apreciació artística incorporant mitjans orals,textuals i estratègies de pensament visual.		
	3.2. Aplicar la terminologia adequada per a descriure les pròpies creacions artístiques argumentant les decisions adoptades en relació a formats, tècniques i materials.		
	3.3. Expressar de manera assertiva i respectuosa opinions derivades de les experiències d'apreciació i creació artística.		
	SABERS BÀSICS Bloc 1. Percepció i anàlisi B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn		

**B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn****G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:****Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:**

Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.

Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:

Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.

Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.

Contemporaneïtat artística:

Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies

Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació.

Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

G2. Actituds:

Estratègies de recepció activa.

Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.

Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

G3. Entorns digitals:

Estratègies de cerca i filtració d'informació.

Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals.

Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals

G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual**G1. Percepció visual:**

Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.

Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

G2. Comunicació visual i audiovisual:

Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles moviments de càmera.

Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani.

Estratègies de lectura i interpretació.

G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals.

Esquemes compositius bàsics.



	artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals. G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.



Cicle: TERCER CICLE		Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 23-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (4) Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.		Connexions amb les competències clau ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)		
	4.1. Incorporar els coneixements derivats dels referents explorats com a estímul en les pròpies produccions creatives.		
	4.2. Seleccionar les tècniques, materials i elements de contingut més adequats per a l'expressió d'idees, sentiments i emocions en les diferents produccions artístiques creatives.		
	4.3. Utilitzar materials no convencionals en la creació artística buscant aquells més adequats al que es pretén transmetre incorporant criteris de sostenibilitat.		
	SABERS BÀSICS Bloc 1. Percepció i anàlisi B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn		
	B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània: Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals: Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi. Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi. Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi. Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual: Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils. Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de	B1.2. Alfabetització visual i audiovisual G1. Percepció visual: Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament. Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions. G2. Comunicació visual i audiovisual: Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva. La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles i moviments de càmera.	



	diferents èpoques i estils. Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment. Contemporaneïtat artística: Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies. Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació. Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals. G2. Actituds: Estratègies de recepció activa. Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació. G3. Entorns digitals: Estratègies de cerca i filtració d'informació. Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals. Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació: Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani. Estratègies de lectura i interpretació. G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors: Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals. Esquemes compositius bàsics.
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals. G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges



	Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.
Cicle: TERCER CICLE	Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 23-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (5) Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, fent un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.	Connexions amb les competències clau ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)	
	5.1. Aplicar les normes bàsiques de protecció de dades, d'autoria i llicències d'ús en la cerca d'informació i en els processos de creació artística digitals.	
	5.2. Contrastar les diferents informacions trobades durant el procés de cerca sobre qüestions artístiques seleccionant aquelles més rellevants i més fidels a la realitat.	
	5.3. Emprar de manera guiada diferents recursos digitals bàsics de producció gràfica i audiovisual adequant-se a la intencionalitat representativa i als objectius de l'activitat artística plantejada.	
	SABERS BÀSICS Bloc 1. Percepció i anàlisi B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn	

**B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn****G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:****Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:**

Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.

Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:

Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.

Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.

Contemporaneïtat artística:

Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies

Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació.

Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

G2. Actituds:

Estratègies de recepció activa.

Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.

Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

G3. Entorns digitals:

Estratègies de cerca i filtració d'informació.

Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals.

Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals

G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual**G1. Percepció visual:**

Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.

Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

G2. Comunicació visual i audiovisual:

Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles moviments de càmera.

Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani.

Estratègies de lectura i interpretació.

G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals.

Esquemes compositius bàsics.



	artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals. G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.

Cicle: TERCER CICLE		Nivell: CINQUÉ I SISÉ DE PRIMÀRIA	Curs acadèmic: 23-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (6) Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.		Connexions amb les competències clau ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)		
	6.1. Cooperar en la planificació d'una producció artística col·lectiva proposant objectius, fases, rols, necessitats materials i tècniques i espais de treball.		



- 6.2. Contribuir de manera eficaç a la consecució d'un producte creatiu comprenent i integrant les funcions assignades i participant de l'objectiu comú.
- 6.3. Comprometre's per igual amb les diferents fases del procés creatiu des de la idea inicial fins a la consecució i difusió d'un producte visual o audiovisual satisfactori.
- 6.4. Desenvolupar propostes creatives, registrant els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual i compartint el resultat.

SABERS BÀSICS

Bloc 1. Percepció i anàlisi

B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn

B.1.1. Exploració i interpretació de l'entorn

G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:
Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:

Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic autonòmic: exploració i anàlisi.

Patrimoni historicoartístic universal: exploració i anàlisi.

Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:

Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

Possibilitats expressives i comunicatives dels elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques plàstiques i visuals de diferents èpoques i estils.

Els elements bàsics del llenguatge audiovisual i les seues possibilitats expressives i comunicatives en imatges fixes i en moviment.

Contemporaneïtat artística:

Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies

Qualitats expressives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.

Processos de treball: la forma al servei de la idea. La creació artística com a procés d'investigació.

Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

G2. Actituds:

B1.2. Alfabetització visual i audiovisual

G1. Percepció visual:

Organització del camp visual. Lleis bàsiques: semblança, figura- fons, proximitat, simetria, continuïtat, direcció comuna, simplicitat, igualtat i tancament.

Aspectes interpretatius del procés perceptiu: creences, coneixements previs i emocions.

G2. Comunicació visual i audiovisual:

Funcions de la imatge: estètica, informativa, exhortativa, expressiva.

La imatge fixa: format, enquadraments, composició. La imatge digital: mapa de bits i imatge vectorial. La imatge en moviment: angles moviments de càmera.

Cultura visual i audiovisual: la imatge en el món contemporani.

Estratègies de lectura i interpretació.

G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

Usos expressius i culturals del color en mitjans visuals i audiovisuals.

Esquemes compositius bàsics.



	Estratègies de recepció activa. Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere. Atenció, respecte, interès i participació en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació. G3. Entorns digitals: Estratègies de cerca i filtració d'informació. Normes bàsiques de protecció de dades i llicències d'ús en suports i recursos digitals. Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació: Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a l'expressió de les idees, emocions i experiències derivades de l'exploració de propostes culturals i artístiques. Per a la descripció formal de propostes culturals i artístiques.	
	Bloc 2. Experimentació i creació	
	B2.1. L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràfic-plàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació. G1. Tècniques i materials: Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives. • Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat. - Maneig d'eines bàsiques per al traçat del dibuix geomètric. - Utilització de traçats geomètrics bàsics en l'elaboració de dissenys, composicions creatives i il·lustracions. - Procediments fotogràfics analògics i digitals bàsics. - Producció audiovisual: principis bàsics. Animació: eines i tècniques bàsiques. El cinema com a forma de narració. Gèneres i formats. Origen i evolució.	G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística: - Vídeo creació. Art d'acció. - Propostes multidisciplinàries i multimodals. G3. Aplicacions digitals: - Programes i dispositius bàsics de captura i tractament d'imatges fixes i registre i edició bàsica d'imatges en moviment. G4. Àmbits d'aplicació: - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives. - Produccions plàstiques i visuals a través del llenguatge de l'arquitectura, el disseny, la il·lustració, i la publicitat. - Produccions plàstiques, visuals i audiovisuals a través del llenguatge de la fotografia, el còmic, i el cinema. Produccions multidisciplinàries i multimodals.



Valoració general del progrés de l'alumnat	Instruments de recollida i registre de la informació	Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)	Criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)															
L'avaluació ha de ser autèntica, justa i transparent. La finalitat és que afavoreix-ca l'autonomia en l'aprenentatge i la metacognició, que s'aprenge de l'error i que s'efectue en situacions d'aprenentatge significatives per a l'alumnat, avaluant aprenentatges contextualitzats, però, sobretot, diferenciant l'avaluació de la qualificació. En aquest punt, no és prioritari l'acumulació de coneixements repetitius, sinó que el nostre alumnat sàpia fer, crear, construir o argumentar; és a dir, tot allò que li vaja a permetre adquirir competències, destreses i habilitats per a la vida. L'avaluació del procés de E-A serà contínua, global, formadora i formativa. En el cas de l'alumnat amb NEAE s'annexarà la síntesi de l'avaluació i seguiment dels Plans d'Actuació Personalitzats de l'alumnat.	Registre d'observació, qüestionaris, diaris, entrevistes, informes, rúbriques, autoavaluacions, dossiers i portafolis.	Els informes d'avaluació per a les famílies no contindran notes numèriques fins l'avaluació final. Hi ha una valoració d'acord amb les rúbriques del nivell adquirit: EXPERT/AVANÇAT/APRESENT/NOVELL Estos informes estan relacionats amb el desenvolupament de les competències específiques de cada àrea i no es queden únicament als continguts treballats. S'incorpora l'autoavaluació de l'alumnat Cada trimestre, es publicarà un informe qualitatiu que podrà consultar-se, com sempre, des de Web família 2.0 i que inclourà informació relativa als següents apartats: Resultats obtinguts en el procés d'aprenentatge; aspectes personals i evolutius; progressos, esforços, dificultats superades i talents; mesures i suports d'atenció educativa; aspectes que cal continuar treballant. L'objectiu principal de l'avaluació de l'alumnat és la millora del seu aprenentatge i regular els processos per garantir l'èxit del nostre alumnat. El model d'avaluació s'ha elaborat per cicles i s'ha aprovat a la COCOPE i al claustre.	<table><tr><th>EVIDÈNCIES</th><th>PONDERACIÓ (%)</th><th>INSTRUMENTS AVALUACIÓ</th></tr><tr><td>TREBALLS, EXPOSICIONS, PROVES, PRODUCTES</td><td>70%</td><td>RÚBRQUES</td></tr><tr><td>PARTICIPACIÓ I ACTITUDS</td><td>10%</td><td>ESCALA D' OBSERVACIÓ</td></tr><tr><td>AUTOAVALUACIÓ</td><td>10%</td><td>RÚBRICA</td></tr><tr><td>LLIBRETA</td><td>10%</td><td>RÚBRICA</td></tr></table>	EVIDÈNCIES	PONDERACIÓ (%)	INSTRUMENTS AVALUACIÓ	TREBALLS, EXPOSICIONS, PROVES, PRODUCTES	70%	RÚBRQUES	PARTICIPACIÓ I ACTITUDS	10%	ESCALA D' OBSERVACIÓ	AUTOAVALUACIÓ	10%	RÚBRICA	LLIBRETA	10%	RÚBRICA
EVIDÈNCIES	PONDERACIÓ (%)	INSTRUMENTS AVALUACIÓ																
TREBALLS, EXPOSICIONS, PROVES, PRODUCTES	70%	RÚBRQUES																
PARTICIPACIÓ I ACTITUDS	10%	ESCALA D' OBSERVACIÓ																
AUTOAVALUACIÓ	10%	RÚBRICA																
LLIBRETA	10%	RÚBRICA																

