

# **PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN E. INFANTIL**



## **ÍNDICE DEL TRABAJO**

1. Introducción y objetivos planteados
2. Fases de adquisición del lenguaje
3. Materiales necesarios para sesiones logopédicas
4. Sesiones de infantil de 3 años (10 sesiones)
  - . Objetivos
  - . Contenidos
  - . Instrumentos necesarios
  - . Motivación y actividades
5. Sesiones de infantil de 4 años (10 sesiones)
  - . Objetivos
  - . Contenidos
  - . Instrumentos necesarios
  - . Motivación y actividades
6. Sesiones de infantil de 5 años (10 sesiones)
  - . Objetivos
  - . Contenidos
  - . Instrumentos necesarios
  - . Motivación y actividades

## **ANEXOS**

- A. Actividades de ampliación y refuerzo de respiración.
- B. Actividades de ampliación y refuerzo de audición.
- C. Actividades de ampliación y refuerzo de fonación.
- c. Bibliografía

## **INTRODUCCIÓN**

Este trabajo ha sido elaborado con la finalidad de conseguir un material estructurado y operativo que sirva para prevenir y detectar trastornos en el habla en niños de Educación Infantil, así como en alumnos que ya presentan N.E.E.

Los **OBJETIVOS** que se pretenden alcanzar con este trabajo son los siguientes:

1º. Elaborar un material de apoyo a los maestros / as que les facilite la tarea de prevención y detección de las posibles dificultades que en la pronunciación, aprendizaje y evolución del lenguaje se pueden presentar.

2º. Mostrar los ejercicios y actividades a realizar de una forma sencilla y clara, para que los profesores / tutores sean capaces de colaborar en la tarea de reeducación logopédica.

3º. Presentar una relación del material necesario para las sesiones, asequible a Profesores.

4º. Presentar un esquema del desarrollo del lenguaje **normal en el** niño, para poder detectar las posibles deficiencias del lenguaje en los alumnos / as.

5º. Mostrar diferentes tipos de pruebas para la exploración y detección de problemas en el lenguaje oral.

Para poder alcanzar estos objetivos, hemos elaborado 10 sesiones logopédicas preventivas de 45' para Educación Infantil: 3 años, 4 años y 5 años.

En cada sesión, hemos especificado objetivos, contenidos y actividades siguiendo este esquema:

- Ejercicios de RESPIRACIÓN – RELAJACIÓN.
- Ejercicios de SOPLO.
- Juegos de DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.
- PRAXIAS DE LOS ELEMENTOS SUPRAGLÓTICOS PARA LA FONACIÓN.
- Juegos de EXPRESIÓN.
- Ejercicios de RITMO.

**Estas sesiones tipo están sujetas a modificaciones dependiendo del alumnado y sus necesidades así como de los objetivos y contenidos que queramos trabajar en ese momento y en cada aula concreta. Se adaptará a los proyectos de aula.**

El programa esta encaminado a trabajar de forma inclusiva el lenguaje en general así como las posibles dificultades de comunicación, lenguaje y habla. Entre ellas podemos encontrar: R.S.L, dislalia, disfemia y disfonía. Aplicándolo únicamente en los grupos donde haya alumnado con estos diagnósticos.

De acuerdo con las instrucciones del Plan de actuación para la mejora (PAM), para el desarrollo de éste programa será necesaria la presencia y colaboración por parte de los tutores de infantil dentro del aula.

El maestro de audición y lenguaje proporcionará al equipo de E. Infantil, orientaciones, recursos, materiales para la correcta aplicación del programa.

El alumnado con las patologías anteriormente nombradas continuará con la atención individual o en pequeño grupo en el aula de audición y lenguaje, combinando estas sesiones con el plan propuesto dentro del aula.



## **FASES DE LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN EDAD ESCOLAR**

Todos los niños adquieren la lengua que oyen hablar a su alrededor sin adiestramiento específico, más o menos a la misma edad y con las mismas fases de desarrollo lingüístico.

**PRELENGUAJE:** La diferenciación de los fonemas avanza con rapidez entre los 9 y 18 meses, pero el sistema fonatorio no se domina realmente hasta los 5 ó 6 años. Las respuestas del entorno estimulan al niño y comienza la relación locutor-auditor, cuyos inicios se manifiestan hacia el final del primer año por ECOLALIAS (primer intento de comunicación verbal mediante la imitación de sonidos nuevos, sin sentido y sin intención de comunicación).

El paso del periodo de prelenguaje a lenguaje propiamente dicho es bastante rápido y se asocia con la adquisición, por parte del pequeño de la capacidad de referirse a otros fenómenos, acontecimientos, representados por las palabras, es decir es capaz de establecer la relación significante-significado. El niño comprende el sentido de muchas palabras emitidas por su entorno antes de poder articular ninguna: A lo largo del desarrollo, la comprensión del lenguaje precede a su producción.

### **RELACIÓN DE ADQUISICIÓN:**

|                |                   |
|----------------|-------------------|
| 12 meses ..... | 5 a 10 palabras   |
| 18 meses ..... | 20 palabras       |
| 20 meses ..... | 100 palabras.     |
| 24 meses ..... | 200-300 palabras. |
| 3 años .....   | 1.000 palabras.   |

Existen diferencias individuales, tanto en la rapidez de adquisición como en la edad, pero las fases del desarrollo lingüístico se suceden de la misma manera.

**PALABRA FRASE:** El niño dice sus primeras palabras alrededor de un año de edad, y suelen ser el resultado de la repetición de una sílaba: “dada”, “mama”, “papa” ..... Este tipo de construcción “PALABRA-FRASE” se denomina holofrástica, el niño emplea una palabra en sustitución a la frase, pero la carga de todo el significado de ésta. La interpretación de la palabra-frase solo puede hacerse en la situación en la que se emite.

En este periodo el lenguaje acompaña siempre a la acción pero nunca la sustituye. Hacia los 18 meses aparecen las primeras combinaciones de dos palabras frases, comenzando simplemente por palabras yuxtapuestas, sin embargo el sistema fonológico (conjunto de sonidos) es muy limitado, luego

pasará a la frase de 3 palabras para descubrir hacia los 4-5 años regularidades en la construcción de enunciados y generalizar las reglas de conjugación.

En este periodo del segundo año una de las adquisiciones importantes a la que se concede valor particular es la del “NO”.

**NEGACIÓN:** El acceso al “no” representa la primera expresión semántica de un juicio, significa que el niño es capaz de manifestar su rechazo por medio de un símbolo que rechaza la huida y le permite reafirmarse como sujeto distinto de los demás. Del mismo modo que aparece el “mío” opuesto al “tuyo”, en esta edad son los tres años y estamos en la etapa de la crisis de OPOSICIÓN, momento importante de la toma de conciencia de si mismo en tanto que ser distinto de los demás.

**LENGUAJE:** El lenguaje propiamente dicho ocupa el periodo más largo y se caracteriza por un enriquecimiento. Entre los 3 y 5 años un niño puede llegar a apropiarse de 1.500 palabras aunque las utilice sin conocer su significado exacto. La característica de esta etapa es la conquista progresiva y paralela de estructuras similares a las empleadas por los adultos. El lenguaje se emplea como medio de comunicación y conocimiento, llegando a ser un sustituto de la experiencia directa.

**“YO”:** Hacia los 3 años aparece el pronombre personal “YO” y esta puede ser considerada como la primera etapa de acceso al lenguaje, poco a poco este se irá enriqueciendo por medio de la actividad verbal libre y otra la mimética. Entre los 4-5 años la sintaxis es más compleja y usa estructuras de subordinación, conjunciones; así se pasa del lenguaje implícito al lenguaje explícito, que se basta por si mismo.



## Adquisición de fonemas según la edad

| Tabla 1. Adquisición fonética-fonológica |   |   |
|--|---|---|
| 2 años                                   | Sonidos vocálicos   | "A", "O", "U", "E", "I"   |
| 3 años                                   | Diptongos<br>Sonidos consonánticos<br>(en sílabas directas)                         | "ia", "io", "ie", "uo", "ua", "ue"<br>"m", "n", "ñ", "p", "b", "k"<br>"g", "t", "l", "f", "j", "s", "ch"          |
| 4 años                                   | Sonidos consonánticos<br>(en sílabas directas)<br>Grupos consonánticos              | "r"(aro), "l" (final), "d", "y"<br>"fl", "pl", "bl", "cl", "gl"   |
| 5 años                                   | Diptongos<br>Sonidos consonánticos<br>(en sílabas directas)<br>Grupos consonánticos | "eu", "ei", "au", "oi", "ai", "iu", "ui"<br>"r" (tambor), "s" (pista)<br>"br", "fr", "pr", "cr", "gr", "tr", "dr" |
| 6 años                                   | Sonidos consonánticos<br>(en sílabas directas)                                      | "rr"(rojo), "r"(tarde)  |

Basado en Bosch (1983 y 2004).

## **MATERIAL NECESARIO PARA EFECTUAR LOS EJERCICIOS DE :**

|   |
|---|
| <b>SOPLO</b>  |
| VELAS, PAJITAS, BOLITAS DE ALGODÓN, CERILLAS, MATASUEGRAS, GLOBOS, LAPICES, PERIÓDICOS, MUÑECOS, CUENTOS, COCHES, MÓVILES, AGUA Y JABÓN, PELOTAS DE PING-PONG, PITOS, TROMPETILLAS .....  |
| <b>RESPIRACIÓN</b>  |
| VELAS, PAJITAS, BOLITAS DE PAPEL O ALGODÓN, SAQUITOS, PITOS, MATASUEGRAS, COLONIA, COLCHONETA .....   |
| <b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>  |
| <p>INSTRUMENTOS MUSICALES, RADIO-CASSETTE</p> <p>- CINTAS VIRGENES Y JUGUETES CON DIVERSAS GRABACIONES:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. SONIDOS DEL CUERPO HUMANO</li> <li>2. SONIDOS DEL MEDIO AMBIENTE</li> <li>3. SONIDOS DE VOCES FAMILIARES Y COMPAÑEROS</li> <li>4. CANCIONES, POESIAS</li> </ol> <p>- FICHAS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA: RELO</p> <p>- TARJETAS CON ORDENES ESCRITAS</p> |
| <b>ARTICULACIÓN</b>   |
| ESPEJO, LÁMINA POSICIÓN TIPO, RADIO-CASSETTE, CINTAS VÍRGENES Y GRABADAS, LOTOS FONÉTICOS.  |
| <b>VOCABULARIO</b>  |
| CUENTOS, LOTOS FONÉTICOS, CÓMICS PARA HABLAR, CASSETTE, CINTAS, JUGUETES, JUEGOS DIDÁCTICOS, CAJAS CON SORPRESAS, DIAPOSITIVAS, TARJETAS CON DIBUJOS, TEBEOS, AUTODICTADOS, CANCIONES ....  |
| <b>RITMO</b>  |
| INSTRUMENTOS MUSICALES, RADIO-CASSETTE, RELOJ DESPERTADOR, SONAJEROS, PITOS, CINTAS GRABADAS CON DIFERENTES ESTRUCTURAS RÍTMICAS.   |
| <b>PRAXIAS</b>  |
| ESPEJO, CAMELOS, PIRULETAS, DEPRESORES, GUIALENGUAS, CEPILLO ELÉCTRICO, TARJETAS CON DIBUJOS, GUANTES DE GOMA, PAÑUELOS DE PAPEL.   |

# **Sesiones tipo para E. Infantil de 3 años**

## Sesión 1

| Objetivos  | Contenidos  | Materiales   |
|--|---|--|
| 1. Tomar conciencia y vivenciar personalmente la propia nariz.<br>2. Descubrir la intensidad del soplo.<br>3. Aprender a oír ruidos y sonidos tanto espontáneos como provocados.<br>4. Potenciar y Controlar la movilidad lingual<br>5. Vivenciar la articulación del fonema /a/<br>6. Llegar a la nominación por reconocimiento | Juegos sensoriomotrices:<br>-Soplo fuerte y soplo débil<br>-Vivencia y percepción del silencio y del sonido<br>.-Amplitud de extensión de la lengua y contención de la extensión lingual<br>-Realización del fonema /a/<br>-Nominación de objetos | -Nariz, manos, cara, boca, lengua<br>-Ruidos y sonidos ocasionales<br>-Objetos cotidianos del aula (lápiz, tiza, dedos, puerta...)<br>-Espejo.<br>-Tarjetas<br>-Juguetes |

### Actividades tipo:

#### **Actividad 1**

¿A qué no sabéis dónde está la nariz? ¡Aquí! ¡Muy bien!

Cada niño/a va ahora a tocar su nariz con las manos, suavemente. Es larga, puntiaguda, tiene dos agujeros. Con los dedos la acariciamos despacio, muy despacio. ¿Quién siente cosquillas? ¡Claro! La nariz es una señora muy fina y delicada, pero también muy importante, sin ella no podemos respirar y sin respirar no podemos vivir. Ahora vamos a jugar con la nariz.

- Cada niño/a da pequeñas palmaditas sobre su nariz mientras canta: plim, plim plim; plim, plim plim; plim, plim, plim.

- Con los dedos índices, de forma alternativa, tapamos ahora un agujero y después el otro, mientras decimos: cuac, cuac; cuac, cuac; cuac, cuac.

## Actividad 2

Cada uno abre sus manos y las coloca delante de su boca. Vamos a soplar muy fuerte, muy fuerte. ¿Notáis el viento sobre las manos? Ahora vamos a soplar muy suave, muy suave. ¿Percibís la suave brisa sobre las manos? ¡Bien!, ahora vamos a soplar FUERTE y a soplar FLOJO. Cuando suene el pandero soplaremos fuerte, fuerte; Cuando oigamos la campanilla soplaremos suave, suave.

## Actividad 3

Vamos a jugar al juego del silencio. Por unos momentos nos callamos todos, nos quedamos en silencio y para oír mejor todos los ruidos que quedan en el ambiente, cruzamos los brazos sobre la mesa y apoyamos en ellos la cabeza. Estaremos así durante varios segundos. Cada uno irá escuchando todo lo que se oye.

Vamos a ver qué hemos oído ¿Acaso un ruido de un coche que pasaba por la calle? ¿O una persiana de la clase de al lado? ¿O la tos de un niño?...

Cada niño va diciendo qué ha oído mientras estábamos en silencio, porque el silencio nunca es absoluto. Cuando nos callamos también hay ruidos en la clase.

Ahora vamos a jugar al juego del ruido. Otra vez nos quedamos en silencio, muy atentos para observar y escuchar que se oye. Así es, muy bien.

Ahora yo voy a hacer una serie de ruidos. ¡Atentos!:

- Caída de un lápiz sobre la mesa.
- Chisclar de los dedos
- Pequeños golpes sobre una mesa
- Una puerta que se abre

¿Habéis estado atentos? Pues bien, ahora vamos a decir de uno en uno qué ruidos hemos escuchado. ¡Espero que los recordéis todos!

## Actividad 4

¿Os habéis fijado que en nuestra cara hay una casita? ¿Quién sabe dónde está? ¡Claro, es la boca! Y en esta casita hay una señora muy importante que es su dueña: es la lengua. Pero la señora lengua está cansada y aburrida de estar sola y a oscuras, por eso decide salir de paseo para visitar a otras amigas. ¿qué os parece, la dejamos?

Sí ¿Verdad? Pues bien vamos a sacar la lengua lo máximo que podamos, y cada uno con sus movimientos de la señora lengua, saludará a las otras señoras lenguas de sus compañeros.

Pero como hace mucho frío la señora lengua vuelve a su casita y solo se asoma por la ventanita de su casa porque temen constiparse. Pero asoma su puntita entre los labios y se va a saludar a sus amigas.

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [a]  
“aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [a] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [a]
- Onomatopeyas con sonido dominante [a]
  - Imitamos a un niño que se queja “¡Aaaaaaaaayyyyyy!”
  - Imitamos el rebuzno de un burro “Hiiiiiaaaaa, Hiiiiiaaaaa.”

### Actividad 6

Voy a volcar este tambor de juguetes en la alfombra. Todos los miramos. Ahora voy a pedir un juguete: \_ Dame una muñeca pequeña\_ A ver quien es el primero que me la da. El que logre cogerla y hacerla llegar a mis manos, puede pedir él otro juguete, a ver qué niño o niña se lo entrega. Así: \_ Ahora me das un caballo\_ De esta forma todos los niños vamos a jugar, porque los que ya han entregado juguetes, se van eliminando.

## **Sesión 2**

| Objetivos  | Contenidos  | Materiales  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Descubrir y experimentar la nariz de los compañeros</li> <li>. Descubrir las posturas de los labios en el soplo</li> <li>. Aprender a coleccionar objetos sonoros</li> <li>. Aprender a oír ruidos ambientales</li> <li>. Potenciar los movimientos linguales rítmicos, y los movimientos laterales</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /a/</li> <li>. Llegar a la nominación por discriminación visual y por percepción</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegos sensoriomotrices por parejas</li> <li>. Soplo hacia arriba y hacia abajo</li> <li>. Agrupaciones libres de sonidos</li> <li>. Interiorización de ruidos y sonidos del ambiente</li> <li>. Movimientos de extensión y recogida de la lengua</li> <li>. Movimientos laterales de la lengua</li> <li>. Realización del fonema /a/</li> <li>. Nominación de objetos e imágenes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nariz, manos, cara, boca, lengua</li> <li>. Objetos sonoros que los niños puedan traer a la clase</li> <li>. Ruidos y sonidos ambientales de la escuela</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas de fonemas</li> <li>. Juguetes y caja buzón</li> <li>. Tarjetas o libros de imágenes</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

¿Dónde tiene la nariz vuestro compañero? Acercaos uno a otro y mirad despacio la nariz de vuestro compañero. Podéis tocarla, suavemente, sin hacerle daño, con los dedos de la mano. Ahora ya sabéis dónde está. Muy bien, así podemos jugar a los esquimales:

Cada niño/a se acerca a su compañero con las manos atrás y se saludan ambos “chocando la nariz”, mediante movimientos adecuados de cabeza, que permiten rozar alternativamente la nariz de cada niño.

## **Actividad 2**

Vamos a soplar sacando el labio de abajo y poniéndolo sobre el de arriba. ¡Así, muy bien! ¿Qué pasa ahora? Si, si, que cada niño hace volar su propio flequillo. Intentémoslo de nuevo. ¡A ver quién lo levanta más alto!  
Ahora soplamos sacando el labio de arriba y colocándolo sobre el labio de abajo. ¡Así perfecto! ¿Qué sucede? Que todos aireamos nuestra camisa y sentimos correr el aire por dentro de nuestro pecho. Sigamos, ¡a ver quién hincha más su camisa!

## **Actividad 3**

Nuestra clase va a organizar una gran colección de ruidos y sonidos. ¿Cómo?, pues muy fácil. Cada niño traerá uno o varios objetos sonoros, los que quiera: una piedra, un garbanzo, un pito, una goma, etc. ¡A ver si traéis muchos! Recordad que todas las cosas pueden hacer ruido. A partir de esta experiencia, se organiza una agrupación lógica de ruidos mediante algún criterio válido: los que caen, los que soplan, o bien: los de metal, los de papel, los de piedra, etc.

## **Actividad 4**

Bien, nos vamos a ir de excursión por todo el colegio para oír y escuchar ruidos y sonidos:

- Entramos despacito en la sala de usos múltiples y oímos botar las pelotas.
- Pasamos por delante de la sala de ordenadores y escuchamos como teclean el ordenador.
- Visitamos el patio durante el recreo de los mayores y oímos mucho ruido y barullo.
- Entramos con cuidado en la biblioteca y escuchamos cómo pasan las hojas de los libros.
- Pasamos por delante del aula de música y escuchamos los instrumentos.
- Ahora volvemos a la clase. ¿Cuántas cosas hemos oído? Cada niño va a pintar el ambiente de ruidos que le ha gustado más.

## **Actividad 5**

¡ Qué día tan bueno hace hoy! La señora lengua ha decidido ir al parque a saltar a la cuerda. Allí se encuentra con muchos niños que hacen lo mismo y se pone muy contenta. Que ¿Cómo salta la cuerda? ¡Muy fácil! Sale y entra en la boca con movimientos rítmicos, sin abrir los labios. Si queréis podemos acompañarla dando palmas.

Ahora la señora lengua ha decidido barrer su balcón. Estaba lleno de polvo. Nosotros le ayudamos a hacerlo, así que con la boca entreabierta, vamos paseando la lengua de un extremo de los labios al otro varias veces.

### Actividad 6

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /a/ posición inicial | /a/ posición medial | /a/ posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| agua                 | mano                | papá               |
| alas                 | cama                | mamá               |

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /a/

- Grafema entre imágenes
- Grafemas entre grafemas.

### Actividad 7

Vamos a dividirnos en dos grupos y nos ponemos en dos filas a cada lado de la alfombra dónde están los juguetes. ¡Muy bien! Ahora un niño del primer grupo dice:

\_¿Qué es esto?

Y otro del segundo grupo contesta:

\_ Un avión.

El niño o niña que ha acertado el nombre puede echar el juguete por el buzón, de este modo desaparece de momento, y es él entonces el que dice de nuevo:

\_ ¿Qué es esto?

Así sigue el juego. Cuando todos los juguetes están en la caja buzón, podemos preguntar:

\_¿Qué juguetes había en la alfombra?

### Actividad 8

Vamos a identificar imágenes en tarjetas.

Se disponen en el panel filas de tres a cinco tarjetas con dibujos de objetos, juguetes o animales familiares a los niños. Se pide a cada niño que reconozca una fila de tarjetas, espontáneamente.

## **Sesión 3**

| Objetivos   | Contenidos   | Materiales   |
|---|--|--|
| <p>Percibir la imagen de la propia nariz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Descubrir la instrumentalización del soplo</li> <li>. Verificar acciones sonoras y describirlas con apoyo visual</li> <li>. Favorecer el equilibrio lingual</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /u/</li> <li>. Llegar a la nominación por asociación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Ejercicios - perceptivos visuales</li> <li>. Tocar el pito</li> <li>. Producción y reconocimiento de sonidos</li> <li>. Inmovilización de la lengua sin apoyo</li> <li>. Realización del fonema /u/</li> <li>. Nominación de pictogramas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. La nariz, boca, lengua</li> <li>. Espejo</li> <li>. Papel</li> <li>. Llave y cerrojo</li> <li>. Mesa</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Tarjetas del juego de dominó</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Cada niño/a podrá coger el espejo y mirarse:

\_ ¿Dónde está la nariz? Vamos a tocarla. Ahora vamos a vernos la nariz en el espejo y la tocamos ahí, pero... esa no es nuestra nariz, es el espejo que nos engaña.

\_ Vamos a pegar nuestra nariz en el espejo. Ahora nuestra nariz y la del espejo se juntan. ¡ Ah, claro, está fría!, porque el espejo le da frescor.

#### **Actividad 2**

Voy a repartir unos pitos que suenan como un silbidito. Los niños que ya los tengan podrán empezar a pitar, mientras los demás escucharemos cómo lo hacen. Ahora reparto a los que no tienen pito un silbato de guardia urbano. Los niños que lo reciban ya pueden empezar a tocarlo. Pero, atentos, cuando dé un golpe con el pandero todo el mundo debe permanecer en silencio.

¡Muy bien! Y ahora podemos organizar un pequeño concierto. ¿Veis?, En esta bandera está la señal del pito y en la otra la del silbato. Cada vez que yo levante

una bandera, tocarán sólo los niños que tienen el instrumento que en ella se indica. Más tarde yo podré levantar las dos banderas y entonces tocamos todos, o bajarlas las dos y entonces todos permanecemos en silencio.

### Actividad 3

. ¿Cuántos niños quieren hacer ruidos? ¿Todos?, ¡Muy bien! Os voy a enseñar en qué consiste el juego: un niño, hace un ruido ¿Veis?, así como lo hago yo:

- Arrugar un papel
- Meter la llave en la cerradura de un armario
- Golpear sobre la mesa con las manos

y su compañero, dice que ruido ha hecho. ¿De acuerdo? Pues bien, vais a colocaros todos por parejas y empezamos, saldréis de dos en dos, mientras los demás escuchamos muy atentos. Pero ¡Ojo!, no se puede repetir ningún ruido.

### Actividad 4

La señora lengua fue al circo y aprendió muchos equilibrios que quiere practicar. No creáis que son fáciles, pero ella es muy arriesgada. Se abre la boca, la lengua sale lentamente de ella, se estira lo más que puede, permanece unos momentos quieta, sin temblar, y regresa a la boca despacio, sin tocar los dientes. ¡Bravo, es un artista y lo ha conseguido!

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos:/u/ uuuuuuuuuuuuuuuuuuu.
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos /u/. ¿ Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿ Y nuestros labios?
- Enseñamos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la /u/ e intentamos imitarlo.
- Onomatopeyas con sonido dominante /u/.
  - Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo:  
uuuuuuuuuhhhhhhhhhh, uuuuuuuuhhhhhhhh.
  - Imitamos a un niño que se queja porque le han dado un pisotón:  
uuuyyyyyy, uuuyyyyyy, uuuyyyyyy

### **Actividad 6**

Vamos a jugar de cuatro en cuatro al dominó con estas tarjetas que tienen dos dibujos. Hay que buscar la pareja que tenga, por lo menos, uno de los dos dibujos. Así:

- La casa con la casa, el cuchillo con el cuchillo.....



## **Sesión 4**

| Objetivos   | Contenidos   | Materiales   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Vivenciar la función respiratoria de la nariz.</li> <li>. Descubrir la fuerza del soplo.</li> <li>. Verificar acciones sonoras y describirlas sin apoyo visual.</li> <li>. Favorecer el equilibrio lingual con movimientos ascendentes.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /u/.</li> <li>. Llegar a la nominación por discriminación auditiva.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Juegos respiratorios.</li> <li>. Soplar papeles sobre la mesa.</li> <li>. Interiorización del sonido y reconocimiento del mismo.</li> <li>. Equilibrio lingual con soporte superior.</li> <li>. Realización del fonema /u/.</li> <li>. Nominación de onomatopeyas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Nariz, boca y lengua.</li> <li>. Espejito de bolsillo.</li> <li>. Trocitos de papel, taladros o confeti.</li> <li>. Diversos objetos y acciones inventadas por los niños.</li> <li>. Tarjetas.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

¿Para qué sirve la nariz? Para varias cosas, pero principalmente para meter y sacar aire en nuestro cuerpo, o sea, para respirar.

- Cada niño inspirará aire con la boca cerrada, y lo espirará muy despacio encima del espejo, ¿qué pasa?, si, el espejo se empaña, eso quiere decir que tenemos la nariz limpia y el aire puede salir con facilidad. ¡A ver cómo practica cada uno!

- A continuación, con el dedo podéis escribir encima del espejo empañado.

#### **Actividad 2**

Hoy vamos a jugar por grupos. Cada grupo de niños se pone alrededor de una mesa. Veis que antes yo la he cubierto de pequeños papelitos. Pues bien a una señal de mi silbato, cada grupo, con las manos atrás, debe limpiar la mesa soplando sobre los papelitos. ¡A ver quien lo hace antes! ¡Estupendo! Ahora nos queda todavía barrer los papeles del suelo, pero eso es fácil.

### Actividad 3

Los niños se colocan por parejas y uno de ellos realizará un ruido, el otro, con los ojos vendados, tendrá que adivinar de donde proviene el ruido. Luego se intercambiarán los papeles.

### Actividad 4

La señora lengua quiere tocar la nariz. ¿Lo conseguirá? Vamos a probarlo. Cuando alcance la nariz, permanecerá unos instantes quieta, guardando el equilibrio. Después, regresará a la boca y aplaudiremos muy fuerte su proeza.

### Actividad 5

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas: ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /u/ posición inicial | /u/ posición media | /u/ posición final |
|----------------------|--------------------|--------------------|
| uña                  | luna               | avestruz           |
| uva                  | cuna               | cruz               |

- Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /u/.
  - Grafema entre imágenes
  - Grafema entre grafemas

### Actividad 6

A ver quién sabe:

- \_¿Quién rebuzna así?... El asno
- \_¿Quién pía así?... El pollito
- \_¿Quién relincha así?... El caballo
- \_¿Quién canta así?... El gallo
- \_¿Quién muge así?... El buey
- \_¿Quién trina así?... El pajarito

## **Sesión 5**

| Objetivos  | Contenidos  | Materiales   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Aprender a sonarse</li> <li>. Describir la velocidad del soplo: rápido - lento</li> <li>. Ubicar la fuente sonora fija, con apoyo visual</li> <li>. Favorecer el equilibrio lingual con movimientos descendentes</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /o/</li> <li>. Llegar a la nominación a través de un contexto musical</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Actividades de higiene nasal</li> <li>. Poner en marcha molinillos de viento</li> <li>. Identificación de las voces con apoyo visual</li> <li>. Equilibrio lingual con soporte inferior</li> <li>. Realización del fonema /o/</li> <li>. Canciones infantiles</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>La nariz, boca, lengua</li> <li>. Pañuelos de papel</li> <li>. Molinillos de viento</li> <li>. Voces humanas</li> <li>. Espejo</li> <li>. Tarjetas</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vamos a aprender a sonarnos bien. Reparto un pañuelo para cada niño. Se toma el pañuelo en una mano y con los dos dedos: pulgar e índice se oprime la nariz y se expulsan las mucosidades que hay dentro. Vamos a probarlo. ¡Muy bien! Ahora se cierra el pañuelo y se tira a la papelera. ¿Cuántos niños han aprendido?... No os preocupéis, como lo haremos cada día, al final sabréis todos.

- Enseñarles a sonarse expulsando las mucosidades por ambas fosas a la vez, pero muy despacito.
- Enseñarles a continuación a limpiar cada fosa por separado y sonando algo más fuerte.

#### **Actividad 2**

Cada niño tiene un molinillo de viento, sí de viento, porque se pone en marcha con el viento que hacemos soplando. Vamos a probarlo. ¡Fantástico!, todos habéis movido vuestro molinillo, pero ahora se trata de hacerlo girar muy, muy aprisa. ¡Listo!, lo habéis conseguido. Y ahora vamos a hacerlo girar muy, muy despacio, eso es con poquito de viento. ¡Muy bien! Ya sabéis cuanto más fuerte sopla el viento, más aprisa va vuestro molinillo, cuanto más flojito sopla el viento, más despacio va el molinillo.

### Actividad 3

Cada niño va a decir su nombre y se señala con la mano a sí mismo. Empezamos por un lado y vamos siguiendo. Los demás escuchamos muy atentamente como es la voz del niño que pronuncia su nombre.

Ahora, sacamos a suertes un niño, que es el que empieza el juego. Bien, este niño señala a otro y lo llama. Éste responde: “soy yo” y llama a otro niño y así todos. Ejemplo:

Juan: \_Andrés, señalándolo con el dedo.

Andrés: \_Soy yo

Andrés: \_María, señalándola con el dedo.

María: \_Soy yo.

### Actividad 4

La señora lengua es muy atrevida. En el circo aprendió otro equilibrio: tocar la barbilla. Dejemos que lo haga, seguro que puede. Sale de la boca, baja por la barba hasta llegar al extremo de la barbilla. ¡Lo ha conseguido! y se merece un aplauso.

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos /o/:

oo

- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos /o/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?

- Enseñar la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la /o/, imitamos su posición y la pronunciamos.

- Onomatopeyas con sonido dominante /o/:

- Imitamos a la gallina poniendo un huevo:

Coooooooooooo, Coooocococo

- Imitamos a un niño sorprendido:

Ooohhhh, ooooohhhhhhhh, oooooooooohhhhhhhhhh.

### Actividad 6

Aprender canciones que acumulan nombres:

“A mi burro, a mi burro le duelen las orejas...”

“En el monte hay una casa, que tiene dos ventanitas...”

“En la vieja factoría, ia, ia, o...”

## **Sesión 6**

| Objetivos   | Contenidos   | Materiales   |
|---|--|--|
| <p>Aprender a sonarse sin pañuelo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir la posibilidad y el ritmo del soplo</li> <li>- Ubicar y discriminar una fuente sonora fija sin apoyo visual</li> <li>- Potenciar la tonicidad lingual</li> <li>- Vivenciar la articulación del fonema /o/</li> <li>- Llegar a la nominación a través de la descripción de conceptos</li> </ul> | <p>Actividades de higiene rinofaríngea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Emitir soplos por la boca</li> <li>- Mantener un objeto ligero en el aire</li> <li>- Reconocimiento de las voces sin apoyo visual</li> <li>- Señalar la procedencia de la voz</li> <li>- Colocación correcta de la lengua</li> <li>- Realización del fonema /o/</li> <li>- Lenguaje audiovisual</li> </ul> | <p>Boca y lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo</li> <li>- Pequeñas plumitas de ave o de material sintético</li> <li>- Voces humanas</li> <li>- Espejo y tarjetas</li> <li>- Diapositivas</li> </ul> |

## **Actividades tipo**

### **Actividad 1**

Vamos a jugar con la lengua. Abrimos la boca bien abierta, sacamos la lengua fuera y la metemos lo mas adentro posible. Vamos a hacer varias veces este ejercicio sin cerrar la boca. Al final nos tragamos la saliva que se nos ha acumulado.

Podemos volver a jugar a este juego pero levantando la cabeza ligeramente hacia atrás ¿veis?. Esta es una forma de limpiarse la nariz por dentro.

## **Actividad 2**

Hoy vamos a organizar la “guerra de los soplidos”. Cada niño se pone su bata en forma de capa. Va a empezar la batalla. Con las manos atrás nos dirigiremos a nuestros compañeros, no podemos tocarlos, ni tampoco lanzarles proyectiles, únicamente nos está permitido soplar fuerte sobre su cara, su pelo, su cuello, sus manos y su pecho. Así podremos ahuyentarlos. Mientras siga levantada la bandera de la clase seguirá la lucha, pero cuando aparezca la bandera blanca, todos nos daremos la mano o un abrazo en señal de paz, pues habrá comenzado la tregua.

## **Actividad 3**

¿Véis estas plumitas? Pesan muy poco. Si las echamos al aire, no caen de repente al suelo, van de acá para allá. Pues bien, a ver si soplando sobre ellas evitamos que se caigan y hacemos que permanezcan todavía mas tiempo en el aire. Cada niño coge una plumita y puede comenzar a jugar con ella.

## **Actividad 4**

Hoy todos nos vamos a poner la cinta para taparnos los ojos. Empiezo yo llamando a un niño y éste me responde y me dice:

- Me ha llamado mi seño o mi maestro.

Este niño llama ahora a otro que le responde igualmente:

- Me ha llamado Enrique.

Y así sucesivamente vamos llamando a todos los niños, pero ¡jojo!, el que ya ha sido llamado, no puede salir otra vez.

## **Actividad 5**

Este juego es muy divertido. Sale un niño al centro del grupo. Le vendamos los ojos y se queda muy quieto y atento a ver quien le llama.

Un compañero le llama:

- Margarita.

Margarita, con los ojos vendados, debe señalar hacia el lugar de donde ha partido el sonido y decir:

- Me ha llamado Santi.

### Actividad 6

La señora lengua está muy cansada, muy cansada. Vamos a dejar que se vaya a dormir. Para ello la ayudaremos a colocarse echada sobre el paladar, ¡eso es!, que toda la lengua toque todo el paladar y la puntita de la lengua toque los dientes de arriba. ¿A ver cómo lo hacéis? ¡Bien, bien! Ahora, en esta postura, cerramos la boca, los dientes, los labios y nos apoyamos encima de la mesa para descansar un poquito. Yo iré pasando para ver si tenéis la lengua muy bien puesta en su camita, pues de lo contrario tendrá insomnios y no podrá descansar.

### Actividad 7

Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?:

|                      |                     |                    |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| [o] posición inicial | [o] posición medial | [o] posición final |
| ojo                  | mono                | vaso               |
| oreja                | loro                | codo               |

Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /o/.

- Grafema entre imágenes
- Grafema entre grafemas

### Actividad 8

Cada semana vamos a tener una sesión de imágenes. Podremos ver los cuentos de los oficios. Así sabréis después responder cuando alguien os pregunte:

- ¿Quién corta el pelo?
- ¿Quién hace el pan?
- ¿Quién labra la tierra?
- ¿Quién escribe a máquina?
- ¿Quién cose los vestidos?...

## **Sesión 7**

| Objetivos  | Contenidos   | Instrumentos   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Descubrir la direccionalidad del soplo</li> <li>. Ubicar la fuente sonora, en movimiento, con apoyo visual.</li> <li>. Favorecer la alternativa tensión - relax lingual.</li> <li>. Potenciar el control tónico de los movimientos linguales.</li> <li>. Vivenciar la sensibilidad lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /i/.</li> <li>. Favorecer la nominación espontánea.</li> <li>. Provocar la enumeración espontánea.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Perseguir el recorrido de un papel con el soplo.</li> <li>. Trazado de recorridos sonoros.</li> <li>. Comprobación de la elasticidad lingual.</li> <li>. Movimientos linguales semicirculares sobre dientes superiores e inferiores.</li> <li>. Realización del fonema /i/.</li> <li>. Lenguaje creativo.</li> <li>. Juegos espontáneos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pegatinas.</li> <li>. Dientes, lengua, boca.</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Pequeños objetos y bolsillos.</li> </ul> |

## **Actividades tipo**

### **Actividad 1**

Voy a regalaros a cada uno una pegatina. Eso es, cada niño la desprende de su papel y se la pega en la camisa. ¿Y qué hacemos con el papelito desprendido? Bien, lo mandaremos a nuestro compañero de pupitre que esté delante de nosotros, pero sin tocarlo con las manos, se lo mandaremos soplando sobre él y desplazándolo suavemente. ¡A ver quién lo consigue!

## Actividad 2

Un niño va a recorrer la clase dando palmadas y haciendo ruido con los pies, mientras otro niño, sigue su trayectoria con el dedo.

Atentos, porque vamos a actuar de dos en dos, cada uno que se invente un recorrido, puede ser recto, curvo, en zig-zag, pero su compañero deberá seguirlo fielmente con su dedo.

### Actividad 3

Después de tratar tanto a nuestra amiga la lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda y elástica. Por eso están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto. Veréis: los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego, por el medio, después, por atrás. ¡Qué blandita es! ¿Verdad?

Los dientes son también amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita y pasa suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba:

Buenos días.

Hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando.

Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de las muelas, de los clavos, de los dientes delanteros, y sigue por los clavos del otro lado y al fin da con las muelas. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de la casa, tiene que aprovechar la ocasión.

Ahora la señora lengua decide ir a visitar a los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren.

Buenas tardes.

Hola, señora lengua, la estábamos esperando.

Y la lengua se pasea por las muelas, los clavos, los dientes delanteros, y otra vez los clavos, las muelas, y va, y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues los dientes se le antoja que son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

## Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [i] “iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii”

- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [i] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [i]
- Onomatopeyas con sonido dominante [i]
  - Imitamos el sonido de una campanilla “¡Tilín, tilín, tiiiiiiiiiiiiiiiiín!”
  - Imitamos el canto del gallo “Kikirikiiiiiiiiif, Kikirikiiiiiiiiif.”

### Actividad 5

- \_Vamos a ver como se llaman nuestros juguetes preferidos:
- \_ ¿Cómo se llama tu osito, Juan?
- \_Pipo, se llama Pipo.
- \_ Muy bien, ahora ya sabemos todos como llamar a tu osito.
- \_Vamos a ver cómo se llaman los personajes de nuestros dibujos:
- \_¿Qué has dibujado, Jaime?
- \_Un perro y un niño.
- \_Muy bien. ¿Sabes cómo se llaman?
- \_Si. Chispas y Juanjo.
- \_Estupendo, voy a escribir sus nombres al lado de tus dibujos.

### Actividad 6

- ¿Quién adivina qué puede haber en los bolsillos de mi bata? Despacio, despacio. Id diciendo cosas despacio.
- Ahora alguien va a comprobarlo y mientras saca las cosas de mi bolsillo las va nombrando. ¿Qué había, de verdad?
- \_ Una tiza
  - \_Una piedrecita
  - \_Un muñequito
  - \_Una goma
  - \_Un papel...

## **Sesión 8**

| Objetivos   | Contenidos  | Materiales   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Descubrir la reversibilidad del soplo.</li> <li>. Ubicar la fuente sonora, en movimiento, sin apoyo visual.</li> <li>. Favorecer la alternativa tensión-relax lingual.</li> <li>. Potenciar el control tónico de los movimientos linguales.</li> <li>. Vivenciar la sensibilidad lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /i/</li> <li>. Favorecer la enumeración motivada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Soplo fuerte y rápido y soplo suave y lento.</li> <li>. Trazado de recorridos sonoros y reconocimiento sin apoyo visual.</li> <li>. Comprobación de la elasticidad lingual.</li> <li>. Movimientos linguales semicirculares sobre los dientes superiores e inferiores.</li> <li>. Realización del fonema /i/</li> <li>. Juegos espontáneos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, dientes, lengua</li> <li>. Matasuegras.</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Bolso de mamá.</li> </ul> |

## **Actividades tipo**

### **Actividad 1**

Doy a cada niño este pequeño juguete. Se llama “matasuegras”, pero es inofensivo. Vamos a probarlo. ¡Muy bien!, todos sabéis hacerlo funcionar. Pero ahora vamos a conseguir más cosas, cuando yo diga: rápido, vamos a soplar muy rápido y fuerte, de este modo, el matasuegras se abrirá y cerrará muy aprisa; cuando diga: lento, vamos a soplar despacio y suave y entonces se abrirá y cerrará muy lentamente.

### **Actividad 2**

Nos agruparemos de dos en dos. Cada pareja echará a suertes quién se venda los ojos. Una vez decidido, comenzamos la carrera.

Un niño inventa sobre la marcha recorridos sonoros, corriendo sobre el gimnasio haciendo ruido con los pies o dando palmadas. Su compañero, con los ojos vendados, debe seguir con el dedo el recorrido, orientándose sólo con el ruido de los pies y las manos.

### Actividad 3

Después de tratar tanto a nuestra amiga la lengua, nos hemos dado cuenta de que es muy blanda y elástica. Por eso están guardándola unos centinelas muy duros y rígidos, los dientes, que vigilan para que no se le haga daño. Pero si les pedimos a los dientes que nos ayuden a comprender qué blanda es la lengua, lo harán con mucho gusto. Veréis: los dientes muerden muy suave y muy despacio la puntita de la lengua, luego, por medio, después, por atrás. ¡Qué blandita es! ¿verdad?

### Actividad 4

Los dientes son también amigos de la lengua, por eso la señora lengua los visita y pasa suavemente sobre ellos, como acariciándolos. Veamos, hoy ha ido a ver a los dientes del piso de arriba:

\_Buenos días.

\_Hola, señora lengua. Pase, pase, vaya pasando.

Y la lengua pasa suavemente con su puntita por el borde de las muelas, de los clavos, de los dientes delanteros, y sigue por los clavos del otro lado y al fin da con las otras muelas. Luego va y vuelve, varias veces. Una vez que ha salido de casa, tiene que aprovechar la ocasión.

Ahora la señora lengua decide ir a visitar los dientes del piso de abajo. Primero da pequeños golpecitos sobre las muelas, espera un poco y ¡por fin! le abren.

\_Buenas tardes.

\_Hola, señora lengua, la estábamos esperando.

Y la lengua se pasea por las muelas, los clavos, los dientes delanteros, y otra vez los clavos, las muelas, y va, y viene, aunque le cuesta un poquito más caminar por el piso de abajo, pues los dientes se le antoja que son más cortantes. Pero como son buenos amigos, disfrutan mucho y luego, ya de noche, se despiden.

### Actividad 5

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /i/posición inicial | /i/posición medial | /i/posición final |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| hilo                | pipa               | pipí              |
| hijo                | piso               |                   |

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /i/.

- Grafema entre imágenes.
- Grafema entre grafemas.

### Actividad 6

Vamos a jugar a papás y a mamás. El papá se disfraza de señor y la mamá de señora. La mamá lleva un bolso. Van de visita y les acompaña su hijito pequeño. Empieza la visita y como el niño se aburre, comienza a sacar cosas del bolso de su mamá. El niño dice en voz alta todo lo que va encontrando:

\_Un pintalabios, un espejito, un pañuelo, un billetero, una moneda, un peine, un lápiz, una caja de polvos de maquillaje...



## **Sesión 9**

| Objetivos  | Contenidos  | Materiales   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Evaluar la adecuada maduración del soplo.</li> <li>. Apreciar las distancias con apoyo visual.</li> <li>. Potenciar la fuerza lingual tanto</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /e/.</li> <li>. Estimular la enumeración propuesta.</li> <li>. Llegar a la nominación por reconocimiento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Hinchar globos.</li> <li>. Distinción sonora de cerca-lejos.</li> <li>. Desplazamientos de contacto con el paladar.</li> <li>. Realización del fonema /e/.</li> <li>. Juegos espontáneos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua, paladar</li> <li>. Espejo de bolsillo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Cofre de los tesoros.</li> <li>. Globos.</li> <li>. Pelotas.</li> </ul> |

## **Actividades tipo**

### **Actividad 1**

Cada niño podrá hinchar su globo. Después los tiraremos al aire y jugaremos soplando sobre ellos .

Los niños que no logren hinchar por si mismos el globo, no han adquirido todavía el dominio del soplo que necesitan. En este caso hay que observar qué pérdidas de aire se producen: frontales, laterales, y qué práxias linguales lo impiden: taponamiento, flacidez, con el fin de ayudarlo con ejercicios que cubran los objetivos anteriores.

### **Actividad 2**

Un niño se pone en el centro de la sala de usos múltiples. Todos los demás tienen una pelota y deben botarla en el suelo, pero atendiendo a nuestras consignas:

- a) Botamos la pelota muy cerca del niño.
- b) Botamos la pelota muy cerca del niño..

### Actividad 3

Vamos de nuevo a hacer limpieza. La señora lengua sale a la calle, compra una escoba, la toma bien fija en su punta y empieza a barrer. Nosotros podemos ver cómo lo hace en nuestro pequeño espejo o mirando a nuestro compañero: fija la punta en los dientes de arriba y con fuerza, va limpiando de saliva todo el paladar hasta el fondo, y así una, dos, tres veces...¡Claro, es muy limpia! Cuando ha terminado, se cierra la boca y la lengua se pone a descansar en su camita.

### Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [e]  
“ee”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [e] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [e]
- Onomatopeyas con sonido dominante [e]
  - Imitamos a un niño que grita desde muy lejos:  
eeeeeeeeeeeeehhhhhhhhhhhh
  - Imitamos la bocina de un coche mmeeeeeeeccc, mmeeeeeeeccc

### Actividad 5

¿Quién quiere jugar a buscar el tesoro?

En la clase hay escondido el Cofre de los Tesoros. Podéis buscarlo y el que lo encuentre abrirá el Cofre, sacará todo lo que hay dentro y si sabe los nombres de cada uno de los tesoros, se quedará con el que más le guste. Podéis jugar por grupos, si os apetece.

## **Sesión 10**

| Objetivos   | Contenidos  | Materiales   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar la espiración abdominal</li> <li>. Apreciar las distancias sin apoyo visual</li> <li>. Vencer resistencias con fuerza lingual</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /e/</li> <li>. Proponer enumeraciones de campos semánticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Respirar hinchando el abdomen de aire</li> <li>. Interiorización sonora de cerca - lejos</li> <li>. Presión lingual sobre una resistencia mandibular</li> <li>. Realización del fonema /e</li> <li>. Juegos espontáneos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua, el propio cuerpo, mandíbula</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Juguetes: pelota, cascabeles, maracas, muñecos y vestidos.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Los niños se tumban sobre el suelo, boca arriba, con los brazos y las piernas ligeramente separados. Se les explica que van a meter aire por la nariz y mientras tanto hincharán la tripa como si fuera un globo, después expulsarán el aire por la boca y vaciarán toda la tripa. Para comprobar que pueden experimentar ese tipo de respiración, el maestro se acercará a cada niño y pondrá su mano encima del vientre, enseñándole que cuando realiza bien el ejercicio la mano sube y baja, y que él mismo puede experimentarlo con su propia mano.

#### **Actividad 2**

Vendamos los ojos a un niño y se coloca en medio de la clase. Tres de sus compañeros, que pueden ir cambiando, tienen cada uno un objeto sonoro: una pelota, unos cascabeles, una maracas. A una señal nuestra uno de ellos, hace sonar los cascabeles. El niño del centro, debe señalar con el dedo dónde suenan y decir: “cerca” o “lejos”. Así sucesivamente, se realiza lo mismo con la pelota y las maracas.

### Actividad 3

La señora lengua fue al parque y aprendió a hacer el gorila, y ahora, ¡lo imita con una facilidad! Pone toda su masa entre los dientes y el labio de abajo y mueve la mandíbula. ¡Qué divertido! Si le ayudamos con las manos y los brazos todavía pareceremos gorilas más perfectos. Y ¿qué os parece si jugáramos a los gorilas o al Tarzán y los monos? ¡Bien!, pues salimos al patio y podréis hacerlo.

### Actividad 4

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?:

|                      |                     |                    |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| /e/ posición inicial | /e/ posición medial | /e/ posición final |
| elefante             | queso               | café               |
| eje                  | mesa                | bebé               |

- Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /e/
  - Grafema entre imágenes
  - Grafema entre grafemas

### Actividad 5

Ahora podemos jugar a vestir muñecos y muñecas. Hay que ponerles todas las prendas. Pero este juego tiene una condición, que es decir en voz alta el nombre de cada prenda o vestido. ¡A ver si os acordáis de todas!



## RUBRICA PARA PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN INFANTIL 3 AÑOS

| Criterios de evaluación   | Alumno 1 | Alumno 2 |  |  |  |
|---|----------|----------|--|--|--|
| Aprende a diferenciar entre tensión y relajación                              |          |          |  |  |  |
| Practica la respiración de forma adecuada                                     |          |          |  |  |  |
| Descubre el soplo: duración, intensidad, dirección                            |          |          |  |  |  |
| Aprende a sonarse   |          |          |  |  |  |
| Localiza ruidos y sonidos del cuerpo, de animales, instrumentos, ambientales. |          |          |  |  |  |
| Practica la movilidad y tonicidad lingual, labial                             |          |          |  |  |  |
| Produce la articulación de los fonemas /a/,/e/,/i/,/o/ y /u/                  |          |          |  |  |  |
| Adquiere conceptos semánticos   |          |          |  |  |  |

Esta Rubrica puede ser también evaluación del programa y al mismo tiempo evaluación de cada alumno/a

**Conoce y comprende 4**  
**Necesita ayuda 3**  
**Presenta dificultad 2**  
**No es capaz 1**

# **Sesiones para E. Infantil de 4 años**

## **Sesión 1**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Explorar la suficiencia nasal</li> <li>. Apreciar las intensidades, con apoyo y sin apoyo visual</li> <li>. Asociar la fuerza a la movilidad lingual</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /a/</li> <li>. Afianzar las enumeraciones de campos semánticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Inspirar y espirar el aire por la nariz</li> <li>. Distinción e interiorización sonora: fuerte - flojo</li> <li>. Movimientos internos y desplazamientos laterales</li> <li>. Realización del fonema /a/</li> <li>. <u>Juegos espontáneos</u></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Nariz, manos, cara, boca, lengua, carrillos</li> <li>. Caramelos</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Juguetes: Pelota, canicas,</li> <li>. Chinchetas en un frasco metálico</li> <li>. Material sensorial Montessori</li> <li>. Rincones de clase: rincón de los disfraces, tocador, etc.</li> </ul> |

## **Actividades tipo**

### **Actividad 1**

Pedir a los niños que cierren la boca e inspiren aire por la nariz al tiempo que nosotros marcamos un ritmo contando: uno, uno; dos, dos; tres, tres, etc, hasta veinte veces. Repetir en otra ocasión tapando con el dedo la ventana izquierda y respirando solo por la derecha. Por último, en otro día sucesivo, repetir el ejercicio, pero tapando ahora la ventana derecha y respirando por la izquierda. Si algún niño no supera las veinte respiraciones sin abrir la boca, acusa insuficiencia nasal y conviene derivarlo al otorrino. Esta actividad se hará, o bien individualmente o bien en pequeños grupitos, para poder observar con precisión el comportamiento de los niños.

### **Actividad 2**

Con la voz, podemos hablar de muchas maneras:  
 \_ Ahora vamos a gritar todos.

\_ Ahora vamos a hablar suavemente.

\_ Ahora vamos a hablar “sin voz”, como si estuviéramos afónicos.

¡Muy bien! Veamos ahora en estos cartones unos pictogramas que indican “muy fuerte” “suave” y “muy flojito”. Cuando yo levante un cartón, vais a hacer lo que en él dice.

Pero también la pelota puede botar muy fuerte o muy flojito. Vamos a probarlo.

### Actividad 3

Vamos a organizar concursos de discriminación de sonidos. Primero ensayamos. A ver, ¿qué es mas fuerte, este ruido que hacen las chinchetas o el que hacen las canicas en el bote?

Ahora tenemos varios botes. En uno hay piedrecitas, en el otro gravilla, en el otro arena, en el otro serrín. Vamos a escucharlos y diremos ¿Cuál es el más fuerte?, ¿cuál es el más flojo?.

Ahora ordenamos estos ruidos:

- Muy fuerte (piedras)
- Fuerte (gravilla)
- Flojo (arena)
- Muy flojo (serrín)

### Actividad 4

¿Qué os parece?, ¿me estoy comiendo un caramelo? Sí, claro, tengo un bulto en el carrillo, y ahora me lo cambio de lado. ¿Cómo podemos saber si tengo un caramelo? ¡Ah, claro!, abriendo la boca. Bien, ¿Y qué? No, no tengo nada. Pero la señora lengua me ha ayudado a engañaros. ¡A ver si sabéis vosotros engañarme también! Al que me engañe mejor haciendo el caramelo, le daré yo un caramelo de verdad.

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [a]  
“aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [a] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [a]
- Onomatopeyas con sonido dominante [a]
  - Imitamos a un niño que se queja “¡Aaaaaaaaayyyyyy!”
  - Imitamos el rebuzno de un burro “Hiiiiiaaaaa, Hiiiiiaaaaa.”

### Actividad 6

Estamos en el rincón de los disfraces:

- \_¿De qué te has disfrazado, Inma?
- \_De mariposa
- \_¿Y cómo lo has hecho?
- \_Con unas alas, con unas antenas y una capa.
- \_Y tú Luís, ¿de qué te has disfrazado?
- \_Yo de bombero y llevo un casco y unas botas.

Estamos en el rincón del tocador:

- \_¿De qué te pintas?
- \_De bruja.
- \_¿Cómo?
- \_Con uñas negras, labios rojos y ojos verdes.



## **Sesión 2**

| Objetivos  | Contenidos  | Instrumentos  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Iniciar en la relajación global y segmentaria: brazos y piernas.</li> <li>. Descubrir las posibilidades de la boca.</li> <li>. Potenciar la presión y la elasticidad labial.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /a/</li> <li>. Consolidar la enumeración experimentada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Descanso total del cuerpo y relajación total de brazos y piernas.</li> <li>. Ejecución de sonidos bucales</li> <li>. Tensión, distensión y extensión de los labios.</li> <li>. Realización del fonema /a/</li> <li>. Conversación motivada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Música suave con ritmo balanceante : canciones de cuna, etc.</li> <li>. boca.</li> <li>. Labios y campanilla.</li> <li>. boca y tarjetas.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

El niño se acomoda en el suelo, sobre la alfombra. Se cierran las luces y las ventanas de la clase, suena la música y todos van callando para descansar. Es importante llegar al silencio total, pero no de forma impuesta, sino como necesidad de descanso. Este ejercicio puede realizarse diariamente.

Vamos a jugar a dejar el brazo muerto, como si fuera el de un muñeco de trapo. ¡Muy bien! Ahora el otro brazo. Después la pierna. Es una pierna loca. Ahora la otra pierna. ¡Estupendo! Eso es relajar el brazo y la pierna.

#### **Actividad 2**

¿Qué ruidos y sonidos os parece que puede hacer la boca?

¡Claro, muchos! Vamos a ver cuántos.

-Soplar: Vamos a soplar todos muy fuerte, muy fuerte. Y ahora muy flojito, muy flojito. Levantamos la mano y soplamos fuerte, bajamos la mano y soplamos flojito.

-Silbar: ¿Quién sabe silbar? Aprendemos a silbar, estirando los labios y sacando aire a través de ellos.

-Cantar: Eso es , cantaremos una canción todos juntos. ¿Cuál queréis? Pues ahí va. Cantamos suave para aprender bien.

-Hablar: Todos sabemos hablar, ¿no es así? Pero ahora cada uno va a pensar un mensaje, y luego de uno en uno vamos a comunicar nuestros mensajes.

-Toser: A ver quién tose más fuerte, como si estuviera constipado. Ahora, quién tose más suave. Claro que al toser, nos debemos poner la mano delante de la boca para no molestar a los demás.

-Reír: ¿La boca también sabe reír? Pues Claro. Vamos a probarlo. ¿Queréis que nos riamos con las vocales? Pues vamos allí: AAAAAHHHHHH, EEEEEHHHHH, JIJIJIJJI, JOJOJOJOJO y UUUUUUHHHHH.

¡Estupendo! Vamos a comenzar el concurso. Sale un niño con los ojos vendados y tiene que adivinar:

-qué hay en el bote que suena.

-cómo suena : muy fuerte, fuerte, flojo, muy flojo.

Cuando acierta, gana puntos, cuando no acierta se retira del juego. Al final se puede hacer un desempate.

### Actividad 3

¿Sabéis cuáles son las puertas de las puertas de la casita dónde vive la lengua? Pues son los labios. Los labios además tienen muy buenos porteros, si ellos no quieren no entre nadie. Veréis, apretamos los labios fuerte, fuerte, y probamos de meter un dedo a través de ellos: no puede pasar. Ahora dejamos de apretar, quedan sueltos: y el dedo puede pasar.

### Actividad 4

Vamos a jugar con los labios. Estamos muy serios, muy serios. Nuestros labios están juntos para indicar nuestra seriedad. Pero toca la campanilla, y mientras suena sonreímos dulcemente. Deja de tocar la campanilla y nos ponemos otra vez serios. ¡Ah! Pero este juego tiene truco: el que enseñe los dientes o sigue sonriendo cuando cesa la campanilla, va a pagar una prenda.

### Actividad 5

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /a/ posición inicial | /a/ posición medial | /a/ posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| agua                 | mano                | papá               |
| alas                 | cama                | mamá               |

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /a/

- Grafema entre imágenes
- Grafemas entre grafemas.

### Actividad 6

¿Quién sabe, quién sabe, qué necesita un... una...

-Dibujante. -Jardinero. -Cocinero. -Guardia urbano. -Locutor. -Cantante.-Granjero.

-Tendero.

## **Sesión 3**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Iniciar en la relajación global y segmentaria: brazos y piernas</li><li>. Iniciar la ejecución de onomatopeyas.</li><li>. Potenciar la separación labial.</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /u/</li><li>. Enumerar a partir de un grabado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Descanso total del cuerpo y relajación total de brazos y piernas.</li><li>. Reproducción de sonidos escuchados.</li><li>. Implosiones suaves de los labios.</li><li>. Realización del fonema /u/.</li><li>. Conversación motivada por la imagen.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Música suave con ritmo balanceante : canciones de cuna, etc.</li><li>. Voz humana.</li><li>. Labios.</li><li>. Boca, espejo y tarjetas.</li><li>. Póster.</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

El niño se acomoda en el suelo, sobre la alfombra. Se cierran las luces y las ventanas de la clase, suena la música y todos van callando para descansar. Es importante llegar al silencio total, pero no de forma impuesta, sino como necesidad de descanso. Este ejercicio puede realizarse diariamente.

Vamos a jugar a dejar el brazo muerto, como si fuera el de un muñeco de trapo. ¡Muy bien! Ahora el otro brazo. Después la pierna. Es una pierna loca. Ahora la otra pierna. ¡Estupendo! Eso es relajar el brazo y la pierna.

#### **Actividad 2**

Vamos a jugar a los aviones y a los trenes. ¿Preparados?  
Extendemos los brazos como las alas de las alas de los aviones y nos movemos por la clase, despejando y volando, mientras imitamos el ruido de los colosos del

aire: SZSZSZSZSZSZNNNNNNIIIIISZSZSZS. Todo esto mientras suena una música.

Pero cesa la música, los aviones se han perdido en el espacio. No tenemos más remedio que ir en tren. Hacemos un tren : nos ponemos en fila y nos cogemos por la cintura. El tren se pone en marcha:

CHO-CO-CHO, CHO-CO-CHO, CHO-CO-CHO...PPPIIIIIIIII.

### Actividad 3

Nuestros amigos los labios saben hacer ruiditos, por ejemplo, saben imitar una gotita de agua cayendo en el fregadero o en un cubo. Fijaos: nos mojamos los labios y los separamos muy suavemente, sacando un poco de aire hacia fuera. ¡Eso es, muy bien! Ahora los abrimos y cerramos deprisa, haciendo lo mismo. ¡Estupendo! Si ahora cerramos los ojos y escuchamos, parecerá que está lloviendo.

## Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [u] “uuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [u] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [u]
- Onomatopeyas con sonido dominante [u]
  - Imitamos a un fantasma que quiere dar miedo: “ uuuuuuuuuuhhhhhhhh.”
  - Imitamos a un niño que se queja porque le han dado un pisotón “¡ uuuyyyyyy, uuyy, uuuyyyyy, uuyyy!”

## Actividad 5

¿Qué vemos en este póster?

-El médico.

-Muy bien, la consulta del doctor. ¿Qué personas vemos?

-El doctor, la enfermera y un enfermo.

-Estupendo. Ahora vamos a ver cuántos instrumentos del doctor conocemos.

-La inyección.

-Eso es, la jeringuilla de la inyección.

-El algodón la pomada, los rayos X el peso.

-Eso es la báscula....

## **Sesión 4**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Tomar conciencia de la inspiración y espiración rinobucal.</li><li>. Afianzar la ejecución de onomatopeyas.</li><li>. Potenciar la implosión labial</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /u/</li><li>. Imitar acciones.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Inspirar y espirar, por la nariz y la boca..</li><li>. Imitación de sonidos.</li><li>. Implosiones fuerte de los labios.</li><li>. Realización del fonema /u/.</li><li>. Juegos dramáticos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Nariz y boca.</li><li>. Cuerpo del niño.</li><li>. Labios.</li><li>. Boca, espejo y tarjetas.</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vamos a jugar a imitar. Bien, yo hago una cosa y vosotros la repetís.

-Ahora meto aire por la nariz.- Inspiro lenta - e inclino la cabeza despacio hacia atrás. Ahora vosotros.

-Después expulso todo el aire por la boca hacia fueras, - despacio bucal lenta - y voy bajando suavemente la cabeza. A ver como lo hacéis vosotros.

Fijaos bien, cuando metemos el aire, se nota fresco en la nariz, la garganta, el cuello. Cuando sacamos el aire, si ponemos la palma de la mano frente a la boca, vemos que está caliente. !Es verdad!, nosotros somos capaces de calentar el aire en nuestros pulmones.

#### **Actividad 2**

Vamos a representar las cosas que pasan por la calle.

Un niño, que es el guardia de tráfico, toca un silbato: PII,PII. Cuatro o cinco niños hacen de coches y tocan las bocinas: MOC, MOC, MOC.

Dos niños hacen de sirena de la ambulancia: IAIAIAIAIA:

Otro grupo van con motocicletas y mientras hacen gestos de conducir emitiendo sonidos con la vibraciones de los labios: BRRRUUUMMM, BRRRUUUMMM.

UN niño pretende arrancar un coche, simulando al volante sentado en una silla y emitiendo sonidos de arranque de motor: RRRRR, RRRR. Pero dan las doce de la noche en un reloj callejero: DOCE CAMPANADAS y debe pararse todos los ruidos.

### Actividad 3

¿Quién sabe dar besos? ¿Todos? ¡Muy bien! Vamos a dar besos al aire, ¡A ver quién los da más fuertes y más sonoros!

### Actividad 4

Juguemos ahora al juego de las tarjetas: ¿Qué vemos dentro de esta tarjeta?

| [u] posición inicial | [u] posición medial | [u] posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| uña                  | luna                | avestruz           |
| uva                  | cuna                | cruz               |

Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema [u].

- Grafema entre imágenes.
- Grafema entre grafemas.

### Actividad 5

- ¿Qué hacemos cuando bostezamos?
- Vamos a bostezar abriendo mucho la boca y estirándonos lo que más podamos.
- ¿Qué podemos hacer para hacer ver que limpiamos?
- Cada niño se inventa un juego de limpiar.
- ¿Cómo podemos demostrar que dibujamos?
- Vamos a dibujar sin lápiz ni papel.
- Y tú ¿de qué te pintas?
- De Superman?
- ¿Cómo lo haces?
- Con el pelo muy peinado y una onda y la cara blanca.

## **Sesión 5**

| Objetivos  | Contenidos  | Instrumentos  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Tomar conciencia de la inspiración y espiración nasal.</li><li>. Consolidar la ejecución de onomatopeyas.</li><li>. Potenciar la movilidad labial.</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /o/</li><li>. Imitar oficios</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Inspirar y espirar por la nariz y boca.</li><li>. Imitación de sonidos.</li><li>. Plegamiento y extensión de los labios.</li><li>. Realización del fonema /o/</li><li>.Juegos dramáticos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Nariz y boca.</li><li>. El cuerpo del niño.</li><li>. Labios.</li><li>. Boca ,espejo tarjeta.</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Hoy podéis imitarme de nuevo.

-Meto aire por la nariz- inspiración lenta- y levanto los hombros hacia arriba. Ya podéis imitarme.

-Ahora saco todo el aire por la nariz- espiración lenta.- y voy bajando los hombros. Y también el aire que sale de la nariz está caliente, se ha calentado en nuestros pulmones.

#### **Actividad 2**

Vamos a inventar entre todos el cuento de las campanas.

Un día de fiesta, en un pequeño pueblo, todas las campanas se pusieron a tocar. Las grandes campanas de la torre: DONG, DONG, DONG, DONG.- Los niños con las manos en la cintura, mueven el cuerpo hacia un lado y hacia otro, de izquierda a derecha y al contrario-. Las pequeñas campanas también se oían: TILIN, TILIN, TILIN, TILIN. - Los niños abren y cierran las manos con los dedos estirados-. La torre del ayuntamiento no quiso ser menos y, comenzó a lanzar al vuelo su gruesa campana: DING-DANG, DIN-DANG, DING-DANG. -Los niños hacen flexiones hacia adelante con el tronco-. Todos los relojes de las casas se

pusieron a marcar las horas: TIC-TAC, TIC-TAC, TIC-TAC, y dieron las cinco: CLINC, CLINC, CLINC, CLINC. - Los niños mueven los brazos hacia delante y hacia atrás-.

Todos estamos contentos porque era un día de fiesta. Pero llegó la noche, salió la luna y las estrellas adornaron el cielo. En este momento, todas las campanas se pusieron a dormir.

### Actividad 3

Os voy a contar el cuento de los tres cerditos .....

Y ahora que ya sabemos que le posó a los tres cerditos, vamos a imitar su hocico, haciendo morritos con nuestros labios. Eso es, se sacan los labios hacia arriba hasta tocar la nariz. ¡Muy bien! ¡Tenemos una clase de cerditos muy graciosos!

### Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [o] “ooooooooooooooooooooooooooooooooooooo”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [o] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Y nuestros labios?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [o]
- Onomatopeyas con sonido dominante [o]
  - Imitamos a la gallina poniendo un huevo: Cooooocooooocooo, Cooooococococococooooo, Coocococococooo
  - Imitamos a un niño sorprendido: ooohhhh, oooooohhhh, oooohhhh.

### Actividad 5

- ¿Qué hace el carpintero?.
- Hagamos de carpinteros.
- ¿Qué hace el albañil?
- Hagamos de nosotros de albañil.
- ¿Qué hace el guardia urbano?
- Hagamos nos nosotros de guardia urbano.
- ¿Qué hace.....?



## **Sesión 6**

| Objetivos  | Contenidos  | Instrumentos  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Crear hábitos de higiene rinofaríngea</li> <li>. Descubrir las posibilidades sonoras de las manos</li> <li>. Potenciar la relajación labial</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /o/</li> <li>. Posibilitar la observación de objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Hacer gárgaras</li> <li>. Ejecución de sonidos con las manos</li> <li>. Masajes labiales</li> <li>. Realización del fonema /o/</li> <li>. Juegos simbólicos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Agua ligeramente salada o bien agua mineral bicarbonatada</li> <li>. Nariz, manos, cara, boca, lengua, labios y dientes</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Cajón de sastre</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vamos a aprender a hacer gárgaras. Fijaos como lo consigo yo. Bebo agua y sin tragarla la muevo en la boca, junto a la garganta. Luego la echo fuera. Vamos al patio cada uno con su vaso y allí podréis practicar. Es muy conveniente que los niños tengan cada uno su vaso y cepillo de dientes en su bolsa de aseo, pues ésta es una práctica que debe aprenderse bien desde pequeños y no siempre se les enseña en sus casas.

#### **Actividad 2**

Veamos ¿qué ruidos se pueden hacer con las manos?

- Palmas: Golpeamos la palma de una mano sobre la palma de la otra.  
Golpeamos los dedos de una mano sobre la palma de la otra.  
Golpeamos los dedos de una mano sobre los dedos de la otra.
- Pitos: Aprendemos a chisclar los dedos de ambas manos.
- Golpes: Golpeamos las manos sobre otros elementos del cuerpo como: la rodilla, los muslos, la cabeza, la cara.  
Golpeamos las manos sobre la mesa: con la palma, con el puño, con el filo, con los dedos.

### Actividad 3

Los labios están cansados y vamos a ayudarlos a descansar; ¿sabéis cómo?, pues dándoles suaves masajes con los dientes, como si nos rascáramos los labios con los dientes. Primero los dientes de arriba rascan el labio de abajo. Después los dientes de abajo, rascan el labio de arriba. ¡Qué descanso!

### Actividad 4

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /o/ posición inicial | /o/ posición medial | /o/ posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| ojo                  | mono                | vaso               |
| oreja                | loro                | codo               |

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /o/.

- Grafema entre imágenes.
- Grafema entre grafemas

### Actividad 6

¿Véis este baúl? Es un cajón maravilloso dónde se encuentran cosas nunca vistas y juguetes variados. Todos los niños de la clase podrán acercarse al baúl, siempre que deseen descubrir sus maravillas y jugar con lo que encuentren. Pero cuando acaben de jugar, dejarán otra vez en sus sitio, que es el baúl, todos los objetos.

( Es muy importante que en este cajón o baúl, se encuentren las cosas más inverosímiles y menos estandarizadas, juguetes o trozos de juguetes viejos, objetos sorprendentes y todo cuanto pueda atraer la atención de los niños)

## **Sesión 7**

| Objetivos  | Contenidos   | Instrumentos   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Crear hábitos de higiene nasal.</li> <li>. Descubrir las posibilidades sonoras de los pies.</li> <li>. Potenciar los movimientos mandibulares.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /i/.</li> <li>. Posibilitar la manipulación de piezas y construcciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Limpiarse la nariz.</li> <li>. Ejecución de sonidos con los pies.</li> <li>. Mascullación del material blando.</li> <li>. Realización del fonema /i/.</li> <li>. Juegos manipulativos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pies, dientes y mandíbulas</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas.</li> <li>. Pañuelos de papel.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Todos sabéis sonaros. Vamos a probarlo con este pañuelo. ¡Muy bien!, primero una ventana de la nariz y luego la otra. Ahora vamos a aprender a limpiarnos la nariz con cuidado, pues aunque nos hayamos sonado bien siempre queda polvo. Veamos, con el dedo tomamos una puntita del pañuelo, y así liado, lo introducimos con cuidado en la nariz. Limpiamos el polvo de un agujero y luego del otro. Doblamos el pañuelo, dejando la parte sucia y lo tiramos a la papelera.

#### **Actividad 2**

Con los pies podemos hacer muchos ruidos:

- Podemos andar: escuchemos el ruido de andar.
- Podemos saltar: escuchemos el ruido de saltar.
- Podemos correr: escuchemos el ruido de correr.
- Podemos picar con el talón.
- Podemos picar con la punta.

Ahora nos dividiremos en pequeños grupos, cada uno hará un ejercicio distinto, pero todos estaremos haciendo ruidos con los pies.

### Actividad 3

La boca sirve para comer. Los dientes mascan, la mandíbula se mueve. Así es que para celebrar este acontecimiento, os voy a regalar un chicle a cada uno, y mientras lo mascamos miramos unos a otros a ver qué cara ponemos.

## Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [i] “iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [i] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [i]
- Onomatopeyas con sonido dominante [i]
  - Imitamos el sonido de una campanilla:
    - Tilín, tilín, tilíííííííííí, tilíííííííííí
- Imitamos el canto del gallo:
- Kikirikí, kikirikíííííííííí, kikirikíííííííííí

## Actividad 5

Este es el rincón de las construcciones. A ver qué cosas sabéis hacer con estas piezas. Podéis jugar con ellas e intentar construir lo que os parezca.



## **Sesión 8**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos   |
|---|---|--|
| <p>.Crear hábitos de control o relajación nasal.</p> <p>.Descubrir las posibilidades sonoras de los objetos.</p> <p>. Potenciar la fuerza mandibular.</p> <p>. Vivenciar la articulación del fonema /i/</p> <p><u>. Asociar cualidades a los objetos.</u></p> | <p>. Masajear la nariz.</p> <p>. Apreciación de matices sonoros.</p> <p>. Mascullación de material duro.</p> <p>. Realización del fonema /i/</p> <p>. Reconocimiento de formas.</p> | <p>. Boca, dedos pulgar e índice, dientes, mandíbulas</p> <p>. Espejo.</p> <p>. Tarjetas</p> <p>. Papeles diversos</p> <p>. Caramelos</p> <p>. Juguetes variados estructurados: Bloques lógicos.</p> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Nuestra nariz necesita descansar. Todo el día está trabajando y por la noche también, pues no para de respirar. Vamos a ayudarle y así conseguiremos que se destape fácilmente. Con las yemas de los dedos, practicamos una pinza en medio de la nariz \_justamente en la intersección del hueso y del cartílago\_ y le damos un masaje suave, mediante pequeños movimientos de rotación y de adentro hacia afuera.

#### **Actividad 2**

¿Qué podemos hacer con un papel?

- Arrugarlo: escuchemos su ruido.
- Rasgarlo: escuchemos su ruido.
- Cortarlo: escuchemos su ruido.
- Doblarlo: escuchemos su ruido.
- Sacudirlo: escuchemos su ruido.
- Desarrugarlo: escuchemos su ruido.

¿Qué clase de papel podemos usar?:

- Papel de periódico.

- Papel de seda.
  - Cartón ondulado.
- ¿Podemos adivinar estos ruidos con los ojos tapados?

### Actividad 3

¿Qué tengo en esta bolsa? ¿Quién lo adivina? A ver, por el sonido. ¡Muy bien! Son caramelos. ¿Recordáis cómo mascamos el otro día el chicle?, ¿qué cara poníamos? Pero para eso había que hacer poca fuerza. Hoy vamos a mascar un caramelo con las muelas y todos veremos la fuerza que hay que hacer fijándonos en las caras de nuestros compañeros.

### Actividad 4

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /i/ posición inicial | [i] posición medial | [i] posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| hilo                 | pipa                | pipí               |
| hijo                 | piso                |                    |

- Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema [i].
- Grafema entre imágenes.
- Grafema entre grafemas.

### Actividad 5

¿Quién me da un cuadrado?, ¿y una redonda?, ¿y un triángulo?, ¿y un huevo? Ahora cada niño pide una figura y los otros se la dan. Ahora cada niño elige una clase de figuras iguales para jugar.

## **Sesión 9**

| Objetivos  | Contenidos  | Instrumentos  |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Consolidar el ritmo del soplo</li> <li>. Iniciar en la audición de cuentos</li> <li>. Favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares.</li> <li>. Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /e/</li> <li>. Asociar cualidades a los objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Inspirar y espirar aire por la boca, con un ritmo rápido</li> <li>. Cuentos infantiles</li> <li>. Disolución de material en la boca</li> <li>. Apertura y cierre bucal</li> <li>. Realización del fonema /e/</li> <li>. Reconocimiento de tamaños</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Manos, boca, voz humana, dientes y mandíbulas</li> <li>. Peladillas</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Juguetes variados estructurados: series</li> </ul> |

## **Motivación y Actividades**

### **Actividad 1**

Vamos a tomar aire por la boca y a expulsarlo enseguida, también por la boca. ¿Quién siente frío cuando entra el aire? ¡Claro, todos! Porque el aire que viene de fuera está frío. Pero ¿qué pasa cuando sale de la boca? Vamos a comprobarlo poniendo la mano delante. Ahora está caliente. Recordemos que el aire se calienta en los pulmones.

### **Actividad 2**

Para que conseguir que un niño a los cuatro años atienda cuando se le explica un cuento no hay que esforzarse mucho. Es la “edad del cuento” y al niño le gusta que se lo cuenten. Sin embargo hay que tener en cuenta algunas cosas que por sabidas, no son menos necesarias de recordar:

- Es mejor narrar los cuentos de viva voz que oírlos en discos, cassettes u otros medios audiovisuales
- La duración de la explicación no debe exceder unos breves minutos

- Los cuentos más aceptados por los niños son los que constituyen ya parte de la tradición folklórica infantil.

### Actividad 3

Hoy traigo una caja de peladillas. Pero ¡alerta!, se han de comer sin masticar, disolviéndolas suavemente en la boca. Al final podremos masticar la almendra que nos salga. Cada niño que me traiga la almendra entera tendrá un premio (cromo, pegatina...)

### Actividad 4

¿Sabéis que sólo se mueve una mandíbula al masticar o al hablar, o al abrir y cerrar la boca? Vamos a comprobarlo: colocamos una mano debajo de la nariz y abrimos y cerramos la boca varias veces. ¿Qué mandíbula se mueve?

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [e]  
“ee”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [e] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [e]
- Onomatopeyas con sonido dominante [e]
  - Imitamos a un niño que grita desde muy lejos: “eeeehhhhh, eeeeehhhhh, eeeeehhh”
  - Imitamos la bocina de un coche: “Mmeeeecccc, mmmmmmeeeecccccc”

### Actividad 6

Se expanden series de varias formas y tamaños, y se les hace preguntas del tipo:

- \_ ¿Dónde están los cuadrados grandes?, ¿Y los medianos?, ¿y los pequeños?
- \_ ¿Dónde están las redondas grandes?, ¿y las medianas?, ¿y las pequeñas?
- \_ ¿Dónde están las llaves grandes?, ¿y las medianas?, ¿y las pequeñas?
- \_ ¿Dónde están...?

## **Sesión 10**

| Objetivos  | Contenidos  | Instrumentos   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Consolidar la intensidad del soplo.</li> <li>. Onomatopeyizar las audiciones de cuentos.</li> <li>. Favorecer la deglución mediante correctos movimientos mandibulares.</li> <li>. Vivenciar la movilidad y la inmovilidad de las respectivas mandíbulas.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /e/</li> <li>. Fomentar los juegos creativos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Soplo a dos carrillos</li> <li>. Cuentos infantiles</li> <li>. Disolución de material en la boca</li> <li>. Apertura y cierre bucal</li> <li>. Realización del fonema /e/</li> <li>. Juegos de libre creación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Manos, boca, voces humanas, mandíbulas, dientes</li> <li>. Peladillas</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Vestuario de disfraces</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Soplamos todos con fuerza, hinchando bien de aire los dos carrillos, y para saber que no queda nada de aire en la boca, al final lo acabamos de expulsar apretándonos las mejillas con las manos.

#### **Actividad 2**

Voy a explicaros un cuento. Pero como ya habéis aprendido a hacer ruidos y sonidos con la boca, las manos y los pies, cuando salga algún sonido especial en el cuento, vosotros lo ilustraréis con vuestras aportaciones sonoras. Así podréis sonorizar:

- El ruido del viento
  - Los pasos del lobo
  - El trotar de los caballos
  - Los leñadores cortando árboles
- ¡Veréis qué divertidos son así los cuentos

### Actividad 3

Hoy traigo una caja de peladillas. Pero ¡alerta!, se han de comer sin masticar, disolviéndolas suavemente en la boca. Al final podremos masticar la almendra que nos salga. Cada niño que me traiga la almendra entera tendrá un premio (cromo, pegatina...)

### Actividad 4

¿Sabéis que sólo se mueve una mandíbula al mascar o al hablar, o al abrir y cerrar la boca? Vamos a comprobarlo: colocamos una mano debajo de la nariz y abrimos y cerramos la boca varias veces. ¿Qué mandíbula se mueve?

### Actividad 5

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /e/ posición inicial | [e] posición medial | [e] posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| elefante             | queso               | café               |
| eje                  | mesa                | bebé               |

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema [e].

■ Grafema entre imágenes.

■ Grafema entre grafemas.

### Actividad 6









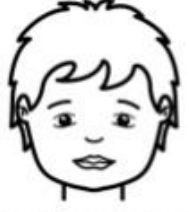




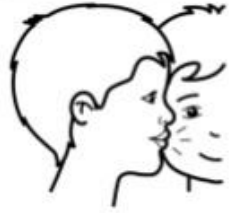
Vamos a jugar a los disfraces. Todos nos vamos a disfrazar de alguna cosa que nos apetezca y saldremos al patio a jugar con el disfraz.

**RUBRICA PARA PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN INFANTIL 4 AÑOS**

| Criterios de evaluación  | Alumno 1 | Alumno 2 |  |  |  |
|--|----------|----------|--|--|--|
| . Inspira y espira adecuadamente.                              |          |          |  |  |  |
| . Realiza una movilidad lingual, adecuada.                     |          |          |  |  |  |
| . Inicia la relajación global y segmentaria: brazos y piernas. |          |          |  |  |  |
| . Realiza praxias bucofonatorias.                              |          |          |  |  |  |
| . Ejecuta onomatopeyas trabajadas.                             |          |          |  |  |  |
| . Imita acciones de oficios                                    |          |          |  |  |  |
| . Crea hábitos de higiene nasobucal                            |          |          |  |  |  |
| . Descubre las posibilidades sonoras de manos y pies           |          |          |  |  |  |
| . Reconoce objetos: sus cualidades y posibilidades sonoras.    |          |          |  |  |  |
| . Realiza la deglución con correctos movimientos mandibulares. |          |          |  |  |  |
| . Controla la intensidad y direccionalidad del soplo.          |          |          |  |  |  |
|  |          |          |  |  |  |
| . Inicia la relajación global y segmentaria: brazos y piernas. |          |          |  |  |  |

Esta Rubrica puede ser también evaluación del programa y al mismo tiempo evaluación de cada alumno/a

Conoce y comprende 4  
 Necesita ayuda 3  
 Presenta dificultad 2  
 No es capaz 1

| PRAXIAS LINGUALES   |   |  |
|---|---|--|
|    |    |    |
| SACAR LA LENGUA   | TOCAR LA NARIZ  | TOCAR EL PALADAR   |
|    |    |    |
| LENGUA DE LADO  | RELAMER LABIO INFERIOR  | RELAMER LABIO SUPERIOR   |
|   |   |   |
| CHASQUEAR LA LENGUA   | LAMER UN HELADO   | LENGUA DENTRO DE BOCA  |
| PRAXIAS LABIALES  |   |  |
|  |  |  |
| CERRAR LA BOCA  | ABRIR LA BOCA   | SONREIR  |
|  |  |  |

# **Sesiones para E. Infantil de 5 años**

## **Sesión 1**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Experimentar la duración del soplo.</li><li>. Iniciar en la audición y aprendizaje de canciones.</li><li>. Afianzar la movilidad lingual.</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /f/</li><li>. Posibilitar la narración de cuentos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Respiración: sostener un objeto mediante el soplo.</li><li>. Ritmo: Canciones infantiles.</li><li>. Pràxias: movimientos giratorios de la lengua.</li><li>. Fonética: Realización del fonema /f/.</li><li>. Expresión oral: Narrar cuentos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Pañuelo de seda, espejo, muro.</li><li>. Voz humana o grabaciones.</li><li>. Boca y lengua.</li><li>. Boca, espejo y tarjetas.</li><li>. Disfraces..</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Cada uno de nosotros tenemos un pañuelo pequeño. Lo dejamos sobre la mesa. Si soplamos de un lado, de forma que el aire pase entre la mesa y el pañuelo, el pañuelo se mueve como las olas, pero si soplamos encima, el pañuelo está quieto y no se mueve. Nuestro soplo es un clavo que lo fija a la mesa.

Pero ¡ más difícil todavía ¡, vamos a hacer lo mismo aguantando el pañuelo contra el espejo o contra la pared. ¿Podemos conseguirlo? ¡Premio al que lo haga!

#### **Actividad 2**

Es muy importante enseñar al niño canciones desde muy pequeño. Esta actividad, debe estar presente para educar la audición. Ahora bien, está comprobado que las canciones más adecuadas son las que gozan de algunas características:

- Ser muy breves: una sola estrofa.
- Estar muy ritmadas: Con preferencia de ritmo binario.
- Que puedas asociarlas a alguna actividad: fiesta, cuento, película, programa de televisión, etc.

### Actividad 3

Nuestra amiga la lengua ha decidido pasearse por la acera de arriba y por la acera de abajo, junto a la puerta de su casa. Así es que sale de ella y se pasea, relamiendo el labio de arriba, bajando por un lado y relamiendo también el labio de abajo. Pero ahora comienza a dar vueltas y más vueltas, por arriba, al lado, por abajo, al otro lado y vuelta a empezar. Tantas vueltas da, que se marea y tiene que entrar corriendo a descansar.

### Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [f] “ff”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [f] ¿Cómo está nuestra boca? ¿Dónde se apoyan los dientes? ¿Por dónde sale el aire?
- Vamos a dibujar nuestra cara diciendo [f]
- Onomatopeyas con sonido dominante [f]
  - Imitamos a los gatos cuando están enfadados:  
FFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFFF

### Actividad 5

Cada semana un grupo va a representar un cuento, el que más le guste. ¿Qué grupo empieza hoy?



## **Sesión 2**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar la altura del soplo.</li> <li>. Iniciar en la audición de música ambiental..</li> <li>. Favorecer la elasticidad lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /f/</li> <li>. Desarrollo del juego dramática.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respiración: elevar objetos mediante el soplo.</li> <li>. Discriminación auditiva: audición ambiental de melodías adecuadas.</li> <li>. Praxias: Flexiones anteriores con la lengua.</li> <li>. Fonética: Realización del fonema /f/.</li> <li>. Dramatizaciones.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Tiras de papel, cuerda.</li> <li>. Melodías clásicas.</li> <li>. Boca y lengua.</li> <li>. Boca, espejo y tarjetas.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vamos a atar una cuerda a dos extremos de la clase, a una altura que no sobrepase nuestras cabezas. Nos ponemos delante de la cuerda por parejas. Un niño sostiene una tira de papel delante de su compañero. Cuando se da una señal, los niños que tienen ante sí los tiras de papel soplan fuerte, hasta que logran tocar la cuerda. Los que no lo logran al dar la señal de final de tiempo, quedan eliminados. Entra un nuevo grupo y compite de la misma forma. Así sucesivamente hasta que han jugado todos los niños. Entonces se organiza la final con todos los ganadores y se compite de nuevo subiendo ligeramente la altura de la cuerda, hasta que por sucesivas eliminaciones se llega a la selección de un campeón. Este juego resulta muy divertido y puede repetirse en varias ocasiones.

#### **Actividad 2**

Se trata de acostumbrar al niño a sentirse compañero en ciertos momentos del día por la música: durante el relax, mientras juega o realiza actividades libres.

### Actividad 3

La señora lengua se va al gimnasio y aprendió muchos ejercicios. Había uno que todos decían que no podía hacer, pero con ayuda de sus amigos los dientes, lo hizo. Veréis se trataba de doblarse hacia arriba. ¡Eso es! Y una vez doblada mantenerse así con la ayuda de los dientes que la sostenían, ¡Ah!, Pero si los dientes la soltaban se disparaba hacia fuera. Vamos a probarlo.

En el gimnasio se doblaban sus compañeras hacia abajo. La señora lengua lo probó. ¡Ajajá! Ella también podía hacerlo. Veamos cómo: se doblaba colocando la punta debajo de si misma y apretando los dientes de arriba y los de abajo para mantener el pliegue. ¿No es difícil, verdad? ¿A que nosotros también podemos hacerlo?

### Actividad 4

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

/f/ posición inicial

fuego

falda

/f/ posición **final**

sofá

chofer

- Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /f/
  - Grafema entre imágenes
  - Grafemas entre grafemas.

### Actividad 5

Vamos a hacer de flores que señalan al sol y que se esconden por la noche.(Soporte musical).



### **Sesión 3**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Experimentar la modulación del soplo.</li><li>. Utilizar la música como estimulación para una actividad..</li><li>. Consolidar la elasticidad lingual.</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /s/</li><li>. Desarrollo del juego dramática.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Acomodación de la fuerza de soplo.</li><li>. Movimiento de un objeto mediante el soplo.</li><li>. Audición musical como soporte a una actividad</li><li>. Flexiones longitudinales con la lengua.</li><li>. Realización del fonema /s/.</li><li>. Dramatizaciones.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Algodones pequeños y cajas laberintos.</li><li>. Diversas melodías y ritmos.</li><li>. Boca y lengua.</li><li>. Boca, espejo y tarjetas.</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Este algodón se encuentra en un extremo de la caja, pero para llegar al otro lado, debe superar una serie de obstáculos. Prueba de ayudarlo soplando por el camino correcto. Lo conseguirás mejor haciendo un pequeño orificio con tus labios al soplar.

#### **Actividad 2**

Algunas actividades escolares son mucho más eficaces si se sirven de la música como soporte para su realización. Es bien conocida la influencia que la música realiza sobre la persona, así por ejemplo:

- La psicomotricidad.
- La plástica.
- La grafo motricidad.

Puede llevarse a cabo con mayor fruición mediante un soporte musical.

#### **Actividad 3**

Por fin, en el gimnasio la señora lengua aprendió el ejercicio más difícil: doblarse por la mitad como si fuera una hoja de papel que se dobla de arriba abajo. Entonces quedaba fina y acanalada y si hacía pasar aire entre medio notaba con el frío el agujero que se había formado. Vamos a hacerlo nosotros.

## Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo por la boca mientras pronunciamos: [s] “ss”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [s] ¿Cómo está nuestra boca? ¿Y nuestros dientes ? ¿Y nuestra lengua? ¿Por dónde sale el aire?
- Vamos a dibujar nuestra cara diciendo [s]
- Onomatopeyas con sonido dominante [s]
  - Vamos a imponer silencio:  
SSSSSSssssssssssssssssssSSSSSSS.

## Actividad 5

¿Quién sabe cuántas cosas hay que hacer para hacer una tortilla?:

- Cascar el huevo.
- Se bate en un plato.
- Se echa al fuego.
- Se le da la vuelta con el tenedor.
- Se echa al aire.
- Y...se come.



## **Sesión 4**

| Objetivos   | Contenidos  | Instrumentos  |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar la coordinación visomotriz del soplo.</li> <li>. Sonorizar una construcción manual.</li> <li>. Potenciar el equilibrio lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /s/.</li> <li>. Dramatizar procesos vividos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Encestar un objeto mediante el soplo.</li> <li>. Asociar los sonidos y ruidos a los elementos plásticos.</li> <li>. Elevaciones y descensos de la lengua.</li> <li>. Realización del fonema /s/.</li> <li>. Narración de historias.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca y lengua</li> <li>. Bolas de papel.</li> <li>. Juego de los animales de la granja.</li> <li>. Espejo</li> <li>. Tarjetas</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Se colocan bolas de papel encima de la mesa, y debajo de ella, en el borde mismo unos cubos. El juego consiste en que cada niño debe meter en el cubo el máximo de bolas que pueda, solo con la ayuda de sus soplos.

#### **Actividad 2**

La granja de nuestra clase habla. ¿No sabéis cómo? Pues escuchad bien:  
 El buey muge: mmmmmmmuuuuuuuuuu, mmmmmuuuuuuuu.  
 El rebaño de vacas, camina y pasta meneando sus cencerros: tolón, tolón.  
 Las ovejas balan: bbeeeeeeeeeeee, bbeeeeeeeeeeeeeeee, bbeeeeeeeeeeee.  
 El asno rebuzna: hiha, hiha, hiha, hiha.  
 El caballo relincha: hhhiiiiiiiiii, hhhiiiiiiiiii, hhhiiiiiiiiii.  
 El gallo canta: kikiriki, kikirikiiiiiii, kikirikiiiiiiiiii.  
 Los pavos graznan: glo glo glo glo glo, glo glo glo glo glo.  
 Los patos alborotan: cuac, cuac, cuac.

### Actividad 3

Entre las muchas piruetas que aprendió la lengua estaba la siguiente: abrir la boca, salir fuera de ella y descansar en el labio de abajo. Levantarse entonces muy despacio y subir hasta tocar con la punta en medio del labio de arriba. Mantenerse así quieta unos momentos y luego bajar lentamente. Veamos cómo actúa nuestra lengua haciendo varias veces este equilibrio.

### Actividad 4

Juguemos ahora al juego de las tarjetas: ¿Qué vemos en estas tarjetas?

|                      |                     |                    |        |
|----------------------|---------------------|--------------------|--------|
| /s/ posición inicial | /s/ posición medial | /s/ posición final | saco   |
| casa                 |                     | gafas              |        |
| sol                  | mesa                |                    | pinzas |

Discriminación auditiva del fonema /s/

Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema /s/

- Grafema entre imágenes
- Grafema entre grafemas

### Actividad 5

Dadas unas tarjetas ordenar viñetas según la historieta.

Vamos a representar la historia del niño que va al colegio.

- Su mamá lo llama por la mañana.
- Se levanta.
- Se lava.
- Se viste.
- Desayuno.
- Va al colegio.



## **Sesión 5**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos   |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar el movimiento vibratorio del soplo</li> <li>. Sonorizar una dramatización</li> <li>. Afianzar el equilibrio lingual</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /ch/</li> <li>. Dramatizar procesos narrados</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Hacer burbujas con pajita.</li> <li>. Imitación de ruidos y sonidos</li> <li>. Posición del arco lingual superior</li> <li>. Realización del fonema /ch/</li> <li>. Narración de historias</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua</li> <li>. Un vaso de agua y una pajita</li> <li>. El cuerpo del niño</li> <li>. Espejo</li> <li>. Tarjetas</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Cada niño tiene su vaso con agua y su pajita. Se le pide que sople. El niño descubre que se producen burbujas en el agua. Es un juego muy divertido que le entretiene durante mucho tiempo.

#### **Actividad 2**

Vamos a jugar a los oficios. Cada niño puede hacer una pregunta y los demás le responderemos con gestos y ruidos:

- \_¿Cómo hacen los zapateros? TOC, TOC, TOC
  - \_¿Cómo hacen los costureros? Ssst, Ssst, Ssst
  - \_¿Cómo hacen los carpinteros? Rrrr, Pim, Pam, Rrrr, Pim, Pam
  - \_¿Cómo hacen los bailarines? NiNaNiNaNiNa, NiNaNiNaNiNa.
- ¡A ver quién se inventa más oficios!

### Actividad 3

Vamos a mirarnos en nuestro espejito. ¿Qué vemos?: la lengua, los dientes, la campanilla, el paladar. Pero se acaba el paladar y entonces sigue una franja donde están ensartados los dientes. ¿A qué no sabéis cómo se llama? Bien, se llama alveolo. Vamoa a pasear la lengua por esta franja alveolar. Y ahora la mantendremos ahí fija y quieta, en los alveolos centrales.

### Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma intermitente mientras pronunciamos /ch/:

Ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch

- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos /ch/. ¿Cómo está nuestra boca? ¿Y nuestra lengua? ¿Por dónde sacamos el aire?

- Vamos a ver el dibujo del niño diciendo /ch/ y también la intentamos dibujar.

- Onomatopeyas con sonido dominante /ch/

- Vamos a imitar el tren de carga:

Cho - co - cho, cho - co - cho

- Vamos a imitar un chorro de agua

Chchchuuuu, chchchuuuu.

### Actividad 5

Vamos a representar la historia del soldadito de plomo y la bailarina.

- La tienda de juguetes se anima por la noche

- El soldadito decide bailar con la bailarina

- Un fuerte vendaval arrastra los juguetes

- La bailarina es arrastrada hacia una nube

- El soldadito cae en un hogar de fuego y se derrite en forma de corazón.

## **Sesión 6**

| Objetivos  | Contenidos   | Instrumentos  |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>. Experimentar el movimiento ascendente del soplo</li><li>. Sonorizar un relato</li><li>. Consolidar el equilibrio lingual</li><li>. Vivenciar la articulación del fonema /ch/</li><li>. Dramatizar procesos observados en la televisión</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Beber succionando con una pajita</li><li>. Invención de sonidos</li><li>. Posición de arco lingual inferior</li><li>. Realización del fonema /ch/</li><li>. Narración de historias</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>. Boca y lengua</li><li>. Naranjada, un vaso y una pajita.</li><li>. Película corta de dibujos animados</li><li>. Espejo</li><li>. Tarjetas</li></ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Se sirve naranjada, a poder ser natural, en los vasos de los niños y se les da una pajita para beberla. Es importante pedirles que se fijen en el recorrido que hace el líquido: el vaso, la boca, la garganta, el cuello, el esófago, el estómago

#### **Actividad 2**

Vamos a ver una película y nos fijamos bien en los ruidos. Ahora la oímos sin voz y entre todos vamos a inventar los sonidos y ruidos.

#### **Actividad 3**

Veamos que pasa con los dientes de abajo. Tocándolos con la lengua descubrimos que también ellos están ensartados en los alveolos inferiores. Paseamos la lengua por todos ellos y ahora la detenemos en el centro mismo de la franja alveolar.

#### Actividad 4

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta? Nombra los dibujos y clasifica los que contienen el fonema en la posición inicial y en la posición media.

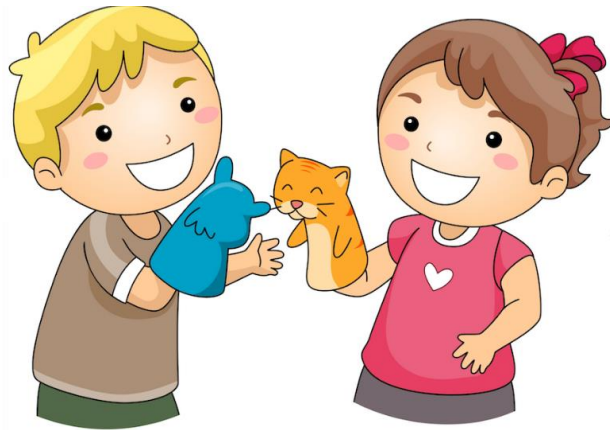
/ch/ posición inicial  
Chocolate  
chico

/ch/ posición medial  
pecho  
leche

- Discriminación visual del dígrafo correspondiente al grafema /ch/
  - Dígrafo entre imágenes
  - Dígrafo entre grafemas

#### Actividad 5

¿Queréis representar alguna serie de dibujos animados de televisión? ¿Cuál?  
Bien, vamos allá



## **Sesión 7**

| Objetivos  | Contenidos   | Instrumentos   |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar los movimientos alternativos del soplo: aspirar y soplar.</li> <li>. Representar gráficamente ruidos y sonidos puntuales y/o ambientales.</li> <li>. Afianzar la tonicidad lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /l/</li> <li>. Favorecer la nominación a través de la percepción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respiración: Tocar la armónica.</li> <li>. Representar sonidos sugeridos.</li> <li>. Identificar y dibujar sonidos escuchados.</li> <li>. Expansión elástica de la lengua.</li> <li>. Fonetica: realización del fonema /l/.</li> <li>. Emparejar tarjetas iguales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca y lengua</li> <li>. Armónicas</li> <li>. Papel</li> <li>. Lápiz y colores</li> <li>. Grabaciones de sonidos</li> <li>. Espejo</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Tarjetas de animales</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Para tocar este instrumento que se llama armónica, hay que soplar y aspirar alternativamente. Veamos cómo lo hacéis. ¡Muy bien! Si practicamos algunas veces podremos aprender una canción muy sencilla que se titula “....”

#### **Actividad 2**

Hoy es el gran día de los coches de carreras.  
 Bajamos al patio y organizamos un rally, Fórmula 1.  
 Cada uno a su coche: comienza la carrera: ¡atentos!: 5, 4, 3, 2, 1 y 0.  
 ¡Muy bien! Así se corre.  
 Pero ahora subimos a la clase y cada uno dibuja en su papel los ruidos de los coches en la carrera.

### Actividad 3

Vamos a escuchar a un pajarito. Fijaos en el ruido que hace. (Grabación)

\_Ahora vais a dibujar el ruido que hace el pajarito.

Escuchad la sirena de un barco, fijaos bien en su ruido ( Grabación)

\_Ahora vais a dibujar el ruido de la sirena de un barco.

Escuchad el silbato de un tren (Grabación)

\_Ahora vais a dibujar el ruido del silbato del tren.

### Actividad 4

La lengua tiene muchas formas. Puede ser ancha, muy ancha. Vamos a probarlo. La sacamos lo más ancha que podamos, tanto que toque con sus extremos a los extremos de los labios.

### Actividad 5

- Vamos a respirar profundamente inspirando el aire por la nariz y sacándolo de forma continua mientras pronunciamos //:

|||||

- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos //. ¿Cómo está nuestra boca? ¿Y nuestra lengua? ¿Por dónde sale el aire?

- Vamos a enseñar la tarjeta con el dibujo del niño diciendo // y a dibujarlo.

- Onomatopeyas con el sonido dominante //

- Cantemos la canción de los siete cabrillos

“Al lobo no tememos, al lobo no tememos,  
lalaralala, lalaralalá.

A casa nos marchamos, a casa nos marchamos  
lalaralala, lalaralalá”

### Actividad 6

En esta caja hay muchas tarjetas con dibujos de animales. Cada niño coge una tarjeta, sin mirar; se va a su sitio y mira que animal le ha tocado. Entonces lo dice en voz alta, así por ejemplo: “un león”, y va buscando a todos los niños que tienen como él un león, hasta que se formen en la clase grupos de animales iguales. Entonces cada grupo, explica a los demás como es su animal

(Puede existir la caja de las tarjetas de flores, de objetos de clase, objetos de la casa, etc)

## **Sesión 8**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Experimentar la precisión en el dominio del soplo.</li> <li>. Vivenciar globalmente el propio ritmo interno del niño</li> <li>. Consolidar la tonicidad lingual</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /l/</li> <li>. Favorecer la nominación a través de la percepción.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respiración: Dirigir un objeto hacia su objetivo mediante el soplo.</li> <li>. Ritmo: Expresión espontánea de una vivencia rítmica</li> <li>. Praxias: Comprensión elástica de la lengua</li> <li>. Fonética: Realización del fonema /l/</li> <li>. Discriminación visual: Reunir colores iguales y sus matices.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua</li> <li>. Pelotas de ping-pong</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Grabación de una melodía</li> <li>. Caja de tarjetas con manchas de colores.</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vamos a jugar a fútbol con estas pelotas ligeras (ping-pong). Nos emparejamos de dos en dos. Nuestra mesa será el campo de juego. Un árbitro dejará la pelota en el centro del campo y en este momento, los dos jugadores con las manos atrás y sólo la ayuda de sus soplos, van a intentar meter gol a su contrincante. El árbitro cuenta los tantos y cuando finaliza el tiempo se aplaude a los vencedores.

#### **Actividad 2**

Ahora voy a poner una música. Cuando empiece cada niño podrá hacer los movimientos que quiera. ¡A ver quién se inventa más cosas!.

### Actividad 3

La lengua puede ser muy estrecha. Vamos a sacarla y meterla de la boca muy rápidamente. Veréis cómo así se afila la lengua se hace fina como las de las serpientes.

### Actividad 4

■ Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /l/ posición inicial | [l] posición medial | [l] posición final |
|----------------------|---------------------|--------------------|
| lápiz                | pelo                | dedal              |
| lobo                 | melón               | miel               |

■ Discriminación auditiva del fonema /l/

- ¿Quién sabe nombres de niños y niñas que tengan /l/?

■ Discriminación visual del grafema que corresponde al fonema [l].

- Grafema entre grafemas.

### Actividad 5

Podéis ir a buscar a la caja de las tarjetas de los colores todas las tarjetas de un solo color:

Verde: verde claro, verde oscuro.

Amarillo: amarillo huevo, amarillo limón, etc.

Al terminar, cada niño dirá a los demás cuántas tarjetas tiene, nombrándolas por su nombre.

## **Sesión 9**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos   |
|---|--|--|
| <p>escubrir la función olfativa de la nariz.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Iniciar la imitación de un ritmo externo global.</li> <li>. Instrumentalizar la tonicidad lingual.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /m/</li> <li>. Favorecer la nominación mediante pictografías.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respiración: Oler el aroma</li> <li>. Ritmo: imitación de un ritmo externo global</li> <li>. Praxias: castaño de la lengua</li> <li>. Fonética: Realización del fonema /m/</li> <li>. Expresión oral: Nominar los objetos de nuestra clase</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua.</li> <li>. Grabación de una melodía</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Tambor</li> <li>. Azúcar</li> <li>. Tarjetas con pictogramas</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Vais a pasar de uno en uno por delante de mí y os iré echando un poco de colonia en las manos. Luego la oleremos. ¡Huuuummmm, qué bien huele! ¿Quién puede oler? Claro, la nariz. ¿Puede oler la oreja, y la boca, u el ojo?... No, sólo puede oler la nariz.

#### **Actividad 2**

Hoy vamos a escuchar una música. Estamos todos dormidos. Pero cuando un niño oiga a su lado un golpe del tambor, tiene que salir, inventarse un movimiento y enseñarnos a los demás cómo de hace, así le imitaremos todos. Después volvemos a dormir y esperamos a ver si suena a nuestro lado el tambor.

#### **Actividad 3**

La lengua sirve también para probar los alimentos. Gracias a ella sabemos si están dulces, salados, amargos. Hoy haremos una experiencia con azúcar. Os doy un terrón de azúcar, lo disolvéis en la boca y engullís la saliva despacito. Después, para seguir gustando el sabor dulce, podemos castañear la lengua

sobre el paladar, los alvéolos y los dientes de arriba, haciendo un pequeño ruido.  
¡A ver quien aprende antes!

## Actividad 4

- Vamos a respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y sacándolo también por la nariz al tiempo que pronunciamos [m]  
“mm”
- Ahora sacamos nuestro espejo de bolsillo y nos miramos en él mientras pronunciamos [m] ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? Es la primera vez que observamos la boca cerrada ¿Por dónde sale el aire? Sale el aire por la nariz. Vamos a comprobarlo acercando el espejo debajo de las fosas nasales y observando cómo se empañan.
- Mostramos la tarjeta con el dibujo del niño diciendo la [m] y dibujamos nuestra cara diciendo /m/
- Onomatopeyas con sonido dominante [m]
  - Imitamos la sirena de los tiovivos:  
“MMMmmmMMMmmmMMMMmmmmMMMMMmmmmMMMMMmmmm”
  - Imitamos la bocina de un coche: “Mmeeeecccc, mmmmmeeeeeeccccc”

## Actividad 5

Vamos a poner nombres a todos los rincones de nuestra clase, mediante un letrero y un pictograma:

- Rincón de las construcciones.
- Rincón de los disfraces.
- Rincón de las pinturas.

Entre todos, niños y maestro, decidiremos cuál es el pictograma más adecuado.

## **Sesión 10**

| Objetivos   | Contenidos   | Instrumentos  |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>. Desarrollar la función olfativa de la nariz, con apoyo y sin apoyo visual.</li> <li>. Iniciar la adecuación a ritmos rápidos y lentos</li> <li>. Aplicar el control tónico a los movimientos linguales.</li> <li>. Vivenciar la articulación del fonema /m/</li> <li>. Desarrollar la enumeración</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Respiración: Descubrir una pastilla de jabón por su olor</li> <li>. Distinguir la flor olorosa</li> <li>. Ritmo: adecuación a un ritmo externo</li> <li>. Praxias: movimientos de rotación lingual</li> <li>. Fonética: Reproducción del fonema /m/.</li> <li>. Discriminación auditiva y visual.</li> <li>. Reconocimiento y enumeración de objetos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Boca, lengua</li> <li>. Pañuelos de papel</li> <li>. Espejo.</li> <li>. Tarjetas</li> <li>. Cajitas,</li> <li>. Maderas</li> <li>. Pastilla de jabón</li> <li>. Flores</li> <li>. Metrónomo o cinta grabada</li> <li>. Caja cerrada con objetos</li> </ul> |

### **Actividades tipo**

#### **Actividad 1**

Delante de los niños, tomar los diversos objetos que hemos traído a la clase: cajitas, trozos de madera, etc. junto con la pastilla de jabón. Envolverlos todos, de uno en uno, con un pañuelo o servilleta de papel, cuidando que se formen bultos más o menos iguales. Revolverlos encima de la mesa, pedir a los niños que pasen en pequeños grupos y de uno en uno vayan adivinando, por el olfato, y por tanto, teniendo las manos atrás, cual es el paquete que contiene la pastilla de jabón. Esta actividad se puede convertir en un bonito concurso.

#### **Actividad 2**

Vendar los ojos a unos cuantos niños y hacer que pasen por delante de las flores y distingan sólo por el olor la flor natural y olorosa.

#### **Actividad 3**

Vamos a andar todos siguiendo los golpes que marca este instrumento. Primero deberemos ir muy aprisa, escuchemos bien:

Ahora deberemos ir muy despacio, escuchemos bien:

#### Actividad 4

Hoy la señora lengua quiere limpiar bien el recibidor de su casa, por eso se pasea muy hacendosa entre los labios y los dientes, dando vueltas continuamente como si fuera una aspiradora.

#### Actividad 5

- Juguemos ahora al juego de las tarjetas. ¿Qué vemos en esta tarjeta?

| /m/ posición inicial | [m] posición medial |
|----------------------|---------------------|
| manta                | rama                |
| montaña              | lima                |

- Discriminación auditiva del fonema [m].
  - ¿Quién sabe nombres de niños y niñas que tengan /m/?
- Discriminación visual del grafema correspondiente al fonema /m/.
  - Grafema entre grafemas.

#### Actividad 6

Vamos a meter cosas en la cajita.

\_¿Qué es esto que meto?

\_¿Y esto?...

Ahora vamos a recordar cosas que hemos metido en la cajita.

\_¿Qué había en la cajita?

\_¿Qué más?

Cada cosa que adivinéis la iremos sacando de la caja.

## RUBRICA PARA PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EN INFANTIL 5 AÑOS

| Criterios de evaluación  | Alumno 1 | Alumno 2 |  |  |  |
|--|----------|----------|--|--|--|
| Practica la respiración de forma adecuada                                      |          |          |  |  |  |
| Domina el soplo: duración, intensidad, dirección                               |          |          |  |  |  |
| Representa gráficamente ruidos y sonidos del cuerpo, de animales, ambientales. |          |          |  |  |  |
| Se adecua a ritmos rápidos y lentos  |          |          |  |  |  |
| Se inicia en la audición y aprendizaje de canciones.                           |          |          |  |  |  |
| Afianza la movilidad i tonicidad lingual, labial,                              |          |          |  |  |  |
| Produce la articulación de los fonemas /s/,ch,/,f/,/m/,/l/                     |          |          |  |  |  |
| Comprende una narración de cuentos.  |          |          |  |  |  |
| Participa en el juego dramático.   |          |          |  |  |  |
| Expresa sentimientos, vivencias con gestos y palabras                          |          |          |  |  |  |
| Contesta a preguntas sobre una vivencia, acontecimiento, temática.             |          |          |  |  |  |
| Se expresa con coherencia.   |          |          |  |  |  |
| Desarrolla la enumeración  |          |          |  |  |  |

Esta Rubrica puede ser también evaluación del programa y al mismo tiempo evaluación de cada alumno/a

**Conoce y comprende 4**  
**Necesita ayuda 3**  
**Presenta dificultad 2**  
**No es capaz 1**



Siéntate con la espalda recta, los hombros hacia atrás y saca pecho.



Ahora cierra la boca y toma lentamente aire por la nariz.



Después suelta el aire despacio. Respira así varias veces.

# **ANEXOS**

# **Actividades de Ampliación y Refuerzo**

# **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO DE RESPIRACIÓN**

## **Objetivos**

- . Consolidar la fuerza del soplo.
- . Consolidar la direccionalidad del soplo.
- . Instrumentalizar la postura de los labios en el soplo.
- . Instrumentalizar la vibración del soplo.
- . Aplicar la función olfativa al reconocimiento y clasificación de olores: agradables – desagradables.
- . Tomar conciencia de las respiraciones abdominal, costal y clavicular.
- . Practicar la relajación global del aparato respiratorio.
- . Practicar la respiración de forma adecuada.

## **Contenidos**

- respiración
- soplo
- relajación

## **Materiales**

- . Tubos de diversos diámetros: 1, 2 y 3 cm.
- . Pajitas y trocitos de papel.
- . Botellas de diversos tamaños.
- . Frascos con distintas sustancias olorosas: perfumes
- . Flores y frutas olorosas.
- . Carteles de prevención de accidentes: pictogramas.
- . El cuerpo del niño.

## Actividades tipo

### **Actividad 1**

Cada grupo va a disponer de algunos tubos de diversos grosores. Con ellos vais a inventar un juego que podréis explicar a los demás e invitarles a que jueguen con vosotros o bien que practiquen en su grupo.

### **Actividad 2**

En este juego, podéis jugar de dos en dos o de cuatro en cuatro. Ponemos una cinta en la mitad de la mesa o bien trazamos una raya divisoria con tiza. Cada pareja tiene en el borde de su lado de la mesa un montoncito de trocitos de papel. El juego consiste en intentar pasar cada trocito de papel al otro lado de la raya, soplando por medio de la pajita y conduciéndolo convenientemente. Cada papel que traspasa la raya es un punto para el equipo que lo consigue. Cada papel que se cae al suelo anula un punto conseguido. Cuando concluye el tiempo gana el equipo que tiene más puntos. Es conveniente que cada grupo de jugadores tenga un árbitro que controle el juego. Veréis cómo resulta muy divertido.

### **Actividad 3**

En cada una de estas botellas hay un líquido, su olor puede ser agradable o desagradable. Las destapamos y las olemos de una en una y las vamos colocando dentro de una caja donde esté escrito su letrero:

“AGRADABLE” y “DESAGRADABLE”.

Mañana podremos traer nuevos objetos o líquidos que tengan estos olores y así iremos aumentando nuestra colección.

### **Actividad 4**

Sentarse en cuclillas con las manos encima de las rodillas. Entornar los ojos y en esta posición respirar profundamente con respiración abdominal tal como el niño ha aprendido en los años anteriores. Repertir el ejercicio en seis tiempo.

### **Actividad 5**

La respiración abdominal sirve para relajarse y tomar nuevos ánimos después de un esfuerzo intelectual o un rato de concentración en una tarea. En la clase, cuando un niño esté muy cansado o desconcentrado, podrá dirigirse a la alfombra, tumbarse y hacer seis respiraciones abdominales. Su cansancio se aliviará y podrá continuar la jornada hasta el final sin dificultad. A partir de ahora procurad poner en práctica este consejo, pues mediante la respiración abdominal el aire llega hasta el fondo de los pulmones y produce un gran descanso.

### **Actividad 6**

De pie, con los brazos caídos, inspirar profundamente el aire sacando el pecho hacia afuera; espirar, a continuación, el aire, bajando el pecho. Repetir este ejercicio en diez tiempos.

### **Actividad 6**

La respiración costal es la que utilizamos comunmente de forma inconsciente. En ella, el aire llena las dos terceras partes de los pulmones. Pero con las prisas y la fatiga, estas respiraciones a veces, son incompletas. Por eso es preciso pararse de vez en cuando y hacerlas de modo consciente. Para que adquiramos hábito de oxigenación de los pulmones, haremos cada día seis respiraciones costales al entrar en la clase, después de habernos saludado por la mañana y por la tarde. Veréis como este sencillo ejercicio mejora vuestra atención y aumenta vuestras ganas de trabajar.

### **Actividad 7**

De pie con las manos en la cintura respirar con inspiraciones y espiraciones nasales rápidas levantando ligeramente los hombros y bajándolos a cada expulsión de aire. Practicar grupos respiratorios de seis tiempos.

### **Actividad 8**

Hoy bajamos al patio para hacer una carrera. Podemos hacer un juego de relevos. Cuando terminamos estamos muy cansados, pues hemos corrido. ¿Os habéis fijado cómo se ha defendido naturalmente vuestro cuerpo del cansancio? Eso es, con respiraciones rápidas efectuadas por la boca. Bien, ésta es la fórmula óptima de oxigenación en una emergencia. Recordemos que siempre hemos de respirar por la nariz, pero que en situaciones de emergencia la boca ayuda a los pulmones a recuperarse.

### **Actividad 9**

Vamos a ponernos todos en un corro, con los ojos cerrados y las manos cogidas. El juego consiste en levantar las manos y los brazos hacia arriba y dejarlos caer, inclinándolos hacia adelante y diciendo: “DONNNNNG”, como si fuéramos una gran campana. Después de medianoche (doce campanadas) nos sentamos a descansar.

### **Actividad 10**

Estamos todos de pie, separamos ligeramente las piernas y cerramos los ojos. Ahora vamos a respirar levantando los hombros, el aire entra profundamente en nuestro cuerpo. Pero queremos que entre más aire y cerramos con fuerza los puños para que los hombros suban más alto. Aún podemos almacenar más aire y para ello, levantamos los brazos en cruz. ¡Esto está muy bien! El aire ha entrado, lo sentimos en nuestra nariz, en nuestro cuello, en nuestro pecho, en nuestro vientre. Es aire puro, nos limpia y oxigena. Pero ya tenemos todo el aire que queríamos. Ahora vamos a sacar el aire sucio que sube desde nuestra tripa y la deshincha, deshincha también nuestro pecho, pasa por nuestro cuello y sale por nuestra nariz. Es aire caliente y sucio. Pero respiramos de nuevo aire fresco y limpio. Después de hacer este ejercicio tres o cuatro veces sentimos un gran bienestar.

### **Actividad 11**

¿Sabéis jugar a los molinos de viento? Es muy sencillo. Nos ponemos de pie y cerramos los ojos. Comenzamos un movimiento giratorio del tronco sobre sí mismo, dejando los brazos sueltos para que se enrolen y desenrolen en el cuerpo, mientras, mantenemos una respiración nasal lenta y tranquila. ¿Qué sentís al terminar el movimiento de las aspas de vuestro molino? Sin duda, una gran sensación de bienestar.

### **Actividad 12**

Este ejercicio debe hacerse cómodamente tumbados los niños en la moqueta o en la alfombra. Interesa que el refuerzo de la voz del educador ayude al niño a vivenciar todo el proceso. No se acostumbra a conseguir la relajación total desde el principio, pero con perseverancia, poco a poco, después de varias sesiones todos los niños podrán gozar de este beneficio. La pauta verbal que hay que ofrecer sería la siguiente o cualquier otra parecida:

“Estamos en el suelo, pero estamos tensos. Vamos a cerrar los ojos, y vamos a ir pensando despacio en lo que voy a decir. Yo tengo mi frente, la siento ahí arriba;

sin embargo puedo dejar de sentirla, así... despacio...muy despacio...dejo de sentir mi frente. Ahora siento los ojos, me pesan, pero poco a poco dejo de sentirlos muy despacito...no siento los ojos...etc”.

Hay que seguir hasta la punta de los pies, teniendo en cuenta que lo más importante es crear los biorritmos respiratorios necesarios para conseguir la auténtica relajación, más que avanzar aprisa y no relajarse profundamente. Una vez terminado el proceso, volvemos al estado originario por el mismo procedimiento:

“Sé que tengo cuerpo pero no siento nada, nada...quizá con un pequeño esfuerzo puedo empezar a sentir la punta de mis pies, así...despacio...ya los siento... Ahora deseo sentir mis pies enteros, así...”-Hay que empezar la recuperación por donde se terminó la relajación.

### **Actividad 13**

¿Habéis observado alguna vez un perro o un gato cuando se levantan de dormir? ¿Qué hacen? Eso es, desperezarse. En contra de lo que alguna gente cree, desperezarse es muy bueno y nos ayuda a pasar suavemente del estado de sueño al de vigilia, y nos obliga a desentumecer todos los músculos. Si además acompañamos este ejercicio con una respiración abdominal y cinco o seis respiraciones costales, seguro que nos levantaremos de mejor humor. Vamos a ensayarnos para poder practicar cada mañana.

## **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO DE AUDICIÓN**

### **Objetivos**

- ☐ Discriminar diversos sonidos .
- ☐ Reconocer fuentes sonoras instrumentales.
- ☐ Crear el hábito sistemático de audiciones de relatos.
- ☐ Afianzar la discriminación fondo-figura auditivos.
- ☐ Afianzar la memoria auditiva.
- ☐ Trabajar la memoria auditiva, sin apoyo visual.
- ☐ Representar la intensidad sonora.
- ☐ Representar la duración sonora de dos elementos simultáneos.
- ☐ Representar el timbre sonoro de los instrumentos.
- ☐ Representar la altura sonora.
- ☐ Distinguir la altura en la voz humana.
- ☐ Representar ritmos dados.
- ☐ Leer frases rítmicas.

### **Contenidos**

- ☐ Expresión dramatizada de ambientes sonoros.
- ☐ Dramatización de los instrumentos escuchados.
- ☐ Expresión gráfica mediante historias de viñetas de los relatos escuchados.
- ☐ Audición de fragmentos musicales.
- ☐ Recuerdo de secuencias sonoras.
- ☐ Escritura icónica de la intensidad.
- ☐ Escritura icónica de duraciones simultáneas.
- ☐ Escritura icónica de timbres sonoros.
- ☐ Escritura icónica de la altura sonora.
- ☐ Escritura icónica de ritmos.

## **Materiales**

- ☐ Grabaciones de sonidos.
- ☐ Instrumentos musicales.
- ☐ Melodías sencillas, clásicas o modernas.
- ☐ Secuencias sonoras.
- ☐ Pizarra.
- ☐ Voces: masculina, femenina, infantil.

## **Motivación y Actividades**

### **Actividad 1**

En esta cinta tenemos cuatro grabaciones. En ellas no se oye palabra alguna, sólo ruidos y sonidos que forman un ambiente. En primer lugar trataremos de adivinar de qué ambientes se trata. A continuación, nos dividiremos en cuatro grupos, y cada uno de ellos preparará una dramatización sobre cada uno de los ambientes sonoros, ejecutando los movimientos y las acciones correspondientes mientras oímos de nuevo la cinta.

### **Actividad 2**

Escuchemos esta cinta: ¿qué instrumentos oímos? Nos vamos a poner todos en semicírculo, como si formáramos una gran orquesta. Comienza la música. Uno de vosotros, hace de director de orquesta y debe interpretar correctamente con sus gestos el instrumento que toca, para que todos podamos imitarle. Ahora bien, si falla, se sienta y sale otro director.

### **Actividad 3**

Aquí tenemos una de vuestras historias preferidas. La escuchamos con atención. Después de oírla, les daremos cuatro viñetas sobre el cuento para ordenarlas temporalmente.

### **Actividad 4**

¿Cuántos sonidos se oyen en esta cinta?  
¿Cuáles son?

- Una flauta.
  - Un tren.
  - Un bostezo.
  - Un perro...
- Vamos a imitarlos.

### **Actividad 5**

Vamos a producir sonidos fuertes, muy fuertes y los representaremos:

- mediante puntos muy gruesos
- mediante rayas muy gruesas

Vamos a producir sonidos flojos, muy flojos y los representaremos:

- mediante puntos muy pequeños o mediante círculos
- mediante rayas muy finas

Sonidos fuertes

Sonidos flojos

### **Actividad 6**

En estas cintas hay voces grabadas. Vamos a distinguir:

- la voz de hombre
- la voz de mujer
- la voz de niños
- la voz de ancianos

# **ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO DE FONACIÓN**

## **Objetivos**

- . Favorecer el dominio labial.
- . Favorecer la relajación mandibular.
- . Tomar conciencia de la parte bucofonatoria.
- . Favorecer la fuerza muscular de los órganos bucofonatorios.
- . Tomar conciencia de la garganta
- . Sentir el propio cuello.
- . Potenciar la movilidad lingual

## **Contenidos**

- . Prensión y presión en el equilibrio de los labios.
- . Relajación de la mandíbula.
- . Ejercicios de fuerza mandibular.
- . Movimiento de los órganos bucofonatorios.
- . Ejercicios de garganta
- . Ejercicios con el cuello
- . Ejercicios de fuerza lingual

## **Materiales**

- . Cucharilla pequeña, pelota ligera de ping-pong,
- . Vaso, agua, pajita...
- . Pitos, matasuegras, pajitas, pomperos, molinillos, velas, globos...
- . Instrumentos musicales de soplo.
- . Juegos de soplo (laberinto, dominó de soplo ...)
- . Material de praxias (oca de praxias, fonodil, dado...)

## **Actividades y Motivación**

### **Actividad 1**

Vamos a organizar un concurso. Nos dividimos en dos grupos, para montar una carrera de relevos. Pero esta carrera es muy especial. El corredor tiene que andar sosteniendo con los labios apretados una cucharilla que contiene una pelota de ping-pong. Cuando llega al otro extremo, debe pasar la cucharilla con la pelota a su compañero, para que comience él su recorrido y así sucesivamente hasta que terminen todos los de su equipo. Si se cae la pelota hay que recogerla y seguir desde el mismo punto en que se cayó. El equipo que termina primero es el ganador.

### **Actividad 2**

Dejar la mandíbula como si estuviera dormida o muerta, totalmente relajada y moverla con la mano hacia donde queramos. Podemos ahora intentar hacer este ejercicio en parejas. Un niño relaja su mandíbula y el otro se la mueve y viceversa.

### **Actividad 3**

Morder el labio inferior. Morder el labio superior. Esconder uno de los labios con el otro. Hacer morritos. Hacer vibrar los labios . Dar besos sonoros y silenciosos. Sujetar alguna cosa con los labios.

### **Actividad 4**

Abrir y cerrar la mandíbula con diferentes ritmos.  
Movimientos laterales de la mandíbula.

### **Actividad 5**

Hacer gárgaras (con o sin ) agua. Carraspear. Gorgeos.

### **Actividad 6**

Tragar saliva con la boca cerrada:  
. con la cabeza hacia arriba.

- . con la cabeza hacia abajo.
- . con la cabeza vertical o normal.

Mover la cabeza de un lado a otro.

Rotación de la cabeza.

### **Actividad 7**

Sacar y meter la lengua rápidamente.

Sacar sólo la punta de la lengua

Sacar y morder la punta de la lengua.

Sacar la punta de la lengua y soplar.

Lamer el labio inferior.

Lamer el labio superior.

Intentar tocarse la barbilla con la punta de la lengua.

Intentar tocarse la nariz con la punta de la lengua.

# **BIBLIOGRAFÍA**

## **- BIBLIOGRAFÍA -**

- MONFORT, Marc: *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar*. Ed. CEPE, Madrid, 1990.
- VALLES ARANDIGA, Antonio: *Fichas de recuperación de dislalias*. Ed. CEPE. Madrid, 1993.
- BUSTOS BARCOS, M<sup>a</sup> C.: *Manual de logopedia escolar*. Ed. CEPE. Madrid, 1995.
- DOMÍNGUEZ TORREJÓN, M.: *Estimulación del lenguaje II*. Ed. CEPE. Madrid, 1998.
- ECHEVERRÍA GOÑI, S.: *La voz infantil, educación y reeducación*. Ed. CEPE. Madrid, 1998.
- LODES, Hiltrud: *Aprender a respirar*. Ed. Integral. Barcelona, 1993.
- PEÑA CASANOVA, J.: *Manual de logopedia*. Ed. Mansson. 4ªEd. 2013
- PERELLÓ, JORGE: *Trastornos del habla*. Ed. Mansson; Barcelona, 1990.
- SEIVANE COBO, M<sup>a</sup> Paz: *Cicerón, programa para la adquisición y desarrollo de la capacidad articuladora*. Ed. CEPE; Madrid, 1993.
- SGENGEL, Ingeburg: *Los problemas de lenguaje en el niño*. Ed. Martínez Roca; Barcelona.

## **WEBGRAFÍA**

<http://usuarios.lycos.es/maestrosayl/materiales.htm>

<http://paidos.rediris.es/needirectorio/logopedia/>

<http://www.espaciologopedico.com/>

<http://www.ilogopedia.com/>

[http://www.cepmalaga.com/actividades/Interedvisual/rincon\\_de\\_logopedia.htm](http://www.cepmalaga.com/actividades/Interedvisual/rincon_de_logopedia.htm)

<http://www.pnte.cfnavarra.es/creena/tecnologias/adivina.htm>

## **MATERIAL ESPECÍFICO DE PREVENCIÓN DEL LENGUAJE**

### **ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

ARRIAZA MAYA J.C.: “CUENTOS PARA HABLAR”: Madrid: CEPE

CARRIÓN Y OTROS (1991): Prevención de las dislalias. Alcoy. Ed. Marfil.

EQUIPOS DE ORIENTACIÓN DE CÓRDOBA (2005). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil.

Sevilla: Consejería de Educación

VVAA. (2005) “ESCUCHO TE CUENTO: Tu método práctico de estimulación lingüística”. Granada: Grupo Editorial Universitario.

VVAA (1996). “Estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil”.

Vitoria: Departamento de educación. Universidades e Investigación del

Gobierno Vasco



CURS 20\_\_/20\_\_

| INFANTIL  |        |              |             |     |
|---|--------|--------------|-------------|-----|
| PELO I TRIMESTRE  |        |              |             |     |
|   | Sempre | Habitualment | Gairebé mai | Mai |
| Les activitats es duen a terme a classe de manera programada i sistematitzada.  |        | x            |             |     |
| Es detecten les dificultats de cada alumne i de cada moment.  |        | x            |             |     |
| La metodologia és lúdica i interactiva.   |        | x            |             |     |
| Es duu a terme sota els principis d'inclusió i d'integració a l'aula.   | x      |              |             |     |
| Les activitats d'aquest programa estan dutes a terme de manera conjunta entre l'orientadora, la mestra d'audició i llenguatge i les mestres d'infantil. |        | x            |             |     |

Propostes de millora



CURS 20\_\_/20\_\_

| INFANTIL  |        |              |             |     |
|---|--------|--------------|-------------|-----|
| PELO II TRIMESTRE   |        |              |             |     |
|   | Sempre | Habitualment | Gairebé mai | Mai |
| Les activitats es duen a terme a classe de manera programada i sistematitzada.  |        |              |             |     |
| Es detecten les dificultats de cada alumne i de cada moment.  |        |              |             |     |
| La metodologia és lúdica i interactiva.   |        |              |             |     |
| Es duu a terme sota els principis d'inclusió i d'integració a l'aula.   |        |              |             |     |
| Les activitats d'aquest programa estan dutes a terme de manera conjunta entre l'orientadora, la mestra d'audició i llenguatge i les mestres d'infantil. |        |              |             |     |

Propostes de millora/observacions



CURS 20\_\_/20\_\_

| CICLE   |        |              |             |     |
|---|--------|--------------|-------------|-----|
| PELO III TRIMESTRE  |        |              |             |     |
|   | Sempre | Habitualment | Gairebé mai | Mai |
| Les activitats es duen a terme a classe de manera programada i sistematitzada.  |        |              |             |     |
| Es detecten les dificultats de cada alumne i de cada moment.  |        |              |             |     |
| La metodologia és lúdica i interactiva.   |        |              |             |     |
| Es duu a terme sota els principis d'inclusió i d'integració a l'aula.   |        |              |             |     |
| Les activitats d'aquest programa estan dutes a terme de manera conjunta entre l'orientadora, la mestra d'audició i llenguatge i les mestres d'infantil. |        |              |             |     |

Propostes de millora/observacions