



Projecte Innov@teatre

CEIP MARTÍNEZ TORRES

CURS 2025-26





Índex

03 Introducció

Justificació

04 Desenvolupament del projecte

Fases del projecte

Planificació i cronograma

12 Conclusió

Valoració general

INTRODUCCIÓ

JUSTIFICACIÓ

El teatre és una eina educativa poderosa que afavoreix el desenvolupament integral dels xiquets i xiquetes, estimulants la seua creativitat, capacitat d'expressió i habilitats socials.

El tercer cicle del CEIP MARTÍNEZ TORRES hem participat en el projecte innov@teatre que ofereix la Conselleria per tal de proporcionar a l'alumnat una experiència lúdica i formativa, on puguen descobrir el valor de la comunicació, la imaginació i el respecte cap als altres. A través d'activitats dinàmiques, assajos i representacions, es pretén fomentar la participació activa, la cooperació i gaudir del procés creatiu.

A més, este projecte busca integrar diferents àrees de l'aprenentatge, promovent competències lingüístiques, artístiques i socials, al mateix temps que es crea un espai inclusiu on cada xiquet i xiqueta puga expressar-se lliurement i desenvolupar el seu potencial.

DESENVOLUPAMENT PROJECTE

FASES

Seguint la RESOLUCIÓ de 26 de maig de 2025, de la Direcció General d'Innovació i Inclusió Educativa, per la qual s'establix el procediment de convocatòria, gestió i concessió d'assignacions econòmiques per a participar durant el curs 2025-2026 en el projecte d'innovació «innov@ARTS», hem dividit el projecte en tres fases: inici, desenvolupament i finalització.

FASE 1. Inici

Plantejem a l'alumnat activitats prèvies d'expressió corporal, oraltat, treball amb titelles, recitar poesia, narració de rondalles, jocs de rol...



Activitats d'expressió corporal



Teatre de titelles



Visita d'autora

FASE 2. Desenvolupament

PREPARACIÓ DE LES OBRES TEATRALS

Al grup de 5é s'hagué d'adaptar tota l'obra per tal que els 25 xiquets i xiquetes que conformen cada classe tingueren un paper a l'obra. D'aquesta manera els personatges inicials, que eren 7, els transformàrem en 24, més el presentador, que també feia funcions de tècnic de so i il·luminació.

El grup de 6é va afegir una presentació. També per tal de poder participar tot l'alumnat triplicaren en cada acte els personatges. Per últim, afegiren un narrador, un tècnic de so, il·luminació i attrezzo.

Per altra banda, prèviament a la presentació de l'obra a l'alumnat, s'ha fet una recerca de possibles materials necessaris per a muntar l'escenografia i el vestuari. També s'ha comptat amb la col·laboració de la mestra de música per a seleccionar la música més adient.

TREBALL DE LES OBRES

Respecte a l'alumnat, la fase de desenvolupament va començar amb la lectura conjunta de l'obra elegida.

L'alumnat de 5é: ELS CONTES DEL BOSC

L'alumnat de 6é: TRENCAETIQUETES

Es va fer un treball de selecció del text per tal de donar a cada xiquet i xiqueta la seua part de l'obra. Es repartiren els papers i a partir d'ací es començà un treball d'assaig i preparació de personatges.

Es va començar a assajar amb la lectura directament de l'obra. Treballant entonació, expressió i comprensió del paper. Fent en cada sessió uns jocs previs d'introducció amb la intenció de perdre la vergonya i crear un clima distés.

Es varen dividir els assajos per escenes de manera separada, parant molta atenció a les entrades i eixides, als moviments de cada personatge i als canvis de llum i so.

Segons anaven progressant els assajos, anàvem fent menys ús dels papers. Es va fixar la tornada de vacances de Pasqua com a límit per tal de tindre memoritzat el text sencer, llevat d'algun cas concret.

Una vegada l'alumnat tenia el text memoritzat començàrem a assajar sense interrupcions, corregint els detalls necessaris i reforçant la seguretat i confiança d'ells i elles a l'escenari.

A banda, es va planificar també l'elaboració de l'escenografia i el vestuari. Es va anar incorporant la música i algunes coreografies senzilles com de l'entrada de tots els éssers del bosc i el ball de les lluernes, en el cas de 5é.

El grup de 6é va preparar una coreografia en l'escena d'EF.

L'elaboració d'escenografia i vestuari ha sigut dut a terme per l'alumnat amb ajuda del professorat.



Escenografia i vestuari

FASE 3. Finalització

Les representacions de les sis obres estaven previstes per a finals de maig, en el cas de sisé, i per a finals de juny, en el cas de cinqué. Teníem l'espai reservat i formaven part de la programació de centre, no obstant això, a causa de la situació viscuda per la vaga indefinida, ha sigut impossible dur a terme les diferents representacions.

La intenció dels docents, en el cas de l'alumnat de 5é, és reprendre l'obra durant el primer trimestre del pròxim curs per a concloure el projecte en el qual alumnat i professorat ha treballat moltíssim i que ens fa molta il·lusió mostrar a famílies i a altres companys més xicotets del centre.



Assaig

PLANIFICACIÓ I CRONOGRAMA

01 Introducció a la interpretació

GENER Jocs i tècniques d'interpretació

02 Expressió oral

FEBRER Narració de rondalles i recital de poèsia

03 Presentació obra

MARÇ Lectura compartida de l'obra i repart de papers

04 Assaig

ABRIL Assajos i preparació escenografia, música i vestuari

05 Assaig i representació

MAIG I JUNY Assajos finals, últims detalls i representació final a la comunitat educativa.

CONCLUSIÓ

Valoració final

El desenvolupament d'aquest projecte de teatre ens ha permés comprovar el gran valor educatiu de les arts escèniques com a eina d'aprenentatge. Al llarg del procés, l'alumnat no sols ha treballat l'expressió oral i corporal, sinó que també ha desenvolupat habilitats socials com la cooperació, el respecte i l'empatia.

La participació activa en els assajos ha contribuït a reforçar l'autoestima i la confiança de l'alumnat. Així mateix, el treball en grup ha afavorit la cohesió del col·lectiu i la importància d'assumir responsabilitats compartides.

En definitiva, este projecte ha sigut una experiència enriquidora, consolidant el teatre com una pràctica pedagògica motivadora que contribuïx al desenvolupament integral de l'alumnat.

Lamentem no haver pogut dur a terme finalment la representació teatral.