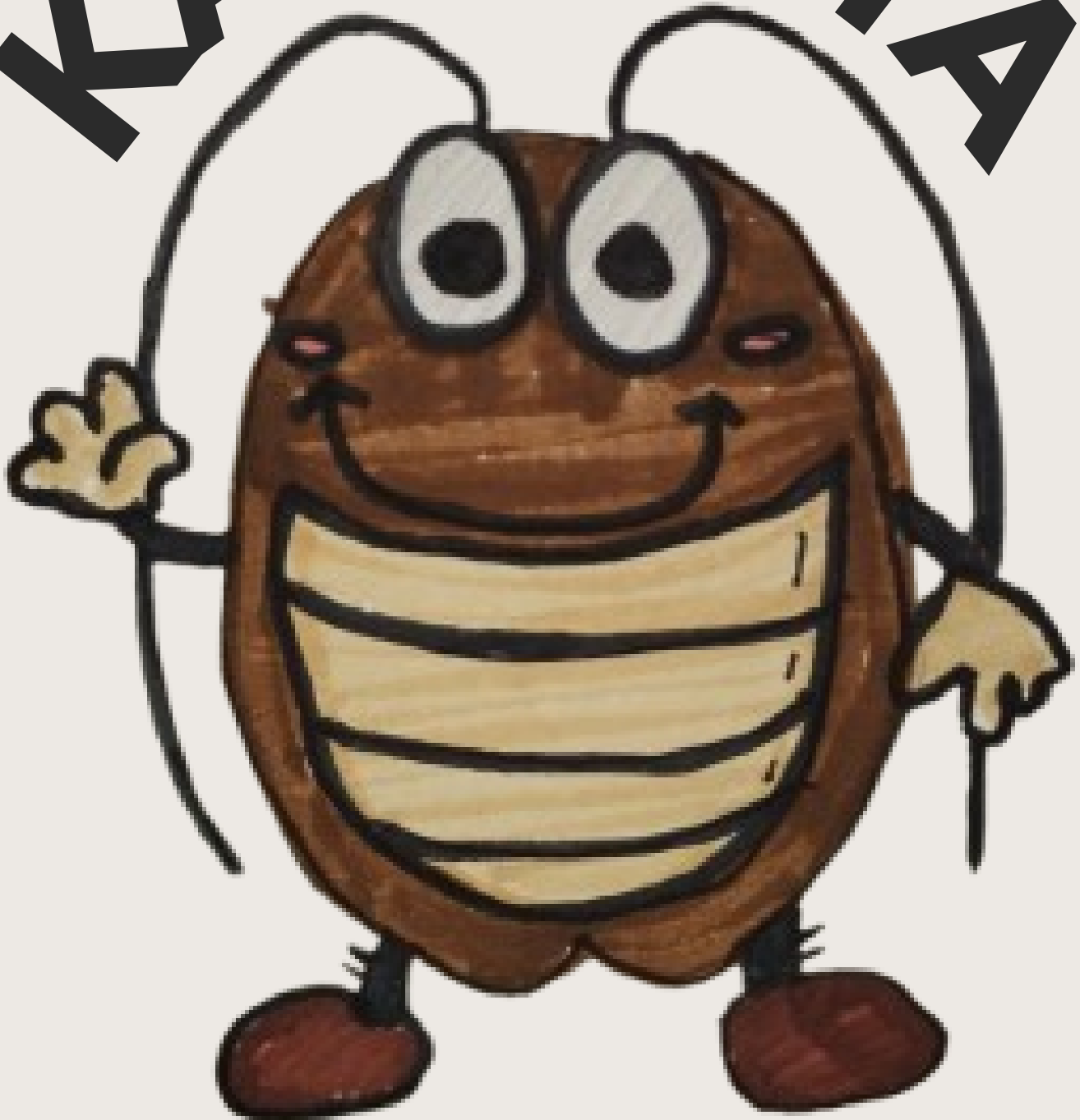


KATAPATA



REVISTA ESCOLAR

CONTINGUTS

+ EDITORIAL

+ NOTÍCIES

COMENÇA EL CURS

UNA CASTANYERA AJORNADA PER LA DANA

SANTA CATERINA I 25N

SETMANA DE NADAL

+ REPORTATGES

HISTÒRIA DEL CINEMA

APARELLS DEL CINEMA

+ ENTREVISTES

ENRIC TRAIQUEROS

MANUEL CUCALA

EDITORIAL

Revista a l'escola

Som l'alumnat de 6é del CEIP Mare de Déu dels Àngels, una classe de huit xics i dotze xiques de 11 i 12 anys molt units. Com que és el nostre darrer any al centre, volem deixar una empremta perquè tothom ens recorda quan ens anem a l'institut. D'aquesta manera, hem pensat que una bona forma de fer-ho seria creant una revista escolar com aquesta que us presentem.

Aquest és el nostre últim curs a l'escola, ja que el proper setembre comença una nova etapa per a nosaltres. Per una part estem molt emocionats perquè és el nostre primer any a l'institut i segur que hi haurà moltes coses i normes noves. Però, per un altra part estem un poc espantats pel tema dels treballs, el comportament...etc

Aquest projecte de revista escolar està dins de l'assignatura de Valors Ètics i Socials, que es duu a terme a tercer cicle. En concret, a la revista li dediquem dues sessions de 45 minuts a la setmana per a informar a la gent de les coses que han passat i passaran aquest curs i per a tractar temes d'interès per a tota la comunitat educativa.

En aquesta revista podreu trobar notícies, reportatges i entrevistes molt interessants sobre el nostre entorn més pròxim. Estem molt contents i il·lusionats i esperem que us agradi i que gaudiu moltíssim d'aquesta revista.



NOTÍCIES

Comença el curs



*L'alumnat de
Sant Mateu
comença el
curs amb
molta
energia.*

El dilluns 9 de setembre de 2024 l'alumnat de l'escola CEIP Mare de Déu dels Àngels (Sant Mateu) van començar el curs amb un nou projecte molt innovador anomenat "Un any de cine".

L'alumnat va entrar al centre per a fer les files com de costum, a continuació van deixar les seves motxilles en un costat del pati, on es troba la pista i es van ficar en rogle al mig de la pista per a ballar una cançó molt bonica que es diu "Es lo mas vital no mas" de la pel·lícula "El libro de la selva".

Els i les mestres tenien preparada una coreografia molt animada i divertida.

Després d'aquella benvinguda cada mestre li va donar al seu alumnat un tiquet personalitzat amb la seva cara i amb el número de seient per al cinema. A continuació cada curs se'n va anar a la seva classe assignada, que estava convertida en una sala de cinema, amb les cadires al mig l'aula. Allí l'alumnat va mirar dos curts muts i en blanc i negre que estaven interpretats per l'actor Charles Chaplin. També van mirar altres vídeos de la Pantera rosa i de Mister Bean.

A continuació l'alumnat va sortir al pati per a menjar l'esmorzari els mestres van ficar música molt animada per a que tots pogueren ballar amb molt de ritme. A continuació l'alumnat se'n va anar a dinar unes hamburgueses molt bones i saludables que havia preparat la cuinera de l'escola.

Després de dinar l'alumnat tenia temps lliure per a jugar als jocs que més els agradara. Quan van pujar a les classes es va dedicar a decorar les portes de les aules amb coses molt boniques relacionades amb el cinema.

NOTÍCIES

Una castanyera ajornada per la DANA

Enguany, al CEIP Mare de Déu dels Àngels es va ajornar una festa molt especial: la festa de la Castanyera. Aquesta castanyera (representada pels xiquets de 6è de primària) va ser ajornada degut a la DANA. Normalment, el dia 31 d'Octubre es celebrava una festa al voltant de la tardor, on es repartien castanyes i cacauets a l'escola. Aquesta festa es coneguda com La Castanyera, però amb l'arribada de la DANA a la Comunitat Valenciana la vam haver de suspendre i celebrar-la el 15 de Novembre.

El 31 d'Octubre, per precaució, als xiquets i xiquetes que van vindre a l'escola els van vindre a buscar els pares, mares o familiars perquè l'escola, seguint les directrius de l'ajuntament els ho va indicar. Afortunadament, ací al poble de Sant Mateu no va passar res greu a part que el riu es va omplir d'aigua a un nivell descomunal poques vegades vist i carrers plens d'aigua.



10 OUS
250G DE SUCRE
500ML OLI
500ML LLET Avena
800G FARINA
1 LLIMA (RATLLADA)
3 SOBRES LLEVADURA
½ CARABASSA
1 PASTILLA XOCOLATA



Una vegada passada la DANA, concretament el dia 15 de Novembre vam celebrar l'ansuada festa de la Castanyera. De les 9:00h fins a les 12: 30h vam fer 2 tallers:

1. Un taller de manualitats relacionat amb la tardor.
2. Un taller de cuina per elaborar una coca de carabasses de l'hort escolar amb el patrocini de Cuinatur.

A la vesprada (de 15:00h a 16:30h) vam celebrar la castanyera al gimnàs de l'escola. Primer tots els cursos a excepció de 6è (els castanyers i castanyeres) van fer el tradicional ball de la castanyera. I després els castanyers i castanyeres de 6è van fer el ball de la castanyera hawaiana. Després de tots els balls els castanyers i castanyeres va repartir castanyes i cacaos plens d'alegria (no en va quedar ni un).

I en acabar els van repartir la coca, també a les famílies que van voler provar-la ja que estava boníssima.

Ander i Miguel.

NOTÍCIES

Santa Caterina i 25 N

El passat 25 de novembre l'alumnat de primària del CEIP Mare de Déu dels Àngels, van fer una sortida a l'ermita de la Mare de Déu per a menjar la prima de Santa Caterina. Com tots els anys, l'alumnat del tercer cicle va allargar la seua ruta fins a l'ermita de Sant Cristòfol. Al mateix temps, l'alumnat d'infantil va esmorzar rosquilles i xocolata al camp de futbol. Aquests esmorzars van ser patrocinats per l'AFA de Sant Mateu.

Aquell mateix dia, per la vesprada, a l'escola, es va commemorar el dia contra la violència de gènere amb les següents activitats:

CENTRE

MURAL "LA TERANYINA DE L'AFECTE"

Convidem a tota la comunitat educativa a participar en la creació de la teranyina de l'afecte, una activitat en què escriurem què ens agrada trobar a cadascú en una relació positiva i així teixir una xarxa de bons tractes que ens ajude a previndre la violència i fomentar persones crítiques.

Podeu participar a l'entrada de l'edifici de Primària, on trobareu el mural i el material necessari.

INFANTIL

ACTIVITAT: "LES JOGUINES SÓN PER A TOTES I TOTS"

Amb un joc en què l'alumnat escriurà la carta del Pare Noel d'un xiquet i d'una xiqueta, ens adonarem que les joguines no són de xiquets o de xiquetes: les joguines són per a tothom i depenen dels gustos i aficions de cadascú.

1R I 2N PRIMÀRIA

CONTE: "JO VAIG AMB MI"

A través del conte "Jo vaig amb mi", de Raquel Díaz, fomentarem en l'alumnat l'autoestima per a que defensin els seus gustos, aficions i manera de ser i que mai ho canvien per res ni per ningú.

3R I 4T PRIMÀRIA

ACTIVITAT: "ELS MITES DE L'AMOR"

Amb l'alumnat de segon cicle de Primària, es treballaran els mites de l'amor i es reflexionarà amb elles i elles per detectar si són positius o no, fomentant així els bons tractes en les relacions.

5É I 6É PRIMÀRIA

ACTIVITAT: "L'ICEBERG DE LA VIOLÈNCIA"

Amb l'alumnat de tercer cicle de Primària, es treballarà l'iceberg de la violència per visibilitzar els diferents graus de violència en les relacions personals i així, ajudar a l'alumnat a buscar i cuidar les relacions positives.

NOTÍCIES

Got Talent

A la nostra escola es du a terme una activitat nova. En les hores d'esplai, a l'escola s'organitzen una sèrie d'activitats perquè tot l'alumnat pugui participar. Per exemple, tres dies a la setmana pots anar a la biblioteca; un dia a la setmana cada curs té assignada la pista per poder jugar a futbol o basquet i per últim...els divendres arriba el dia més esperat. Els divendres, s'ha plantejat una nova activitat anomenada Got Talent

.Aquesta activitat està inspirada en un programa de la tele. Els 20 dies previs a l'activitat pots apuntar-te per a participar i l'últim divendres del mes els que s'han apuntat actuen davant de tota l'escola. Poden fer tot tipus d'actuacions com: mímica, cantar, ballar, tocar un instrument, contar acudits... Aquesta activitat la fem des del primer trimestre. La va organitzar Inés, la nostra mestra de Educació Física, la duem a terme al gimnàs de l'escola i al hora del pati.

Quan s'acaba el pati a les persones que han actuat els donen un diploma amb el seu nom i cognom. Al GOT TALENT han actuat des d'alumnes fins a mestres. En general ens han agradat totes les actuacions que han participat. Des d'una xiqueta tocant el piano fins mestres ballant.

Aquest segon trimestre continuarem amb aquesta activitat, esperem que s'apunti algú perquè encara no l'hem començat. ANIMEU-VOS!!!!.

Irene i Dèlia.

REPORTATGES

Història del cinema

La història del cine va començar al segle XIX. Els germans Lumière (que el seus noms eren Auguste i Louis) van inventar una màquina anomenada cinematògraf l'any 1895, la primera pel·lícula que van fer es deia "Eixida dels obrers de la fàbrica". La seva duració era 46 segons.



Amb el cinematògraf, podien fer pel·lícules curtes amb gravacions on apareixia gent fent tasques habituals (com quan la gent eixia del treball).

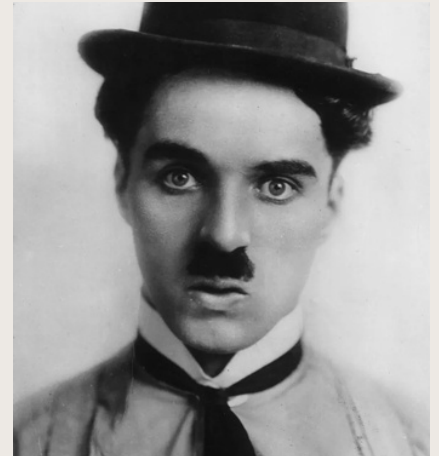


Després, estava George Miles que també feia pel·lícules. La seua pel·lícula més famosa va ser "Viatge a la lluna".

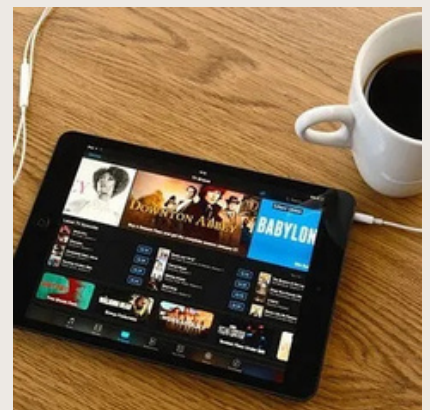
Aquesta pel·lícula es va fer l'any 1902 i durava 14 minuts, la pel·lícula ensenyava coses fantàstiques i usava efectes especials. Florence Lawrence va ser un actriu molt coneguda en els anys 10, va eixir en més de 300 pel·lícules de diferents companyies. A l'edat de 3 anys ja va debutar a l'escenari amb la seva mare. A la gent li fascinava perquè va ser la primera estrella del cinema. La seua fama va ajudar que altres actors sigueren més coneguts



També hem de destacar, com no, a Charlie Chaplin, que feia riure a tots amb el seu personatge "el vagabund", Chaplin va combinar la comèdia amb crítiques socials com en "Els temps moderns" (1936). A mesura que avançava el segle XX, el cine va evolucionar arribant a sonar en 1927 amb "El cantant de Jazz".



Avui en dia el cine és molt diferent de com era abans. Ara tenim pel·lícules amb molts avanços tecnològics, com efectes especials i gràfics 3D. Les pel·lícules són més variades i amb diferents tipus: acció, comèdia, fantasia, etc. Actualment també tenim plataformes com Netflix, Disney+ i Prime Video, que ens permeten veure moltes series i pel·lícules des de casa, cosa que ens apropa el cinema a les nostres vides.



Daria i Valeria

REPORTATGES

Aparells del cinema

Us anem a fer un reportatge sobre els aparells del cine, perquè aquest any em treballant sobre el cinema i voldríem compartir el que em après dels aparells del cine amb vosaltres.

Alguns dels aparells més antics són:

En primer lloc està la càmera obscura en el segle X. La càmera obscura ja era coneguda en l'antiga Grècia. Es tractava d'un dispositiu per a projectar imatges i va ser el primer antecedent que va conduir al desenvolupament de la fotografia.



En segon lloc està la llanterna màgica, en l'any 1700. Un invent molt conegut que projectava imatges de transparències utilitzant una pantalla amb font de llum. Els projectistes viatjaven pels pobles causant l'admiració del públic.



En tercer lloc està el zootrop, en l'any 1834. Consistia en una serie de dibuixos elaborats en bandes de paper col·locades en l'interior d'un cilindre giratori amb ranures verticals. Al girar l'aparell, les persones observaven imatges amb moviment a través de les obertures



L'any 1877 va aparèixer el paraxinoscopi. Este aparell va ser el resultat del perfeccionament del zootrop per part del francès Émile Reynaun. El millorament consistia en agregar-li un tambor d'espills per a eliminar les interrupcions de la visió.

Es considera que aquest invent va ser el pare dels dibuixos animats.



Després va arribar el celuloide, fotografic en l'any 1887. Hannibal Williston Goodwin va utilitzar el material com suport per a la pel·lícula fotogràfica, amb el que va revolucionar el camp de la fotografia i va obrir el camí per al naixement del cine. És per eixa raó que se coneix el cine popularment com el celuloide.



REPORTATGES

Després del celuloide va aparèixer el kinetoscòpio, en l'any 1892. Inventat per Thomas Alva Edison, el kinetoscòpio va ser el precursor del projector de cine



.Consistia en una caixa que permetia veure una pel·lícula individualment a través d'una lent d'argument. Donava l'il·lusió de moviment al passar ràpidament una successió de fotografies en la pantalla.

Un poc més actual, apareix el cinematògraf, els germans Lumiere. Els germans Louis i Auguste Lumiere (coneguts com els pares del cine). Van crear un aparell que servia com càmera i com projector. Es basava en el efecte de la persistència retinal de les imatges sobre l'ull humà.



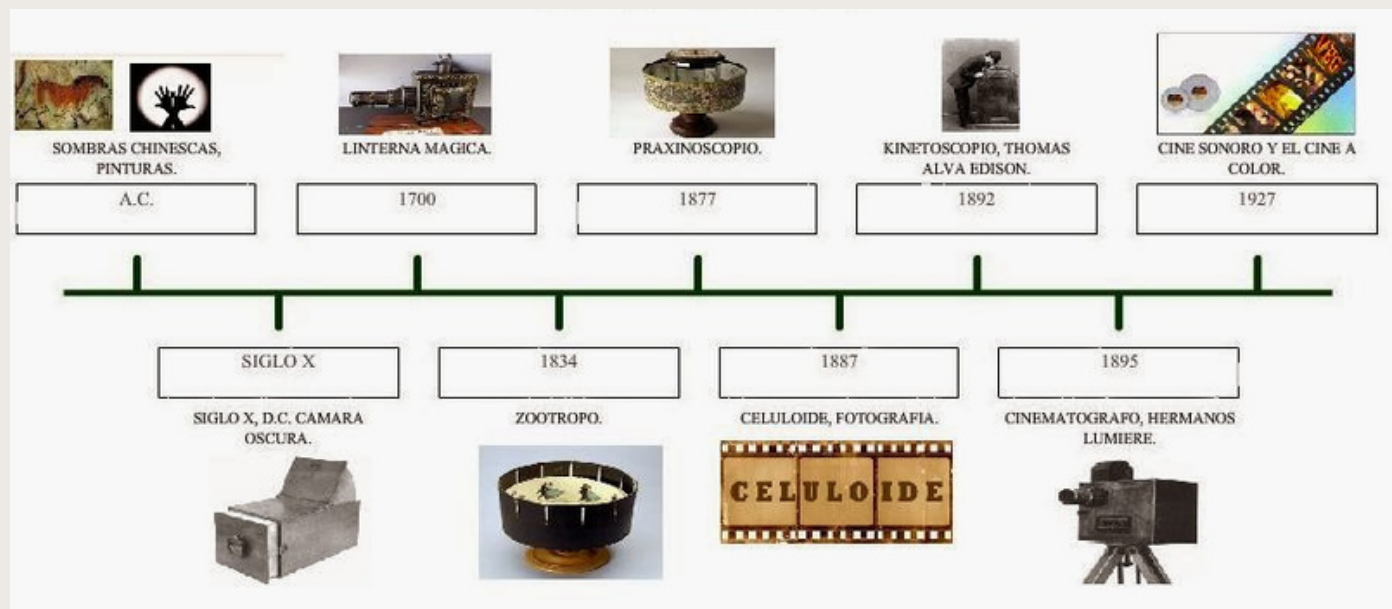
I per últim, allò que coneixem com a cine sonor, en l'any 1927. El so era un problema en els primers temps del cine sonor.

El so era un problema en els primers temps del cine sonor. Una amenaça major per a la llibertat de la imatge consistia en la necessitat que l'actor o actriu parlara prop dels micròfons.



Els equips de so de l'època exigien que la persona que parlava es dirigia al micròfon i a poca distància. Els micròfons s'amagaven per les plantes, darrere les cortines o a les perruques dels actors.

Patricia i Yanira



ENTREVISTES

Enric Traigueros

Anem a entrevistar a Enric, un jove de 35 anys. Enric és un director i fotògraf del poble.

Tu de xicotet volies treballar de director de cine o fotògraf?

De xicotet no.

Enric, sabem que tu també treballes de fotògraf, ens podries dir com o compagines tot?

Jo vaig començar fent curtmetratges i algun rodatge de pel·lícula però me va a sortir una oportunitat de gravar events com son les festes i em vaig atrevir.

Enric, ens podries dir que et va impulsar a ser director de cine?

A mi de xicotet sempre m'ha agradat molt este tema

Quina va ser la teva millor experiència com director?

El olivo

On vas a estudiar?

Vaig fer tots els cursos al poble asta arribar a batxiller i llavors vats fer formació professional de administratiu i em vaig adonar que preferia dedicar-me al món del cine i llavors vaig anar a estudiar a l'escola de cine de Barcelona



Has conegut altres famosos o actors i actrius del poble o d'alguna altra part?

Sí, Edu Soto, amb els que van participar a El Olivo, amb Sergi, que és un que té un Goya i amb un altra que no recordo del nom.

Quants curts has gravat?

2 jo tot sol i després diferents amb altres directors

Ens podries dir quan de temps fa que treballes de fotògraf, i de director de cine?

Molts però jo vaig començar de director

Ens podries dir quantes obres has fet, entre elles quina és la més famosa?

Doncs una amb els meus amics i altres però, la mes famosa es El Olivo

Moltíssimes gracies Enric, gracies pel teu temps.

Adéu



Talitha i Balma

ENTREVISTES

Manuel Cucala

Avui entrevistarem a Manuel Cucala, un home de Sant Mateu, de 83 anys, nascut l'any 1941 que fa uns anys va ser actor de la pel·lícula *El Olivo* dirigida per Icíar Bollaín.

Com vas fer per a aparèixer en *El Olivo*?

Una xica i jo vam anar al bar dels jubilats, hi havia dues xiquetes, una preguntava i l'altra escrivia i a totes les persones que hi havien els preguntaven una sèrie de qüestions per a aparèixer en la pel·lícula, però a mi em van dir que tenia les mans perfectes per aparèixer en la pel·lícula, les meves estaven morenetes perquè treballava sempre al camp, i les d'un actor normal són blanques.

Abans de protagonitzar la pel·lícula *El Olivo* de què treballaves?

Treballava a l'obra, però sempre a la terra.

Quan et van dir si volies fer la pel·lícula?

Als dos dies del càsting a la meva filla li van dir que m'havien elegit.

Després de *El Olivo* t'agradaria seguir com a actor?

No, perquè a soles fa un any de deixar de ser actor per exemple, un amic meu em va dir que m'havia deixat un lloc per a poder sortir en la seva pel·lícula, però jo vaig dir que no que es deixés de ximpleries.

Has participat en alguna pel·lícula més?

Sí, en la caiguda de l'Imperi Romà, quan era jove, estava a la mili i el capità va dir, que tots els de bona estatura que vulguin aparèixer a la pel·lícula que anirien a Madrid, vam estar set dies i també en La boda de Rosa.

De xicotet que volies ser? Per què?

No vaig poder elegir que volia ser ni que podia estudiar, vaig anar a França als 17 anys, però ja feia quatre anys que anava. Anava justet de multiplicar i dividir, però fins allí vaig arribar.



Et va costar, molt aprendre el diàleg?

No, perquè a mi no em van donar diàleg. Sols parlava quan les càmeres enfocaven a una altra persona i em deien el que havia de dir, llavors no feia falta un diàleg, però tens que fer-ho el millor que pots i has de fer que la gent veja que tens interès.

Tu vas estudiar per a ser actor?

No vaig estudiar, a soles em deien el que havia de dir i ja està, va ser fàcil.

Quants dies rodàveu *El Olivo*?

No treballàvem cada dia quan et cridaven et cridaven i te deien que havies de gravar i anaven a buscar-te. Però un dia em van dir tu avui treballes i em van arreplegar, jo esperava i esperava, però no gravava, es feia l'hora de l'entrepà i jo li preguntava a la directora quan gravo i em van dir que després, però a les dues de la vesprada encara no havia gravat. L'actor cobra d'esperar i no de treballar. Però ho passes molt bé i a mi em van convidar sis dies a Madrid en tot pagat i també vam vore l'estreno.

Et va agradar l'experiència? La repetiries?

Sí, si repetiria l'experiència, però ací prop millor.

Gràcies, Manuel per deixar- nos entrevistar-te.