



Innov@radio: Pódcast y Radio Escolar

INNOV@RADIO: PÓDCAST Y RADIO ESCOLAR. Ceip Maestro Tarrazona. © 2026 de Paula Muñoz Bañón tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Inclusión y Beneficios Pedagógicos

Aprendizaje basado en el DUA



- Múltiples formas de representación, expresión y compromiso
- Elimina barreras de aprendizaje

Habilidades del Siglo XXI



- Comunicación oral
- Trabajo colaborativo
- Alfabetización digital
- Pensamiento crítico

Inclusión (NEE)

- Acceso auditivo
- Ritmo propio.
- Supera barreras sensoriales y visuales.

Del Aula al Mundo: Implementación

Fase 1: Investigación y Reflexión



- Introducción al medio
- Escucha de ejemplos
- Lluvia de ideas (temáticas)

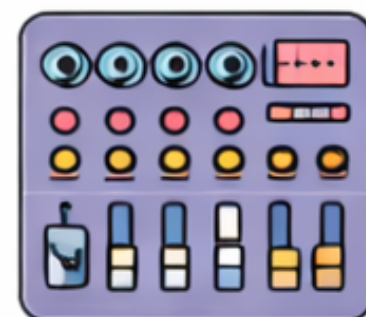
Fase 2: Creación y Difusión



- Equipos heterogéneos
- Redacción de guiones
- Grabación, edición y publicación

Pódcast vs. Radio Escolar

PÓDCAST ESCOLAR



Formato:
audio digital
(mp3)

- Transmisión en vivo
- Comunidad escolar
- En estudio / equipos

RADIO ESCOLAR



- Archivo digital
- Alcance global (Internet)
- Equipo básico

Formato:
online bajo demanda





Cómo Poner en Marcha tu Radio Escolar

Guía Paso a Paso:

Identidad de marca

(La radio también se viste)



Nombre de la emisora

El primer paso fundamental es elegir una denominación que represente al centro y al espíritu del proyecto radiofónico.



Diseño del logo

Creación de una imagen visual representativa que identifique la radio en cartelería, redes sociales y materiales impresos.



Careta o sintonía reconocible

La identidad sonora se viste: la sintonía debe ser breve, impactante y empezar a sonar por los oyentes al comenzar la emisora.



Un proyecto integrador

La radio escolar actúa como un nexo que enlaza áreas de conocimiento y promueve el desarrollo de competencias clave.

Puesta en marcha

(Encajar el Tetris)



Gestión de espacios y horarios

Es necesario habilitar un **espacio fijo para el estudio estudio** y organizar turnos de trabajo que permitan grabación dentro de la jornada escolar.



Crear una comisión de radio

Establecer un grupo de trabajo responsable que **lidere** la organización, el mantenimiento y la línea editorial de la emisora.

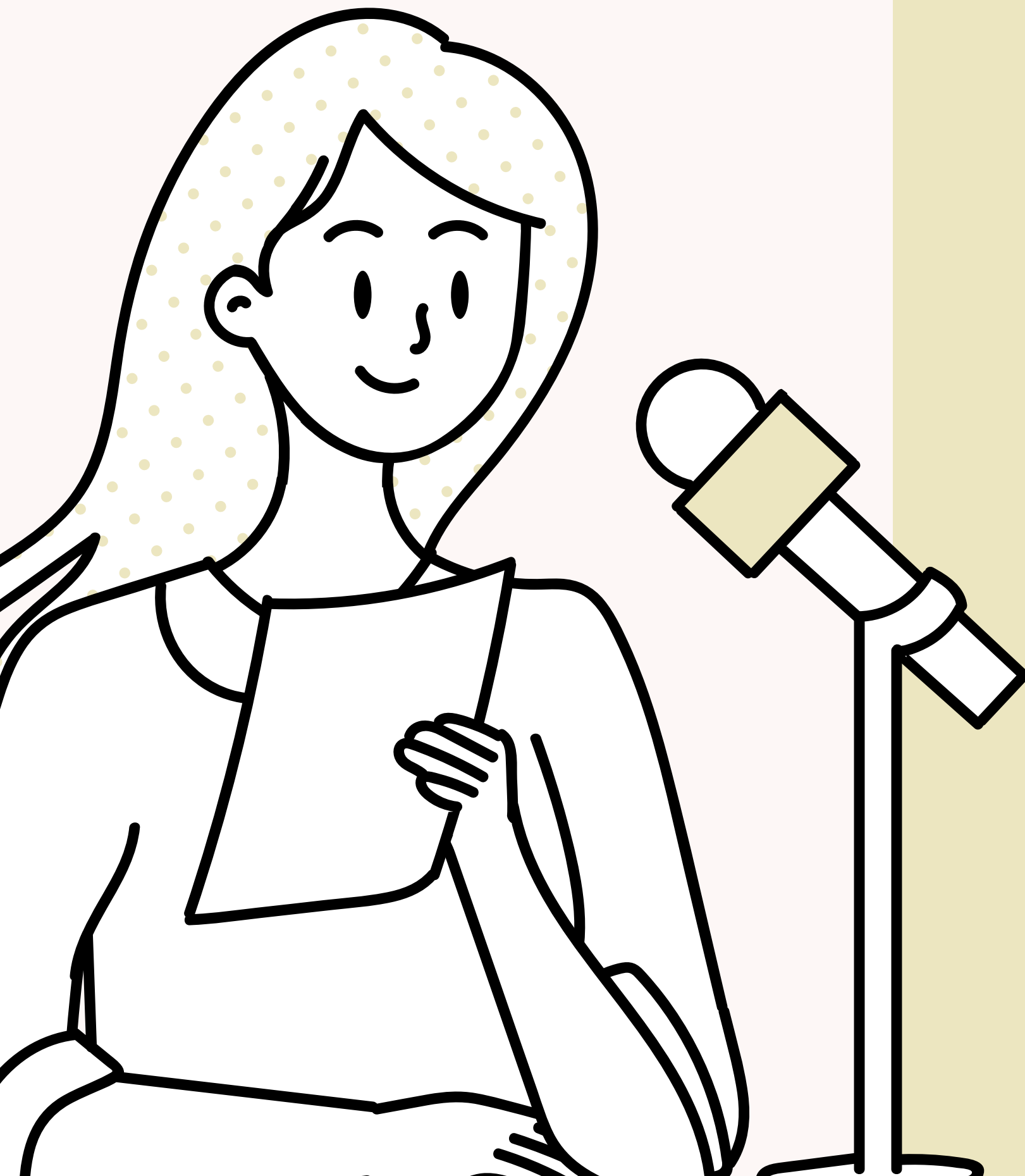
6. Coordinación de personas y materiales

Integrar la radio en el currículo implica **alinear** los contenidos de las diferentes asignaturas con la **producción radiofónica**.

7. Formación específica

Capacitar tanto a profesorado como a alumnos implicados en el lenguaje radiofónico y el uso del material necesario.





Justificación Pedagógica

La radio escolar en el Proyecto
Educativo de Centro

La radio escolar y pódcast se incorporan al Proyecto Educativo de Centro como una herramienta pedagógica transversal, inclusiva y competencial que favorecen la expresión, la participación activa del alumnado, el aprendizaje significativo y la conexión del centro con su entorno social y cultural.



Síntesis pedagógica y organitzativa:

1. ¿Por qué incorporar la radio escolar al PEC?



La radio escolar y el pódcast son una herramienta educativa transversal que favorecen un aprendizaje activo, inclusivo y competencial. No es una actividad extra, sino recursos metodológicos al servicio del currículo y de los valores del centro.

Permiten:

- Dar voz al alumnado.
- Conectar el aprendizaje con el entorno y la comunidad educativa.
- Trabajar de forma integrada lenguas, competencias digitales, creatividad y educación en valores.
- Ofrecer una audiencia real a los aprendizajes del alumnado, aumentando su motivación y sentido de logro.
- Facilitar el acceso al currículo mediante el lenguaje sonoro, especialmente en contextos de diversidad.

Síntesis pedagógica y organizativa:

2. Aportación al modelo educativo del centro

a) Enfoque metodológico

- Aprendizaje basado en proyectos.
- Trabajo cooperativo en grupos heterogéneos.
- Aprendizaje significativo y contextualizado.
- Evaluación formativa (proceso + producto).
- Aprendizaje activo y experiencial, con participación del alumnado en todas las fases del proceso (investigación, creación y difusión).
- Uso funcional de la tecnología como herramienta de expresión y aprendizaje.

b) Enfoque inclusivo (DUA)

La radio se alinea con el Diseño Universal para el Aprendizaje:

- Múltiples formas de expresión (hablar, escribir, editar, crear sonidos).
- Diferentes roles según capacidades e intereses (locución, técnica, guion, edición).
- Accesibilidad para alumnado con NEE (ritmos, repetición, formato auditivo).
- Posibilidad de escucha a demanda, facilitando la adaptación a distintos ritmos de aprendizaje.
- Estructuración clara de los contenidos sonoros para evitar sobrecarga cognitiva.

c) Desarrollo competencial

La radio contribuye directamente a:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Sentido de la iniciativa y creatividad.
- Competencia ciudadana.
- Alfabetización mediática y uso crítico de la información.

Síntesis pedagógica y organizativa:

3. Objetivos de centro vinculados a la radio escolar

Objetivos educativos

- Mejorar la expresión oral y escrita del alumnado.
- Fomentar la autonomía, la responsabilidad y el trabajo en equipo.
- Desarrollar pensamiento crítico y capacidad de investigación.
- Potenciar la autoestima y la participación activa.
- Mejorar la comprensión auditiva y la capacidad de comunicar a una audiencia real.

Objetivos artísticos y expresivos

- Explorar el lenguaje sonoro (voz, música, efectos).
- Favorecer la creatividad y la narración.
- Crear contenidos originales y significativos.
- Experimentar con distintos formatos radiofónicos (entrevista, debate, ficción sonora, documental).

Objetivos sociales y comunitarios

- Reforzar el sentimiento de pertenencia al centro.
- Abrir la escuela a la comunidad (familias, entidades locales).
- Trabajar valores democráticos y de convivencia.
- Fomentar la participación y el diálogo a través de contenidos vinculados al entorno cercano.

Síntesis pedagógica y organizativa:

4. Organización de la radio en el centro



Formato

- Radio escolar, pódcast o modelo mixto (recomendable para empezar).
- Emisiones periódicas (mensuales, trimestrales o por proyectos).
- Publicación de contenidos bajo demanda, accesibles en cualquier momento.
- Priorizar inicialmente el pódcast por su flexibilidad, accesibilidad y menor necesidad de infraestructura.

Ámbitos de actuación

- Aula (como herramienta didáctica).
- Centro (megafonía, eventos, proyectos comunes).
- Comunidad (difusión externa, colaboración con radios locales).

Responsabilidad

- Coordinación por parte de un equipo docente.
- Participación progresiva del alumnado.
- Integración en planes ya existentes:
 - Plan de Lectura
 - Plan Digital
 - Plan de Inclusión
 - Proyectos interdisciplinarios

Síntesis pedagógica y organizativa:

5. Contribución a los valores del PEC y a los ODS

La radio escolar permite trabajar de forma natural:

- ✓ Educación de calidad.
- ✓ Igualdad de género.
- ✓ Sostenibilidad y conciencia ambiental.
- ✓ Participación democrática y cultura de paz.
- ✓ Desarrollo del alumnado como comunicadores responsables y agentes activos de cambio social.



Síntesis pedagógica y organizativa:

6. Valor añadido para el centro

- ✓ Mejora del clima escolar.
- ✓ Visibilidad positiva del centro.
- ✓ Motivación del alumnado.
- ✓ Herramienta flexible, de bajo coste y alto impacto educativo.
- ✓ Proyección externa del proyecto educativo del centro.
- ✓ Refuerzo de la identidad del centro como espacio innovador e inclusivo.





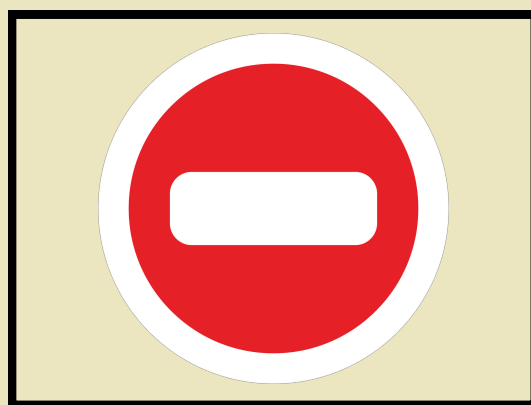
Material necesario para la radio escolar



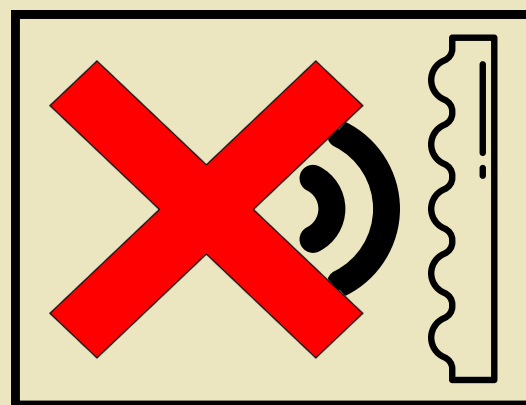
El proyecto de radio escolar no requiere una gran inversión inicial: con un espacio estable, material técnico básico y software libre, es posible comenzar de forma progresiva y ampliar recursos según la evolución del proyecto.

1. Espacio

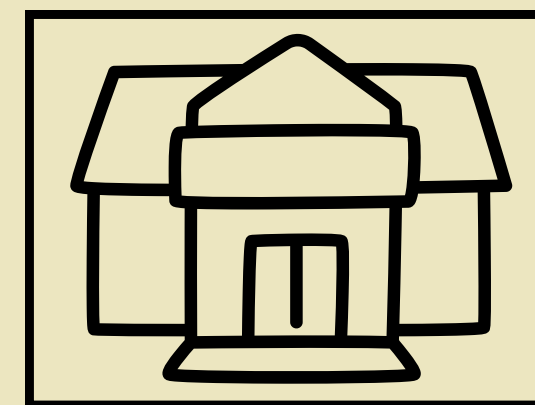
Un aula o sala fija de trabajo, preferentemente:



Alejada de zonas de mucho tránsito.



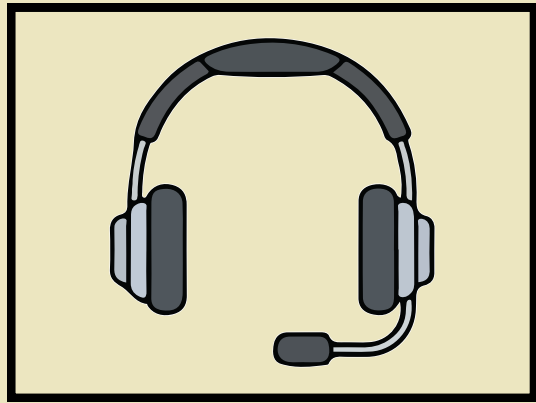
Sin necesidad de insonorización profesional.



Considerada como espacio educativo específico (normas de uso y cuidado).

Finalidad: garantizar calidad sonora, continuidad del proyecto y uso responsable del material.

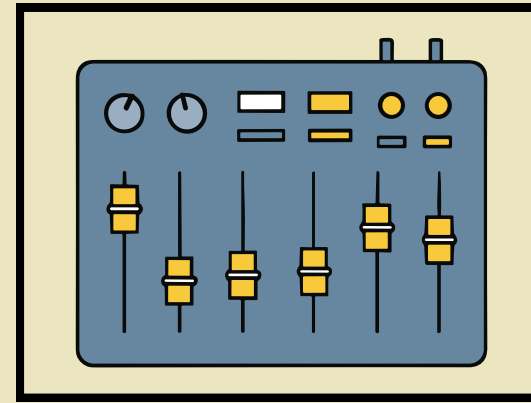
2. Equipamiento básico de grabación



Micrófonos (mínimo 2–5) con auriculares

- Micrófonos con pie y espuma.
- Auriculares para locutores y técnicos.

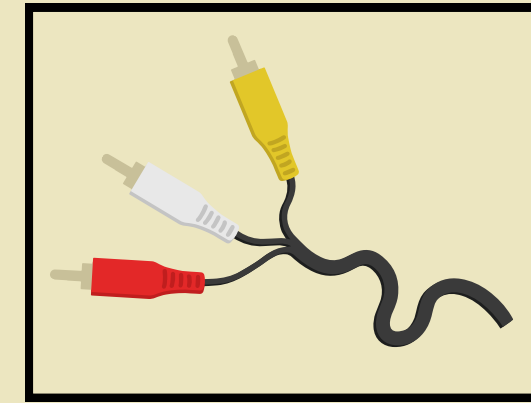
Finalidad: grabar voces con claridad y permitir la escucha en tiempo real durante la grabación.



Mesa de mezclas

- Con entradas para micrófonos y ordenador.
- Regulada previamente para evitar manipulaciones constantes

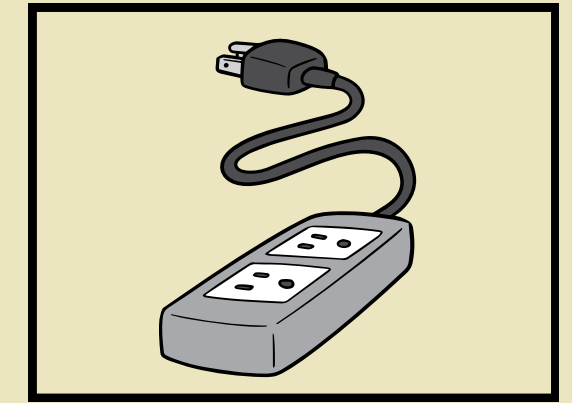
Finalidad: controlar el sonido, introducir música/efectos y facilitar futuras emisiones en directo.



Distribuidor de auriculares

- Permite que varios participantes escuchen simultáneamente.
- Cada uno regula su volumen.

Finalidad: trabajo cooperativo y control del audio sin interferencias.

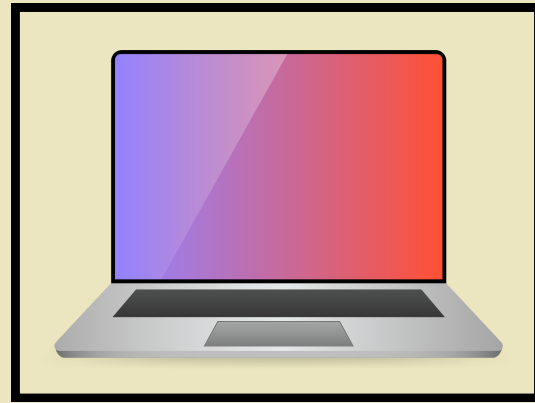


Cables y regletas

- Cables de línea para conectar mesa y ordenador.
- Regletas para conexión segura y apagado controlado.

Finalidad: seguridad del equipo y correcta conexión del sistema.

3. Equipamiento informático



Ordenador con conexión a internet

- Preferiblemente fijo en la sala.
- Acceso a documentos compartidos y bancos de sonido.

Finalidad: grabación, edición, guionización colaborativa y almacenamiento de audios.

4. Software

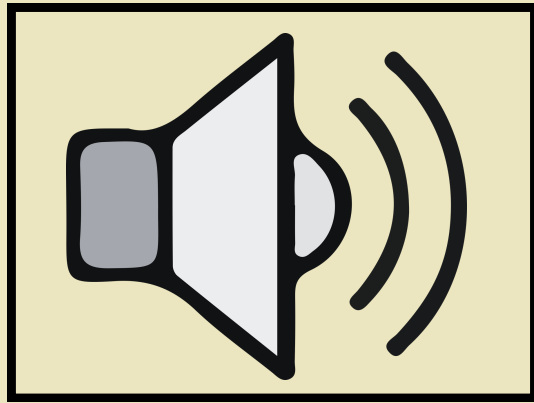


Programa de grabación y edición

- Software libre tipo Audacity.

Finalidad: grabar, editar, normalizar sonido y exportar los programas en formato mp3 de forma sencilla.

5. Sistema de emisión interna (opcional pero recomendable)

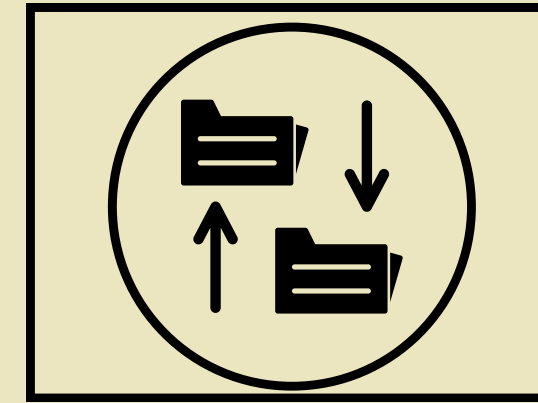


Megafonía del centro

- Permite emitir programas grabados o en directo.
- Vinculable a horarios concretos (entrada, recreo).

Finalidad: dar visibilidad al proyecto dentro del centro sin depender de plataformas externas.

6. Recursos digitales de apoyo



Herramientas colaborativas

- Documentos compartidos (OneDrive).
- Carpeta digital para audios y guiones.

Finalidad: trabajo coordinado entre alumnado y profesorado, simulando una redacción real.

Material necesario para la radio escolar

El proyecto de radio escolar no requiere una infraestructura compleja.

Con un espacio estable, equipamiento básico y herramientas digitales accesibles, es posible iniciar el proyecto de forma progresiva y sostenible.

1. Espacio



1. Espacio

Un aula o sala fija de trabajo, alejada del tránsito, con condiciones básicas de silencio y normas de uso responsable.

Finalidad: garantizar calidad sonora y continuidad del proyecto.

2. Equipamiento básico de grabación

Micrófonos (mínimo 2-5) con auriculares



Micrófonos (mínimo 2-5) **Mesa** mezclas **Cables y regletas**



Cables y regletas

Finalidad: asegurar claridad y estabilidad técnica durante la grabación.

Finalidad: asegurar claridad y estabilidad técnica durante la grabación.

3. Equipamiento informático



Ordenador con conexión a internet para grabar, editar y almacenar los programas.

Finalidad: grabación, edición y almacenamiento seguro de audios.

5. Sistema de emisión interna

Finalidad: visibilizar el proyecto y proyectarlo dentro del centro educativo.

4. Software de grabación y edición



Programa libre de edición (tipo Audacity) para cortar, normalizar sonido y exportar en mp3.

5. Sistema de emisión interna

(opcional pero recomendable)



Herramientas colaborativas

(Drive u otras) para elaborar guiones y almacenar audios.

Finalidad: coordinar el trabajo y simular una pequeña redacción real.



Cuestiones a consensuar para la implantación de la radio escolar en el centro



Con el fin de concretar y dar coherencia a la incorporación de la radio escolar dentro del Proyecto Educativo de Centro, se proponen las siguientes preguntas de reflexión y decisión, es decir abrir un espacio de diálogo pedagógico que permita construir una radio escolar realista, coherente y compartida, alineada con la identidad del centro y sus posibilidades organizativas.

1. Modalidad del proyecto: formato y alcance

- ¿El centro apuesta por pódcast, radio en directo, programas grabados en diferido o un modelo mixto?
 - ¿Se prioriza un inicio progresivo (pódcast) antes de plantear emisiones en directo?
-

2. Ámbito de aplicación educativa

- ¿La radio será inicialmente:
 - un proyecto de aula,
 - de ciclo,
 - interciclos,
 - o un proyecto de centro?
 - ¿Se contempla una implantación gradual por niveles o ciclos?
 - ¿Habrá experiencias piloto antes de extenderlo a todo el centro?
-

3. Enfoque inclusivo y atención a la diversidad

- ¿El proyecto también va dirigido a la UECO?
 - ¿Se prevé el uso de apoyos como guiones adaptados, trabajo por parejas, tiempos flexibles o transcripciones?
-

4. Organización temporal

- ¿Se fijará una periodicidad clara de publicación o emisión (mensual, trimestral, por proyectos...)?
 - ¿Se vinculará a momentos clave del centro (festividades, semanas culturales, proyectos comunes)?
-

5. Coordinación y responsabilidades

- ¿Se creará una comisión o equipo de radio escolar?
- ¿Qué perfil docente formará parte de la coordinación?
- ¿Cómo se garantizará la continuidad del proyecto más allá de un solo curso escolar?

6. Relación con los planes y documentos del centro

- ¿Cómo se integrará la radio escolar en:
 - el Proyecto Educativo de Centro,
 - el Plan Digital,
 - el Plan de Lectura,
 - el Plan de Inclusión?
 - ¿Se recogerá explícitamente como recurso metodológico transversal?
-

7. Formación y acompañamiento

- ¿El centro considera necesaria una formación específica del profesorado?
 - ¿Se realizará formación interna, externa o combinada?
-

8. Recursos y logística

- ¿Qué recursos técnicos mínimos se consideran suficientes para comenzar?
 - ¿Se utilizarán espacios ya existentes o se habilitará un espacio específico?
 - ¿Qué herramientas digitales se priorizarán (grabación, edición, difusión)?
-

9. Difusión y relación con la comunidad educativa

- ¿La radio tendrá difusión:
 - solo interna,
 - o también externa (familias, web, plataformas de audio)?
 - ¿Se fomentará la participación de familias o agentes del entorno?
 - ¿Se contempla colaborar con radios locales o proyectos municipales?
-

10. Evaluación y seguimiento del proyecto

- ¿Cómo se evaluará el impacto educativo del proyecto?
- ¿Se valorará el proceso, el producto final o ambos?
- ¿Se revisará el proyecto al finalizar el curso para introducir mejoras?



Propuesta de actividades de radio escolar tercer ciclo de Educación Primaria



Con el objetivo de iniciar la radio escolar de forma progresiva, viable y adaptada a la realidad del centro, se proponen las siguientes tres actividades sencillas, dirigidas al tercer ciclo de primaria, basadas en el formato pódcast favoreciendo la expresión oral, la competencia digital y la participación del alumnado, sin necesidad de infraestructura compleja.

1. Pódcast informativo escolar: “Noticias del cole”

Descripción

Creación de un pódcast breve (3–5 minutos) en el que el alumnado presenta noticias reales del centro.

Organización

- Trabajo en pequeño grupo (3–4 alumnos/as).
- Roles sencillos:
 - Presentador/a
 - Redactor/a
 - Técnico/a de grabación

Contenido

- Noticia del centro (actividad, salida, proyecto).
- Aviso o información relevante.
- Cierre positivo o curiosidad.

Competencias que se trabajan

- Comunicación oral y escrita.
- Trabajo cooperativo.
- Competencia digital básica.
- Educación en valores y participación.

2. Pódcast de participación y convivència: “Mini entrevistas”

Descripción

Pódcast breve (2–4 minutos) basado en entrevistas cortas a personas del centro educativo.

Personas entrevistadas

- Alumnado de otros cursos.
- Personal del centro: limpieza, comedor,...

Organización

- 1 entrevistador/a.
- 1 entrevistado/a.
- Guion común de 4–5 preguntas.

Competencias que se trabajan

- Expresión oral.
- Escucha activa.
- Educación emocional.
- Competencia social y ciudadana.

3. Pódcast educativo de aula: “Sabías que...”

Descripción

Píldoras de audio de 1–2 minutos en las que el alumnado explica contenidos trabajados en clase.

Áreas implicadas

- Lengua
- Ciencias Naturales
- Ciencias Sociales
- Proyectos interdisciplinarios

Organización

- Trabajo individual o por parejas.
- Lectura de un texto breve preparado previamente.

Competencias que se trabajan

- Comprensión y expresión oral.
- Síntesis de información.
- Uso funcional de la tecnología.
- Autonomía y responsabilidad.