

PROGRAMACIÓ D'AULA DE MÚSICA I DANSA

CEIP L'ILLA



ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ.
2. CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT.
 - 2.1.CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'ETAPA.
 - 2.2.CARACTERÍSTIQUES ESPECÍFIQUES DE L'AULA.
3. SITUACIONS D'APRENENTATGE.
4. OBJECTIUS GENERALS DE L'ETAPA.
5. SABERS.
 - 5.1.SABERS BÀSICS.
 - 5.2.SABERS ESPECÍFICS PER ÀREA.
6. COMPETÈNCIES.
 - 6.1.COMPETÈNCIES CLAU.
 - 6.2.COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES PER ÀREA.
7. AVALUACIÓ.
 - 7.1. AVALUACIÓ GENERAL.
 - 7.2.CRITERIS D'AVALUACIÓ PER A VALORAR L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.
8. UNITATS DIDÀCTIQUES.
 - DISTRIBUCIÓ DEL TEMPS.
 - SITUACIONS D'APRENENTATGE.
 - OBJECTIUS DIDÀCTICS.
 - SABERS ESPECÍFICS.
 - COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.
 - CRITERIS D'AVALUACIÓ.
9. MESURES D'ATENCIÓ PER A LA RESPOSTA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ.
10. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.
 - 10.1.METODOLOGIA GENERAL
 - 10.2.METODOLOGIA ESPECÍFICA.
11. RECURSOS.
 - 11.1.RECURSOS DIDÀCTICS.
 - 11.2.RECURSOS ORGANITZATIUS.
12. UTILITZACIÓ DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I LA COMUNICACIÓ.
13. FOMENT DE LA LECTURA.

1. INTRODUCCIÓ

Tal i com planteja l'article 26 de la Declaració Universal dels Drets Humans, tots els éssers humans tenen **dret a l'educació** i aquesta ha de garantir el desenvolupament de la personalitat i les capacitats individuals en el respecte als valors, als drets i llibertats individuals propis d'una societat democràtica com la nostra.

Si pretenem que aquest desenvolupament personal siga integral, hem d'incloure la Música i Dansa en el currículum dels ensenyaments obligatoris bàsics, ja que a través de la música es desenvolupen els àmbits psicomotriu, socio-afectiu i cognitiu de les persones, contribuint així a la seua plena formació.

Aquesta programació té com a referencia les diferents lleis educatives: **Llei d'Educació LOMLOE, Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre**, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, les particularitats del currículum desenvolupat en el RD 157/2022 de l'1 de març, i per a la Comunitat Valenciana, segons el **Decret 106/2022 per a l'Educació Primària**.

Les arts són l'eix vertebrador de la programació, en la qual quasi totes les unitats estan relacionades amb un art; literatura, pintura, teatre, escultura, arquitectura, dansa, cinema i òpera. La resta d'unitats estan relacionades amb temes transversals com per exemple la pau. La música és un art que per sí forma part del patrimoni històric i cultural musical, però a més li dona un valor afegit a qualsevol de les altres arts. Així un poema recitat amb música adquireix unes connotacions que no arriben a capir sense el ritme melodiós. La visió d'un quatre, acompanyat d'una melodia, ens suggereix un món més enllà de les tonalitats cromàtiques: moviment, tranquil·litat, angoixa i/o relaxació. El cinema no el podem imaginar sense una banda sonora que acompanye les accions dels actors. Aquesta, tant o més que la seua expressió ens introdueix en els pensaments dels personatges, ens descriu els estats d'ànim i fins i tot ens anticipa que va a ocórrer. Així podem veure que la música va lligada a totes les arts i en la meua programació serveixen de fil conductor amb la intenció que l'ensenyament de la música siga motivador.

Amb aquesta relació, música i art, es pretén realitzar un aprenentatge d'una manera globalitzada i significativa, ja que es partirà dels interessos i característiques dels alumnes. També és una manera mitjançant la qual es potencia al màxim la creativitat dels alumnes, la sensibilitat i la personalitat crítica a més de contribuir al seu desenvolupament integral. Per a dur a terme aquest aprenentatge, els alumnes realitzaran una aproximació vivencial i lúdica al fet musical, i aprendran música fent música.

2. CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT

PRIMER	Es tracta d'un grup de 13 alumnes, 9 xics i 4 xiquets. El grup és basatant homogeni, amb un comportament correcte i hàbits de treball i rutines assolits. Es mostra motivat i participatiu, hi ha una bona cohesió grupal.
SEGON	Es tracta d'un grup de 15 alumnes. El grup és basatant homogeni, amb nivell baix de continguts, sovint hi ha que recordar les normes i animar a l'alumnat a que treballi i s'esforce.
TERCER	Es un grup format per 9 xiquetes i 8 xiquets. Un grup amb gran diversitat cultural. Dins del grup hi ha un alumne que té un programa d'atenció personalitzada, un alumne amb desconeixement de l'idioma i tres que necessiten reforç. Els costa mantindre l'atenció i seguir la classe.
QUART	Es tracta d'un grup de 19 alumnes, 6 xiquetes i 13 xiquets, amb gran diversitat cultural. És un grup amb poca cohesió, sovint hi han discrepàncies entre ells. Els costa atendre i tenen dificultats per a seguir la classe.
CINQUÉ	Es tracta d'un grup format per 16 alumnes, 8 xiquetes i 8 xiquets. Grup heterogeni amb molta diversitat cultural, alumnes motivats amb comportament correcte.
SISÉ	Es tracta d'un grup format per 22 alumnes, 12 xiquetes i 10 xiquets, grup heterogeni amb molta diversitat cultural. Presenten dificultats d'atenció, participació i relació.

2.1 CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'ETAPA

Primer i segon.

Els xiquets es troben en el període anomenat "infància". És l'etapa on el pensament dels alumnes segueix sent concret. Els alumnes presenten molta predisposició a cantar, ballar i els permet realitzar activitats com ara: memoritzar ritmes i cançons, dominar les figures rítmiques bàsiques i la notació musical. En aquest període els alumnes encara són egocèntrics, es mostren molt sociables i els companys adquireixen una gran importància; per la qual cosa es realitzaran moltes activitats grupals com instrumentacions, danses, cants corals i exposicions.

A nivell psicomotriu els alumnes avancen en coordinació general i pràctica, en la qual ja comencen a dominar la interpretació musical. La interpretació permet el desenvolupament de diferents valors com constància, responsabilitat, cooperació i esforç.

La programació ens permetrà dur a terme una bona pràctica docent i assegurar que els

nostres alumnes desenvolupen al màxim les seues capacitats i destreses. Aquesta programació ha sigut dissenyada d'acord amb la següent legislació.

Tercer i quart.

D'acord amb la psicologia del desenvolupament que estudia els canvis físics, psíquics i evolutius de l'ésser humà, les característiques dels alumnes de 3r són: Desenvolupament psicomotriu. Augmenten les seues habilitats psicomotrius, per la qual cosa, mitjançant activitats de moviment com percussió corporal, polirítmies, danses, expressió corporal, pràctica instrumental o diferents jocs de moviment, milloren la coordinació óculo-manual, la motricitat general i pràxica, la lateralitat, una major comprensió de la noció espacio temporal i de l'esquema corporal.

Desenvolupament socio-afectiu. Els alumnes consoliden la seua identitat; busquen la identificació amb els companys del propi sexe, apareix una major separació entre els xiquets i les xiquetes quant als interessos, gusts, amistats i jocs. Desenvolupa la seua autoestima, es mostra molt sociable i cooperatiu i naix el criteri moral. La música, ajudarà a l'alumne a expressar i entendre els seus sentiments d'una manera més completa. Les activitats grupals com les danses i els cants corals permeten ajudar l'alumne a formar part d'un grup i aprendre els valors de respecte, esforç, cooperació, atenció i sentit crític.

Desenvolupament cognitiu. Els alumnes estan immersos en el període de les operacions concretes, segons Piaget, el seu pensament precedeix a l'acció i és molt més lògic i realista que en etapes anteriors. Augmenta la seua capacitat d'abstracció i la memòria. La música desenvolupa l'intel·lecte, potenciant capacitats intel·lectuals; la comprensió, l'anàlisi, la síntesi i la resolució de problemes. Els alumnes presenten un major interès per conèixer la vida de compositors, són capaços de memoritzar cançons, de realitzar dictats i de crear ells mateixos activitats musicals: musicar un conte o inventar-se una coreografia.

Cinqué i sisé

Ens trobem amb alumnes amb edats entre 10 i 12 anys, Tenen perfectament el·laborat el seu esquema corporal. Serà necessari seguir insistint en l'adquisició d'hàbits d'higiene i salut. Podran realitzar imitacions controlant el moviment tenint capacitat per a percebre a partir de l'entrenament, la qualitat del mateix.

Volent jocs actius de molta coordinació motora i ràpida acció, gaudeixen de l'aplicació de regles complicades que impliquen un esforç mental important.

L'estructuració de les capacitats coordinatives i perceptives haurien de ser definitives en aquest moment d'evolució, però no obstant, es seguiran treballant formes més complexes d'estructuració espacial com: orientació sobre pla.

Queda definit totalment el control i consciència corporal, i tenen la percepció espai-temporal precisa i ajustada al màxim i ús correcte de la respiració i la relaxació total i segmentària. L'alumne pren consciència global del seu cos, tant en repòs com en moviment.

En aquest moment, els alumnes presenten grans canvis de veu, per la qual cosa les activitats de cantar, els poden avergonyir, però per l'altra part, són capaços de memoritzar cançons més llargues.

3. SITUACIONS D'APRENTATGE

Les situacions d'aprenentatge musical i artístic poden presentar-se tant a l'aula de música com en qualsevol altre lloc. Els escenaris i espais han de ser diversos, ja que diferents són els llocs que poden servir de detonants per a generar propostes artístiques amb les quals poder explorar les possibilitats sonores, expressives i acústiques que ens envolten. Per tant, es poden situar i provocar en diversos espais tant físics i pròxims com virtuals o llunyans, en els quals experimentar i vivenciar el so, el moviment i també la imatge. Els espais del centre mateix, els de fora i els propis de la xarxa poden convertir-se en laboratoris sonors amb els quals investigar, explorar i crear. A més, es pot escoltar, assistir i participar en concerts, enregistraments, representacions, performances, exploracions sonores, itineraris artístics en qualsevol lloc destinat o no a aquest efecte. La classe de música s'ha d'obrir a la comunitat educativa i a l'entorn del centre educatiu.

De la mateixa manera, els diversos espais i els elements que els conformen poden ser llocs de creació múltiples i variats que poden servir d'inspiració per a la realització de propostes musicals i escèniques pròpies, i de projectes multidisciplinaris a partir d'objectes i materials que habiten en un context particular, siga físic o virtual. La seua utilització i concreció haurà d'adaptar-se al nivell educatiu i organitzar-se prèviament en les diverses programacions d'aula i de centre.

Els temps també han d'aprofitar-se al màxim per a traure'n partit i rendiment. És important prendre en consideració qualsevol moment i reconèixer que qualsevol situació potser interessant, més enllà de les estrictament escolars. Els processos d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat es produeixen en qualsevol espai temporal i, per tant, s'han de tindre en compte. Encara que aquestes pràctiques moltes vegades s'associen a un entorn

d'aprenentatge més informal, són molt importants en el desenvolupament personal i musical de l'alumnat. El so i el silenci estan presents contínuament. Cada segon és important, més enllà dels prescrits, i s'ha de considerar dins de la realitat vital musical de l'alumnat. Qualsevol tasca o activitat realitzada dins o fora del centre, com poden ser activitats extraescolars o complementàries, resulta interessant per a explorar i aprofundir el so i el moviment. Les situacions han de comprendre molt més que el temps estipulat a l'aula i les celebracions escolars puntuals i establides per inèrcia. La música és transversal a la vida del centre escolar.

Així mateix, aquestes situacions d'aprenentatge haurien de contemplar no sols contextos d'educació formal, sinó tots aquells contextos d'activitat als quals l'alumnat tinga accés i que li suposen oportunitats d'aprenentatge. Cal tindre en compte, de la mateixa manera, les diferents esferes de la vida en què es projecten les competències específiques de l'àrea.

Cada situació d'aprenentatge implica una organització prèvia dels agrupaments tant de l'alumnat com d'altres persones que puguen participar-hi. En conseqüència, és necessari planificar prèviament la distribució individual, per parelles, en grup reduït o gran.

És essencial la col·laboració amb altres àrees i nivells educatius, en tasques i projectes diversos. Per això, cadascuna de les propostes musicals i els projectes multidisciplinaris suposa l'organització prèvia del temps d'actuació i de coordinació amb altres àrees o agents implicats.

Les propostes multidisciplinàries afavoreixen connexions amb sabers d'altres disciplines. Les diferents tasques impliquen la cooperació i el treball en equip, i incideixen en el diàleg, la resolució de conflictes pacífica i el respecte. A més, aquestes propostes han de ser enteses com un procés planificat, enriquidor, pròxim als interessos de l'alumnat i estimulant que ha de finalitzar en un producte final consensuat.

En el desenvolupament d'aquestes propostes, les col·laboracions amb altres àrees i amb diverses institucions són fonamentals per a poder dur-les a terme dins d'un treball vinculat a la realitat de l'entorn social de l'alumnat. En les situacions d'aprenentatge, és primordial afavorir les relacions amb altres àrees, amb la comunitat escolar, amb associacions de l'entorn i amb les institucions locals; així com afavorir també el contacte amb artistes, amb centres culturals, amb escoles de música i conservatoris, amb ONG, amb centres ocupacionals, amb residències, amb centres esportius, amb escoles de dansa i amb altres centres educatius.

Les assemblees artístiques o tertúlies musicals plantegen situacions d'aprenentatge que potencien la capacitat dialògica i el tracte respectuós amb unes normes de

participació clares, el respecte del torn de paraula, el debat en un to adequat amb l'assumpció de diferents rols i el treball participatiu i inclusiu. Aquestes assemblees estimulen el sentit crític i la reflexió mitjançant el diàleg entre iguals i el debat.

S'ha de promoure situacions que atorguen sentit a l'aprenentatge. A través de l'expressió corporal, instrumental i vocal, amb la utilització de diferents elements musicals i escènics, es desenvoluparan els processos d'interiorització d'aquests, a més de millorar les diferents funcions cognitives i la gestió emocional de l'alumnat.

Partint de diverses metodologies, es poden plantejar aprenentatges en forma de reptes, problemes, casos reals, simulacions, projectes i produccions artístiques col·laboratives entre altres, en què tant el procés com el producte, comporten aprenentatges significatius i afavoreixen l'empoderament de l'alumnat i el converteixen en el centre del seu aprenentatge fent-lo conscient que aprendre és a les seues mans.

Les metodologies actives permeten treballar en equips cooperatius, assimilant la interdependència positiva i aprenent a ser responsables amb aportacions individuals, perquè l'equip i el grup funcione correctament.

Les metodologies amb un enfocament vivencial suposen una proposta de treball competencial en la qual els valors, la creativitat, el pensament crític i la motivació tenen un paper fonamental, ja que donen l'oportunitat a l'alumnat de construir l'aprenentatge propi.

Les situacions d'aprenentatge han de garantir a l'alumnat l'accés tant als espais i al temps com també al currículum mitjançant la detecció i eliminació de barreres amb el disseny de tasques i activitats d'acord amb els principis del Disseny Universal d'Aprenentatge.

S'han de fomentar moments de reflexió sobre els diversos processos d'ensenyament-aprenentatge adquirits, així com incorporar l'autoavaluació, la coavaluació i l'heteroavaluació mitjançant instruments diferents durant tot el procés i en els diversos productes que es creen: audiovisuals, sonoritzacions, partitures gràfiques, musicals, performances, coreografies, pòdcast de ràdio, revistes escolars, canals de televisió, lapbooks, concerts, actuacions, dramatitzacions, videoclips, repositoris i portafolis musicals i audiovisuals, entre altres.

És igualment rellevant compartir, avaluar i valorar tant el procés interpretatiu i creatiu com el resultat final de manera individual i en grup, buscant coordinació i respectant la figura de la direcció i la de tots els agents implicats.

Els recursos que tenen els centres educatius són diversos i variats. Aprofitar tant els recursos sonors com també altres recursos als quals tots tenen accés pot ser una font de materials que es poden utilitzar en les situacions d'aprenentatge. El reciclatge i la

reutilització final amb una finalitat expressiva i musical pot convertir aquests objectes en materials del nostre dia a dia.

Usar les tecnologies com a recursos d'aprenentatge i extraure'n el màxim rendiment és una tasca essencial en l'escola del segle XXI, lligada a un ensenyament en valors i actituds que permeten a l'alumnat adaptar-se als continus canvis produïts per les tecnologies, a més del seu ús i la seua actualització. L'ús dels recursos digitals permetrà la creació de bases rítmiques, melòdiques o harmòniques a través de programes i aplicacions per a una utilització posterior i la incorporació d'elements musicals.

La conservació i la cura del material utilitzat, siguin instruments, recursos digitals, equipament o infraestructures, formaran part de les normes de comportament i valors intrínsecs de les situacions d'aprenentatge. A més, el cos i la pròpia veu, com a elements i instruments propis de l'ésser humà, també han de cuidar-se per a utilitzar-los en diferents contextos artístics. Respectar les opinions i rols diferents seran metes importants de les propostes i projectes diversos en què estiguen implicats i hi participen.

Finalment, els objectius de desenvolupament sostenible contemplen la igualtat entre les persones i la protecció del planeta com a part d'una nova agenda de desenvolupament sostenible. Es pretén que, a partir de les situacions d'aprenentatge plantejades, tot l'alumnat obtinga els coneixements teòrics i pràctics necessaris per a promoure i aconseguir el màxim possible de les metes dels objectius de desenvolupament sostenible. Dins d'aquesta manera d'actuar en el món, una educació per al desenvolupament i estils de vida sostenibles convida a reutilitzar, reduir i reciclar els materials des d'una perspectiva de reflexió sobre el seu ús i consum en la classe de Música i Dansa. Els drets humans i la igualtat de gènere es fan imprescindibles en la selecció de recursos utilitzats i el consum responsable i igualitari. A més, l'àrea de Música i Dansa contribueix a la promoció d'una cultura de pau i no-violència, la valoració de la diversitat cultural i la contribució de la cultura al desenvolupament sostenible.

4. OBJECTIUS GENERALS D'ETAPA

A més dels objectius generals d'etapa, també tenim present els objectius didàctics, que són les habilitats i destreses que d'una forma més específica, permeten als alumnes treballar els continguts de l'àrea i superar els criteris d'avaluació d'una manera satisfactòria. Els objectius didàctics d'aquesta programació s'especifiquen en cadascuna de les unitats didàctiques que la componen i s'han redactant tenint com a referència , els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge de l'àrea i nivell .

OBJECTIUS D'ETAPA	CONCRECIÓ EN LA PROGRAMACIÓ
a) Conèixer i apreciar els valors i les normes de convivència, aprendre a obrar d'acord amb aquestes, preparar-se per a l'exercici actiu de la ciutadania i respectar els drets humans, així com el pluralisme propi d'una societat democràtica.	Mitjançant l'aprenentatge de valors democràtics, de convivència i de respecte, amb les activitats de treball cooperatiu, la interpretació musical en grup i la dansa.
b) Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge i esperit emprenedor.	Mitjançant el treball individual i el treball col·lectiu a l'aula, que fomenta la recerca d'informació i la creació de nou coneixement.
c) Adquirir habilitats per a la prevenció i per a la resolució pacífica de conflictes, que els permeten actuar amb autonomia en l'àmbit familiar i domèstic, així com en els grups socials amb els quals es relacionen.	Mitjançant el respecte, l'empatia i la consciència grupal que aporta la interpretació vocal i instrumental en grup.
d) Conèixer, comprendre i respectar les diferents cultures i les diferències entre les persones, la igualtat de drets i oportunitats d'homes i dones i la no-discriminació de persones amb discapacitat.	Mitjançant el treball de músiques de totes les èpoques, llocs, gèneres i estils, i posant èmfasi en la visibilització del paper de la dona en el món de la música.
e) Conèixer i utilitzar de manera apropiada la llengua castellana i, si n'hi ha, la llengua cooficial de la comunitat autònoma i desenvolupar hàbits de lectura.	Mitjançant el programa de foment de lectura amb el treball de la literatura i la poesia.
f) Adquirir, almenys, en una llengua estrangera la competència comunicativa bàsica que els permeti expressar i comprendre missatges senzills i sortir-se'n en situacions quotidianes.	Mitjançant el cant de cançons amb altres llengües, anglès i francès i un dialecte africà.
g) Desenvolupar les competències matemàtiques bàsiques i iniciar-se en la resolució de problemes que requereixin la realització d'operacions elementals de càlcul, coneixements geomètrics i estimacions, així com ser capaços d'aplicar-los a les situacions de la seva vida quotidiana.	Mitjançant la interpretació musical (els ritmes són operacions matemàtiques, la interpretació musical afavoreix la millora cognitiva perquè reforça el cos callós).
h) Conèixer els aspectes fonamentals de les ciències de la naturalesa, les ciències socials, la geografia, la història i la cultura.	Mitjançant l'estudi dels contextos al voltant dels estils musicals.
i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les tecnologies de la informació i la comunicació i desenvolupar un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.	En la realització d'activitats de recerca i elaboració de coneixements mitjançant fonts d'informació i serveis webs.
j) Utilitzar diferents representacions i expressions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals i audiovisuals.	Mitjançant la interpretació d'estils i gèneres variats, així com de l'ús del llenguatge de signes multidisciplinar. Soundpainting.
k) Valorar la higiene i la salut, acceptar el propi cos i el dels altres, respectar les diferències i utilitzar l'educació física i l'esport com a mitjans per afavorir el desenvolupament personal i social.	A través de les activitats de moviment i dansa.
l) Conèixer i valorar els animals més propers a l'ésser humà i adoptar maneres de comportament que n'afavorisquen la cura.	Mitjançant l'estudi de l'entorn sonor.
m) Desenvolupar les seves capacitats afectives en tots els àmbits de la personalitat i en les seves relacions amb els altres, així com una actitud contrària a la violència, als prejudicis de qualsevol tipus i als estereotips sexistes.	Mitjançant l'escolta, la interpretació i la creació de músiques i danses, de manera que tot l'alumnat pugui desenvolupar les seues capacitats afectives.
n) Fomentar l'educació viària i les actituds de respecte que incidisquen en la prevenció dels accidents de trànsit.	Mitjançant l'educació dirigida a les bones pràctiques respecte a l'ús dels aparells tecnològics (telèfons mòbils) durant la conducció.

5. SABERS

5.1 SABERS BÀSICS

Els sabers bàsics que integren l'àrea en l'Educació Primària són necessaris per a poder desenvolupar, de manera efectiva, el conjunt de les competències específiques. Encara que es presenten en diferents blocs, no han d'abordar-se separatament perquè constitueixen un tot integrat.

Es potencia l'aprenentatge a través de la mobilització dels diversos sabers bàsics que ací es recullen i que poden ser ampliat pel professorat de cada centre a partir dels interessos de l'alumnat. Encara que l'organització respon a una agrupació i distribució per tipologia, no es busca abordar-los separatament, sinó que mostren la possibilitat d'articular-se de manera diversa.

S'estableix una gradació dels sabers que correspon, de manera correlativa, als tres cicles de l'Educació Primària. D'acord amb la necessària progressió dels sabers, s'assenyalen aquells que haurien de treballar-se en cada cicle que, en uns casos es consoliden en aquest mentre que en uns altres han de ser ampliat en els següents.

Els sabers bàsics es presenten agrupats en dos blocs generals que responen al tractament de la matèria. D'una banda, el procés perceptivoanalític es recull en el bloc 1. Percepció i anàlisi, tan necessari per a poder reflexionar sobre les percepcions auditives i visuals, i que permeten una identificació i construcció cultural. D'una altra, al procés expressivocreatiu, centrat a ampliar i desenvolupar les possibilitats comunicatives, li correspon el bloc 2. Interpretació i creació.

5.1 SABERS ESPECÍFICS PER ÀREA

PRIMER-SEGON

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI

SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

G1. Obres

Peces breus de gèneres diferents: vocals, instrumentals i mixtos.

G2. Patrimoni

El patrimoni musical: iniciació.

G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

G5. La veu

Veu masculina, veu femenina i veu infantil.

G6. Els instruments

Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.

G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.

SB1.2 ELEMENTS I ESTRUCTURA

G1. So i silenci

So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

G2. Les qualitats del so

Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

G3. Ritme, tempo i caràcter

La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.

G4. Melodia i harmonia

Melodia. Direccionalitat.

G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA

G1. Interpretació i tècnica vocal

La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.

G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

La tècnica en la pràctica instrumental.

Propostes breus i jocs instrumentals.

Experimentació de registres, intensitats i timbres. L'eco i la pregunta-resposta instrumental. Ostinatos rítmics i ritmicomelòdics breus.

G3. Creació

Propostes musicals i sonoritzacions breus.

G4. La comunicació

El llenguatge escènic.

Expressió vocal i expressió corporal.

G5. La notació musical

Iniciació a la notació musical.

G6. Habilitats motrius

Habilitats motrius bàsiques.

G7. El moviment i la dansa

Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES

G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació

G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI

SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.

Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.

SB1.2 ELEMENTS I ESTRUCTURA

1.2. G1. So i silenci.

Usos del so i del silenci en el món actual.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació

L'estructura i la forma

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais.

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

La tècnica en la pràctica instrumental.

Propostes breus i jocs instrumentals.

Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.

provisació. L'ostinato i la improvosació.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies.

Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G4. La comunicació

El llenguatge escènic.

Expressió vocal i expressió corporal.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

2.1. G7. El moviment i la dansa

Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2.2. G2.

L'ambientació sonora i l'attrezzo.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació

La gestió responsable.

Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal

CINQUÉ-SISÉ

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI

SB1.1 CONTEXTOS MUSICALS I CULTURALS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.

Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques.

Actitud oberta i valorativa.

SB1.2 ELEMENTS I ESTRUCTURA

1.2. G1. So i silenci.

Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació

L'estructura i la forma

Formes simples.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais.

Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ

SB2.1 EXPRESSIÓ INDIVIDUAL I COL·LECTIVA

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus.

La creació breu de textos i musicalització.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

La tècnica en la pràctica instrumental.

Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles..

L'ostinato i la improvisació.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies.

Acompanyaments musicals.

Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G4. La comunicació

El llenguatge escènic.

Expressió vocal i expressió corporal.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

2.1. G7. El moviment i la dansa

Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

SB2.2 PROPOSTES ARTÍSTIQUES

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

2.2. G2. Elements escènics.

Escenografia. vestuari i il·luminació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.

Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació.

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació

La gestió responsable.

Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal

6. COMPETÈNCIES

6.1 COMPETÈNCIES CLAU

S'entén per competència la capacitat d'utilitzar els coneixements i habilitats de manera transversal i interactiva, en contextos i situacions que requereixen la intervenció de coneixements vinculats a diferents sabers. Per a l'Educació Primària, s'identifiquen com a competències claus les següents, en les quals l'àrea **d'Educació Artística contribueix d'aquesta manera:**

1. **Competència en comunicació lingüística (CCL):** permet l'expressió de conceptes, pensaments, idees i opinions de manera oral i escrita, fomenta el diàleg com a ferramenta per a la convivència i aporta un vocabulari específic musical. També ajuda al desenvolupament del llenguatge; la pronunciació, la respiració, la dicció, l'articulació i l'entonació.
2. **Competència plurilingüe (CP):** capacitat d'utilitzar diverses llengües de manera apropiada i eficaç per l'aprenentatge i la comunicació. A més de millorar i perfeccionar la llengua materna, aquesta competència anima a enriquir la comunicació de l'alumnat amb el domini d'altres llengües. Una de les millors maneres de conèixer una cultura és precisament a través de la seua llengua i del seu llenguatge. En aprendre nous idiomes, l'alumnat també augmentarà el seu coneixement sobre diferents pobles, països i cultures, adquirint una visió més àmplia del món en el qual viuen.
3. **Competència matemàtica i en ciència, tecnologia i enginyeria (STEM):** la música contribueix a la realització d'operacions matemàtiques, com la suma de figures, l'aplicació de les fraccions a través de les proporcions rítmiques, els compassos, la mètrica, els intervals i les nocions espaciotemporals.
4. **Competència digital (CD):** tracta de que els alumnes es familiaritzen amb les TIC. Es poden realitzar activitats de recerca d'informació en suports digitals. Aixó com també, utilitzar diferents suports com la pissarra digital, una càmera per a enregistrar activitats grupals i l'utilització del programa Soundcool, per a editar sons.
5. **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA):** ajuda a l'alumne a ser conscient del propi procés d'aprenentatge i potencia la concentració, la reflexió, el treball en equip, l'autonomia i l'autodisciplina. Resulten fonamentals les capacitats de motivació cap a l'aprenentatge, les estratègies de planificació, supervisió i avaluació. L'alumne ha de saber compartir els coneixements i ser capaç d'emprendre projectes.
6. **Competència ciutadana (CC):** l'àrea contribueix a apreciar l'entorn artístic que envolta l'alumnat, mostrant la identitat cultural a què pertany. Realitzar danses,

participar en concerts, fabricar instruments amb material de reciclatge i participar en cercaviles desenvoluparà en l'alumnat tolerància, respecte a les diferències, empatia, superació, compromís, interès per la diversitat i la comunicació intercultural, la col·laboració, la participació en activitats cíviques i actituds crítiques.

7. **Competència emprenedora (CE)**: desenvolupa habilitats per a transformar idees en actes, la creativitat, la innovació, les destreses per a planificar i gestionar projectes com la creació d'un musical. Es potencia el treball en equip, la imaginació i la gestió proactiva dels projectes per la motivació que desprenen, augmentant l'autoestima dels alumnes.

8. **Competència en consciència i expressió cultural (CCEC)**: la música desenvolupa l'expressió creativa d'idees, experiències i emocions. Aquesta competència tracta d'apropar als alumnes a altres cultures, pobles i folklore diferents proporcionant una actitud oberta a la diversitat d'expressió cultural que portarà als alumnes a comprendre la cultura pròpia i a tindre sentiment d'identitat.

6.2 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Les competències específiques de l'àrea, són complementàries. Per això, es destaca en el document la connexió entre elles, així com la relació d'aquesta àrea amb les que integren l'Educació Artística, les competències d'altres àrees i les competències clau.

Es presenten amb posterioritat els sabers bàsics necessaris per a poder aconseguir les competències específiques dividits en blocs, subblocs i grups de sabers que, encara que vinculats de manera directa a unes competències específiques, tindran un caràcter integrador per a un desenvolupament efectiu i ple.

Les situacions d'aprenentatge presenten principis didàctics que afavoreixen l'aprenentatge dels sabers per a l'adquisició de les competències específiques, el nivell d'assoliment de les quals s'estableix, al seu torn, en criteris d'avaluació que marquen dos moments al llarg de l'etapa: el primer corresponent al 4t curs i el segon a 6é com a final de l'etapa. En aquests criteris es desglossa el nivell de desenvolupament de cada competència específica de l'àrea per als dos moments.

Competència específica 1.

Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries d'èpoques i estils diferents a través de l'audició activa i vivencial.

Per a aconseguir una ciutadania crítica, responsable, compromesa, sensible i respectuosa davant de la diversitat cultural i fomentar el coneixement com a impulsor del desenvolupament, resulta fonamental conèixer, comprendre, valorar i analitzar els elements que configuren les diferents manifestacions artístiques.

Competència específica 2.

Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les característiques i representacions gràfiques pròpies, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

En una societat plena d'estímul visual i sonor, és necessari partir del coneixement de les qualitats i les característiques del so. Analitzar els sons que es perceben i discriminar les agressions acústiques contribueix al desenvolupament en pro d'una vida saludable i un consum responsable.

Competència específica 3.

Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

La música és una forma d'expressió humana que necessita d'un mitjà per a ser realitzada. La interpretació i la comunicació musical s'efectuen a través dels sons generats amb el cos, la veu, els mitjans digitals, els instruments o objectes per a generar una multiplicitat de registres sonors i de varietat tímbrica.

La veu, com a eina de comunicació i instrument natural humà, ha de ser explorada per a una adquisició gradual de tècnica vocal i arribar així a desenvolupar-ne un ús efectiu i adequat tant en el treball coral com en projectes més amplis.

Competència específica 4.

Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

En la societat actual, la utilització d'elements artístics en produccions visuals i audiovisuals amb presència en diversos contextos i mitjans de difusió és una constant en gran part de l'activitat humana. Utilitzar, en la creació de propostes musicals i escèniques, elements de diferents llenguatges com a mitjà d'expressió fomenta la creativitat, el treball en equip, el sentit crític i l'esperit emprenedor.

Competència específica 5.

Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la recerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Els avanços tecnològics en la societat faciliten l'accés a la informació i la comunicació, i l'ús quotidià que en fem afecta tots els elements de la vida social, a la qual la música no és aliena. Convertida en un producte de consum massiu, la tecnologia és present tant en la creació, l'audició i la interpretació com en la pedagogia musical, fet que evidencia la necessitat d'incorporar-la al procés d'ensenyament i aprenentatge amb la finalitat de formar l'alumnat en l'ús creatiu, responsable i crític.

Aprendre a utilitzar i seleccionar diversos recursos digitals i audiovisuals senzills per a l'escolta, la recerca d'informació, la interpretació i l'edició sota supervisió serà fonamental per a dotar l'alumnat d'uns coneixements que els permeten identificar els possibles riscos que comporta.

A més de les competències clau que s'han destacat, es consideren importants també les competències emocionals.

3.1 COMPETÈNCIES EMOCIONALS

“Les competències emocionals consten d'un conjunt d'habilitats, coneixements i actituds, que permeten comprendre, expressar i regular de forma apropiada els fenòmens emocionals. Inclou consciència emocional, control de la impulsivitat, capacitat per al treball en equip, cuidar-se d'u mateix i tenir cura dels altres, etc. Això facilita una millor adaptació a les circumstàncies de la vida, com ara els processos d'aprenentatge, les relacions interpersonals, la resolució de problemes, etc.” Bisquerra et al.

Les competències emocionals es presenten en cinc grans blocs:

- ▶ **Consciència emocional.**
- ▶ **Regulació emocional.**
- ▶ **Autonomia emocional.**
- ▶ **Competència social.**
- ▶ **Competència per a la vida i el benestar.**

7. AVALUACIÓ

7.1 AVALUACIÓ GENERAL

La LOMLOE estableix que l'avaluació de l'alumnat es realitzarà de manera contínua amb l'objectiu de valorar l'adquisició de les competències específiques i, per tant, l'adquisició de les finalitats dels descriptors operatius de les competències clau que s'especifiquen en el perfil de sortida.

D'aquesta manera, l'avaluació de l'alumnat persegueix identificar la progressió en els aprenentatges i, en particular, les dificultats amb l'objectiu de poder desenvolupar mesures individualitzades de suport i reforç educatiu.

Per tal d'avaluar els alumnes hem d'utilitzar diferents eines o instruments que juntament amb algunes tècniques, permeten fer el seguiment dels alumnes.

- Observació directa i registre diari. Per mitjà de l'observació s'analitza: els coneixements, el progrés i les dificultats dels alumnes en cadascuna de les activitats proposades. Al quadern de la mestra s'anoten els comentaris pertinents de manera individual o grupal, per tal de crear un registre del procés d'aprenentatge.
- Fulls de seguiment. Permeten realitzar una valoració objectiva i individual dels coneixements de cada alumne i determinar el grau d'adquisició dels objectius didàctics de cada unitat didàctica. Es realitza a partir dels indicadors d'èxit. Els ítems per avaluar són: assolit (A), en procés (P) i no assolit (NA). S'utilitzen les fitxes, per a l'avaluació dels conceptes més teòrico-pràctics, les gravacions, a fi d'avaluar les activitats més pràctiques, com per exemple: danses i instrumentacions, i la interpretació amb flauta de bec.
- Autoavaluació. Els alumnes realitzen una autoavaluació al final de cada unitat per a ser conscients del que han après, com ho han après i la seua valoració personal, d'aquesta manera es fomenta que siguin crítics amb ells mateixos.

7.2 CRITERIS D'AVALUACIÓ COM A INSTRUMENT PER A VALORAR L'ADQUISICIÓ DE LES COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Competència específica 1. Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.	1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
	1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.
	1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.
Competència específica 2. Explorar, distingir i relacionar els	2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.

paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.	2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques. 2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.
Competència específica 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.	3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva. 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques. 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.
Competència específica 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic . 4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup. 4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.
Competència específica 5 Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.	5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada. 5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada. 5.3. Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

8. UNITATS DIDÀCTIQUES

TEMPORALITZACIÓ

PRIMER

	UNITATS DIDÀCTIQUES	TEMPORALITZACIÓ
1r trimestre	L'HORA DE FER MÚSICA	setembre-octubre
	LA TARDOR	octubre-novembre
	EL SENYOR GREU I EL SENYOR AGUT	novembre-desembre
2n trimestre	L'HIVERN	gener-febrer
	EL CIRC	febrer
	LA PANDEROLA	març
3r trimestre	LA PASQUA	abril
	LA PRIMAVERA	maig-juny
	L'ESTIU	juny

TERCER

	UNITATS DIDÀCTIQUES	TEMPORALITZACIÓ
1r trimestre	LA MÚSICA I LES ARTS	setembre-octubre
	L'EXPOSICIÓ DE PINTURA	octubre-novembre
	ELS LUTHIERS	novembre-desembre
2n trimestre	ON ESCOLTEM MÚSICA?	gener-febrer
	EL TEATRE	febrer
	LA POESIA	març
3r trimestre	LES DANSES DEL MÓN	abril
	L'ÒPERA	maig-juny
	LA FESTA DE LES ARTS	juny

UNITAT 1: LA MÚSICA I LES ARTS

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. És la unitat d'introducció en la qual es presenta el fil conductor de la programació. Al llarg de la unitat s'han establert diferents activitats que abarquen els continguts principals per tal d'avaluar a l'alumnat i partir dels coneixements adquirits.

OBJECTIUS DIDÀCTICS.

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P. diferents ritmes.
- ➡ Reconèixer les figures negra, silenci de negra, parell de corxeres, blanca i les notes s-m-l-d en el pentagrama.
- ➡ Interpretar correctament la cançó *Oh quin cos!*
- ➡ Expressar de manera corporal diferents qualitats del so: intensitat, duració i altura.
- ➡ Discriminar i expressar corporalment sentiments i emocions per mitjà d'audicions.
- ➡ Interioritzar les normes de classe.
- ➡ Mostrar interès i actitud atenta durant l'activitat i pràctica musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal

CRITERIS D'AVUACIÓ

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.

3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.

5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.

UNITAT 2: L'EXPOSICIÓ DE PINTURA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. L'art que es treballa en aquesta unitat és la pintura. Els alumnes analitzaran diferents estils musicals i pictòrics com per exemple el barroc i l'expressionisme.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar correctament la cançó *Les castanyes peten, peten*.
- ➡ Reconèixer i interpretar quatre semicorxeres.
- ➡ Identificar i interpretar la nota fa.
- ➡ Improvisar una instrumentació amb instruments de plaques per a musicar una obra pictòrica utilitzant l'escala pentatònica.
- ➡ Escoltar de manera activa *Promenade* i diferents fragments de l'obra *Quadres d'una exposició*.
- ➡ Mostrar interès i actitud atenta durant l'activitat i pràctica musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.

Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.2. G2. Elements escènics

L'ambientació sonora i l'attrezzo.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- 1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
- 1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.
- 2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic .
- 5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

UNITAT 3: ELS LUTHIERS

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. S'entén la construcció dels instruments com un art ja que té un alt component creatiu i artístic. En aquesta unitat es realitzarà la construcció d'un aeròfon.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar correctament la cançó *Els dits*.
- ➡ Reconéixer les figures negra, silenci de negra, parell de corxeres, blanca, silenci de blanca, quatre semicorxeres i les notes s-m-l-d-r-f-si.
- ➡ Identificar els instruments de vent fusta i les diferents funcions d'aquests segons les agrupacions.
- ➡ Discriminar els instruments de vent fusta i expressar-se a través d'audicions.
- ➡ Mostrar interès i actitud atenta durant l'activitat i pràctica musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental.

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.

Improvisació. L'ostinato i la improvisació.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal

CRITÈRIS D'AVALUACIÓ

- 1.1. Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
- 2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.
- 3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.
- 5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.
- 5.3. Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

UNITAT 4: ON ESCOLTEM MÚSICA?

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. En aquesta unitat es presenta l'arquitectura com a nexa conductor, concretament els llocs on es realitzen concerts. També es tractaran els instruments de vent metall.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar correctament la cançó *L'escala*.
- ➡ Identificar i interpretar l'escala de do major de forma ascendent i descendent.
- ➡ Identificar instruments de vent metall i les principals característiques.
- ➡ Escoltar activament instruments de vent metall.
- ➡ Expressar amb el cos instruments de vent metall a través d'audicions.
- ➡ Mostrar interès i actitud atenta durant l'activitat i pràctica musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental.

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.

Improvisació. L'ostinato i la improvosació.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2.2. G2. Elements escènics

L'ambientació sonora i l'attrezzo.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.

3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic .

5.3. Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

UNITAT 5: EL TEATRE

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. En aquesta unitat es presenta la relació de la música amb el teatre, per tal de treballar aquesta connexió, es partix de l'obra *El carnestoltes dels animals*.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar correctament la cançó *El compàs de 4/4*.
- ➡ Reconéixer el compàs de 4/4 i les figures de redona i silenci de redona.
- ➡ Realitzar correctament la instrumentació del fragment *Les tortugues* de l'obra *El carnestoltes dels animals*.
- ➡ Escoltar de manera atenta diferents fragments de l'obra *El carnestoltes dels animals*.
- ➡ Dramatitzar l'obra *El carnestoltes dels animals* de manera adient.
- ➡ Respectar les produccions pròpies i dels companys.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.2. G1. So i silenci.

Usos del so i del silenci en el món actual.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental.

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.

Improvisació. L'ostinato i la improvisació.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G7. El moviment i la dansa

Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament. Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

2.2. G2. Elements escènics

L'ambientació sonora i l'attrezzo.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris.

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.

4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.

4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.

5.1. Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.

UNITAT 6: LA POESIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE. En aquesta unitat la poesia es l'art que es presenta. Els alumnes han d'explorar els accents de les paraules que formen un poema, així com també la improvisació vocal i instrumental d'un poema.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar de manera vocal la cançó *Estos tres dies de Pasqua*.
- ➡ Interpretar *Al galope* amb instruments de plaques.
- ➡ Identificar les principals característiques dels instruments de corda pinçada i percutida.
- ➡ Realitzar una improvisació vocal i instrumental d'un fragment del poema *La Pasqua és aquí*.
- ➡ Escoltar de manera atenta i activa diferents poemes musicats.
- ➡ Mostrar interès i actitud atenta durant l'activitat i pràctica musical.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.

Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical.

Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G4. La comunicació

El llenguatge escènic. Expressió vocal i expressió corporal.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.

3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.1. Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic .

4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.

5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

UNITAT 7: LES DANSES DEL MÓN

SITUACIÓ D'APRENTATGE. En aquesta unitat es relaciona la música amb la dansa. Els alumnes coneixeran danses de diferents parts del món. Les activitats principals són el ball d'una dansa i la instrumentació d'una cançó.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar de manera vocal la *Cançó Africana*.
- ➡ Reconèixer el compàs de 3/4 i la blanca amb punt i interioritzar-ho.
- ➡ Realitzar la instrumentació de la *Cançó Africana*.
- ➡ Escoltar atentament fragments de diferents danses tradicionals i internacionals.
- ➡ Ballar la dansa *El vals que cojea*.
- ➡ Respectar les produccions pròpies i dels companys.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

2.1. G7. El moviment i la dansa

Moviments en propostes musicals breus: imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament. Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris.

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- 1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
- 1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.
- 2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.
- 4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.
- 5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

UNITAT 8: L'ÒPERA

SITUACIÓ D'APRENTATGE. Aquesta unitat, tracta l'òpera com a ellaç de totes les arts treballades. La situació d'aprenentatge tindrà el punt de partida amb l'obra de *El Superbarber de Sevilla*.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar *Ombres xineses* amb la flauta de bec.
- ➡ Improvisar de forma vocal un fragment del recitatiu de *El Superbarber de Sevilla*.
- ➡ Interpretar correctament la instrumentació d'un fragment de *El Superbarber*.
- ➡ Conèixer els principals elements de l'òpera.
- ➡ Discriminar els diferents tipus de veu femenines i masculines.
- ➡ Expressar corporalment diferents fragments d'òperes.
- ➡ Respectar les produccions pròpies i dels companys.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.2. G1. So i silenci.

Usos del so i del silenci en el món actual.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical.

Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2.2. G2. Elements escènics

L'ambientació sonora i l'attrezzo.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris.

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.

Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.2. Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.

4.3. Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.

5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

UNITAT 9: LA FESTA DE LES ARTS

SITUACIÓ D'APRENTATGE. Es presenta la unitat com a un repàs general de totes les activitats més destacades realitzades durant tot el curs, permet un anàlisi dels coneixements adquirits per part dels alumnes.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- ➡ Interpretar amb percussió corporal i amb instruments de X.P diferents ritmes.
- ➡ Interpretar correctament diferents cançons ja treballades.
- ➡ Interpretar correctament diferents cançons amb la flauta de bec.
- ➡ Interpretar correctament la instrumentació de la *Dansa africana*.
- ➡ Discriminar les diferents famílies instrumentals de l'orquestra.
- ➡ Expressar corporalment diferents fragments d'audicions.
- ➡ Ballar correctament la dansa *Els vals que cojea*.
- ➡ Respectar les produccions pròpies i del companys.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs

vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical.

Reconstrucció de textos a cançons donades.

Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G4. La comunicació

El llenguatge escènic. Expressió vocal i expressió corporal.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

2.1. Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.

4.2. Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup.

5.2. Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada.

CINQUÉ

Temporalització

	UNITATS DIDÀCTIQUES	TEMPORALITZACIÓ
1r trimestre	LA CANÇÓ	setembre-octubre
	L'ORQUESTRA	octubre-novembre
	ELS ANUNCIS	novembre-desembre
2n trimestre	L'HIMNE	gener-febrer
	LA SUITE	febrer
	EL PASDOBLE	març
3r trimestre	L'INTERLUDI	abril
	EL CONCERT	maig-juny
	LA RAPSODIA	juny

SITUACIÓ D'APRENTATGE

En esta unitat, gira al voltant de la cançó, s'analitzaran les diferents característiques d'aquesta com la forma, l'àmbit, el text, la melodia i l'estil. Els alumnes interpretaran de forma instrumental i vocal diferents cançons.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Identificar auditivament fluctuacions dinàmiques crescendo i decrescendo.
- Escoltar música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques.
- Sensibilitzar davant de l'atenció del medi ambient sonor escolar.
- Gaudir i valorar de la importància de l'atenció i difusió del patrimoni musical comú
- Interpretar de forma vocal la cançó Hui fa bo.
- Interpretar la nota si-l-s-f-m amb la instruments de plaques.
- Crear en grup de coreografies amb els elements del llenguatge musical treballats i a partir de músiques d'estils variats.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental.

Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvosació.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

SITUACIÓ D'APRENTATGE

En aquesta unitat els alumnes aprendran a través de l'orquestra els principals trets d'aquesta: els instruments, els músics i el repertori. Els alumnes analitzaran a través de l'escolta activa diferents obres del compositor Eduard Grieg.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Reconèixer visualment i denominació dels instruments de cada família orquestral i de la música popular urbana.
- Conèixer informació del compositor Eduard Grieg.
- Valorar del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.
- Escoltar l'obra El mati i En la gruta del rei de les muntanyes.
- Interpretar la nota si-l-s-f-m amb instruments de plaques.
- Interpretar amb els xilofons la melodia El matí.
- Conèixer el musicograma En la gruta del rei de les muntanyes.
- Vivenciar el tempo de la música a través del moviment.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

1.2. G1. So i silenci.

Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.

UNITAT 3: ELS ANUNCIS

SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Els anuncis formen part del nostre dia a dia, la majoria dels anuncis tenen música. Els alumnes analitzaran les principals característiques dels jingles.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Interpretar de forma vocal la cançó La resposta està en el vent.
- Interpretar la nota si-l-s-f-m-r-d amb instruments de plaques
- Interpretar la cançó La resposta està en el vent.
- Reconèixer al pentagrama les notes s-m-l-d-r-f-si.
- Reconeixement auditiu de tempos: vivace i llarg.
- Interés i valoració del paper de la música en contextos audiovisuals: publicitat, cine, dibuixos animats i vídeos.
- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com observar una atenció en el manteniment.
- Valoració de la dansa com a forma d'interacció social.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable.

Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- 1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.
- 2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.
- 4.3. Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.
- 5.1. Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.
- 5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

UNITAT 4: L'HIMNE

SITUACIÓ D'APRENENTATGE

L'himne és un gènere musical destinat a expressar sentiments de celebració. A partir de l'anàlisi d'aquests, els alumnes aprendran a identificar-los. També realitzaran improvisacions sobre l'escala diatònica.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Interpretar de forma vocal la cançó El cant dels ocells.
- Conèixer informació del compositor Pau Casals.
- Interpretar la cançó Himne de l'alegria.
- Sensibilització davant de l'atenció del medi ambient sonor escolar.
- Escala diatònica: experimentació i identificació. To i semitò.
- Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons.
- Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces instrumentals a partir de l'ús d'esta.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- 1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
- 2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada
- 2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.
- 5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.
- 5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

UNITAT 5: LA SUITE

SITUACIÓ D'APRENTATGE

La suite és un conjunt de composicions destinades a ser ballades. A través de la suite El carnestoltes dels animals, els alumnes realitzaran la discriminació auditiva d'aquesta i les principals característiques.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Interpretar de forma vocal la cançó El febrer a l'inrevès.
- Conèixer informació del compositor Saint Saens.
- Interpretar la cançó l'Elefant amb instruments de plaques.
- Escoltar atentament El Carnestoltes dels animals.
- Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment des del segle XV fins a principis del XX.
- Ampliació del cançoner de classe incloent-hi fragments o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies.

UNITAT 8: EL CONCERT

SITUACIÓ D'APRENTATGE

El concert consta de diferents obres instrumentals per a orquestra. Un dels compositors més coneguts amb una llarga producció de concerts és Vivaldi, a través de la seua obra els alumnes interpretaran i expressaran les principals característiques d'aquesta.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Interpretar de forma vocal la cançó Els ocells han arribat.
- Conèixer informació del compositor Antonio Vivaldi.
- Interpretar les notes d-d' amb instruments de plaques.
- Escoltar atentament La primavera.
- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració.
- Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom.
- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com observar una atenció en el manteniment.
- Expressió corporal a través de diferents audicions.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvisació.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvisació.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.

UNITAT 9: LA RAPSODIA

SITUACIÓ D'APRENENTATGE

Aquesta unitat va destinada al reconeixement de la rapsòdia. S'analitzaran diferents obres del grup de rock Queen. Els alumnes han de crear a través de seqüenciadors composicions musicals.

OBJECTIUS DIDÀCTICS

- Interpretar de forma vocal la cançó Queen in concert.
- Conèixer informació del compositor Freddie Mercury.
- Interpretar les notes d-d' amb instruments de plaques.
- Escoltar atentament Bohemian Rhapsody.
- Tipus d'arxius de so: MIDI i àudio. Discriminació auditiva d'arxius MIDI i àudio d'una mateixa obra.
- Creació d'una melodia amb la tauleta tàctil utilitzant alguna aplicació mòbil apropiada per a sonorització de poemes o textos.
- Utilització de programes seqüenciadors com a recurs per a la creació

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual. Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable.

Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.

5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

	UNITATS DIDÀCTIQUES	TEMPORALITZACIÓ
1r trimestre	L'OBERTURA	setembre-octubre
	AGRUPACIONS INSTRUMENTALS	octubre-novembre
	COM SONA?	novembre-desembre
2n trimestre	MÚSICA SOLEMNE	gener-febrer
	EL BARROC	febrer
	MÚSICA POPULAR	març
3r trimestre	EL ROMANTICISME	abril
	EL NACIONALISME	maig-juny
	MÚSICA CONTEMPORÀNIA	juny

UNITAT 1: L'OBERTURA

SITUACIÓ D'APRENTATGE

Fem una presentació per tal de que els alumnes coneguen les característiques bàsiques de l'àrea.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva.

Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental.

Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvosació.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.

2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

UNITAT 2: AGRUPACIONS INSTRUMENTALS

SITUACIÓ D'APRENENTATGE

En aquesta unitat els alumnes aprendran a través de l'orquestra i la banda els principals trets d'aquesta: els instruments, els músics i el repertori

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G4. Agrupacions vocals i instrumentals

Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes. Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

1.2. G1. So i silenci.

Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions

UNITAT 3: COM SONA?
SITUACIÓ D'APRENTATGE S'analitzen diferents qualitats del so per tal de ser capaços de repropduir-los a través del cos.
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial. CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual. CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva. CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes. CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.
SABERS ESPECÍFICS 1.1. G3. Gèneres escènics i musicals Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades. 1.2. G2. Les qualitats del so. Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica. 1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen. 2.1. G2. Interpretació i cura instrumental Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. L'ostinato i la improvisació. 2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual Relació imatge, acció i so. 2.2. G5. Eines digitals Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable. Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.
CRITÈRIS D'AVALUACIÓ

- 1.2. Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.
- 2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.
- 4.3. Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.
- 5.1. Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos.
- 5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

UNITAT 4: MÚSICA SOLEMNE

SITUACIÓ D'APRENTATGE

L'himne és un gènere musical destinat a expressar sentiments de celebració. A partir de l'anàlisi d'aquests, els alumnes aprendran a identificar-los. També realitzaran improvisacions sobre l'escala diatònica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.

5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE

L'aprenentatge de diferents audicions de l'època barroca són l'eix principal de la unitat.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G5. La veu

Registre de les veus i classificació.

1.2. G5. Estructura i forma

Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples.

1.2. G6. Elements escènics

Rols, materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

2.1. G2. Interpretació i cura instrumental

Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvosació.

2.1. G6. Habilitats motrius

L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

2.2. G1. Representació

Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.

2.3. Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.

SITUACIÓ D'APRENTATGE

El pasdoble és una marxa de compàs binari composta per a ser ballada, els alumnes aprendran a identificar les principals característiques. Es valorarà diferents composicions de música tradicional i popular de Castelló.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G1. Obres

Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G7. Normes de comportament

Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual. Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

1.2. G2. Les qualitats del so.

Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

1.2. G3. Ritme, tempo i caràcter

L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

2.1. G1. Interpretació i tècnica vocal

El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització. Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.2. G5. Eines digitals

Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable.

Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

2.2. G6. Expressió de sensacions i opinions

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- 1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.
- 2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada
- 2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.
- 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.
- 4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.
- 5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.
- 5.3. Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.

--

UNITAT 7: EL NACIONALISME

SITUACIÓ D'APRENTATGE

En aquesta unitat s'analitzaran diferents obres musicals del folklore nacional. Els alumnes aprendran a reconèixer les principals característiques de les obres del compositor Isaac Albéniz, així com aspectes generals de la seua vida.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.

CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

SABERS ESPECÍFICS

1.1. G2. Patrimoni

Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

1.1. G3. Gèneres escènics i musicals

Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

1.1. G6. Els instruments

Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions.

Identificació visual i auditiva. Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

1.2. G4. Melodia i harmonia

Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació. Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

2.1. G3. Creació

Moviments, expressions corporals i coreografies. Acompanyaments musicals. Propostes musicals i sonoritzacions breus.

2.1. G5. La notació musical

Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

2.2. G3. Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

Relació imatge, acció i so.

2.2. G4. Projectes artístics multidisciplinaris

Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen.

2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada

2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores.

3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.

4.1. Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.

5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical.

UNITAT 8: MÚSICA CONTEMPORÀNIA
SITUACIÓ D'APRENTATGE S'estudien diferents compositors i audicions de l'època contemporània i es comparen amb altres arts com la pintura.
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES CE 1. Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial. CE 2. Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual. CE 3. Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva. CE 4. Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes. CE 5. Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.
SABERS ESPECÍFICS 1.1. G1. Obres Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació. 1.1. G2. Patrimoni Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana. El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social. 1.1. G5. La veu Registre de les veus i classificació. 1.2. G5. Estructura i forma Repetició, contrast i variació L'estructura i la forma. Formes simples. 1.2. G6. Elements escènics Rols, materials i espais. Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica. 2.1. G2. Interpretació i cura instrumental Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.. L'ostinato i la improvisació. 2.1. G6. Habilitats motrius L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment. 2.2. G1. Representació Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat. El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.
CRITERIS D'AVUACIÓ 1.1. Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen. 1.3. Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat. 2.1. Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada 2.2. Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques

9. MESURES D'ATENCIÓ PER A LA RESPONSA EDUCATIVA PER LA INCLUSIÓ

L'objectiu de l'educació és aconseguir el desenvolupament total de la personalitat i les capacitats dels alumnes, independentment de les seues característiques personals i familiars, per la qual cosa hem d'adaptar l'educació a la diversitat. Les mesures d'atenció a la diversitat no s'apliquen només als alumnes que presenten necessitats de suport educatiu, sinó que s'han d'efectuar per a tots i cadascun dels alumnes, si tenim en compte que cadascú presenta característiques particulars. De forma general, en aquesta programació didàctica se segueixen aquestes indicacions:

- Ajudes o reforços positius en funció de la necessitat de cada alumne.
- Agrupaments heterogenis entre alumnes amb bona capacitat i altres amb certes dificultats, amb l'objectiu que es veja beneficiat el procés d'aprenentatge de tots.
- Col·locació en llocs estratègics a alumnes amb dificultats de diferents tipus; prop de la mestra, al costat de companys que l'ajuden a prestar atenció o que entonen millor...per així poder exercir un reforç positiu sobre aquests alumnes en el moment que siga oportú.

MESURES DE RESPOSTA

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió constitueixen totes les actuacions educatives planificades des d'un enfocament sistèmic que tenen com a objecte garantir una educació inclusiva, equitativa i de qualitat per a tot l'alumnat, especialment el que es troba en situació de més vulnerabilitat i en risc d'exclusió, mitjançant l'eliminació de les barreres que en limiten el desenvolupament i, d'aquesta manera, donar una resposta personalitzada a les necessitats que té.

MESURES ORDINÀRIES. NIVELLS II I III

Aquesta adequació personalitzada de les programacions didàctiques és una mesura curricular ordinària:

- de **nivell II**, amb la finalitat que tot l'alumnat pugui participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, el professorat ha d'adequar les programacions didàctiques als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge. L'eliminació/reducció de barreres en l'aprenentatges, accés o

participació de l'alumnat, control d'assistència com a prevenció de l'absentisme, proporcionar múltiples formes de representació segons el DUA, sensibilització del grup classe davant l'entrada d'un nou company/a, implementació de programes sobre intel·ligència emocional, etc.

- i de **nivell III**: basat en el reforç pedagògic, pot aplicar-se en qualsevol etapa educativa i suposa l'adequació de la metodologia i les estratègies organitzatives que els centres determinen, dutes a terme amb suports ordinaris. Va dirigit a l'alumnat següent:

- a) Alumnat que té **dificultats d'aprenentatge** en àrees o matèries determinades.
- b) Alumnat que **ha promocionat amb àrees o matèries no superades del curs anterior**.
- c) Alumnat que **roman un any més en el mateix curs**.
- d) Alumnat d'incorporació tardana al sistema educatiu valencià que s'incorpora de manera transitòria a un curs inferior al que li correspon per edat.
- e) Alumnat amb **altes capacitats**

10. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

10.1 METODOLOGIA GENERAL

La metodologia és el conjunt de criteris i decisions que organitzen, de forma global i activa, l'acció didàctica a l'aula; utilitzant recursos, tipus d'activitats, organització de l'espai i el temps, agrupaments, seqüenciació, etc.

La metodologia d'aquesta programació es basa en el Diseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA) que permet crear un context d'aprenentatge accessible per a tot el grup. Aquesta metodologia constitueix la base sobre la qual es desenvolupa el currículum de la LOMLOE.

Orientacions de la metodologia DUA:

- Fer l'aula accessible: tenint en compte l'accessibilitat física, sensorial, cognitiva i emocional.
- Implicació del nostre alumnat en l'aprenentatge, considerant la motivació, l'atenció, la memòria, el compromís i la participació com a base.
- Accés a la informació, el processament i expressió del coneixement.

Una altra metodologia en la qual es basa aquesta programació és l'**aprenentatge cooperatiu**, que consisteix en treballar junts per aconseguir objectius comuns. Amb aquesta situació didàctica tots interactuen per a obtenir resultats beneficiosos per si mateix i per als altres membres del grup. Aquest aprenentatge partix dels principis de l'educació inclusiva. Les característiques principals són: interdependència positiva, responsabilitat individual, interacció personal, integració social i avaluació grupal. Una altra perspectiva en la qual es basa aquesta programació és la **perspectiva constructivista** o model cognitivo-evolutiu. Aquesta teoria es basa en les interaccions de les persones amb el medi; l'aprenentatge es produeix quan desenvolupa les estratègies de resolució de problemes necessàries per a solucionar els conflictes cognitius. En aquest cas, cal que presentem els problemes estructurats amb molta cura, perquè estimulen el xiquet a inventar i perfeccionar solucions basades en el seu desenvolupament cognitiu. Seguint aquesta teoria i prenent com a base l'obra de Jean Piaget (1896-1980), podem afirmar que el desenvolupament musical dels xiquets, entre 3 i 15 anys, consta de quatre nivells clarament diferenciats amb dues etapes dins de cadascun; l'assimilació i l'acomodació.

Com a mestres hem de saber quin model o quines característiques de cada model s'ajusten als nostres alumnes, ja que l'alumne és el centre del procés d'aprenentatge. Per això, s'ha de partir sempre del nivell de desenvolupament cognitiu del nostre alumnat i proposar tasques en ordre creixent de dificultat, amb una correcta estructura i relacionades amb els continguts de l'Educació Musical i la resta del currículum amb l'objectiu d'afavorir un aprenentatge significatiu. Per això es tindrà en compte la globalització.

Les característiques principals dels models desenvolupats se sintetitzen en els principis d'intervenció educativa que són: partir del nivell de desenvolupament de l'alumne, aprendre a aprendre, connectar els nous coneixements amb els que ja tenien els alumnes, promoure l'activitat psicomotriu, social i mental, i fomentar un aprenentatge lúdic i motivador.

10.2 METODOLOGIA ESPECÍFICA

Les metodologies específiques de l'Educació Musical mitjançant les quals es duu a terme l'ensenyament en aquesta programació estan basades en els músics pedagogs més rellevants com: Dalcroze, Martenot, Willems, Orff, Kodaly, Scheafer, Elliot i Sloboda.

El mètode de **Dalcroze** destaca la seua concepció i utilització del moviment corporal

com a mitjà per a desenvolupar la musicalitat i apropar-se així als diferents elements musicals. Dalcroze afirma que a través del moviment es poden desenvolupar tots els elements del llenguatge musical. Aquest principi es manifesta en activitats de representació i expressió corporal i dansa.

Willems fa un paral·lelisme entre el desenvolupament personal i els elements de la música, compara el ritme amb l'àmbit psicomotriu de les persones, la melodia amb l'àmbit socio-emocional i l'harmonia amb l'àmbit cognitiu. Willems destaca la discriminació auditiva com una activitat fonamental per al desenvolupament musical. Es poden realitzar diferents exercicis com el reconeixement de les diferents qualitats dels sons, instruments i veus, dictats rítmics i melòdics. Per a treballar l'afinació, Willems utilitza la roda de les notes en la que es veuen les set notes de l'escala i es poden entonar diferents intervals i sèries melòdiques.

El mètode **Kodàly** parteix de la idea de que el llenguatge verbal i el llenguatge musical s'han de desenvolupar a la vegada, per això es dona tanta importància a les cançons populars properes al xiquet ja que són les més familiars i pròximes. Per a poder llegir rítmicament un fragment musical, Kodàly utilitza les síl·labes rítmiques (eurítmia); ta, ti-ti, ti-ri-ti-ri.....La solmització també és una aportació molt important per a la introducció de les notes musicals amb l'ordre: s-m-l-d-r-f-si. Per tal de representar les notes de manera gestual, Kodàly utilitza la fonomímia que consisteix en realitzar diferents gestos amb les mans a diferent altura del cos.

Quant al mètode **Orff**, destaca la importància que aquest autor ofereix a la creativitat i la improvisació musicals, que es manifesten en activitats de creació musical instrumental. Orff considera la paraula com a generadora del llenguatge per la qual cosa es poden realitzar activitats d'entonació o rítmiques amb paraules properes als alumnes, refranys, embarbussaments, dites... L'aportació d'instrumental Orff per a l'aprenentatge de la interpretació instrumental és molt important: instruments de xicoteta percussió, de làmines i flauta, per a realitzar una iniciació a la interpretació musical.

Murray Scheaffer analitza la relació de l'ésser humà amb l'entorn sonor. Per a aquest autor és fonamental l'exploració sonora per tal d'apropar-se a la música. El punt de partida és l'experimentació amb el só. Com a objectius fonamentals es planteja la sensibilització cap al món sonor i la cerca de la comunicació a través del llenguatge musical. L'experiència musical ha de ser lliure, espontània i de creació, suports que afavoreixen la comunicació sonora en l'espai d'interrelació entre el mestre i l'alumne, donant importància al silenci. Recalca l'estimulació, l'exploració i investigació científica en el camp del so i l'audició com a punt de partida.

Schaffer dota l'ensenyament d'un caràcter pràctic, actiu, creador dinàmic. Valora el ser conscient dels processos mentals de l'aprenentatge i establir seqüències des del punt de vista psicològic

Un altre dels músico pedagogs a destacar és **John Sloboda**. Aquest autor concep la idea de que tots els alumnes tenen talent i fins a quin punt l'alumne el pot desenvolupar, dependrà del context socio-cultural, de les oportunitats que se li presenten i de la motivació. Aquest autor concep l'alumne com un artista que no entén de limitacions, per la qual cosa hem d'oferir activitats reals com la participació activa en concerts.

David Elliot realitza una investigació sobre el desenvolupament de l'habilitat musical. Aquest autor es pregunta com pot ser que la societat occidental tinguem en general l'habilitat musical poc desenvolupada. Tots estem en contacte dia a dia amb la música, escoltant-la, cantant, però fan falta més llocs on crear-la i percebre-la, així com una educació musical amb més hores lectives en les escoles públiques.

Del mètode **Bapne**, es destaquen les activitats de percussió corporal que permeten el desenvolupament de l'esquema corporal i la psicomotricitat tant general com pràctica

11. RECURSOS

11.1 RECURSOS DIDÀCTICS

Els **recursos didàctics** són tot tipus de mitjans i suports que faciliten la presentació i tractament dels continguts objecte d'ensenyament-aprenentatge.

Materials de treball per als alumnes: el llibre de l'alumne; que és el recopilatori de totes les fitxes dels alumnes treballades a classe en les quals apareixen les cançons, fitxes ritmico-melòdiques, danses i audicions. Cadascuna d'aquestes fitxes es proporcionarà en el moment de realitzar l'activitat i a final de curs es recopilaran totes.

Material de treball per al mestre: s'ha elaborat el Llibre del mestre que consisteix en una guia didàctica on es detallen totes les activitats que es realitzaran al llarg de les quinze unitats didàctiques. També es consideren els fulls de seguiment, per tal d'avaluar els alumnes.

Material d'aula: mobiliari, targetes, discografia, instruments de xicoteta percussió: percussió determinada i indeterminada, bomwakers, flauta de bec, instruments de construcció pròpia, roda de ritmes, roda de Willems, murals d'instruments i compositors, i el franel·lograma entre altres.

11.2 RECURSOS ORGANITZATIUS

Els diferents tipus d'agrupaments que es realitzaran en les sessions d'Educació Musical estaran condicionats per les activitats. Algunes d'aquestes són activitats en gran grup com ara les danses, les activitats interpretació instrumental, les cançons, jocs de discriminació auditiva, entre altres. També hi ha activitats que es realitzen en dos grans grups per a treballar cançons, o grups cooperatius de 5 o 6 alumnes per a instrumentar un conte, improvisar una instrumentació basada en un quadre, inventar-se una coreografia o realitzar el concurs de Vries. Quant a les activitats individuals, es destaquen les fitxes, musicogrames i la interpretació amb la flauta de bec en moments donats.

12. UTILITZACIÓ DE LES TECNOLOGIES DE LA INFORMACIÓ I COMUNICACIÓ

La utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació formen part de la programació d'aula. Aquesta programació presenta diferents activitats didàctiques en les quals s'utilitzarà el projector juntament amb l'ordinador, tauletes i la càmera per a gravar diferents activitats com instrumentacions, danses i improvisacions. També disposem d'aula d'informàtica al centre en la qual cada alumne pot disposar d'un ordinador.

13. FOMENT A LA LECTURA

El centre disposa del Pla de foment de la lectura. En l'Educació Musical es realitzen activitats relacionades amb la lectura, la comprensió lectora, i l'expressió oral i escrita.

- Activitats relacionades amb la lectura i la comprensió lectora: llegir cançons, poemes i xicotetes explicacions sobre compositors i instruments musicals. Comprendre diferents històries, contes i relats relacionats amb la música, així com entendre les normes de classe i del públic per assistir a un concert.

- Activitats relacionades amb l'expressió oral: explicar la relació d'un art amb la música. Expressar el sentiment o l'emoció que evoca una audició. Definir conceptes treballats a l'aula, fer exposicions referents a instruments, compositors o obres musicals.

- Activitats relacionades amb l'expressió escrita: escriure un conte per a instrumentar-lo. Escriure vocabulari relacionat amb el llenguatge musical.

Mitjançant el Pla de foment de la lectura es treballen diferents competències; la competència en comunicació lingüística, la competència en consciència i expressió cultural i la competència en sentit i esperit emprenedor.