

Saberes Básicos Música — 6º de Primaria

Comunidad Valenciana

Distribución por trimestres

Trimestre	Saberes básicos (conocimientos, destrezas, actitudes) sugeridos
Primer trimestre	Bloque: Escucha y percepción • Reconocer y analizar elementos del lenguaje musical: altura, duración, intensidad, timbre, textura. • Identificación de tipos de voces e instrumentos en diferentes agrupaciones (vocal, instrumental, mixto). • Escucha comparativa de estilos y géneros diversos: música tradicional valenciana, popular, clásica, música de otras culturas. • Reconocimiento de formas musicales sencillas (verso-estribillo, estrofa y estribillo). Bloque: Lenguaje musical y lectura-escritura • Lectura y escritura de partituras con clave de sol, figuras y silencios variados (incluidas figuras compuestas si corresponde). • Intervalos básicos ascendentes y descendentes, reconocimiento de escalas mayores y menores. • Trabajo con dinámicas básicas (piano, forte) y expresión de matices sencillos. Bloque: Interpretación y expresión • Interpretación vocal y/o instrumental de piezas con cierta complejidad rítmica o melódica; a varias voces si es posible. • Cuidado de la afinación, del pulso, del fraseo; uso del cuerpo para apoyarse en ritmo / expresión. Bloque: Creación e improvisación • Improvisaciones guiadas: ritmos, motivos melódicos. • Componer melodías simples con acompañamientos básicos; explorar variedad de instrumentos o sonidos. Bloque: Cultura musical y valoración • Estudio de patrimonio musical valenciano: canciones tradicionales, festividades, instrumentos típicos, estilos populares. • Reflexión sobre el papel de la música en la cultura propia y en otras; respeto a diferentes expresiones musicales.
Segundo trimestre	Bloque: Escucha y percepción • Análisis de la estructura de piezas musicales más complejas: introducción, desarrollo, conclusión, repetición, puente, puentes instrumentales, variaciones. • Profundizar en las texturas musicales: monodia, polifonía, homofonía, contrapunto sencillo.

Trimestre	Saberes básicos (conocimientos, destrezas, actitudes) sugeridos
	• Escucha de música moderna/popular urbana, estilos contemporáneos, y compararlos con música tradicional. Bloque: Lenguaje musical y lectura-escritura • Uso de armaduras de clave, lectura de partituras con tonalidades distintas. • Figuras rítmicas más complejas: síncopa, contratiempos, figuras puntillosas. • Introducción y uso de matices más variados (mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, decrescendo). Bloque: Interpretación y expresión • Interpretaciones grupales más refinadas; voces e instrumentos, si hay aula instrumental o flauta, etc. • Ensayos cooperativos, autoevaluación, escuchar al otro, corregir errores de ritmo, afinación y articulación. Bloque: Creación e improvisación • Composiciones grupales integradas (melodía + acompañamiento + ritmo + dinámica). • Uso de recursos tecnológicos: grabaciones, edición de sonido, composición digital si los medios lo permiten. Bloque: Cultura musical y valoración • Estudio de compositores / creadoras de diferentes épocas, incluyendo locales o valencianos. • El contexto musical histórico: relacionar estilos musicales con épocas y acontecimientos sociales. • Valoración del proceso artístico, respeto al trabajo propio y al ajeno.
Tercer trimestre	Bloque: Escucha y percepción • Análisis musical más profundo: formas grandes, obras completas, contrastes de estilos / épocas; reconocer estilos históricos (barroco, clásico, romántico, moderno) si se ha trabajado este contenido antes. • Escucha activa de ejemplos con estructuras variadas, timbres distintos, sonido grabado vs en vivo. Bloque: Lenguaje musical y lectura-escritura • Lectura/escritura de partituras completas incluyendo ligaduras, armaduras, silencios, compases diversos, matices. • Intervalos más amplios, modulación básica si el curso lo admite. • Notaciones no convencionales o gráficas si se adaptan al proyecto escolar. Bloque: Interpretación y expresión

Trimestre	Saberes básicos (conocimientos, destrezas, actitudes) sugeridos
	• Preparación y realización de una actuación o proyecto final musical (concierto escolar, exposición, grabación) en la que participen voces e instrumentos. • Expresividad: fraseo, matices, dinámicas, articulación; trabajar la puesta en escena si procede. Bloque: Creación e improvisación • Composición libre o semilibres: proyecto personal o grupal con estructura reconocida. • Improvisación más libre, experimentación sonora, exploración de distintos medios y timbres. Bloque: Cultura musical y valoración • Reflexión sobre lo aprendido: qué mejoras, qué dificultades, qué estilo prefieren, qué música han descubierto. • Conocer el papel de la música en medios digitales, en producción musical, derechos de autor. • Fomento de la diversidad cultural: respetar y valorar músicas de otras culturas, diversidad en estilos.