

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: PRIMER

Nivell: 1er i 2n Curs de Primària

Curs acadèmic: 2023/2024

Àrea

MÚSICA

Elements curriculars de nivell

Competència específica núm. (1)

Connexions amb les competències clau
*

Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.

- CCL
- CP
- CMCT
- CD
- CPSAA
- CC
- CE
- CCEC

criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)

1.1 Assenyalar alguns dels gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements més destacats amb l'ajuda de guies d'observació senzilles

1.2 Reconèixer amb ajuda de l'adult els elements bàsics que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant un vocabulari específic.

1.3 Reconéixer el patrimoni musical i escènic del seu entorn més pròxim, respectant la seua diversitat.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (1)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

- Peces breus de diferents gèneres: vocals, instrumentals i mixtos.

2 Patrimoni

- El patrimoni musical: iniciació.

3 Gèneres escènics i musicals

- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu

- Veu masculina, veu femenina i veu infantil.

6 Els instruments

- Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.

7 Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

2 Les qualitats del so

- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.

4 Melodia i harmonia

- Melodia. Direccionalitat.

5 Estructura i forma
- Repetició, contrast i variació.

Bloc 2. Interpretació i creació.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

-Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

-Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

-Ús de banc de sons i selecció d'informació.

6 Expressió de sensacions i opinions

-Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT
- BAIX

Críteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

-1. EXCELENT
-2. NOTABLE
-3. BÉ
-4. SUFICIENT
-5. INSUFICIENT

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

- MITJÀ
-ALT

-Presentacions digitals.

Cicle: PRIMER		Nivell: 1er i 2n Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA		
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (2)</p> <p>Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.</p>		
	<p>Competència específica núm. (2)</p> <p>Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.</p> <p>Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2)</p> <p>2.1 Distinguir les qualitats bàsiques del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.</p> <p>2.2 Reconèixer les diferències en els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions.</p> <p>2.3 Identificar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn amb la guia de l'adult, respectant les diferents manifestacions musicals.</p>		<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC

Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (2)

Sabers Bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

- Peces breus de diferents gèneres: vocals, instrumentals i mixtos.

2 Patrimoni

-El patrimoni musical: iniciació.

3 Gèneres escènics i musicals

-Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu

-Veu masculina, veu femenina i veu infantil.

6 Els instruments

-Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.

7 Normes de comportament

-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

-So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

2 Les qualitats del so

-Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

-La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.

4 Melodia i harmonia

-Melodia. Direccionalitat.

5 Estructura i forma

-Repetició, contrast i variació.

6 Elements escènics

-Rols, materials i espais.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

-La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres.

-La imitació vocal.

-Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

-Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

-La tècnica en la pràctica instrumental.

-Propostes breus i jocs instrumentals.

-Experimentació de registres, intensitats i timbres. El ressò i la pregunta- resposta instrumental. *Ostinatos rítmics i rítmic-melòdics breus.

3 Creació

-Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

-Expressió vocal i expressió corporal.

-El llenguatge escènic.

**Valoració general
del progrés de l'alumnat**

5 La notació musical
-Iniciació a la notació musical.

6 Habilitats motrius
-Habilitats motrius bàsiques.

7 El moviment i la dansa
-Moviments en propostes musicals breus: Imitació i memorització.

**Instrumentes de recollida
i registre de la informació**

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles

-Presentacions digitals.

**Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle**

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- BAIX
- MITJÀ
- ALT

**Críteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)**

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. EXCELENT
- 2. NOTABLE
- 3. BÉ
- 4. SUFICIENT
- 5. INSUFICIENT

Cicle: PRIMER

Nivell: 1er i 2n Curs de Primària

Curs acadèmic: 2023/2024

Àrea

MÚSICA



Competència específica núm. (3)

Interpretar jocs y propostes musicals y escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres medis, buscant varietat expressiva.

Connexions amb les competències clau *

- CCL
- CP
- CMCT
- CD
- CPSAA
- CC
- CE
- CCEC

Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)

3.1 Participar, a través de la veu, del cos, dels instruments i d'alguns elements sonors, en jocs musicals i escènics breus amb una fi expressiva.

3.2 Expressar, a través del cos, la veu, els instruments i alguns elements sonors, propostes musicals senzilles o escèniques amb intencionalitat tècnica.

3.3 Identificar l'esforç amb ajuda de l'adult en la interpretació individual o col·lectiva.

Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (3)

Sabers Bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

-So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

2 Les qualitats del so

-Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

-La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.

4 Melodia i harmonia

-Melodia. Direccionalitat.

5 Estructura i forma

-Repetició, contrast i variació.

6 Elements escènics

-Rols, materials i espais.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

-La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.

-Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

-Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

-La tècnica en la pràctica instrumental.

-Propostes breus i jocs instrumentals.

-Experimentació de registres, intensitats i timbres. El ressò i la pregunta- resposta instrumental. *Ostinatos rítmics i rítmic-melòdics breus.

3 Creació

-Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

-Expressió vocal i expressió corporal.

-El llenguatge escènic.

5 La notació musical

-Iniciació a la notació musical.

6 Habilitats motrius

-Habilitats motrius bàsiques.

7 El moviment i la dansa

-Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.
expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

-Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

-Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

-Ús de banc de sons i selecció d'informació.

6 Expressió de sensacions i opinions

-Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- BAIX
- MITJÀ
- ALT

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala:

- 1. EXCELENT
- 2. NOTABLE
- 3. BÉ
- 4. SUFICIENT
- 5. INSUFICIENT

per parelles

-Presentacions digitals.

Cicle: PRIMER	Nivell: 1er i 2n Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA	
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (4)</p> <p>Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
<p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (4)</p> <p>4.1 Participar en la creació de breus propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.</p> <p>4.2 Realitzar les tasques del rol assignat en breus projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols dels altres.</p> <p>4.3 Seguir les fases per a l'elaboració d'un projecte artístic o disciplinar mitjançant l'ajuda de l'adult, valorant el producte final.</p>		
<p> criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (4)</p>		
<p> Sabers bàsics</p> <p>Bloc 2: Interpretació i creació.</p> <p>2.1 Expressió individual i col·lectiva.</p>		

1 Interpretació i tècnica vocal

- La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.
- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental.
- Propostes breus i jocs instrumentals.
- Experimentació de registres, intensitats i timbres. El ressò i la pregunta- resposta instrumental. obstinats rítmics i rítmic-melòdics breus.

3 Creació

- Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Iniciació a la notació musical.

6 Habilitats motrius

- Habilitats motrius bàsiques.

7 El moviment i la dansa

- Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

- Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

Valoració general
del progrés de l'alumnat

-Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

-Ús de banc de sons i selecció d'informació.

6 Expressió de sensacions i opinions

-Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles

-Presentacions digitals.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT
- BAIX
- MITJÀ
-ALT

Criteria de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

-1. EXCELENT
-2. NOTABLE
-3. BÉ
-4. SUFICIENT
-5. INSUFICIENT

Cicle: PRIMER		Nivell: 1er i 2n Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA		
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (5)</p> <p>Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="margin-right: 20px;">● CCL <li style="margin-right: 20px;">● CPSAA <li style="margin-right: 20px;">● CP ● CC 	

criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (5)

- 5.1 Iniciar-se en la cerca d'informació en fonts digitals diverses de forma guiada.
- 5.2 Familiaritzar-se en l'ús dels recursos digitals per a l'enregistrament o edició musical.
- 5.3. Reconèixer l'autoria de les obres musicals i audiovisuals pròximes.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (5)

Sabers Bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

- Peces breus de diferents gèneres: vocals, instrumentals i mixtos.

2 Patrimoni

- El patrimoni musical: iniciació.

3 Gèneres escènics i musicals

- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu

- Veu masculina, veu femenina i veu infantil.

6 Els instruments

- Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.

7 Normes de comportament

-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

1.1 Elements i estructura

1 So i silenci

- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

2 Les qualitats del so

- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- La pulsació i l'accent. Els contrastos en el tempo. El caràcter i la sensació.

4 Melodia i harmonia

- Melodia. Direccionalitat.

5 Estructura i forma

- Repetició, contrast i variació.

6 Elements escènics Rols, materials i espais.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

-La respiració, la relaxació i la intensitat vocal. Jocs vocals: altures, intensitats i timbres. La imitació vocal.

-Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

-Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

-La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals.

-Experimentació de registres, intensitats i timbres. El ressò i la pregunta-resposta instrumental. Obstinats rítmics i rítmic-

melòdics breus.

3 Creació

-Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

-Expressió vocal i expressió corporal. El llenguatge escènic.

5 La notació musical Iniciació a la notació musical.

6 Habilitats motrius Habilitats motrius bàsiques.

7 El moviment i la dansa

-Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual: relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

-Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

-Ús de banc de sons i selecció d'informació.

6 Expressió de sensacions i opinions

-Expressió oral de sensacions en l'audició i la interpretació amb la terminologia musical donada.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.
S'avaluarà la implicació de l'alumnat

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle
(Aspectes a valorar sobre el procés de
desenvolupament i aprenentatge dels

criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació fi-
nal seguint la següent escala de valors:



en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Presentacions digitals.

xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- **NO ADQUIRIT**
- **BAIX**
- **MITJÀ**
- **ALT**

- 1. EXCELENT**
- 2. NOTABLE**
- 3. BÉ**
- 4. SUFICIENT**
- 5. INSUFICIENT**

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: SEGON	Nivell: 3er i 4t Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
<p>Àrea</p> <p>Elements curriculars de nivell</p>	<p>MÚSICA</p> <p>Competència específica núm. (1)</p> <p>Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.</p> <p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC <p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)</p> <p>1.1 Reconèixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els seus elements contrastants tècnics i formals més destacats.</p> <p>1.2 Descriure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic.</p> <p>1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic, respectant la seua diversitat.</p> <p> criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (1)</p> <p>Sabers bàsics</p> <p>Bloc 1: Percepció i anàlisi</p> <p>1.1 Contextos musicals i culturals</p>	

1 Obres

-Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

-Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

3 Gèneres escènics i musicals

-Els gèneres escènics i musicals.

-Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu

-Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

-Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.

7 Normes de comportament

-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

-Atenció i respecte en l'audició i davant les propostes artístiques.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

-Usos del so i del silenci en el món actual.

2 Les qualitats del so

-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

-La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

4 Melodia i harmonia

-Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.

5 Estructura i forma
-Repetició, contrast i variació.
-L'estructura i la forma.

6 Elements escènics
-Rols, materials i espais

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació
-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2 Elements escènics
-L'ambientació sonora i l'atrezzo.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual
-Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris
-Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
-Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals
-Ús de banc de sons i selecció d'informació.
-La gestió responsable.
-Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

6 Expressió de sensacions i opinions
-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.
-Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Valoració general

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos

Criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

-Observació directa a l'aula.
 S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

del cicle
 (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO AQDUIRIT
- BAIX
- MITJÀ
- ALT

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. EXCELENT
- 2. NOTABLE
- 3. BÉ
- 4. SUFICIENT
- 5. INSUFICIENT

Cicle: SEGON		Nivell: 3r i 4t Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	Música		
	Competència específica núm. (2) Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.	Connexions amb les competències clau * <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC 	
	 criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2) 2.1Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat.		

2.2 Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant les seues característiques.

2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (2)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

SB1.1 - Contextos musicals i culturals

1 Obres

-Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

-Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

3 Gèneres escènics i musicals

-Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu

-Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

-Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.

7 Normes de comportament

-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

-Atenció i respecte en l'audició i davant les propostes artístiques.

1.2 - Elements i estructura

1 So i silenci

-Usos del so i del silenci en el món actual.

2 Les qualitats del so

-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

-La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

4 Melodia i harmonia

-Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.

5 Estructura i forma

-Repetició, contrast i variació.

-L'estructura i la forma.

6 Elements escènics

-Rols, materials i espais.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

-Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

-Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

-La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals.

-Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.

-Polirritmies senzilles.

-El obstinats i la improvisació.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

3 Creació
-Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació
-Expressió vocal i expressió corporal. El llenguatge escènic.

5 La notació musical

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.
S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT
- BAIX
- MITJÀ
-ALT

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

-1. EXCELENT
-2. NOTABLE
-3. BÉ
-4. SUFICIENT
-5. INSUFICIENT

Cicle: SEGON		Nivell: 3r i 4t Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (3)		Connexions amb les competències clau *

Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva

- | | |
|--------|---------|
| ● CCL | ● CPSAA |
| ● CP | ● CC |
| ● CMCT | ● CE |
| ● CD | ● CCEC |

criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)

3.1 Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una fi expressiva.

3.2 Interpretar, a través del cos, la veu, els instruments i diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica.

3.3 Reconocer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (3)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.2 - Elements i estructura

1 So i silenci

-Usos del so i del silenci en el món actual.

2 Les qualitats del so

-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

-La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

4 Melodia i harmonia

-Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.

5 Estructura i forma

- Repetició, contrast i variació.
- L'estructura i la forma.

- 6 Elements escènics
- Elements escènics

Bloc 2: Interpretació i creació

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

- Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.
- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals.
- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. *Polirítmies senzilles. L'obstinat i la improvisació.

3 Creació

- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa

- Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.
- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2 Elements escènics

-L'ambientació sonora i l'atrezzo.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

-Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

Instrumentes de recollida i registre de la informació

-**Observació directa a l'aula.**

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-**Llistes de control** dels aspectes a valorar.

-**Exercicis individuals** vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-**Rubriques de recollida d'informació** de les competències treballades.

-**Presentacions digitals.**

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- **NO ADQUIRIT**
- **BAIX**
- **MITJÀ**
- **ALT**

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

-**1. EXCELENT**
-**2. NOTABLE**
-**3. BÉ**
-**4. SUFICIENT**
-**5. INSUFICIENT**

Cicle: SEGON

Nivell: 3r i 4t Curs de Primària

Curs acadèmic: 2023/2024

Àrea

MÚSICA

Elements curriculars de nivell

Competència específica núm. (4)

Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.

Connexions amb les competències clau *

- | | |
|--------|---------|
| ● CCL | ● CPSAA |
| ● CP | ● CC |
| ● CMCT | ● CE |
| ● CD | ● CCEC |

Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (4)

4.1Diseñar breus propostes de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic.

4.2Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant als diferents rols del grup.

4.3Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinari de forma guiada amb la valoració tant el procés com el producte final.

Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (4)

Sabers bàsics

Bloc 2. Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

-Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades.

-Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.



2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental.
- Propostes breus i jocs instrumentals.
- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació

- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.
- Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa

- Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.
- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2 Elements escènics

- L'ambientació sonora i l'atrezzo.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

- Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
- Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

- Ús de banc de sons i selecció d'informació.
- La gestió responsable.
- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

6 Expressió de sensacions i opinions

- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

**Instrumentes de recollida
i registre de la informació**

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

**Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle**

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- **NO ADQUIRIT**
- **BAIX**
- **MITJÀ**
- **ALT**

**Criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)**

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. **EXCELENT**
- 2. **NOTABLE**
- 3. **BÉ**
- 4. **SUFICIENT**
- 5. **INSUFICIENT**

Àrea

MÚSICA

Elements curriculars de nivell

Competència específica núm. (5)

Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.

Connexions amb les competències clau *

- | | |
|--------|---------|
| ● CCL | ● CPSAA |
| ● CP | ● CC |
| ● CMCT | ● CE |
| ● CD | ● CCEC |

Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (5)

5.1 Buscar informació en fonts digitals diverses de forma guiada.

5.2 Utilitzar recursos digitals de forma guiada per a l'enregistrament o edició musical.

5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.

Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (5)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals

1 Obres

- Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

3 Gèneres escènics i musicals

- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

5 La veu - Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.

7 Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

- Atenció i respecte en l'audició i davant les propostes artístiques.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- Usos del so i del silenci en el món actual.

2 Les qualitats del so

- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.

4 Melodia i harmonia

- Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.

5 Estructura i forma

- Repetició, contrast i variació.

- L'estructura i la forma.

6 Elements escènics - Elements escènics

Bloc 2: Interpretació i creació.



2.1 Expressió individual i col·lectiva.

1 Interpretació i tècnica vocal

- Desenvolupament de la capacitat respiratòria.
- L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres.
- L'accent prosòdic i l'accent musical.
- Reconstrucció de textos a cançons donades.
- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament.
- La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental.
- Propostes breus i jocs instrumentals.
- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. - Polirítmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació

- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.
- Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa

- Moviments en propostes musicals breus: Imitació, memorització i expressió. Danses breus: La posició i el desplaçament.
- Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.

2.2 Propostes artístiques.



Valoració general
del progrés de l'alumnat

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.

2 Elements escènics

- L'ambientació sonora i l'atrezzo.

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- **NO ADQUIRIT**
- **BAIX**
- **MITJÀ**
- **ALT**

criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. EXCELENT**
- 2. NOTABLE**
- 3. BÉ**
- 4. SUFICIENT**
- 5. INSUFICIENT**

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER	Nivell: 5é i 6é Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA	
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (1)</p> <p>Reconèixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	<p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)</p> <p>1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres, amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic- compositius més destacats amb valoració d'aquestes.</p> <p>1.2 Describir els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic.</p> <p>1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais en els quals es desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat.</p>	

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (1)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

- Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.
- El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

3 Gèneres escènics i musicals

- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.
- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

5 La veu

- Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.
- Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

7 Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.
- Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

2 Les qualitats del so - Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen

4 Melodia i harmonia

- Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.
- Harmonia i el concorde. Melodia i textura.

5 Estructura i forma - Repetició, contrast i variació.

- L'estructura i la forma
- Formes simples.

6 Elements escènics

- Rols, materials i espais.
- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.
- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

2 Elements escènics

- Escenografia, vestuari i il·luminació.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

- Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

- Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

- Ús de banc de sons i selecció d'informació.

- La gestió responsable.

- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

6 Expressió de sensacions i opinions

- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i confiança personal.

**Instrumentes de recollida
i registre de la informació**

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT

- BAIX

- MITJÀ

-ALT

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

-1. EXCELENT

-2. NOTABLE

-3. BÉ

-4. SUFICIENT

-5. INSUFICIENT

Àrea

MÚSICA

Elements curriculars de nivell

Competència específica núm. (2)

Explorar, distingir i relacionar els paràmetres del so, les seues característiques i representacions gràfiques, el silenci i els agressions acústiques, els instruments i la veu, a partir de l'anàlisi auditiva i visual.

Connexions amb les competències clau *

- | | |
|--------|---------|
| ● CCL | ● CPSAA |
| ● CP | ● CC |
| ● CMCT | ● CE |
| ● CD | ● CCEC |

Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2)

2.1 Identificar les qualitats del so i les seues característiques, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada.

2.2 Clasificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals, relacionant les seues característiques i possibilitats sonores.

2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant les diferents manifestacions artístiques.

Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (2)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

- Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

- Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

- El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

3 Gèneres escènics i musicals

- Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

- Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.
- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

5 La veu

- Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.
- Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

7 Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.
- Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

2 Les qualitats del so

- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

4 Melodia i harmonia

- Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.
- Harmonia i el concorde. Melodia i textura.

5 Estructura i forma

- Repetició, contrast i variació.
- L'estructura i la forma
- Formes simples.

- 6 Elements escènics
- Rols, materials i espais.
 - Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva

1 Interpretació i tècnica vocal

- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.
- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental.
- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirritmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació

- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- **NO ADQUIRIT**
- **BAIX**

criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. **EXCELENT**
- 2. **NOTABLE**
- 3. **BÉ**
- 4. **SUFICIENT**
- 5. **INSUFICIENT**

treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

- MITJÀ
-ALT

Cicle: TERCER	Nivell: 5é i 6é Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA	
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (3)</p> <p>Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans, buscant varietat expressiva.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	<p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)</p> <p>3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels instruments i els elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una fi expressiva.</p> <p>3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques.</p>	

3.3 Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (3)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

2 Les qualitats del so

- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

4 Melodia i harmonia

- Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.
- Harmonia i el concorde. Melodia i textura. G5 Estructura i forma
- Repetició, contrast i variació.
- L'estructura i la forma
- Formes simples.

6 Elements escènics

- Rols, materials i espais.
- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1-Expressió individual i col·lectiva



1 Interpretació i tècnica vocal

- El suport i la *impostación en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.
- Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental - Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.

- La tècnica en la pràctica instrumental.
- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirrítmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació

- Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.
- Acompanyaments musicals.
- Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa -Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
- Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.
- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

2 Elements escènics

- Escenografia, vestuari i il·luminació.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual.

Valoració general del progrés de l'alumnat

<p>Instruments de recollida i registre de la informació</p> <p>-Observació directa a l'aula. S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.</p> <p>-Llistes de control dels aspectes a valorar.</p> <p>-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.</p> <p>-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.</p> <p>-Presentacions digitals.</p>	<p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:</p> <p>- NO ADQUIRIT - BAIX - MITJÀ -ALT</p>	<p> criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)</p> <p>S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:</p> <p>-1. EXCELENT -2. NOTABLE -3. BÉ -4. SUFICIENT -5. INSUFICIENT</p>
--	--	--

Cicle: TERCER	Nivell: 5é i 6é Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA	
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (4)</p> <p>Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CPSAA ● CC ● CE

Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (4)

- 4.1Diseñar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic.
- 4.2Colaborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del rol assignat.
- 4.3Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.

Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (4)

Sabers bàsics

Bloc 2: Interpretació i creació.

2.1 Expressió individual i col·lectiva

1 Interpretació i tècnica vocal

- El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.
- Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
- La tècnica en la pràctica instrumental. Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació - Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.

- Acompanyaments musicals.
- Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

- Expressió vocal i expressió corporal.
- El llenguatge escènic.

5 La notació musical

- Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

- L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa

- Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.
- El gest. El llenguatge corporal de l'actor. Imitació i improvisació.

2 Elements escènics

- Escenografia, vestuari i il·luminació.

3 Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual

- Relació imatge, acció i so.

4 Projectes artístics multidisciplinaris

- Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
- Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació.
- Responsabilitat individual i grupal en la participació o en la creació de propostes senzilles.

5 Eines digitals

- Ús de banc de sons i selecció d'informació. La gestió responsable.
- Enregistrament, interpretació, creació i edició. Normes de protecció de dades i autoria.

6 Expressió de sensacions i opinions

- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

Valoració general
del progrés de l'alumnat

Instruments de recollida
i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.

S'avaluarà la implicació de l'alumnat en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

Models d'informes d'avaluació qualitativa
(trimestral) per a cadascun dels cursos
del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT
- BAIX
- MITJÀ
- ALT

Criteris de qualificació quantitativa
(només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

- 1. EXCELENT
- 2. NOTABLE
- 3. BÉ
- 4. SUFICIENT
- 5. INSUFICIENT

Cicle: TERCER		Nivell: 5é i 6é Curs de Primària	Curs acadèmic: 2023/2024
Àrea	MÚSICA		
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (5)</p> <p>Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicats a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC 	

Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (5)

1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres, amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tècnic- compositius més destacats amb valoració d'aquestes.

1.2 Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la seua relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic

1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i, també, de les arts escèniques, coneixent els espais en els quals es desenvolupen i la seua funció social, respectant la seua diversitat.

Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (5)

Sabers bàsics

Bloc 1: Percepció i anàlisi

1.1 Contextos musicals i culturals.

1 Obres

-Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.

2 Patrimoni

-Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.

-El patrimoni musical i escènic. Les institucions. Funció social.

3 Gèneres escènics i musicals

-Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.

4 Agrupacions vocals i instrumentals

-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.

-Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals.

5 La veu

-Registre de les veus i classificació.

6 Els instruments

- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.
- Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals.

7 Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.
- Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.

1.2 Elements i estructura

1 So i silenci

- Les agressions acústiques. Estratègies d'afrontament, neutralització i millora.

2 Les qualitats del so

- Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.

3 Ritme, tempo i caràcter

- L'accent en compàs compost. La ruptura de l'accent. Els canvis de tempo. El caràcter i els elements musicals que el determinen.

4 Melodia i harmonia

- Frase i semifrase. Interval i cadència. La manera. Identificació.
- Harmonia i l'acord. Melodia i textura.

5 Estructura i forma

- Repetició, contrast i variació.
- L'estructura i la forma
- Formes simples.

6 Elements escènics

- Rols, materials i espais.
- Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica.

Bloc 2 Interpretació i creació

2.1 Expressió individual i col·lectiva

1 Interpretació i tècnica vocal



-El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.
 -Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.

2 Interpretació i cura instrumental

-Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.
 -La tècnica en la pràctica instrumental.
 -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles. El obstinat i la improvisació.

3 Creació

-Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.
 -Acompanyaments musicals.
 -Proposades musicals i sonoritzacions breus.

4 La comunicació

-Expressió vocal i expressió corporal.
 -El llenguatge escènic.

5 La notació musical

-Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.

6 Habilitats motrius

-L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.

7 El moviment i la dansa

-Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures.

2.2 Propostes artístiques.

1 Representació

Valoració general del progrés de l'alumnat

Instrumentes de recollida i registre de la informació

-Observació directa a l'aula.
 S'avaluarà la implicació de l'alumnat

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final seguint la següent escala de valors:

en el treball cooperatiu i individual i en les activitats realitzades a l'aula, així com la seua actitud, esforç i cooperació.

-Llistes de control dels aspectes a valorar.

-Exercicis individuals vinculats al treball de classe, gran i xicotet grup i per parelles.

-Rubriques de recollida d'informació de les competències treballades.

-Presentacions digitals.

xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

El model de qualificació qualitativa trimestral utilitzat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències:

- NO ADQUIRIT
- BAIX
- MITJÀ
-ALT

-1. EXCELENT
-2. NOTABLE
-3. BÉ
-4. SUFICIENT
-5. INSUFICIENT

SABERS BÀSICS PER NIVELL 1R CICLE

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI	1º EP	2º EP
	<p>Els instruments</p> <p>- Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.</p>	<p>Obres</p> <p>- Peces breus de diferents gèneres: vocals, instrumentals i mixtos.</p>
	Normes de comportament	Patrimoni



**Contextos Musicals i
culturals**

- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. - El silenci individual.

-El patrimoni musical: iniciació.

Els instruments

-Instruments i objectes sonors més pròxims. Identificació visual i auditiva. Principals famílies.

Normes de comportament

-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.

Elements i estructura

So i silenci

- So, silenci i agressions acústiques en l'entorn pròxim.

Les qualitats del so

- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

Les qualitats del so

- Contrastos d'altura, intensitat, duració, i timbre: representació gràfica.

Melodia i harmonia

-Melodia. Direccionalitat.

Ritme, tempo i caràcter

- La pulsació i l'accent. Els

contrastos en el tempo. El
caràcter i la sensació.

SABERS BÀSICS PER NIVELL 2N CICLE

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI	3º EP	4º EP
	<p>Obres</p> <p>-Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació</p>	<p>Obres</p> <p>-Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació</p>
	<p>Gèneres escènics i musicals</p> <p>-Els gèneres escènics i musicals.</p>	<p>Gèneres escènics i musicals</p> <p>-Els gèneres escènics i musicals.</p>



**Contextos Musicals i
culturals**

<p>Agrupacions vocals i instrumentals</p> <p>-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes</p>	<p>Agrupacions vocals i instrumentals</p> <p>-Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p>
<p>La veu</p> <p>-Registre de les veus i classificació.</p>	
<p>Normes de comportament</p> <p>-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>-Atenció i respecte en l'audició i davant les propostes artístiques.</p>	<p>Normes de comportament</p> <p>-Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>-Atenció i respecte en l'audició i davant les propostes artístiques.</p>
	<p>Els instruments</p> <p>-Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva</p>
<p>Elements i estructura</p> <p>Les qualitats del so</p> <p>-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p>	<p>Les qualitats del so</p> <p>-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p>



	<p>Ritme, tempo i caràcter</p> <p>-La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p>	<p>Ritme, tempo i caràcter</p> <p>-La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p>
	<p>Estructura i forma</p> <p>-Repetició, contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p>	<p>Estructura i forma</p> <p>-Repetició, contrast i variació. -L'estructura i la forma.</p>

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	3º EP	4º EP
	<p>Interpretació i tècnica vocal</p> <p>-Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La</p>	<p>Interpretació i tècnica vocal</p> <p>-Desenvolupament de la capacitat respiratòria. L'emissió vocal en la parla i en el cant. Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. L'accent prosòdic i l'accent musical. Reconstrucció de textos a cançons donades. Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La</p>



**Expressió individual i
col·lectiva**

memorització de repertori.	memorització de repertori.
Interpretació i cura instrumental -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.	Interpretació i cura instrumental -Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. -La tècnica en la pràctica instrumental. Propostes breus i jocs instrumentals. -Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.
La notació musical	La notació musical
Creació -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Proposades musicals i sonoritzacions breus.	Creació -Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. Proposades musicals i sonoritzacions breus.
Representació -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.	Representació -Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. -Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.



Propostes artístiques

	<p>Representació</p> <p>-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</p> <p>-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</p>	<p>Representació</p> <p>-Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.</p> <p>-Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.</p>
	<p>6 Expressió de sensacions i opinions</p> <p>-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.</p> <p>-Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal</p>	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <p>-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.</p> <p>-Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal</p>
	<p>Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual</p> <p>-Relació imatge, acció i so.</p>	<p>Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual</p> <p>-Relació imatge, acció i so.</p>
	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <p>-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</p>	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <p>-Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.</p>

SABERS BÀSICS PER NIVELL 3R CICLE

BLOC 1: PERCEPCIÓ I ANÀLISI	5º EP	6º EP
Contextos Musicals i culturals	<p>Obres</p> <p>- Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.</p>	<p>Obres</p> <p>- Fragments o obres de diferents gèneres, èpoques, estils i autoria. Classificació.</p>
	<p>Gèneres escènics i musicals</p> <p>- Els gèneres escènics i musicals.</p>	<p>Gèneres escènics i musicals</p> <p>- Els gèneres escènics i musicals.</p>
		<p>Els instruments</p> <p>- Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</p> <p>- Els instruments musicals</p>



		electrònics, acústics i digitals.
	<p>Normes de comportament</p> <p>- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>- Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p>	<p>Normes de comportament</p> <p>- Actitud atenta en l'audició i davant propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>- Normes de comportament en l'audició musical i davant les propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.</p>
Elements i estructura	<p>Les qualitats del so</p> <p>-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p>	<p>Les qualitats del so</p> <p>-Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p>
	<p>Melodia i harmonia</p> <p>- Frase i semifrase. Interval i cadència.</p> <p>- Harmonia i el concorde. Melodia i textura.</p>	<p>Melodia i harmonia</p> <p>- Frase i semifrase. Interval i cadència.</p> <p>- Harmonia i el concorde. Melodia i textura.</p>
	<p>Estructura i forma</p> <p>- Repetició, contrast i variació.</p> <p>- L'estructura i la forma</p> <p>- Formes simples.</p>	<p>Estructura i forma</p> <p>- Repetició, contrast i variació.</p> <p>- L'estructura i la forma</p> <p>- Formes simples.</p>

BLOC 2: INTERPRETACIÓ I CREACIÓ	5º EP	6º EP
Expressió individual i col·lectiva	<p>Interpretació i tècnica vocal</p> <p>-El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</p> <p>- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p>	<p>Interpretació i tècnica vocal</p> <p>-El suport i la impostació en la parla i en el cant. Cura i manteniment de la veu: Hàbits saludables. Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus. La creació breu de textos i musicalització.</p> <p>- Cançó a l'uníson, a *capella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p>
	<p>Interpretació i cura instrumental</p> <p>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials</p>	<p>Interpretació i cura instrumental</p> <p>- Cura i manteniment dels instruments. La reutilització o transformació de materials</p>



	<p>de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <ul style="list-style-type: none">- La tècnica en la pràctica instrumental.- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.	<p>de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <ul style="list-style-type: none">- La tècnica en la pràctica instrumental.- Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres.
Propostes artístiques	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i Confiança personal.	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i Confiança personal.
	<p>Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">- Rel·lació imatge, acció i so.	<p>Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">- Rel·lació imatge, acció i so.
	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i Confiança personal.	<p>Expressió de sensacions i opinions</p> <ul style="list-style-type: none">- Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. Actitud oberta i Confiança personal.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport