

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| Cicle: PRIMER                  | Nivell:   | Curs acadèmic: 2023-24   |
| Àrea                           | EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL  |  |
| Elements curriculars de nivell | <p>Competència específica núm. (1)</p> <p>Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.</p>  | <p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CMCT</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• CC</li> <li>• CE</li> <li>• CCEC</li> </ul> |
|                                | <p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconèixer i respectar diferents propostes artístiques de l'entorn més pròxim i de la cultura visual i audiovisual.</li> <li>• Identificar, amb ajuda de l'adult, les diferents característiques de les propostes artístiques atesos els diferents canals a través dels quals les percebem.</li> <li>• Assenyalar, amb ajuda de l'adult, els elements bàsics del llenguatge plàstic visual i audiovisual presents en les representacions artístiques de l'entorn.</li> </ul> |  |
|                                | <p> criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (1)</p>  |  |
|                                | <p>Sabers bàsics</p> <p><b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b></p> <p><b>B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN</b></p> <p><u>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</li> </ul>   |  |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.
- Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:
- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

## Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

## G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## **B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

### G1. Percepció visual:

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

## G2. Comunicació visual i audiovisual:

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

## G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.**

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

#### G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

- Instal·lació. Art natura.

#### G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.

## **B2.2. L'experiència artística: processos de treball**

### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

### G2. Documentació gràfica de processos:

- Portafolis d'evidències del procés creatiu.
- G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:
- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.

### G4. Actituds:

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Cura d'espais i materials de treball.

### G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.

**Valoració general del progrés de l'alumnat**

Instruments de recollida i registre de la informació

Observació diària i sistemàtica.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registre en graelles</li> <li>- Treballs plàstics ( manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...)</li> <li>- Participació, interès i actitud positiva front a les activitats.</li> <li>- Qualificacions dels treballs realitzats.</li> <li>- Ordre, aseo, bona presentació del treball personal.</li> </ul> | <p>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències (alt, mitjà i baix) i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progresos, talents de l'alumnat.</p> | <p>Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-INSUFICIENT</li> <li>-SUFICIENT</li> <li>-BÉ</li> <li>-NOTABLE</li> <li>-EXCEL.LENT</li> </ul> <p>Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial.</p> |
|--|--|---|--|

|                      |                                   |  |
|----------------------|-----------------------------------|--|
| <b>Cicle: PRIMER</b> | <b>Nivell:</b>                    | <b>Curs acadèmic: 2023-24</b>          |
| <b>Àrea</b>          | <b>EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b> |  |
|                      | Competència específica núm. (2)   | Connexions amb les competències clau * |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| Elements curriculars de nivell  | Reconèixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.   | <ul style="list-style-type: none"><li>• CCL</li><li>• CP</li><li>• CMCT</li><li>• CD</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• CPSAA</li><li>• CC</li><li>• CE</li><li>• CCEC</li></ul> |
|   | Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2)   |  |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Gaudir d'algunes de les manifestacions artístiques més significatives del seu entorn social- escolar expressant amb respecte sensacions, gustos i experiències.</li><li>• Distingir en les seues pròpies produccions alguns formats i materials propis de la contemporaneïtat artística.</li><li>• Identificar les característiques més significatives en les obres artístiques contemporànies establint relacions senzilles amb els reptes i circumstàncies del present.</li></ul> |  |  |
| Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (2)  |   |  |  |
| Sabers bàsics   |   |  |  |
| <b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b>  |   |  |  |
| B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN   |   |  |  |
| G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</li><li>• Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li><li>• Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</li><li>• Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li></ul> |   |  |  |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

## G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## **B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

### G1. Percepció visual:

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

### G2. Comunicació visual i audiovisual:

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

## G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.**

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

#### G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

- Instal·lació. Art natura.

#### G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

#### G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.



# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## B2.2. L'experiència artística: processos de treball

### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

### G2. Documentació gràfica de processos:

- Portafolis d'evidències del procés creatiu.
- G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:
- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.

### G4. Actituds:

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Cura d'espais i materials de treball.

### G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Valoració general del progrés de l'alumnat</b> | Instruments de recollida i registre de la informació | Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle<br>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell) | Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs) |
|   | IDEM C1  | IDEM C1   | IDEM C1   |

|                                       |  |   |   |
|---------------------------------------|--|---|---|
| <b>Cicle: PRIMER</b>                  |  | <b>Nivell:</b>  | <b>Curs acadèmic: 2023-24</b>   |
| <b>Àrea</b>                           | <b>EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b>  |   |   |
| <b>Elements curriculars de nivell</b> | Competència específica núm. (3)<br>Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.   | Connexions amb les competències clau *  |   |
|                                       | <p>Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar un vocabulari adequat i un llenguatge respectuós en les valoracions de les obres pròpies i alienes.</li> <li>• Conèixer el vocabulari bàsic de l'àrea identificant elements configuratius, formats, tècniques i materials en diferents propostes artístiques.</li> <li>• Escoltar activament i amb respecte les diferents opinions emeses sobre produccions artístiques.</li> </ul> <p>Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (3)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CMCT</li> <li>• CD</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CPSAA</li> <li>• CC</li> <li>• CE</li> <li>• CCEC</li> </ul> |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## Sabers bàsics

### **BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

#### **B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN**

##### G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:

- Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:
- Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.
- Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:
- Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

##### Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

##### G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

##### G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL

### G1. Percepció visual:

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

### G2. Comunicació visual i audiovisual:

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

### G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

## G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

- Instal·lació. Art natura.

## G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

## G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.

## **B2.2. L'experiència artística: processos de treball**

### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

### G2. Documentació gràfica de processos:

- Portafolis d'evidències del procés creatiu.
- G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:
- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.

### G4. Actituds:

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Cura d'espais i materials de treball.

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p><u>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>• Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>• Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul> |   |   |
| <b>Valoració general del progrés de l'alumnat</b> | <p>Instruments de recollida i registre de la informació</p> <p>IDEM C1</p>  | <p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle</p> <p>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>IDEM C1</p> | <p>Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)</p> <p>IDEM C1</p> |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <b>Cicle: PRIMER</b>                  | <b>Nivell:</b>   | <b>Curs acadèmic: 2023-24</b>  |
| <b>Àrea</b>                           | <b>EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b>  |  |
| <b>Elements curriculars de nivell</b> | <p>Competència específica núm. (4)</p> <p>Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.</p> | <p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CMCT</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• CC</li> <li>• CE</li> <li>• CCEC</li> </ul> |
|                                       | Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (4)  |  |

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Adquirir actituds i estratègies per a l'ús adequat de materials, eines i espais de treball en l'elaboració de propostes artístiques.
- Experimentar les qualitats expressives de les tècniques i materials en produccions artístiques senzilles.
- Adquirir hàbits de constància i esforç en la realització de propostes artístiques simples.

criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (4)

Sabers bàsics

### **BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI**

#### **B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN**

##### G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:

- Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:
  - Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.
  - Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:
  - Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

##### Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

## G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL

### G1. Percepció visual:

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

### G2. Comunicació visual i audiovisual:

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

### G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i



# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.**

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

#### G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

- Instal·lació. Art natura.

#### G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

#### G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.

### **B2.2. L'experiència artística: processos de treball**

#### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p><u>G2. Documentació gràfica de processos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolis d'evidències del procés creatiu.</li> <li>• G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:</li> <li>• Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.</li> </ul> <p><u>G4. Actituds:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>• Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.</li> <li>• Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.</li> <li>• Cura d'espais i materials de treball.</li> </ul> <p><u>G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.</li> <li>• Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.</li> <li>• Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul> |  |  |
| <p><b>Valoració general del progrés de l'alumnat</b></p> | <p>Instruments de recollida i registre de la informació</p> <p>IDEM C1</p>   | <p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle<br/>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>IDEM C1</p> | <p> criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)</p> <p>IDEM C1</p> |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| Cicle: PRIMER                  | Nivell:   | Curs acadèmic: 2023-24   |
| Àrea                           | EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL  |  |
| Elements curriculars de nivell | <p>Competència específica núm. (5)</p> <p>Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.</p> <p>Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar-se en la cerca, de manera guiada i responsable, d'informació i recursos artístics en mitjans digitals, respectant la normativa vigent.</li> <li>• Seguir amb atenció les indicacions a l'hora de buscar, de manera guiada, informació o crear propostes artístiques digitals.</li> <li>• Usar, amb ajuda de l'adult, els recursos digitals bàsics per a iniciar-se en la creació d'obres artístiques visuals o audiovisuals senzilles.</li> </ul> <p>Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (5)</p> | <p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CMCT</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• CC</li> <li>• CE</li> <li>• CCEC</li> </ul> |
|                                | <p>Sabers bàsics</p> <p><b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b></p> <p><b>B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN</b></p> <p><u>G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:</li> <li>• Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.</li> <li>• Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:</li> <li>• Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.</li> </ul>   |  |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

## G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

## G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## **B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL**

### G1. Percepció visual:

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

### G2. Comunicació visual i audiovisual:

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

## G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### **B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈCNiques I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.**

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

#### G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

- Instal·lació. Art natura.

#### G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

#### G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## B2.2. L'experiència artística: processos de treball

### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

### G2. Documentació gràfica de processos:

- Portafolis d'evidències del procés creatiu.
- G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:
- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.

### G4. Actituds:

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Cura d'espais i materials de treball.

### G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i cometes.
- Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Valoració general del progrés de l'alumnat</b> | Instrumentes de recollida i registre de la informació | Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle<br>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell) | criteris de qualificació quantitativa (només final de curs) |
|   | IDEM C1   | IDEM C1   | IDEM C1   |

|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <b>Cicle: PRIMER</b>                  | <b>Nivell:</b>   | <b>Curs acadèmic:2023-24</b>   |
| <b>Àrea</b>                           | <b>EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL</b>  |  |
| <b>Elements curriculars de nivell</b> | <p>Competència específica núm. (6)</p> <p>Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.</p> <p><b>Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar en l'elaboració d'una tasca comuna assumint el seu rol i respectant la labor dels companys.</li> <li>• Seguir els passos indicats per l'adult, per a desenvolupar un producte artístic final satisfactori que complisca amb els objectius mínims establits..</li> <li>• Buscar ajuda de l'adult per a resoldre els seus dubtes i incerteses emprant destreses comunicatives bàsiques durant el procés de desenvolupament d'un producte artístic.</li> <li>• Seqüenciar de manera col·lectiva, amb a ajuda de l'adult, les fases necessàries per al desenvolupament òptim d'un producte artístic.</li> </ul> <p><b>Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (6)</b></p> | <p>Connexions amb les competències clau *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CCL</li> <li>• CP</li> <li>• CMCT</li> <li>• CD</li> <li>• CPSAA</li> <li>• CC</li> <li>• CE</li> <li>• CCEC</li> </ul> |
| <b>Sabers:</b>                        | <b>BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI</b>   |  |

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## B.1.1. EXPLORACIÓ I INTERPRETACIÓ DE L'ENTORN

### G1. Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània:

- Patrimoni historicoartístic. Manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals:
  - Patrimoni historicoartístic local: exploració i anàlisi.
  - Elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual:
  - Els elements bàsics del llenguatge visual en manifestacions artístiques de diferents èpoques i estils.

### Contemporaneïtat artística:

- Característiques fonamentals dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Professions relacionades amb el món de les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

### G2. Actituds:

- Estratègies de recepció activa.
- Estratègies bàsiques d'anàlisi de propostes artístiques des d'una perspectiva de gènere.
- Respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques i visuals en entorns físics i virtuals.
- Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques plàstiques, visuals i audiovisuals en entorns físics i virtuals. El valor del silenci en l'atenció i apreciació.

### G3. Entorns digitals:

- Estratègies de cerca i filtració d'informació.
- Recursos digitals bàsics per a les arts plàstiques, visuals i audiovisuals.

### G4. Utilització de la terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència d'apreciació:



# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Per a l'expressió de l'experiència d'exploració de propostes culturals i artístiques.

## B1.2. ALFABETITZACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL

### G1. Percepció visual:

- Tipus de percepció sensorial en l'exploració de l'entorn: òptica, acústica i hàptica.

### G2. Comunicació visual i audiovisual:

- El procés comunicatiu: emissor, receptor, missatge. El procés comunicatiu: codi i canal..

### G3. Llenguatge visual i audiovisual: elements configuradors:

- El punt, la línia i el pla com a elements expressius. Formes orgàniques i formes geomètriques. Formes planes i formes volumètriques. Textures. Colors primaris i secundaris.

## **BLOC 2. EXPERIMENTACIÓ I CREACIÓ**

### B2.1. L'EXPERIÈNCIA ARTÍSTICA: TÈNIQUES I MATERIALS D'EXPRESSIÓ GRAFICOPLÀSTICA I DE CREACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL. ÀMBITS D'APLICACIÓ.

#### G1. Tècniques i materials:

- Tècniques bidimensionals seques, humides i grasses. Tècniques mixtes i experimentals. Tècniques tridimensionals. Qualitats sensorials, expressives i comunicatives.
- Materials i suports. Material reciclat. Criteris de sostenibilitat.

#### G2. Formats i materials de la contemporaneïtat artística:

# PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

- Instal·lació. Art natura.

## G3. Aplicacions digitals:

- Aplicacions interactives per a l'expressió gràficoplàstica.

## G4. Àmbits d'aplicació:

- Produccions plàstiques i visuals per mitjà del llenguatge de la pintura, l'escultura, el dibuix, i les arts decoratives.

## **B2.2. L'experiència artística: processos de treball**

### G1. Les fases del procés creatiu:

- Generació d'idees i creació.

### G2. Documentació gràfica de processos:

- Portafolis d'evidències del procés creatiu.
- G3. Terminologia bàsica per a l'expressió de l'experiència de creació:
- Relativa a tècniques, materials i àmbits d'aplicació de l'expressió gràficoplàstica.

### G4. Actituds:

- Esforç, força de voluntat. Capacitat de concentració. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.
- Respecte per la diversitat d'idees i produccions alienes i utilització d'un vocabulari inclusiu bàsic.
- Tenacitat i constància en la realització i consecució de les diferents tasques.
- Cura d'espais i materials de treball.

### G5. La creació artística com a experiència social: projectes artístics col·lectius:

- Generació d'idees: creativitat en l'elaboració d'idees i en la presa de decisions.
- Distribució de tasques: rols en el desenvolupament d'un projecte artístic col·lectiu. Funcions i comeses.

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Creació: disseny i producció de la proposta. Cooperació i responsabilitat en la part individual per a contribuir a un objectiu comú i a la cohesió del grup.</li> </ul> |   |  |
| <b>Valoració general del progrés de l'alumnat</b> | <p>Instruments de recollida i registre de la informació</p>  | <p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle<br/>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>El model de qualificació qualitativa trimestral emprat a nivell de centre contempla els següents graus d'adquisició de les competències.<br/>-NO ASSOLIT<br/>-BAIX<br/>-MITJÀ<br/>-ALT<br/>-MOLT ALT</p> | <p><b>Criteris de qualificació quantitativa</b><br/>(només final de curs)</p> <p>S'ha puntuat de l'1 al 5 en l'avaluació final següent:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>EXCEL·LENT</li> <li>NOTABLE</li> <li>BÈ</li> <li>SUFICIENT</li> <li>INSUFICIENT</li> </ol> <p>Aquesta puntuació és el resultat dels següents criteris d'avaluació en els percentatges indicats:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observació directa a l'aula</li> <li>Fitxes dels diferents sabers</li> <li>Exposicions i treballs realitzats a nivell individual i/o col·lectiu.</li> <li>Registre diari de les feines de l'aula i a casa.</li> <li>Tècniques d'autoavaluació de l'alumnat.</li> </ul> |

**METODOLOGIA GENERAL : EDUCACIÓ ARTÍSTICA**

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

L'educació artística en l'etapa de primària, per mitjà de la música, les arts escèniques i les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, fomenta el desenvolupament del pensament abstracte i divergent mitjançant processos creatius que han de tindre en compte les particularitats individuals i els contextos en els quals es generen aquests processos. Pensar de manera creativa implica una percepció i sensibilitat més grans davant del món, la qual cosa permet, a llarg termini, més capacitat crítica i consciència social.

L'educació artística procura a l'alumnat coneixements i competències específics vinculats als llenguatges artístics, de manera que contribueix al primer objectiu de l'educació bàsica, que és el de la formació personal. El segon objectiu, de socialització, s'assoleix mitjançant processos de creació col·lectiva, que permetran, a llarg termini, més participació social.

Mitjançant la utilització de diferents representacions i expressions artístiques i la construcció de propostes visuals i audiovisuals, l'àrea contribueix als objectius de l'etapa de Primària. A més, per mitjà del procés creatiu es desenvolupen hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge i esperit emprenedor.

### EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

A partir del reconeixement de la pròpia identitat cultural i de l'entorn més proper, l'educació plàstica i visual inicia els alumnes en el coneixement, l'anàlisi i la valoració de l'entorn físic, social, cultural i artístic.

L'ensenyament de l'educació plàstica i visual pren, com a base per a futurs aprenentatges, els coneixements previs que els alumnes han adquirit en contacte amb l'entorn. Partir de la pròpia experiència desperta l'interès per resoldre problemes sobre la realitat que els envolta i entendre els fenòmens que succeeixen al seu al voltant.

El procés d'ensenyament-aprenentatge es construeix mitjançant l'observació, l'anàlisi i la interpretació de representacions pictòriques mitjançant l'assimilació de conceptes i l'aplicació d'aquests, i a través de la realització d'activitats individuals.

## PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

El treball amb obres d'art permetrà als alumnes familiaritzar-se a poc a poc amb els corrents artístics i contribuirà al desenvolupament de la seua creativitat en interpretar-les amb llibertat.

A més, a través d'aquestes, els alumnes aprendran noves tècniques plàstiques i nous conceptes artístics.

La metodologia basada en l'aprenentatge per competències ajuda a organitzar el pensament, la reflexió crítica i la investigació aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals.

Un aspecte essencial de la metodologia de l'educació visual i plàstica és la selecció i ús de la gran varietat de materials i recursos didàctics, especialment la integració de les TIC que fan molt útil l'accés a recursos virtuals.

L'educació visual i plàstica està present en totes les àrees d'Educació Primària : observació del món que ens envolta, el descobriment de la bellesa, la elaboració de dibuixos, composicions visuals... són processos que habitualment l'alumnat realitza a l'aula. Els sabers són treballats de forma transversal, adequats per utilitzar-los en les activitats complementàries del centre: dia de la pau, Carnestoltes, Nadal... aprovades en la PGA i en projectes de centre.