

Cicle: TERCER	Nivell:	Curs acadèmic: 2023-24								
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL									
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (1)</p> <p>Explorar propostes artístiques de l'entorn patrimonial i de la cultura visual i audiovisual per mitjà de diferents canals i contextos, desenvolupant hàbits de percepció activa.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <table border="0"> <tr> <td>● CCL</td> <td>● CPSAA</td> </tr> <tr> <td>● CP</td> <td>● CC</td> </tr> <tr> <td>● CMCT</td> <td>● CE</td> </tr> <tr> <td>● CD</td> <td>● CCEC</td> </tr> </table>	● CCL	● CPSAA	● CP	● CC	● CMCT	● CE	● CD	● CCEC
● CCL	● CPSAA									
● CP	● CC									
● CMCT	● CE									
● CD	● CCEC									
	<p>Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (1)</p> <p>1.1. Distinguir diferentes propuestas artísticas del entorno a través de los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual. 1.2. Interpretar diferentes propuestas artísticas del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual, teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se generan. 1.3. Relacionar los elementos característicos de la cultura local con otras formas culturales, mostrando una actitud abierta y respetuosa y valorando la diversidad.</p>									
	<p>Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (1)</p>									
	<p>Sabers bàsics</p> <p>Bloque 1. Percepción y análisis.</p> <p>B.1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <p>Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis. - Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p>									

- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.
- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.

Contemporaneidad artística:

- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.
- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G2. Actitudes:

- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales e entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.

G3. Entornos digitales:

- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.
- Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:

- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual

G1. Percepción visual:

- Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.
- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.

G2. Comunicación visual y audiovisual:

- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.
- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e

imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.
 - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:

- Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:

- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.

- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.

- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.

- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños,

- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.

- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:

- Videocreación. Arte de acción.

Valoració general del progrés de l'alumnat

Instruments de recollida i registre de la informació

- Observació diària i sistemàtica.
- Registre en graelles
- Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...)
- Participació, interès i actitud positiva front a les activitats.
- Qualificacions dels treballs realitzats.
- Ordre, aseo, bona presentació del treball personal.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :

- NO ASSOLIT
- BAIX
- MIG
- ALT

Criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:

- 1- EXCELENT
- 2- NOTABLE
- 3- BE
- 4- SUFICIENT
- 5- INSUFICIENT

Per altra banda, a 4t es realitza l'informe

-MOLT ALT
i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats,
progresos, talents de l'alumnat.

final d'etapa competencial.

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER	Nivell:	Curs acadèmic: 2023-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL	
	Competència específica núm. (2)	Connexions amb les competències clau *

Elements curriculars de nivell

Reconéixer i valorar les característiques fonamentals de la contemporaneïtat artística mitjançant la percepció de diferents obres i l'experimentació directa.

- | | |
|--------|---------|
| ● CCL | ● CPSAA |
| ● CP | ● CC |
| ● CMCT | ● CE |
| ● CD | ● CCEC |

Críteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (2)

- 2.1. Identificar los formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística, en propuestas creativas propias y ajenas, desde una perspectiva multicultural e integradora.
- 2.2. Experimentar con las posibilidades comunicativas de los lenguajes contemporáneos en propuestas artísticas creativas sencillas en las que se establezcan relaciones significativas entre ideas, materiales y formatos.
- 2.3. Valorar la labor de las creadoras y creadores en su contribución a la sociedad actual, relacionando su trabajo y los materiales y los mensajes de la creación artística contemporánea con los retos y circunstancias del presente.

Críteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (2)

Sabers bàsics

Bloque 1. Percepción y análisis.

B.1.1 Exploración e interpretación del entorno

G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:

Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:

- Patrimonio histórico-artístico y análisis. local: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.

Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:

- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.
- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.

Contemporaneidad artística:

- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.

- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.
- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G2. Actitudes:

- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.

G3. Entornos digitales:

- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.
- Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:

- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual

G1. Percepción visual:

- Organización del campo visual.

Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre.

- Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones.

G2. Comunicación visual y audiovisual:

- Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva.
- La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara.
- Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación.

G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:

- Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

	<p>G1. Técnicas y materiales:</p> <p>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p>		
Valoració general del progrés de l'alumnat	<p>Instruments de recollida i registre de la informació</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observació diària i sistemàtica. - Registre en graelles - Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...) - Participació, interès i actitud positiva front a les activitats. - Qualificacions dels treballs realitzats. - Ordre, aseo, bona presentació del treball personal. 	<p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :</p> <ul style="list-style-type: none"> -NO ASSOLIT -BAIX -MIG -ALT -MOLT ALT <p>i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progresos, talents de l'alumnat.</p>	<p>Criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)</p> <p>Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- EXCELENT 2- NOTABLE 3- BE 4- SUFICIENT 5- INSUFICIENT <p>Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial.</p>

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER	Nivell:	Curs acadèmic: 2023-24								
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL									
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (3) Emprar de manera adequada la terminologia específica de l'àrea relativa a elements configuratius, formats, tècniques i materials en l'expressió de les experiències d'apreciació i creació artística.	Connexions amb les competències clau * <table border="0"> <tr> <td>● CCL</td> <td>● CPSAA</td> </tr> <tr> <td>● CP</td> <td>● CC</td> </tr> <tr> <td>● CMCT</td> <td>● CE</td> </tr> <tr> <td>● CD</td> <td>● CCEC</td> </tr> </table>	● CCL	● CPSAA	● CP	● CC	● CMCT	● CE	● CD	● CCEC
	● CCL	● CPSAA								
	● CP	● CC								
	● CMCT	● CE								
● CD	● CCEC									
Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (3) <ul style="list-style-type: none"> - 3.1. Describir las diferentes obras e imágenes empleando correctamente el vocabulario específico del área en la experiencia de apreciación artística incorporando medios orales, textuales y estrategias de pensamiento visual. - 3.2. Aplicar la terminología adecuada para describir las propias creaciones artísticas argumentando las decisiones adoptadas en relación a formatos, técnicas y materiales - 3.3. Expresar de manera asertiva y respetuosa opiniones derivadas de las experiencias de apreciación y creación artística. 										
Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (3)										
Sabers bàsics										

Bloque 1. Percepción y análisis.

B.1.1 Exploración e interpretación del entorno

G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:

Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:

- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.

Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:

- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.
- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades x expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.

Contemporaneidad artística:

- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.
- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G2. Actitudes:

- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.

G3. Entornos digitales:

- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.
- Normas básicas de protección de datos y licencias de uso en soportes y recursos digitales.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:

- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual

	<p>G1. Percepción visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización del campo visual. Leyes básicas: semejanza, figura- fondo, proximidad, simetría, continuidad, dirección común, simplicidad, igualdad y cierre. - Aspectos interpretativos del proceso perceptivo: creencias, conocimientos previos y emociones. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones de la imagen: estética, informativa, exhortativa, expresiva. - La imagen fija: formato, encuadres, composición. La imagen digital: mapa de bits e imagen vectorial. La imagen en movimiento: ángulos y movimientos de cámara. - Cultura visual y audiovisual: la imagen en el mundo contemporáneo. Estrategias de lectura e interpretación. <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usos expresivos y culturales del color en medios visuales y audiovisuales. Esquemas compositivos básicos 		
Valoració general del progrés de l'alumnat	<p>Instruments de recollida i registre de la informació</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observació diària i sistemàtica. - Registre en graelles - Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...) - Participació, interès i actitud positiva front a les activitats. - Qualificacions dels treballs realitzats. - Ordre, aseo, bona presentació del treball personal. 	<p>Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle (Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</p> <p>A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :</p> <ul style="list-style-type: none"> -NO ASSOLIT -BAIX -MIG -ALT -MOLT ALT <p>i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progresos, talents de l'alumnat.</p>	<p>Criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)</p> <p>Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- EXCELENT 2- NOTABLE 3- BE 4- SUFICIENT 5- INSUFICIENT <p>Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial.</p>

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.

- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER		Nivell:	Curs acadèmic: 2023-24
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL		
Elements curriculars de nivell	Competència específica núm. (4)	Connexions amb les competències clau *	
	<p>Experimentar amb els elements bàsics del llenguatge visual i audiovisual, així com amb diferents tècniques i materials, expressant idees, sentiments i emocions en l'elaboració de produccions artístiques individuals o col·lectives.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● CCL ● CP ● CMCT ● CD 	<ul style="list-style-type: none"> ● CPSAA ● CC ● CE ● CCEC
	<p>Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (4)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.1. Incorporar los conocimientos derivados de los referentes explorados como estímulo en las propias producciones creativas. - 4.2. Utilizar materiales no convencionales en la creación artística buscando aquellos más adecuados a lo que se pretende transmitir incorporando criterios de sostenibilidad. - 4.3. Seleccionar las técnicas, materiales y elementos de contenido más adecuados para la expresión de ideas, sentimientos y emociones en las diferentes producciones artísticas creativas. 		
	<p>Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (4)</p>		
	<p>Sabers bàsics</p> <p>Bloque 2. Experimentación y creación.</p> <p>B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p>		

G1. Técnicas y materiales:

- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.
- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.
- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:

- Videocreación. Arte de acción.- Propuestas multidisciplinares y multimodales.

G3. Aplicaciones digitales:

- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.

G4. Ámbitos de aplicación:

- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.
- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.

B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo:

- Generación de ideas y creación.
- Investigación y creación.
- Evaluación

G2. Documentación gráfica de procesos:

- Portafolios de evidencias del proceso creativo.
- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).
- Infografías sencillas.

G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

G4. Actitudes:

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.-

	<p>Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuidado de espacios y materia de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos. - Investigación: búsqueda y análisis de referentes. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. - Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora. 		
Valoració general del progrés de l'alumnat	Instrumentes de recollida i registre de la informació <ul style="list-style-type: none"> - Observació diària i sistemàtica. - Registre en graelles - Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...) - Participació, interès i actitud positiva front a les activitats. - Qualificacions dels treballs realitzats. - Ordre, aseo, bona presentació del treball personal. 	Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle <i>(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)</i> <p>A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :</p> <ul style="list-style-type: none"> -NO ASSOLIT -BAIX -MIG -ALT -MOLT ALT <p>i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progressos, talents de l'alumnat.</p>	Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs) <p>Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- EXCELENT 2- NOTABLE 3- BE 4- SUFICIENT 5- INSUFICIENT <p>Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial</p>

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.

- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER	Nivell:	Curs acadèmic: 2023-24								
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL									
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (5)</p> <p>Utilitzar de manera guiada recursos digitals aplicats a la cerca d'informació i a la creació artística, i fer-ne un ús responsable d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <table> <tr> <td>● CCL</td> <td>● CPSAA</td> </tr> <tr> <td>● CP</td> <td>● CC</td> </tr> <tr> <td>● CMCT</td> <td>● CE</td> </tr> <tr> <td>● CD</td> <td>● CCEC</td> </tr> </table>	● CCL	● CPSAA	● CP	● CC	● CMCT	● CE	● CD	● CCEC
● CCL	● CPSAA									
● CP	● CC									
● CMCT	● CE									
● CD	● CCEC									
	<p> criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (5)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 5.1. Aplicar las normas básicas de protección de datos, de autoría y licencias de uso en la búsqueda de información y en los procesos de creación artística digitales. - 5.2. Contrastar las diferentes informaciones halladas durante el proceso de búsqueda sobre cuestiones artísticas seleccionando aquellas más relevantes y más fieles a la realidad. - 5.3. Emplear de manera guiada diferentes recursos digitales básicos de producción gráfica y audiovisual adecuándose a la intencionalidad representativa y a los objetivos de la actividad artística planteada. 									

Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (5)

Sabers bàsics

Bloque 1. Percepción y análisis.

B.1.1 Exploración e interpretación del entorno

G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea: Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:

- Patrimonio histórico-artístico local: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico autonómico: exploración y análisis.
- Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.

Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:

- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos.
- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.
- Los elementos básicos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.

Contemporaneidad artística:

- Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Cualidades expresivas de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Procesos de trabajo: la forma al servicio de la idea. La creación artística como proceso de investigación.
- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G2. Actitudes:

- Estrategias de recepción activa.
- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- Atención, respeto, interés y participación en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.

G3. Entornos digitales:

- Estrategias de búsqueda y filtrado de información.
- Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.

G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:

- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.
- Para la descripción formal de propuestas culturales y artísticas.

Bloque 2. Experimentación y creación.

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.

G1. Técnicas y materiales:

- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.
- Materiales y soportes. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.
- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.
- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.
- Procedimientos fotográficos analógicos y digitales básicos.
- Producción audiovisual: principios básicos. Animación: herramientas y técnicas básicas. El cine como forma de narración. Géneros y formatos. Origen y evolución.

G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística:

- Videocreación. Arte de acción.- Propuestas multidisciplinares y multimodales.

G3. Aplicaciones digitales:

- Programas y dispositivos básicos de captura y tratamiento de imágenes fijas y registro y edición básica de imágenes en movimiento.

G4. Ámbitos de aplicación:

- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.
- Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.
- Producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través del lenguaje de la fotografía, el cómic, y el cine. Producciones multidisciplinares y multimodales.

B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo

G1. Las fases del proceso creativo:

- Generación de ideas y creación.
- Investigación y creación.
- Evaluación.

G2. Documentación gráfica de procesos:

- Portafolios de evidencias del proceso creativo.
- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).
- Infografías sencillas.

G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

G4. Actitudes:

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.
- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.
- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.

Valoració general del progrés de l'alumnat
Instrumentes de recollida i registre de la informació

- Observació diària i sistemàtica.
- Registre en graelles
- Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...)
- Participació, interès i actitud positiva front a les activitats.
- Qualificacions dels treballs realitzats.
- Ordre, aseo, bona presentació del treball personal.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :

- NO ASSOLIT
- BAIX
- MIG
- ALT
- MOLT ALT

i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progressos, talents de l'alumnat.

Críteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:

- 1- EXCELENT
- 2- NOTABLE
- 3- BE
- 4- SUFICIENT
- 5- INSUFICIENT

Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial

*** Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:**

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.

- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

PROPOSTA PEDAGÒGICA. EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Cicle: TERCER	Nivell:	Curs acadèmic:2023-24								
Àrea	EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL									
Elements curriculars de nivell	<p>Competència específica núm. (6)</p> <p>Participar en les diferents fases d'un procés creatiu col·laboratiu amb actitud inclusiva, assumint diferents rols en el desenvolupament de produccions visuals i audiovisuals senzilles.</p>	<p>Connexions amb les competències clau *</p> <table border="0"> <tr> <td>● CCL</td> <td>● CPSAA</td> </tr> <tr> <td>● CP</td> <td>● CC</td> </tr> <tr> <td>● CMCT</td> <td>● CE</td> </tr> <tr> <td>● CD</td> <td>● CCEC</td> </tr> </table>	● CCL	● CPSAA	● CP	● CC	● CMCT	● CE	● CD	● CCEC
● CCL	● CPSAA									
● CP	● CC									
● CMCT	● CE									
● CD	● CCEC									
	<p>Criteris d'avaluació vinculats a la competència específica núm. (6)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6.1. Cooperar en la planificació de una producció artística col·lectiva proposant objectius, fases, rols, necessitats materials i tècniques i espais de treball. - 6.2. Contribuir de manera eficaç a la consecució d'un producte creatiu entenent i integrant les funcions assignades i participant del objectiu comú. - 6.3. Comprometre's per igual amb les distintes fases del procés creatiu des de la idea inicial fins a la consecució i difusió d'un producte visual o audiovisual satisfactori. - 6.4. Desenvolupar propostes creatives, registrant els processos de treball de manera textual, gràfica i/o audiovisual i compartint el resultat. 									
	<p>Criteris d'avaluació d'ACIS vinculats a la competència específica núm. (6)</p>									
	<p>Sabers:</p> <p>Bloque 2: Experimentación y creación.</p> <p>B2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo</p>									

G1. Las fases del proceso creativo:

- Generación de ideas y creación.- Investigación y creación.
- Evaluación.

G2. Documentación gráfica de procesos:

- Portafolios de evidencias del proceso creativo.
- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual Thinking).
- Infografías sencillas.

G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación:

- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástica.
- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.
- Relativa al lenguaje y ámbitos de aplicación de la creación audiovisual.

G4. Actitudes:

- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.
- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.
- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.
- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.
- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.

Valoració general del progrés de l'alumnat
Instrumentes de recollida i registre de la informació

- Observació diària i sistemàtica.
- Registre en graelles
- Treballs plàstics (manualitats, dibuix creatiu, simetries, mandales, obres pictòriques...)
- Participació, interès i actitud positiva front a les activitats.
- Qualificacions dels treballs realitzats.

Models d'informes d'avaluació qualitativa (trimestral) per a cadascun dels cursos del cicle

(Aspectes a valorar sobre el procés de desenvolupament i aprenentatge dels xiquets i xiquetes d'aquest nivell)

A final de cada trimestre es realitza l'informe final amb el grau d'adquisició de les competències :

- NO ASSOLIT
- BAIX
- MIG

Criteris de qualificació quantitativa (només final de curs)

Informe qualitatiu a Itaca on s'observa el progrés de tot el curs amb els següents resultats:

- 1- EXCELENT
- 2- NOTABLE
- 3- BE
- 4- SUFICIENT
- 5- INSUFICIENT

	- Ordre, aseo, bona presentació del treball personal.	-ALT -MOLT ALT i l'evolució de l'aprenentatge, dificultats, progressos, talents de l'alumnat.	Per altra banda, a 4t es realitza l'informe final d'etapa competencial
--	---	---	--

* Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica:

- CCL: Competència en comunicació lingüística.
- CP: Competència plurilingüe.
- CMCT: Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD: Competència digital.
- CPSAA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre.
- CC: Competència ciutadana.
- CE: Competència emprenedora.
- CCEC: Competència en consciència i expressió culturals.

METODOLOGIA GENERAL : EDUCACIÓ ARTÍSTICA

L'educació artística en l'etapa de primària, per mitjà de la música, les arts escèniques i les arts plàstiques, visuals i audiovisuals, fomenta el desenvolupament del pensament abstracte i divergent mitjançant processos creatius que han de tindre en compte les particularitats individuals i els contextos en els quals es generen aquests processos. Pensar de manera creativa implica una percepció i sensibilitat més grans davant del món, la qual cosa permet, a llarg termini, més capacitat crítica i consciència social.

L'educació artística procura a l'alumnat coneixements i competències específics vinculats als llenguatges artístics, de manera que contribueix al primer objectiu de l'educació bàsica, que és el de la formació personal. El segon objectiu, de socialització, s'assoleix mitjançant processos de creació col·lectiva, que permetran, a llarg termini, més participació social.

Mitjançant la utilització de diferents representacions i expressions artístiques i la construcció de propostes visuals i audiovisuals, l'àrea contribueix als objectius de l'etapa de Primària. A més, per mitjà del procés creatiu es desenvolupen hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en si mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge i esperit emprenedor.

EDUCACIÓ PLÀSTICA I VISUAL

A partir del reconeixement de la pròpia identitat cultural i de l'entorn més proper, l'educació plàstica i visual inicia els alumnes en el coneixement, l'anàlisi i la valoració de l'entorn físic, social, cultural i artístic.

L'ensenyament de l'educació plàstica i visual pren, com a base per a futurs aprenentatges, els coneixements previs que els alumnes han adquirit en contacte amb l'entorn. Partir de la pròpia experiència desperta l'interès per resoldre problemes sobre la realitat que els envolta i entendre els fenòmens que succeeixen al seu al voltant.

El procés d'ensenyament-aprenentatge es construeix mitjançant l'observació, l'anàlisi i la interpretació de representacions pictòriques mitjançant l'assimilació de conceptes i l'aplicació d'aquests, i a través de la realització d'activitats individuals.

El treball amb obres d'art permetrà als alumnes familiaritzar-se a poc a poc amb els corrents artístics i contribuirà al desenvolupament de la seua creativitat en interpretar-les amb llibertat.

A més, a través d'aquestes, els alumnes aprendran noves tècniques plàstiques i nous conceptes artístics.

La metodologia basada en l'aprenentatge per competències ajuda a organitzar el pensament, la reflexió crítica i la investigació aplicant els seus coneixements i habilitats a projectes reals.

Un aspecte essencial de la metodologia de l'educació visual i plàstica és la selecció i ús de la gran varietat de materials i recursos didàctics, especialment la integració de les TIC que fan molt útil l'accés a recursos virtuals.

L'educació visual i plàstica està present en totes les àrees d'Educació Primària : observació del món que ens envolta, el descobriment de la bellesa, la elaboració de dibuixos, composicions visuals... són processos que habitualment l'alumnat realitza a l'aula. Els sabers són treballats de forma transversal, adequats per utilitzar-los en les activitats complementàries del centre: dia de la pau, Carnestoltes, nadal... aprovades en la PGA i en projectes de centre.