

## CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

**CE1. Utilizar de forma guiada y delimitada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>SC.1.1. Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre temas de interés personal.</p> <p>SC.1.2. Usar dispositivos sencillos para comunicarse mediante correo electrónico.</p> <p>SC.1.3. Crear textos digitales sencillos utilizando guías detalladas.</p> <p>SC.1.4. Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales</p> <p>SC.1.5. Identificar conductas seguras y poco seguras relacionadas con la información personal (imagen, datos y contraseñas) en el uso de las tecnologías digitales.</p>	<p>4CMNSC.1.1. Usar aplicaciones informáticas sencillas de uso habitual para buscar información en internet, de forma guiada y segura, sobre temas próximos y de interés personal.</p> <p>4CMNSC.1.2. Usar dispositivos sencillos para comunicarse mediante el correo electrónico, aplicando las normas de la netiqueta.</p> <p>4CMNSC.1.3. Crear textos digitales sencillos utilizando guías detalladas.</p> <p>4CMNSC.1.4. Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales</p> <p>4CMNSC.1.5. Identificar conductas seguras y poco seguras relacionadas con la información personal (imagen, datos y contraseñas) en el uso de las tecnologías digitales.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>1. Cultura científica.</b> <b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b> <b>Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b> Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.</p> <p><b>2. Tecnología y digitalización.</b> <b>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</b> <b>2.2. Comunicación en la red.</b> Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas: el correo electrónico. Netiqueta: reglas básicas de cortesía y respeto en los correos electrónicos: estructura y contenido del mensaje (SPAM), uso de mayúsculas. <b>2.3. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas.</b> Buscadores. Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...) Entorno personal de aprendizaje. <b>2.4. Salud y seguridad.</b> Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: bienestar digital y salud para prevenir adicciones. Sensibilización hacia el ciberacoso. Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno personal de aprendizaje: contraseñas secretas, cesión de datos o información personal, publicidad y correos no deseados, phishing. <b>2.5. Uso de la tecnología de la información y la comunicación.</b> Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.</p> <p><b>3. Sociedades y territorios.</b> <b>3.1. Retos del mundo actual.</b> <b>3.2. Pensamiento crítico.</b> Conjeturas y planificación de tareas sencillas. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b> <b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b> <b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b> - Realización de experimentos guiados utilizando diferentes técnicas de indagación y empleando los instrumentos y dispositivos adecuados.</p> <p><b>Bloc 2. Tecnología y digitalización.</b> <b>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</b> <b>G.2. Comunicación en la red.</b> - Conocimiento y utilización de recursos y plataformas digitales restringidas y seguras para comunicarse con otras personas: el correo electrónico. - La netiqueta: reglas básicas de cortesía y respeto en los correos electrónicos: estructura y contenido del mensaje (SPAM), uso de mayúsculas. <b>G3. Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas.</b> - Buscadores. - Presentación de la información: documento (estructura, diferentes tipografías, inserción de imágenes...) - Entorno personal de aprendizaje. <b>G4. Salud y seguridad.</b> - Estrategias para hacer un uso adecuado de la tecnología: bienestar digital y salud para prevenir adicciones. Sensibilización hacia el ciberacoso. - Estrategias para hacer un uso seguro de la tecnología y el entorno digital personal de aprendizaje: contraseñas secretas, cesión de imágenes o información personal, publicidad y correos no deseados, phishing. <b>G5. Uso de la tecnología de la información y la comunicación.</b> - Estrategias de búsqueda de información guiadas, seguras y eficientes: valoración, discriminación, selección, organización, contraste y comparación.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b> <b>3.1. Retos del mundo actual.</b> <b>G1. Pensamiento crítico.</b> - Conjeturas y planificación de tareas sencillas. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p>

ptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, ación de ideas propias constructivas. <b>Derechos y libertades.</b> ón de desigualdad social y conflicto social.	- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.  <b>G2. Derechos y libertades.</b> - Noción de desigualdad social y conflicto social.
--	--

**CE2. Desarrollar proyectos cooperativos delimitados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinaria con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	QUART CURSO
SC.2.1. Identificar cuestiones o problemas relacionados con el no natural, social y cultural próximo de especial interés y ancia. SC.2.2. Proponer posibles soluciones a cuestiones o emas relacionados con la actividad cotidiana, utilizando as sencillas de pensamiento. SC.2.3. Manejar de manera segura las herramientas, sitivos, técnicas y materiales utilizados habitualmente en rollo de proyectos y la realización de pequeñas igaciones. SC.2.4. Presentar el producto final en diferentes formatos, ando los pasos seguidos.	4CMNSC.2.1. Identificar cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés y relevancia susceptibles de ser abordados mediante sencillos procesos de investigación. 4CMNSC.2.2. Proponer posibles soluciones a cuestiones o problemas relacionados con la actividad cotidiana, utilizando técnicas sencillas de pensamiento de diseño y pensamiento computacional. 4CMNSC.2.3. Manejar de manera segura las herramientas, dispositivos, técnicas y materiales utilizados habitualmente en desarrollo de proyectos y la realización de pequeñas investigaciones. 4CMNSC.2.4. Presentar el producto final en diferentes formatos, explicando los pasos seguidos.
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>1. Cultura científica.</b> <b>Iniciación a la actividad científica.</b> <b>Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b> ervación de fenómenos que suceden en su entorno natural, y cultural próximo, y realización de predicciones razonadas. ategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los ntes resultados obtenidos.  <b>2. Tecnología y digitalización</b> <b>Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</b> <b>Proyectos de diseño.</b> ervación del medio natural o social; admiración de un tema eto. tificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas. esión de diferentes soluciones o respuestas. cción del aspecto a desarrollar. probación, diseño, prototipo y/o prueba. uación entación y comunicación. <b>Pensamiento computacional.</b> racción amiento algorítmico omposición en partes más sencillas. <b>Tecnología</b> zación de materiales, herramientas y objetos de uso escolar o. ositivos digitales seguros y adecuados a la consecución de un cto: tableta, smartphone, ordenador, etc. <b>Iniciación en la programación.</b> gramación por bloques con elementos manipulativos no lógicos (actividades desenchufadas). ramación por bloques a través de robots programables los	<b>Bloc 1. Cultura científica.</b> <b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b> <b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b> - Observación de fenómenos que suceden en su entorno natural, social y cultural próximo, y realización de predicciones razonadas. - Estrategias de utilización del pensamiento crítico, aplicado a los diferentes resultados obtenidos.  <b>Bloc 2. Tecnología y digitalización</b> <b>2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional.</b> <b>G1. Proyectos de diseño.</b> - Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto. - Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas. - Expresión de diferentes soluciones o respuestas. - Selección del aspecto a desarrollar. - Comprobación, diseño, prototipo y/o prueba. - Evaluación - Presentación y comunicación. <b>G2. Pensamiento computacional.</b> - Abstracción - Pensamiento algorítmico - Descomposición en partes más sencillas. <b>G3. Tecnología</b> - Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro. - Dispositivos digitales seguros y adecuados a la consecución de un proyecto: tableta, smartphone, ordenador, etc. <b>G4. Iniciación en la programación.</b> - Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas). - Programación por bloques a través de robots programables sencillos. - Programación por bloques en entornos digitales.

<p>ramación por bloques en entornos digitales.</p> <p><b>Trabajo cooperativo</b></p> <p>Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.</p> <p>Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>Derechos y libertades.</b></p> <p>Noción de desigualdad social y conflicto social.</p>	<p><b>G5. Trabajo cooperativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas cooperativas sencillas para el trabajo en equipo.</li> <li>- Estrategias para la gestión de conflictos y promoción de conductas empáticas e inclusivas.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</li> <li>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</li> <li>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</li> </ul> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</li> </ul>
--	--

**CE3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y de l profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>SC.3.1. Buscar y recopilar información, recurriendo en fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p> <p>SC.3.2. Realizar de forma guiada experimentos sencillos, utilizando las técnicas más apropiadas para la investigación que se realiza.</p> <p>SC.3.3. Emplear de manera segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrarlas correctamente.</p> <p>SC.3.4. Interpretar la información obtenida como resultado de la realización de un experimento.</p> <p>SC.3.5. Presentar los resultados de pequeñas investigaciones en forma de esquemas visualmente sencillos, utilizando correctamente un lenguaje científico básico y explicando los pasos que se han seguido en el proceso.</p>	<p>4CMNSC.3.1. Buscar y recopilar información, recurriendo en diferentes fuentes seguras y fiables, sobre el medio natural, social y cultural próximo.</p> <p>4CMNSC.3.2. Realizar de forma guiada experimentos sencillos, utilizando las técnicas más apropiadas para la investigación que se realiza.</p> <p>4CMNSC.3.3. Emplear de manera segura instrumentos y dispositivos, realizando observaciones y mediciones precisas y registrarlas correctamente.</p> <p>4CMNSC.3.4. Interpretar la información obtenida como resultado de la realización de un experimento.</p> <p>4CMNSC.3.5. Presentar los resultados de pequeñas investigaciones en forma de esquemas visualmente sencillos, utilizando correctamente un lenguaje científico básico y explicando los pasos que se han seguido en el proceso.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>1. Cultura científica.</b></p> <p><b>Iniciación a la actividad científica.</b></p> <p><b>Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b></p> <p>Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio próximo.</p> <p>Comunicación de los resultados de las investigaciones usando herramientas sencillas usando lenguaje científico básico adquirido.</p> <p>Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido.</p> <p><b>Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género.</b></p> <p>Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.</p> <p><b>La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>Seres vivos.</b></p> <p>Clasificación de los seres vivos, los grandes reinos de la natura.</p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Léxico y vocabulario científico básico y su utilización en las investigaciones relacionadas con el medio próximo.</li> <li>- Comunicación de los resultados de las investigaciones usando herramientas sencillas usando lenguaje científico básico adquirido.</li> <li>- Presentación y comunicación de los resultados de las investigaciones realizadas en diferentes formatos, utilizando el lenguaje científico básico adquirido.</li> </ul> <p><b>G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Profesiones y avances científicos STEM desde una perspectiva de género.</li> </ul> <p><b>1.2. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G1. Seres vivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La clasificación de los seres vivos, los grandes reinos de la natura.</li> <li>- Las plantas. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.</li> </ul>

<p>plantas. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación al medio, obtención de energía, relación y reproducción.</p> <p>animales. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación en medio, obtención de energía, relación y reproducción.</p> <p><b>1.3. Materias, fuerza y energía.</b></p> <p><b>G1. Materia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las propiedades de los materiales: dureza, flexibilidad, masa y volumen. Materiales naturales y artificiales.</li> </ul> <p><b>G2. Fuerzas y energía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</li> <li>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</li> <li>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</li> </ul> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</li> </ul>	<p>- Los animales. Clasificación en subgrupos según sus características de adaptación en medio, obtención de energía, relación y reproducción.</p> <p><b>1.3. Materias, fuerza y energía.</b></p> <p><b>G1. Materia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las propiedades de los materiales: dureza, flexibilidad, masa y volumen. Materiales naturales y artificiales.</li> </ul> <p><b>G2. Fuerzas y energía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipo de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</li> <li>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</li> <li>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</li> </ul> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</li> </ul>
---	---

**CE4. Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>SC.4.1. Relacionar la práctica habitual y autónoma de hábitos saludables de alimentación, ejercicio físico y descanso con el conocimiento científico del cuerpo.</p> <p>SC.4.2. Identificar emociones y sentimientos propios y ajenos y comportarse de manera empática en las relaciones con las otras personas para favorecer la convivencia.</p> <p>SC.4.3. Reconocer y aceptar la identidad sexual y de género propias y rechazar prejuicios y estereotipos relacionados con estas identidades.</p> <p>SC.4.4. Asumir responsabilidades y tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario próximo superando los estereotipos sexistas.</p>	<p>4CMNSC.4.1. Relacionar la práctica habitual y autónoma de hábitos saludables de alimentación, ejercicio físico y descanso con el conocimiento científico del cuerpo y formular propuestas de mejora.</p> <p>4CMNSC.4.2. Identificar emociones y sentimientos propios y ajenos y comportarse de manera empática en las relaciones con las otras personas para favorecer la convivencia.</p> <p>4CMNSC.4.3. Reconocer y aceptar la identidad sexual y de género propias y rechazar prejuicios y estereotipos relacionados con estas identidades.</p> <p>4CMNSC.4.4. Asumir responsabilidades y tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario próximo superando los estereotipos sexistas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>1. Cultura científica.</b></p> <p><b>La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>Desarrollo sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.</li> <li>- Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.</li> <li>- Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.</li> <li>- Corresponsabilidad en la protección medioambiental.</li> </ul> <p><b>El cuerpo humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfología del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura y articulaciones.</li> <li>- Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones.</li> <li>- Relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario.</li> </ul> <p><b>Educación Emocional.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.2. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G3. Desarrollo sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.</li> <li>- Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.</li> <li>- Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.</li> <li>- Corresponsabilidad en la protección medioambiental.</li> </ul> <p><b>G4. El cuerpo humano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Morfología del cuerpo humano. Esqueleto, musculatura y articulaciones.</li> <li>- Partes y órganos principales del cuerpo humano y sus funciones.</li> <li>- Relación entre el bienestar y la práctica de determinados hábitos: alimentación variada, higiene personal, ejercicio físico regulado sin excesos y descanso diario.</li> </ul> <p><b>G5. Educación Emocional.</b></p>

<p>Conocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p>	<p>- Reconocimiento de los sentimientos y emociones propias y de los compañeros y compañeras para establecer relaciones sociales adecuadas.</p> <p>- Conocimientos básicos sobre la sexualidad humana como forma de relación y comunicación.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p>
--	--

**CE5. Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>4CMNSC.5.1. Relacionar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el cual viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>4CMNSC.5.2. Mencionar las ventajas y los inconvenientes de una actuación humana relevante y significativa con un fuerte impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>4CMNSC.5.3. Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.</p> <p>4CMNSC.5.4. Reconocer y establecer las causas y las consecuencias de los cambios producidos en un elemento del paisaje o de un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.</p> <p>4CMNSC.5.5. Identificar las acciones propias realizadas diariamente en beneficio del consumo responsable de materiales escolares, alimentos, agua y electricidad.</p>	<p>4CMNSC.5.1. Relacionar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el cual viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>4CMNSC.5.2. Mencionar las ventajas y los inconvenientes de una actuación humana relevante y significativa con un fuerte impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>4CMNSC.5.3. Participar activamente en la elaboración y formulación de propuestas de actuación orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.</p> <p>4CMNSC.5.4. Reconocer y establecer las causas y las consecuencias de los cambios producidos en un elemento del paisaje o de un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.</p> <p>4CMNSC.5.5. Identificar las acciones propias realizadas diariamente en beneficio del consumo responsable de materiales escolares, alimentos, agua y electricidad.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b></p> <p>- Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p><b>1.2. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisajes y ecosistemas.</b></p> <p>- Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</p> <p>- Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.</p> <p>- El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.</p> <p><b>G3. Desarrollo sostenible.</b></p> <p>- Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.</p> <p>- Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.</p> <p>- Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.</p>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. Iniciación a la actividad científica.</b></p> <p><b>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</b></p> <p>- Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones.</p> <p><b>1.2. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisajes y ecosistemas.</b></p> <p>- Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</p> <p>- Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.</p> <p>- El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.</p> <p><b>G3. Desarrollo sostenible.</b></p> <p>- Acciones para el Consumo responsable de bienes y servicios.</p> <p>- Huella ecológica y sostenibilidad / no sostenibilidad derivada del consumo.</p> <p>- Reutilización, reducción y reciclaje de materiales.</p>



<p>responsabilidad en la protección medioambiental.</p> <p><b>Materias, fuerza y energía.</b></p> <p><b>Fuerzas y energía.</b></p> <p>- Tipo de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.</p> <p><b>Máquinas e instrumentos.</b></p> <p>- Máquinas simples.</p> <p>- Aplicaciones y usos en la vida cotidiana de máquinas, aparatos y estructuras.</p> <p>- Uso de balanzas y pesos como instrumentos de medida.</p> <p>- Grandes hitos en la invención de máquinas, aparatos o estructuras que cambiaron la humanidad desde una perspectiva de género.</p> <p>- El progreso de la ciencia y la tecnología hacia un desarrollo sostenible.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>3.4. Conciencia ecosocial.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <p>- Representación cartográfica.</p> <p><b>G2. El clima.</b></p> <p>- Factores climáticos.</p> <p>- El cambio climático: presa de conciencia del impacto en el entorno.</p> <p><b>G3. Responsabilidad ecosocial.</b></p> <p>- La Tierra en su concepto geológico y geográfico.</p> <p>- El Sistema Solar.</p> <p>- El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.</p> <p>- Elementos básicos del relevo.</p> <p>- Elementos del relevo a nivel local y nacional.</p> <p>- Conservación y cura de los elementos paisajísticos del entorno.</p> <p>- Elementos del relevo a nivel europeo.</p>	<p>- Corresponsabilidad en la protección medioambiental.</p> <p><b>1.3. Materias, fuerza y energía.</b></p> <p><b>G2. Fuerzas y energía.</b></p> <p>- Tipo de energía, el sonido, la luz y el calor. La energía eléctrica. Uso y consumo responsable.</p> <p><b>G3. Máquinas e instrumentos.</b></p> <p>- Máquinas simples.</p> <p>- Aplicaciones y usos en la vida cotidiana de máquinas, aparatos y estructuras.</p> <p>- Uso de balanzas y pesos como instrumentos de medida.</p> <p>- Grandes hitos en la invención de máquinas, aparatos o estructuras que cambiaron la humanidad desde una perspectiva de género.</p> <p>- El progreso de la ciencia y la tecnología hacia un desarrollo sostenible.</p> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>3.4. Conciencia ecosocial.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <p>- Representación cartográfica.</p> <p><b>G2. El clima.</b></p> <p>- Factores climáticos.</p> <p>- El cambio climático: presa de conciencia del impacto en el entorno.</p> <p><b>G3. Responsabilidad ecosocial.</b></p> <p>- La Tierra en su concepto geológico y geográfico.</p> <p>- El Sistema Solar.</p> <p>- El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.</p> <p>- Elementos básicos del relevo.</p> <p>- Elementos del relevo a nivel local y nacional.</p> <p>- Conservación y cura de los elementos paisajísticos del entorno.</p> <p>- Elementos del relevo a nivel europeo.</p>
---	---

**CE6. Situar cronológicamente y espacial los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempos, e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
SC.6.1. Reconocer y utilizar las unidades de tiempos, década y siglo, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.	4CMNSC.6.1. Reconocer y utilizar las unidades de tiempos, década y siglo, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado.
SC.6.2. Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de la historia reciente utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género.	4CMNSC.6.2. Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de la historia reciente utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género.
SC.6.3. Ordenar temporalmente y espacial algunos los hechos especialmente relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana.	4CMNSC.6.3. Ordenar temporalmente y espacial algunos los hechos especialmente relevantes de la historia de la Comunidad Valenciana.
SC.6.4. Describir algunas formas de vida representativas de los grandes periodos históricos.	4CMNSC.6.4. Describir algunas formas de vida representativas de los grandes periodos históricos hasta la Edad Antigua.
SC.6.5. Identificar las características principales de los grandes periodos históricos.	4CMNSC.6.5. Explicar y comparar las características principales de los diferentes periodos históricos hasta la Edad Antigua.
SABERES BÁSICOS	

TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>Sociedades en el tiempo.</b></p> <p><b>El paso del tiempo.</b></p> <p>- Adquisición de nociones básicas de tiempos y unidades de medida.</p> <p>- Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la historia. Unidades de medida (década, siglo).</p> <p>- Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos cronológicos.</p> <p><b>Sociedades y diversidad cultural.</b></p> <p>- Identificación de los disparos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.</p> <p>- Reconocimiento de las características de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, así como sus elementos más destacables.</p> <p>- Conocimiento de las características de la cultura griega y la romanización y análisis de su herencia en la sociedad actual.</p> <p><b>Interpretación histórica.</b></p> <p>- Nociones de causa, consecuencia, empatía, simultaneidad e interpretación histórica.</p>	<p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>3.2. Sociedades en el tiempo.</b></p> <p><b>G1. El paso del tiempo.</b></p> <p>- Adquisición de nociones básicas de tiempos y unidades de medida.</p> <p>- Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo).</p> <p>- Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos cronológicos.</p> <p><b>G3. Sociedades y diversidad cultural.</b></p> <p>- Identificación de los disparos diferenciales de las sociedades a través del tiempo.</p> <p>- Reconocimiento de las características de las sociedades prehistóricas y de la Antigüedad, así como sus elementos más destacables.</p> <p>- Conocimiento de las características de la cultura griega y la romanización y análisis de su herencia en la sociedad actual.</p> <p><b>G4. Interpretación histórica.</b></p> <p>- Nociones de causa, consecuencia, empatía, simultaneidad e interpretación histórica.</p>

***CE7. Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3CMNSC.7.1. Identificar los principales órganos de gobierno del municipio, de la provincia y de la Comunidad Valenciana.</p> <p>3CMNSC.7.2. Distinguir las características de la estructura política y territorial de su municipio, la provincia y la Comunidad Valenciana.</p> <p>3CMNSC.7.3. Conocer las funciones de la administración del municipio, destacando la importancia y su valor para la ciudadanía y la participación ciudadana.</p>	<p>4CMNSC.7.1. Identificar los principales órganos de gobierno del municipio, de la provincia y de la Comunidad Valenciana e identificar su función y responsabilidad en la mejora de la vida de las personas y de la convivencia social.</p> <p>4CMNSC.7.2. Distinguir las características y funcionamiento de la estructura política y territorial de su municipio, la provincia y la Comunidad Valenciana.</p> <p>4CMNSC.7.3. Conocer las funciones de la administración del municipio, destacando la importancia y su valor para la ciudadanía y la participación ciudadana.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	QUART CURSO
<p><b>3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>Alfabetización cívica.</b></p> <p><b>Organización social.</b></p>	<p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <p>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</p> <p>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</p> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <p>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</p> <p><b>3.3. Alfabetización cívica.</b></p>

<p>onomía doméstica: noción de dinero, gastos e ingresos, ahorro, a bancaria, moneda y tarjeta de crédito.</p> <p>La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades en el entorno familiar.</p> <p>Reconocimiento de la organización social, política y territorial: las comunidades autónomas y España.</p> <p>Seguridad viaria. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.</p> <p><b>Estructura política.</b></p> <p>Características del sector privado y del sector público.</p> <p>Organización de la Administración Pública a través de la Generalitat.</p> <p><b>Población.</b></p> <p>Medio urbano y rural. El medio urbano y rural de la Comunidad Valenciana.</p> <p>Distribución de la población: natalidad y mortalidad.</p> <p>Movimientos migratorios y riesgos naturales.</p>	<p><b>G1. Organización social.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Economía doméstica: noción de dinero, gastos e ingresos, ahorro, cuenta bancaria, moneda y tarjeta de crédito.</li> <li>- La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades en el entorno familiar.</li> <li>- Reconocimiento de la organización social, política y territorial: las comunidades autónomas y España.</li> <li>- Seguridad viaria. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible.</li> </ul> <p><b>G2. Estructura política.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características del sector privado y del sector público.</li> <li>- Organización de la Administración Pública a través de la Generalitat.</li> </ul> <p><b>G3. Población.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medio urbano y rural. El medio urbano y rural de la Comunidad Valenciana.</li> <li>- Distribución de la población: natalidad y mortalidad.</li> <li>- Movimientos migratorios y riesgos naturales.</li> </ul>
---	--

**CE8. Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España, y explorar y formular propuestas para promover el reconocimiento y la protección.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>SC.8.1. Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana.</p> <p>SC.8.2. Desarrollar conductas de respeto, cura y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y de la Comunidad Valenciana y proponer acciones para su conservación y difusión.</p>	<p>3CMNSC.8.1. Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y describir sus características más destacadas incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.</p> <p>3CMNSC.8.2. Desarrollar conductas de respeto, cura y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y de la Comunidad Valenciana y proponer acciones para su conservación y difusión.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.1. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G1. Paisajes y ecosistemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</li> <li>- Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.</li> </ul> <p><b>1.2. El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.</b></p> <p><b>3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</li> <li>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</li> <li>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</li> </ul> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</li> </ul> <p><b>3.2. Sociedades en el tiempo.</b></p> <p><b>G2. Educación patrimonial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Cultura científica.</b></p> <p><b>1.2. La vida en nuestro planeta.</b></p> <p><b>G2. Paisajes y ecosistemas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas.</li> <li>- Los ecosistemas. Factores bióticos y abióticos. Equilibrio y conservación.</li> <li>- El paisaje, agentes que lo transforman, concienciación sobre la acción del hombre en el paisaje. Desarrollo sostenible. La huella ecológica de los seres humanos en el entorno natural.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sociedades y territorios.</b></p> <p><b>3.1. Retos del mundo actual.</b></p> <p><b>G1. Pensamiento crítico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjeturas y planificación de tareas sencillas.</li> <li>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas a partir de una información dada.</li> <li>- Aceptación otros puntos de vista, asunción de varios roles, aportación de ideas propias constructivas.</li> </ul> <p><b>G2. Derechos y libertades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Noción de desigualdad social y conflicto social.</li> </ul> <p><b>3.2. Sociedades en el tiempo.</b></p> <p><b>G2. Educación patrimonial.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las mujeres como sujetos individuales o colectivos de la historia y su aportación al patrimonio.</li> </ul>



conocimiento otros tipos de patrimonio (inmaterial) y zación de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más mas a su localidad y a nivel nacional.	- Reconocimiento otros tipos de patrimonio (inmaterial) y localización de expresiones culturales e históricas (patrimonio) más próximas a su localidad y a nivel nacional.
---	--

ANEXO MEDIO SABERES BÁSICOS 2.º CICLO			
PRIMER TRIMESTRE			
3.º PRIMARIA		4.º PRIMARIA	
<b>EL PLANETA AZUL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación: de los inicios a la Prehistoria</li> <li>- Iniciación: sistema solar.</li> <li>- Globo terráqueo y sus elementos</li> <li>- Los planisferios y mapas</li> <li>- Los planos.</li> </ul>	<b>EL IMPERIO ROMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización del imperio Romano.</li> <li>- Fundación de Roma.</li> <li>- Países del Imperio Romano.</li> <li>- La conquista romana.</li> <li>- Ejercidos romanos.</li> </ul>
<b>LA PREHISTORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etapas de la Prehistoria.</li> </ul>	<b>LAS CIUDADES De HISPANIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo eran las ciudades.</li> <li>- Las construcciones públicas.</li> </ul>
<b>EDAD ANTIGUA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué ocurrió?</li> <li>- Los primeros pobladores: Íberos, Celtas, Tartesios</li> <li>- Los pueblos colonizadores: Fenicios, Griegos, Cartagineses, Romanos</li> </ul>	<b>SOCIEDAD ROMANA EL LEGADO DE LOS ROMANOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La vida diaria de una familia de patricios.</li> <li>- Cómo vestían los romanos (Inglès)</li> <li>- El Cristianismo.</li> <li>- La numeración romana.</li> </ul>
SEGUNDO TRIMESTRE			
3.º PRIMARIA		4.º PRIMARIA	
<b>ELEMENTOS DE LA NATURA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El aire.</li> <li>- EL agua: el ciclo del agua.</li> <li>- Rocas y minerales.</li> </ul>	<b>MUNICIPIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué es una localidad? Localidad y municipio.</li> <li>- Diferencias entre pueblo y ciudad</li> <li>- El municipio y sus elementos.</li> <li>- El gobierno municipal.</li> <li>- Las elecciones.</li> <li>- Funciones del Ayuntamiento.</li> <li>- Servicios municipales.</li> </ul>
<b>EL TEMPS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El clima.</li> <li>- EL agua en el planeta.</li> </ul>	<b>NUESTRO PAÍS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hispania y sus provincias.</li> <li>- Las comunidades autónomas.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las provincias.</li> <li>- Las leyes.</li> <li>- Las instituciones del estado.</li> </ul>
<b>ECOSISTEMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donde viven los seres vivos</li> <li>- Tipo</li> <li>- Recursos naturales</li> <li>- Daños que ocasionamos a los ecosistemas</li> <li>- Sostenibilidad del medio</li> </ul>	<b>LA POBLACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El crecimiento natural.</li> <li>La distribución en el territorio.</li> <li>El padrón municipal.</li> <li>El censo de población.</li> </ul>
<b>LOS PAISAJES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisaje de llanura.</li> <li>- Paisaje de montaña.</li> <li>- Paisaje de costa.</li> </ul>	<b>SECTORES De ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sector Primario.</li> <li>Sector Secundario.</li> <li>Sector terciario.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>			
<b>3.º PRIMARIA</b>		<b>4.º PRIMARIA</b>	
<b>*ESSERS VIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Qué son? Funciones vitales</li> <li>- Clasificación</li> </ul>	<b>MATERIA Y ENERGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materia: propiedades, instrumentos de medida.</li> <li>- Materiales: tipo, propiedades, reciclaje.</li> <li>- Energía: formas, fuentes, transformaciones, contaminación, consumo responsable.</li> </ul>
<b>PLANTAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo son?</li> <li>- Alimentación</li> <li>- Relaciones</li> <li>- Clasificación</li> </ul>	<b>FUERZAS Y MÁQUINAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuerzas: movimiento y forma, tipo: por contacto y a distancia.</li> <li>- Máquinas simples y compuestas.</li> <li>- Simples: palanca, plano inclinado, polea, rueda.</li> <li>- Compuestas: operadores, tijeras de podar, carretilla, engranaje, lavadora.</li> <li>- Electricidad: carga eléctrica, corriendo eléctrico, circuito eléctrico, electromagnetismo.</li> </ul>

<b>ANIMALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son?</li> <li>- Clasificación: vertebrados e invertebrados</li> <li>- Tipo</li> <li>- Alimentación.</li> </ul>		
<b>CUERPO HUMANO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentidos.</li> <li>- El aparato locomotor.</li> </ul>	<b>CUERPO HUMANO</b>	-Función de nutrición: Aparato digestivo, aparato respiratorio.

## EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

**CE1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual por medio de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EP1.1. Mostrar interés, curiosidad hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los diferentes contextos en los cuales se lleva a cabo la experiencia de apreciación.</p> <p>3EP1.2. Clasificar las diferentes propuestas artísticas atendidos los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</p> <p>3EP1.3. Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial próximo y de la cultura visual y audiovisual.</p>	<p>4EP1.1. Mostrar interés, curiosidad y respeto hacia diferentes propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual presente en los diferentes contextos en los cuales se lleva a cabo la experiencia de apreciación.</p> <p>4EP1.2. Clasificar las diferentes propuestas artísticas atendidos los diferentes canales a través de los cuales las percibimos.</p> <p>4EP1.3. Identificar elementos básicos de contenido en propuestas artísticas mediante la apreciación del entorno patrimonial próximo y de la cultura visual y audiovisual.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio historicoartístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio historicoartístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.</li> <li>- Patrimonio historicoartístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico- artístico autonómico: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p><b>G2. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepción visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicación visual y audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p><b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio historicoartístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrimonio historicoartístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</li> <li>- Patrimonio historicoartístico local: exploración y análisis.</li> <li>- Patrimonio histórico- artístico autonómico: exploración y análisis.</li> </ul> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidades expresivas de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p><b>G2. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de recepción activa.</li> <li>- Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.</li> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepción visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</li> </ul> <p><b>G2. Comunicación visual y audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso comunicativo: código y canal. La diversidad de canales de comunicación.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p><b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b></p>



	- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.
--	---

***CE2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EP2.1. Reconocer la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.</p> <p>3EP2.2. Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.</p> <p>3EP2.3. Reconocer las diferentes temáticas en las obras artísticas contemporáneas.</p>	<p>4EP2.1. Apreciar la diversidad y heterogeneidad de propuestas artísticas contemporáneas mostrando una actitud de respeto superando prejuicios.</p> <p>4EP2.2. Incorporar el uso de algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística en sus propias creaciones.</p> <p>4EP2.3. Reconocer las diferentes temáticas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio histórico artístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepción visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p><b>G1. Técnicas y materiales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> </ul> <p><b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio histórico artístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</li> <li>- Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas plásticas y visuales de diferentes épocas y estilos.</li> </ul> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calidades expresivas de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G1. Percepción visual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p> <p><b>G1. Técnicas y materiales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</li> <li>- Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</li> <li>- Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.</li> <li>- Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.</li> </ul> <p><b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.</li> </ul>

***CE3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formados, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO

<p>3EP3.1. Participar activamente en los diferentes momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística.</p> <p>3EP3.2. Reconocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formados, técnicas y materiales en diferentes propuestas artísticas.</p> <p>3EP3.3. Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>	<p>4EP3.1. Participar activamente en los diferentes momentos de expresión en la experiencia de apreciación y creación artística utilizando un vocabulario adecuado y respetuoso.</p> <p>4EP3.2. Emplear el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formados, técnicas y materiales en diferentes propuestas artísticas.</p> <p>4EP3.3. Mostrar una actitud respetuosa con las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio históricoartístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p><b>G2. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p><b>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</b></p> <p><b>G1. Patrimonio históricoartístico y cultura visual contemporánea.</b></p> <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> <li>- Calidades expresivas de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</li> </ul> <p><b>G2. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</li> </ul> <p><b>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> <li>- Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</b></p> <p><b>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.</li> </ul>

***CE4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EP4.1. identificar las recomendaciones del uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>3EP4.2. Emplear diferentes técnicas y materiales experimentando con sus calidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</p> <p>3EP4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.</p>	<p>4EP4.1. Hacer un uso adecuado de los materiales, herramientas y espacios de trabajo en el proceso de elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>4EP4.2. Emplear diferentes técnicas y materiales experimentando con sus calidades expresivas en producciones artísticas creativas sencillas.</p> <p>4EP4.3. Desarrollar hábitos de constancia y esfuerzo en los procesos de trabajo finalizando las propuestas artísticas iniciadas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO

<p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b>  <b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b>  <b>G1. Técnicas y materiales.</b>  - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.  <b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b>  - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.  <b>G4. Ámbitos de aplicación.</b>  - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.  <b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b>  <b>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación.</b>  - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica.  - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.  <b>G4. Actitudes.</b>  - Esfuerzo, bastante de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>	<p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b>  <b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b>  <b>G1. Técnicas y materiales.</b>  - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas.  - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.  - Manejo de herramientas básicas para el trazado del dibujo geométrico.  - Utilización de trazados geométricos básicos en la elaboración de diseños, composiciones creativas e ilustraciones.  <b>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</b>  - Arte urbano. Intervención artística en espacios públicos.  <b>G4. Ámbitos de aplicación.</b>  - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.  - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la arquitectura, el diseño, la ilustración, y la publicidad.  <b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b>  - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica.  - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.  <b>G4. Actitudes.</b>  - Esfuerzo, bastante de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>
---	--

**CE5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados en la búsqueda de información y a la creación artística, y hacer un uso responsable de acuerdo con la normativa vigente.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
3EP5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente. 3EP5.2. Respetar las indicaciones en la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales. 3EP5.3. Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.	4EP5.1. Buscar, de manera guiada y responsable, información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente. 4EP5.2. Respetar las indicaciones en la hora de buscar información o crear propuestas artísticas digitales. 4EP5.3. Iniciarse en el uso de recursos digitales básicos para desarrollar creaciones artísticas visuales o audiovisuales sencillas.
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b> <b>1.1. Exploración e interpretación del entorno.</b> <b>G3. Entornos digitales.</b> - Estrategias de investigación y filtraje de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  <b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b> <b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b>	<b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b> <b>1.1. Exploración e interpretación del entorno.</b> <b>G3. Entornos digitales.</b> - Estrategias de investigación y filtraje de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.  <b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b> <b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b>

<p><b>G3. Aplicaciones digitales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</li> </ul> <p><b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b></p> <p><b>G2. Documentación gráfica de procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolio de evidencias del proceso creativo.</li> <li>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual *Thinking).</li> </ul> <p><b>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástico.</li> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</li> </ul> <p><b>G4. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, bastante de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las diferentes tareas.</li> <li>- Cura de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>	<p><b>G3. Aplicaciones digitales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</li> </ul> <p><b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b></p> <p><b>G2. Documentación gráfica de procesos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolio de evidencias del proceso creativo.</li> <li>- Cartografías de aprendizaje. Mapas visuales (Visual *Thinking).</li> </ul> <p><b>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico-plástico.</li> <li>- Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</li> </ul> <p><b>G4. Actitudes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, bastante de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las diferentes tareas.</li> <li>- Cura de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>
---	---

***CE6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EP6.1. Participar en la elaboración de una tarea cultural y artística colaborativa, asumiendo su rol, mostrando interés en su desempeño, así como respetando los roles del resto.</p> <p>3EP6.2. Participar de manera guiada junto con el resto de sus miembros del grupo en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>3EP6.3. Expresar sus inquietudes, dudas e incertidumbres en el proceso de desarrollo de las diferentes producciones artísticas visuales o audiovisuales.</p> <p>3EP6.4. Llevar a cabo de manera guiada las fases necesarias para el desarrollo de propuestas creativas, siendo conscientes de los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</p>	<p>4EP6.1. Asumir sin prejuicios diferentes roles en el desarrollo de producciones artísticas colaborativas mostrando interés y respeto por las diferentes funciones a ejercer.</p> <p>4EP6.2. Colaborar de manera guiada en el desarrollo de un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>4EP6.3. Expresar inquietudes, dudas e incertidumbres empleando estrategias comunicativas básicas, de manera asertiva y respetuosa durante el proceso de desarrollo de las diferentes producciones artísticas visuales o audiovisuales.</p> <p>4EP6.4. Desarrollar de manera guiada propuestas creativas, registrando los procesos de trabajo y compartiendo el resultado.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b></p> <p><b>G1. Las fases del proceso creativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> </ul> <p><b>G4. Actitudes.</b></p>	<p><b>Bloc 2. Experimentación y creación.</b></p> <p><b>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</b></p> <p><b>G1. Las fases del proceso creativo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas y creación.</li> <li>- Investigación y creación.</li> </ul> <p><b>G4. Actitudes.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las diferentes tareas.</li> <li>- Cura de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</li> <li>- Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</li> <li>- Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las diferentes tareas.</li> <li>- Cura de espacios y materiales de trabajo.</li> </ul> <p><b>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</li> <li>- Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</li> <li>- Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.</li> <li>- Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</li> </ul>
---	---



## MÚSICA Y DANZA

***CE1. Reconocer e investigar obras de varios géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinarias de épocas y estilos diferentes a través de la audición activa y vivencial.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MUS1.1. Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con los elementos contrastantes técnicos y formales más destacados.</p> <p>3MUS1.2. Identificar los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinarias, utilizando vocabulario específico.</p> <p>3MUS1.3. Valorar el patrimonio musical y escénico respetando la diversidad.</p>	<p>4MUS1.1. Reconocer géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con los elementos contrastantes técnicos y formales más destacados que los caracterizan.</p> <p>4MUS1.2. Describir los elementos más destacados que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinarias, utilizando vocabulario específico.</p> <p>4MUS1.3. Valorar el patrimonio musical y escénico respetando la diversidad.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	QUART CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas y estilos.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos.</li> </ul> <p><b>G3. Géneros escénicos y musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p><b>G7. Normas de comportamiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G5. Estructura y forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación</li> </ul> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinarias.</li> </ul> <p><b>G2. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ambientación sonora y el atrezo</li> </ul> <p><b>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen, acción y sonido.</li> </ul> <p><b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas, estilos y diferentes. Clasificación.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> </ul> <p><b>G3. Géneros escénicos y musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G3. Ritmo, tempo y carácter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</li> </ul> <p><b>G4. Melodía y armonía.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación</li> </ul> <p><b>G5. Estructura y forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación</li> <li>- La estructura y la forma.</li> </ul> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinarias.</li> <li>- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</li> </ul> <p><b>G2. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ambientación sonora y el atrezo</li> </ul> <p><b>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen, acción y sonido.</li> </ul> <p><b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>

***CE2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, las características y representaciones gráficas propias, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MUS2.1. Reconocer las posibilidades gráficas del sonido según sus calidades.</p> <p>3MUS2.2. Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones.</p> <p>3MUS2.3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.</p>	<p>4MUS2.1. Relacionar las calidades del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.</p> <p>4MUS2.2. Identificar los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones, relacionando las características.</p> <p>4MUS2.3. Valorar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno, respetando las diferentes manifestaciones musicales.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas y estilos.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas</li> </ul> <p><b>G5. La voz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación</li> </ul> <p><b>G6. Los instrumentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual.</li> </ul> <p><b>G7. Normas de comportamiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G1. Sonido y silencio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</li> </ul> <p><b>G2. Las calidades del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas, estilos diferentes. Clasificación.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas</li> </ul> <p><b>G5. La voz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación</li> </ul> <p><b>G6. Los instrumentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> </ul> <p><b>G7. Normas de comportamiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual.</li> <li>- Atención y respeto en la audición y ante las propuestas artísticas.</li> </ul> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G1. Sonido y silencio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</li> </ul> <p><b>G2. Las calidades del sonido.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul>

***CE3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO

<p>3MUS3.1. Descubrir, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales y escénicos con una finalidad expresiva.</p> <p>3MUS3.2. Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.</p> <p>3MUS3.3. Reconocer con ayuda de guías el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.</p>	<p>4MUS3.1. Explorar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, juegos musicales, escénicos e improvisaciones breves con una finalidad expresiva.</p> <p>4MUS3.2. Interpretar, a través del cuerpo, de la voz, de los instrumentos y de los diferentes elementos sonoros, propuestas musicales breves o escénicas con intencionalidad técnica.</p> <p>4MUS3.3. Reconocer el esfuerzo en la interpretación individual o colectiva.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G5. Estructura y forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación</li> </ul> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretación y técnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción a coro, a cappella y con acompañamiento. La memorización de repertorio.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretación y cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cura y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos.</li> <li>- Propuestas breves y juegos instrumentales.</li> </ul> <p><b>G4. La comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión vocal y expresión corporal.</li> </ul> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p><b>G6. Habilidades motrices.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio en la danza. Las calidades del movimiento.</li> </ul> <p><b>G7. El movimiento y la danza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento.</li> </ul> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinarias.</li> </ul> <p><b>G2. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ambientación sonora y el atrezo</li> </ul> <p><b>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen, acción y sonido.</li> </ul> <p><b>G4. Proyectos artísticos multidisciplinarios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas.</li> </ul> <p><b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G3. Ritmo, tempo y carácter.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</li> </ul> <p><b>G5. Estructura y forma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición, contraste y variación</li> <li>- La estructura y la forma.</li> </ul> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Roles, materiales y espacios.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretación y técnica vocal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.</li> </ul> <p><b>G2. Interpretación y cura instrumental.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La técnica en la práctica instrumental.</li> <li>- Combinación de diferentes alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.</li> </ul> <p><b>G4. La comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje escénico.</li> </ul> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p><b>G6. Habilidades motrices.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio en la danza. Las calidades del movimiento.</li> </ul> <p><b>G7. El movimiento y la danza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos en coreografías breves. La coordinación grupal, las figuras y el espacio en las danzas.</li> </ul> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G1. Representación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinarias.</li> <li>- Espacio y posición. Los segmentos corporales: expresión y gestualidad.</li> </ul> <p><b>G2. Elementos escénicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ambientación sonora y el atrezo</li> </ul> <p><b>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación imagen, acción y sonido.</li> </ul> <p><b>G4. Proyectos artísticos multidisciplinarios.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración.</li> </ul>

**CE4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO

<p>3MUS4.1. Colaborar en el diseño de propuestas breves de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.</p> <p>3MUS4.2. Participar colectivamente de manera activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles diferentes del grupo.</p> <p>3MUS4.3. Señalar los elementos básicos de un proyecto artístico o multidisciplinario de forma guiada con la valoración del producto final.</p>	<p>4MUS4.1. Diseñar propuestas breves de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico.</p> <p>4MUS4.2. Participar, de manera activa, en proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles diferentes del grupo.</p> <p>4MUS4.3. Identificar los elementos de un proyecto artístico o multidisciplinario de forma guiada con la valoración tanto el proceso como el producto final.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G3. Creación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.</li> </ul> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G4. Proyectos artísticos multidisciplinares.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas.</li> </ul> <p><b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G3. Creación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuestas musicales y sonorizaciones breves</li> </ul> <p><b>G5. La notación musical.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos de la notación musical en la interpretación y la creación.</li> </ul> <p><b>2.2. Propuestas artísticas.</b></p> <p><b>G4. Proyectos artísticos multidisciplinares.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño, roles, selección de materiales, información y criterios de valoración</li> <li>- Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas.</li> </ul> <p><b>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sensaciones y opiniones en propuestas variadas con uso de la terminología musical dada. Actitud abierta y respetuosa. Confianza personal.</li> </ul>

***CE5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados en la investigación, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MUS5.1. Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p> <p>3MUS5.2. Iniciarse en el uso de recursos digitales para lo graba mente o la edición musical de forma guiada.</p> <p>3MUS5.3. Reconocer el consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de manera respetuosa con la autoría.</p>	<p>4MUS5.1. Buscar información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p> <p>4MUS5.2. Utilizar recursos digitales para lo graba mente o la edición musical de forma guiada.</p> <p>4MUS5.3. Practicar un consumo responsable en el uso de obras musicales y audiovisuales de manera respetuosa con la autoría.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas y estilos.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos.</li> </ul> <p><b>G3. Géneros escénicos y musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p><b>G5. La voz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p><b>G6. Los instrumentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual.</li> </ul> <p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G1. Sonido y silencio.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Percepción y análisis.</b></p> <p><b>1.1. Contextos musicales y culturales.</b></p> <p><b>G1. Obras.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos u obras de géneros, épocas, estilos y autoría diferentes. Clasificación.</li> </ul> <p><b>G2. Patrimonio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios culturales y artísticos. El patrimonio de la Comunidad Valenciana.</li> </ul> <p><b>G3. Géneros escénicos y musicales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas.</li> </ul> <p><b>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas.</li> </ul> <p><b>G5. La voz.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registro de las voces y clasificación.</li> </ul> <p><b>G6. Los instrumentos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los instrumentos musicales: clasificación por familias, descripción y usos en agrupaciones. Identificación visual y auditiva.</li> </ul>

<p>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</p> <p><b>G2. Las calidades del sonido.</b></p> <p>- Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</p> <p><b>G3. Ritmo, tempo y carácter.</b></p> <p>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</p> <p><b>G4. Melodía y armonía.</b></p> <p>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación</p> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <p>- Roles, materiales y espacios.</p> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretación y técnica vocal.</b></p> <p>- Interpretación y técnica vocal.</p> <p>- Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.</p> <p><b>G2. Interpretación y cura instrumental.</b></p> <p>- La técnica en la práctica instrumental.</p> <p>- Combinación de diferentes alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. Lo *ostinato y la improvisación.</p> <p><b>G3. Creación.</b></p> <p>- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.</p>	<p><b>1.2. Elementos y estructura.</b></p> <p><b>G1. Sonido y silencio.</b></p> <p>- Usos del sonido y del silencio en el mundo actual.</p> <p><b>G2. Las calidades del sonido.</b></p> <p>- Diferentes grados de alturas, duraciones, intensidades y timbres: representación gráfica.</p> <p><b>G3. Ritmo, tempo y carácter.</b></p> <p>- La pulsación y el acento en los compases simples. Los signos de división. El tempo. El carácter y la expresión.</p> <p><b>G4. Melodía y armonía.</b></p> <p>- Frase y semifrase. Intervalo y cadencia. El modo. Identificación</p> <p><b>G6. Elementos escénicos.</b></p> <p>- Roles, materiales y espacios.</p> <p><b>Bloc 2. Interpretación y creación.</b></p> <p><b>2.1. Expresión individual y colectiva.</b></p> <p><b>G1. Interpretación y técnica vocal.</b></p> <p>- Desarrollo de la capacidad respiratoria. La emisión vocal en el habla y en el canto. Juegos vocales: combinación de alturas, intensidades, duraciones y timbres. El acento prosódico y el acento musical. Reconstrucción de textos a canciones dadas.</p> <p><b>G2. Interpretación y cura instrumental.</b></p> <p>- La técnica en la práctica instrumental.</p> <p>- Combinación de diferentes alturas, intensidades, duraciones y timbres. Polirritmias sencillas. El ostinato y la improvisación.</p> <p><b>G3. Creación.</b></p> <p>- Movimientos, expresiones corporales y coreografías sencillas.</p>
--	--

ANEXO MÚSICA SABERES BÁSICOS 2.º CICLO	
3.º PRIMARIA	4º PRIMARIA
Blanca y su silencio	Sonido y silencio de la actualidad
Silencio de corchea	Recordamos figuras y notas del do-la
Notas do-sol	Recordamos: voces humanas
La nota la	Notas: si,do agudo
Compás de tres y cuatro pulsaciones	Escala pentatónica
Matrices dinámicas: p-f	Tempo: allegro, andante y adagio
Oscinato	Figura: semicorchea
Canon	Matrices dinámicas: p-mp-f-ff
Fábula	Subdivisión ternaria
Instrumentos de cuerda frotada.	Figuras de subdivisión ternaria
Instrumentos de cuerda percutida	Compás 3-8
Instrumentos de cuerda pulsada	



Instrumentos de percusión	Canon a 3 voces
Instrumentos de viento madera	Rondó
Instrumentos de viento metal	Vuelta y estrofa
Instrumentos reciclados	La anacrusa
Iniciación flauta dulce	

## EDUCACIÓN FÍSICA

***CE1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p> <p>3EF.1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p> <p>3EF.1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p> <p>3EF.1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomentan el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>	<p>4EF.1.1. Incorporar hábitos saludables relacionados con la actividad física y la alimentación que contribuyen a la mejora de la salud física, mental y emocional, e identificar los principales efectos negativos de una dieta desequilibrada.</p> <p>4EF.1.2. Incorporar progresivamente medidas de higiene postural y de prevención de accidentes.</p> <p>4EF.1.3. Ejecutar las fases de activación y vuelta a la calma relacionadas con la condición física, a través de rutinas en las actividades físicas cotidianas.</p> <p>4EF.1.4. Iniciarse en el hábito de practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomentan el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física.</b>            -Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.            -Respiración y relajación.            -Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.            -Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.</p> <p><b>Bloc 2. Organización y gestión de la actividad física. G2. Organización de la actividad física.</b>            -Elección de la actividad basada en criterios saludables segundos el uso y la finalidad.            -Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.</p> <p><b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física.</b>            -Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.            -Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.            -Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.</p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física.</b>            -Higiene postural y medidas de prevención de accidentes.            -Respiración y relajación.            -Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación.            -Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. Alimentación saludable.            -Efectos negativos del sedentarismo, la mala alimentación y otros comportamientos no saludables.</p> <p><b>Bloc 2. Organización y gestión de la actividad física. G1. Gestión y planificación de la actividad física.</b>            -Programas de actividad física: autogestión de los mecanismos para la ejecución (ámbito físico, psicológico y social).  <b>G2. Organización de la actividad física.</b>            -Elección de la actividad basada en criterios saludables segundos el uso y la finalidad.            -Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma.</p> <p><b>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física.</b>            -Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos.            -Mecanismos de control corporal para la prevención de lesiones. Equipación adecuada.            -Actuaciones y protocolos básicos ante accidentes en las actividades físico-deportivas: proteger, avisar y socorrer ().            -Conciencia de las posibilidades y limitaciones personales.</p>

**CE2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p> <p>3EF.2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.</p>	<p>4EF.2.1. Tomar conciencia de la corporalidad con las posibilidades y limitaciones, en diferentes acciones motrices individuales y en convivencia, mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p> <p>4EF.2.2. Identificar los principales elementos anatómicos y funcionales implicados en el movimiento, en situaciones motrices habituales.</p> <p>4EF.2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.</p>

3EF.2.3. Mostrar un progresivo control corporal adecuado a diferentes contextos y tipos de acciones motrices.	
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica.</b>          -Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.          -Autoconcepto y autoregulación. Fortalezas y debilidades.  <b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</b>          -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.          -Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.          -Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.  <b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento.</b>          -Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</p> <p><b>Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones.</b>  <b>G3. Los juegos.</b>          -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica.</b>          -Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones.          -Autoconcepto y autoregulación. Fortalezas y debilidades.  <b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</b>          -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.          -Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.          -Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.  <b>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento.</b>          -Sistemas implicados en las actividades motrices: muscular y osteoarticular.</p> <p><b>Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones.</b>  <b>G3. Los juegos.</b>          -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</p>

***CE3. Resolver retos y situaciones motrices en uso de las capacidades físicas, las \*perceptivomotrius y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana, a través de la actividad física y del juego.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición.</p> <p>3EF.3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.</p> <p>3EF.3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.</p> <p>3EF.3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.</p>	<p>4EF.3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración- oposición.</p> <p>4EF.3.2. Desarrollar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices identificando los estereotipos y resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa.</p> <p>4EF.3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición mediante el juego.</p> <p>4EF.3.4. Utilizar estrategias básicas de juego en acciones motrices individuales, de cooperación, de oposición o de colaboración-oposición, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</b>          -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.          -Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.          -Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</p> <p><b>B3. Resolución de problemas en situaciones.</b></p>	<p><b>B1. Vida activa y saludable.</b>  <b>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</b>          -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales.          -Juegos y actividad físico-deportiva igualitaria como práctica social saludable frente a hábitos nocivos.          -Tratamiento positivo y gestión de la competitividad. Juegos cooperativos.</p> <p><b>B3. Resolución de problemas en situaciones.</b>  <b>G1. La condición física.</b></p>

<p><b>G1. La condición física.</b> -Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física. -La adaptación y autoregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad. -La frecuencia cardíaca y respiratoria a consecuencia del esfuerzo realizado.</p> <p><b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices.</b> -Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. -Percepción y estructuración espaciotemporal. -Coordinación general y segmentaria. -Combinación de habilidades y creatividad motrices.</p> <p><b>G3. Los juegos - Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</b></p> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos técnicos.</b> - Gestos técnicos básicos.</p> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos tácticos.</b> - Ocupación de espacios. - Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</p> <p><b>Bloc 4. Autoregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p><b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos - Identificación y expresión de emociones y sentimientos.</b> - Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. - Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</p> <p><b>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos.</b> - Deportividad y fair play . - Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. - Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. - Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género , raciales, de capacidad física o de competencia motriz.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</b></p> <p><b>G3. Juegos circenses.</b> - Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</p> <p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos.</b> - Juegos cooperativos y espacios coeducativos. - Estrategias para la inclusión.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales.</b> - Juegos del mundo.</p> <p><b>G8. La pelota valenciana.</b> - *Bonhomia. Valor cultural de la pelota (*BIC - bien de interés cultural). Modalidad de cepillo y modalidades de pelota a pared: frontón y fraile. Pautas básicas.</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices.</b> - Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.</p>	<p>-Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física. -La adaptación y autoregulación del esfuerzo a la intensidad y duración de la actividad. -La frecuencia cardíaca y respiratoria a consecuencia del esfuerzo realizado.</p> <p><b>G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices.</b> -Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. -Percepción y estructuración espaciotemporal. -Coordinación general y segmentaria. -Combinación de habilidades y creatividad motrices.</p> <p><b>G3. Los juegos.</b> - Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.</p> <p><b>G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices.</b> -Cimientos técnicos. - Gestos técnicos básicos.</p> <p><b>G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos tácticos.</b> - Ocupación de espacios. - Estrategias de progresión, cooperación, oposición y colaboración-oposición.</p> <p><b>Bloc 4. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.</b></p> <p><b>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.</b> - Identificación y expresión de emociones y sentimientos. - Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. - Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación.</p> <p><b>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos.</b> - Deportividad y fair play . - Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. - Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. - Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género , raciales, de capacidad física o de competencia motriz.</p> <p><b>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</b></p> <p><b>G3. Juegos circenses.</b> - Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</p> <p><b>G6. Juegos y deportes inclusivos.</b> - Juegos cooperativos y espacios coeducativos. - Estrategias para la inclusión.</p> <p><b>G7. Juegos populares y tradicionales.</b> - Juegos del mundo.</p> <p><b>G8. La pelota valenciana.</b> - *Bonhomia. Valor cultural de la pelota (BIC - bien de interés cultural). Modalidad de cepillo y modalidades de pelota a pared: frontón y fraile. Pautas básicas.</p> <p><b>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices.</b> - Trabajo cooperativo. El valor del diálogo y la reflexión.</p>
--	---

**CE4. Participar en la ejecución de propuestas artísticoexpresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.**

TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.</p> <p>3EF.4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.</p> <p>3EF.4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>	<p>4EF.4.1. Explorar las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal, participando en dinámicas guiadas de iniciación a propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas.</p> <p>4EF.4.2. Ejecutar movimientos creativos y expresivos con progresiva desinhibición, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través de representaciones individuales o grupales sencillas.</p> <p>4EF.4.3. Participar activamente en montajes artísticos sencillos y guiados, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</b></p> <p><b>G1. Cuerpo comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.</li> <li>-Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Montajes artístico-expresivos.</li> </ul> <p><b>G3. Juegos circenses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</li> </ul> <p><b>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.</li> <li>-El ritmo interno.</li> </ul> <p><b>G5. Bailes y danzas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.</li> <li>-Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.</li> </ul>	<p><b>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</b></p> <p><b>G1. Cuerpo comunicador.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa.</li> <li>-Propuestas coreográficas individuales y grupales con intención estética y expresiva.</li> </ul> <p><b>G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Montajes artístico-expresivos.</li> </ul> <p><b>G3. Juegos circenses.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</li> </ul> <p><b>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.</li> <li>-El ritmo interno.</li> </ul> <p><b>G5. Bailes y danzas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.</li> <li>-Danzas del mundo y danza creativa. Danzas urbanas.</li> </ul>

***CE5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artísticoexpresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.</p> <p>3EF.5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.</p> <p>3EF.5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>	<p>4EF.5.1. Llevar a cabo actividades físicas y artístico-expresivas en el medio natural o entornos no habituales de manera guiada y controlada, conociendo las técnicas adecuadas.</p> <p>4EF.5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno.</p> <p>4EF.5.3. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas para el conocimiento del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</b></p> <p><b>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Itinerarios a pie.</li> </ul> <p><b>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunidad Valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro.</li> <li>-Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.</li> </ul> <p><b>G3. El impacto ambiental de las actividades físico- deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible.</b></p>	<p><b>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</b></p> <p><b>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Itinerarios a pie y en bicicleta.</li> </ul> <p><b>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunidad Valenciana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro.</li> <li>-Espacios naturales y urbanos: uso y disfrute.</li> </ul> <p><b>G3. El impacto ambiental de las actividades físico- deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.</li> </ul>



<p>-Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.</p> <p>-Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.</p> <p>-Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente .</p> <p><b>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</b></p> <p>-Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.</p> <p>-Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.</p> <p>-Normas de educación viaria para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.</p>	<p>-Acciones encaminadas a la conservación y la protección del entorno natural y urbano durante la práctica de actividad física.</p> <p>-Iniciativas y proyectos para el fomento de la movilidad respetuosa con el medio ambiente .</p> <p>-Medios de transporte activos y sostenibles: uso de la bicicleta y medios no motorizados.</p> <p><b>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</b></p> <p>-Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.</p> <p>-Uso correcto de materiales y espacios en la práctica de las actividades físicas en el entorno.</p> <p>-Normas de educación viaria para peatones y circulación en bicicleta en las vías públicas.</p> <p><b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural.</b></p> <p>-Aplicaciones y recursos para la participación activa.</p>
--	--

***CE6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3EF.6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>3EF.6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y deportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p> <p>3EF.6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, en uso de la tecnología y conociendo los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>	<p>4EF.6.1. Experimentar con recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.</p> <p>4EF.6.2. Hacer uso de manera guiada de algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores, juegos y deportes, identificando los beneficios y los riesgos.</p> <p>4EF.6.3. Participar en diferentes propuestas físicas y artístico-expresivas de manera guiada, en uso de la tecnología y conociendo los nuevos escenarios de comunicación y aprendizaje.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable.</b></p> <p>-Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</p> <p><b>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</b></p> <p><b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural .</b></p> <p>-Aplicaciones y recursos para la participación activa.</p>	<p><b>Bloc 1. Vida activa y saludable.</b></p> <p><b>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable</b></p> <p>-Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</p> <p><b>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</b></p> <p><b>G5. Aplicaciones tecnológicas en actividades en el medio natural .</b></p> <p>-Aplicaciones y recursos para la participación activa.</p>

## ANEXO EDUCACIÓN FÍSICA: SABERES BÁSICOS 2.º CICLO

### 3.º PRIMARIA

<b>EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN</b>	<b>HABILIDADES MOTRICES</b>	<b>ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS</b>	<b>ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD</b>	<b>JUEGOS Y DEPORTES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento corporal:</li> <li>* <i>Las medidas del cuerpo:</i></li> <li>+ <i>Peso y altura.</i></li> <li>- Educación del movimiento:</li> <li>* <i>La marcha</i></li> <li>* <i>Los giros</i></li> <li>* <i>La taladra</i></li> <li>* <i>Los saltos.</i></li> <li>- Resolución de problemas motrices nivel-I</li> <li>- Introducción a las calidades físico-perceptivas:</li> <li>* <i>Las coordinaciones óculo - manuales: pelotas grandes, pelotas pequeñas y círculos.</i></li> <li>* <i>Las coordinaciones óculo -pies: pelotas grandes.</i></li> <li>* <i>Los equilibrios complejas: corporales y con objetos:</i></li> <li>+ <i>Zancos de equilibrio.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación de la velocidad:</li> <li>* <i>El juego motor dirigido.</i></li> <li>* <i>El juego grupal.</i></li> <li>- Educación de la fuerza:</li> <li><i>arrastrés y transporte de objetos.</i></li> <li>- <i>Introducción a la resistencia orgánica.</i></li> <li>- <i>Desarrollo de las tareas cooperativas:</i></li> <li>* <i>Juegos náufragos colectivos.</i></li> <li>- Educación del ritmo:</li> <li>* <i>La *comba y la música.</i></li> <li>* <i>Introducción al aeróbic.</i></li> <li>- La habilidad fina:</li> <li>* <i>desarrollo de la puntería:</i></li> <li>+ <i>Con *implement.</i></li> <li>+ <i>Sin *implement.</i></li> <li>- <i>Habilidades circenses:</i></li> <li>+ <i>Pelotas de malabares.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicomotricidad:</li> <li>* <i>Estímulos acústicos y visuales.</i></li> <li><i>Hasta cinco órdenes de ejecución.</i></li> <li>- La creación y representación expresiva:</li> <li>* <i>Representaciones de coreografías y *performans..</i></li> <li>- El mundo del circo y sus posibilidades.</li> <li>- Lo *acro-gimnástica nivel-I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El calentamiento y preparación para la actividad física.</li> <li>- La relajación y vuelta a la calma.</li> <li>- La respiración: conociendo y control.</li> <li>- La actitud postural.</li> <li>- Conocimiento de las características del entorno y sus posibilidades de actividad física.</li> <li>+ <i>El trinquete.</i></li> <li>+ <i>La calle de *galotxa</i></li> <li>+ <i>Zona verde del municipio.</i></li> <li>+ <i>Polideportivo municipal.</i></li> <li>+ <i>La piscina de verano.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Juego como herramienta de aprendizaje:</li> <li>* <i>El juego socio-motor.</i></li> <li>* <i>El juego de equipo.</i></li> <li>* <i>El juego lúdico.</i></li> <li>- El deporte como actividad física deportiva:</li> <li>* <i>El juego competitivo.</i></li> <li>- <i>Los juegos tradicionales:</i></li> <li>* <i>La Pelota Valenciana</i></li> <li>* <i>Proyecto *PEAFS (Deporte en la escuela)</i></li> <li>- Las responsabilidades del trabajo de equipo:</li> <li>+ <i>Respeto.</i></li> <li>+ <i>Esfuerzo.</i></li> <li>+ <i>Actitud.</i></li> </ul>

### 4.º PRIMARIA

<b>EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN</b>	<b>HABILIDADES MOTRICES</b>	<b>ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS</b>	<b>ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD</b>	<b>JUEGOS Y DEPORTES</b>
---------------------------------------	-----------------------------	--------------------------------------	---------------------------------	--------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento corporal: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Las medidas del cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Peso y altura.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>-Educación del movimiento: <ul style="list-style-type: none"> <li>* La marcha</li> <li>* Los giros</li> <li>* La taladra</li> <li>* Los saltos.</li> </ul> </li> <li>- Resolución de problemas motrices nivel-II</li> <li>- Introducción a las calidades físico-perceptivas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Las coordinaciones óculo - manuales: pelotas grandes, pelotas pequeñas y círculos.</li> <li>* Las coordinaciones óculo -pies: pelotas grandes.</li> <li>* Los equilibrios complejas: corporales y con objetos.</li> <li>+ Las figuras de *acro-deporte</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Educación de la velocidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>*El juego motor dirigido.</li> <li>*El juego grupal.</li> </ul> </li> <li>-Educación de la fuerza: <ul style="list-style-type: none"> <li>arrastres y transporte de objetos.</li> </ul> </li> <li>- Introducción a la resistencia orgánica.</li> <li>- Desarrollo de las tareas cooperativas: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Juegos náufragos colectivos.</li> </ul> </li> <li>- Educación del ritmo: <ul style="list-style-type: none"> <li>* La *comba y la música.</li> <li>* Introducción al aeróbic.</li> </ul> </li> <li>- La habilidad fina: <ul style="list-style-type: none"> <li>* desarrollo de la puntería: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Con *implement.</li> <li>+ Sin *implement.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- Habilidades circenses: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Pelotas de malabares.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Psicomotricidad: <ul style="list-style-type: none"> <li>*Estímulos acústicos y visuales.</li> </ul> </li> <li>Hasta cinco órdenes de ejecución.</li> <li>- La creación y representación expresiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>* Representaciones de coreografías-*performances..</li> </ul> </li> <li>- El mundo del circo y sus posibilidades.</li> <li>- Lo *acro-gimnástica nivel-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El calentamiento y preparación para la actividad física.</li> <li>- La relajación y vuelta a la calma.</li> <li>- La respiración: conociendo y control.</li> <li>- La actitud postural.</li> <li>- Conocimiento de las características del entorno y sus posibilidades de actividad física. <ul style="list-style-type: none"> <li>+ El trinquete.</li> <li>+ La calle de *galotxa</li> <li>+ Zona verde del municipio.</li> <li>+ Polideportivo municipal.</li> <li>+ La piscina de verano.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Juego como herramienta de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> <li>* El juego socio-motor.</li> <li>* El juego de equipo.</li> <li>* El juego lúdico.</li> </ul> </li> <li>- El deporte como actividad física-deportiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>*El juego *pre-competitivo.</li> </ul> </li> <li>- Los juegos tradicionales: <ul style="list-style-type: none"> <li>* La Pelota Valenciana</li> <li>* Proyecto *PEAFS (Deporte en la escuela)</li> </ul> </li> <li>- Las responsabilidades del trabajo de equipo: <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Respeto.</li> <li>+ Esfuerzo.</li> <li>+ Actitud.</li> <li>+ El tanteo.</li> <li>+ Introducción de la táctica deportiva.</li> </ul> </li> </ul>
---	---	---	---	---



Pl. Palleter s/n  
46100Burjassot  
Tfn: 962566110

Correu electrònic:  
[46016518@edu.gva.es](mailto:46016518@edu.gva.es)

## VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

### LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**CE1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL1.1. Identificar las variedades lingüísticas del entorno.</p> <p>3VLL1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.</p> <p>3VLL1.3. Mostrar interés por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.</p> <p>3VLL1.4. Identificar en contextos sencillos, con ayuda del docente, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y reconocer la pluralidad lingüística de su entorno.</p> <p>3VLL1.5. Con la ayuda del docente, reflexionar sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras, de diferentes lenguas próximas al alumnado.</p>	<p>4VLL1.1. Identificar las variedades lingüísticas del entorno.</p> <p>4VLL1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas habituales.</p> <p>4VLL1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas expresiones de uso habitual.</p> <p>4VLL1.4. Identificar en contextos sencillos, con ayuda del docente, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, y reconocer la pluralidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</p> <p>4VLL1.5. Con la ayuda del docente, reflexionar sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación y la comparación de palabras y oraciones de diferentes lenguas próximas al alumnado.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico de aula.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Limpieza.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul>



**CE2. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL2.1. Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3VLL2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas.</p> <p>3VLL2.3. Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3VLL2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas.</p>	<p>4VLL2.1. Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>4VLL2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas, y progresar, de manera guiada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>4VLL2.3. Escuchar de manera activa e interpretar, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>4VLL2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre conocimientos próximos al alumnado, reconocer la información explícita y algunas informaciones implícitas sencillas, y progresar, de manera guiada, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. *Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de *búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> </ul>

-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas. -Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.	-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.
---	---

***CE3. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL3.1. Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3VLL3.2. Aplicar, de manera guiada, diferentes estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos, de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado.</p> <p>3VLL3.3. Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales.</p> <p>3VLL3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de una o dos fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la ayuda del docente.</p> <p>3VLL3.5. Aplicar, con ayuda del docente, diferentes estrategias para la búsqueda, selección y gestión de la información en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable y reconocer que puede no ser fiable.</p>	<p>4VLL3.1. Leer con buena fluidez, de manera silenciosa y en voz alta, e interpretar, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>4VLL3.2. Aplicar, de manera guiada, diferentes estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, inferir significados no explícitos y hacer algunas valoraciones personales de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado.</p> <p>4VLL3.3. Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y valorar, de manera guiada, el contenido y los aspectos formales y no verbales elementales de los textos escritos y multimodales, e iniciarse en la evaluación de su fiabilidad.</p> <p>4VLL3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información sencilla procedente de una o dos fuentes, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en diferentes textos multimodales sencillos en medios digitales, con la ayuda del docente.</p> <p>4VLL3.5. Aplicar, con ayuda del docente, diferentes estrategias para la búsqueda, selección y gestión de la información en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable y reconocer que puede no ser fiable, iniciarse en el contraste de la información y utilizarla citando las referencias bibliográficas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</p> <p>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</p> <p>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</p> <p>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</p> <p>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</p> <p>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</p> <p>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p> <p>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</p> <p>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <p>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</p>	<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</p> <p>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</p> <p>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</p> <p>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</p> <p>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</p> <p>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</p> <p>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</p> <p>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</p> <p>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</p> <p>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <p>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</p> <p>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</p>

<p>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</p> <p>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</p> <p>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</p> <p>-Formulación y comprobación de hipótesis.</p> <p>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</p> <p>-Signes de puntuación.</p> <p>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</p> <p>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</p> <p>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</p> <p>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita.</b></p> <p>-Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</p> <p>-Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</p> <p>-Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</p>	<p>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</p> <p>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</p> <p>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <p>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</p> <p>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</p> <p>-Formulación y comprobación de hipótesis.</p> <p>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</p> <p>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</p> <p>-Signes de puntuación.</p> <p>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</p> <p>-Relaciones sintácticas de las palabras.</p> <p>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</p> <p>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</p> <p><b>2.5. Comprensión escrita.</b></p> <p>-Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</p> <p>-Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</p> <p>-Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</p> <p>-Estrategias de comprensión después de la lectura: comprobar hipótesis y extraer conclusiones.</p>
--	--

**CE4. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL4.1. Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p> <p>3VLL4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara, un volumen adecuado y una postura corporal correcta, e iniciar- se en el uso de apoyos audiovisuales.</p> <p>3VLL4.3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>3VLL4.4. Localizar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.</p>	<p>4VLL 4.1. Producir, con ayuda del docente, discursos orales sencillos, con sentido, sobre conocimientos próximos al alumno, de tipología diversa y ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p> <p>4VLL4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara, un volumen adecuado y una postura corporal correcta, e iniciarse en el uso de apoyos audiovisuales.</p> <p>4VLL4.3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje no discriminatorio, adaptado a la situación de comunicación y al interlocutor, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>4VLL4.4. Localizar y seleccionar información en una o dos fuentes, de manera acompañada, y compartir oralmente los resultados citando las fuentes.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <p>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</p> <p>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>-Expresiones propias de la lengua.</p> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p>	<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <p>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</p> <p>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p> <p>-Expresiones propias de la lengua.</p> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p>

<p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G2 Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>	<p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G2 Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul>
--	---

**CE5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
3VLL5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.	4VLL5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con ayuda del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura coherente y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.



<p>3VLL5.2. Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>3VLL5.3. Planificar y revisar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>3VLL5.4. Localizar, seleccionar y gestionar, de manera acompañada, la información de una o dos fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>	<p>4VLL5.2. Utilizar, con apoyo y ayuda del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>4VLL5.3. Planificar y revisar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>4VLL5.4. Localizar, seleccionar y gestionar, de manera acompañada, la información de una o dos fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>-Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> <li>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</li> <li>-Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Relaciones sintácticas de las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de las normas ortográficas.</li> <li>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>-Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión.</li> </ul>



	-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección. -Elementos gráficos y paratextuales.
--	--

**CE6. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL6.1. Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p> <p>3VLL6.2. Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>3VLL6.3. Identificar y rechazar, de manera acompañada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>3VLL6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente y no discriminatorio.</p>	<p>4VLL6.1. Interactuar oralmente, con el acompañamiento del docente, en situaciones comunicativas habituales, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio, un ritmo pausado y el lenguaje verbal, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema y respetar las convenciones establecidas.</p> <p>4VLL6.2. Utilizar, de manera acompañada, estrategias básicas para la comunicación asertiva para progresar en la gestión dialogada de conflictos.</p> <p>4VLL6.3. Identificar y rechazar, de manera acompañada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>4VLL6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera asíncrona y guiada, mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente y no discriminatorio.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico de aula.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p>	<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico local y del entorno geográfico.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> <li>-Expresiones propias de la lengua.</li> </ul> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>G3 Interacción oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>-Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>-Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</li> <li>-Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>G3 Interacción oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>-Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>-Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación de las normas ortográficas.</li> <li>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</li> <li>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</li> <li>-Elementos gráficos y paratextuales.</li> </ul>
--	---

***CE7. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y de simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla, en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL7.1. Mostrar interés a participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.</p> <p>3VLL7.2. Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica o explicar conceptos en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p> <p>3VLL7.3. Identificar y utilizar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que facilitan la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>	<p>4VLL7.1. Mostrar interés a participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes sobre asuntos cotidianos.</p> <p>4VLL7.2. Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica o explicar conceptos en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p> <p>4VLL7.3. Identificar y utilizar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que facilitan la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L1, L2-L1), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico de aula.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>	<p><b>Bloc 1: Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Las lenguas y los hablantes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biografía lingüística personal.</li> <li>-Mapa lingüístico de aula.</li> <li>-La variación lingüística.</li> <li>-Prejuicio y estereotipos lingüísticos.</li> <li>-Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>

<p>-Expresiones propias de la lengua.</p> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>-Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>-Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</li> </ul>	<p>-Expresiones propias de la lengua.</p> <p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Saberes comunes.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal.</li> <li>-Estrategias para adaptar el discurso al registro.</li> <li>-Adecuación textual a la situación comunicativa.</li> <li>-Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</li> <li>-Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes).</li> <li>-Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</li> <li>-Tipologías textuales y géneros discursivos.</li> <li>-Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.</li> <li>-Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.</li> <li>-Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.</li> </ul> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>2.3. Reflexión sobre la lengua.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</li> <li>-Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</li> <li>-Formulación y comprobación de hipótesis.</li> <li>-Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</li> <li>-Signes de puntuación.</li> <li>-Relaciones de forma y significado entre las palabras.</li> <li>-Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos.</li> <li>-Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</li> <li>-Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</li> </ul> <p><b>2.4. Comunicación e interacción oral.</b></p> <p><b>G1. Comprensión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</li> </ul> <p><b>G2. Expresión oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</li> <li>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</li> <li>-Planificación y producción de textos orales y multimodales.</li> </ul> <p><b>G3. Interacción oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género.</li> <li>-Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</li> <li>-Interacciones orales en situaciones comunicativas.</li> <li>-Estrategias de cortesía lingüística.</li> </ul> <p><b>2.5. Comprensión escrita.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</li> <li>-Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</li> <li>-Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</li> </ul>
---	--

<p>-Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas.</p> <p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</p> <p>-Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <p>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</p> <p>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</p> <p>-Elementos gráficos y paratextuales.</p>	<p>-Estrategias de comprensión durante la lectura: reformular hipótesis, interpretar sentidos figurados y significados no explícitos en los textos.</p> <p>-Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.</p> <p><b>2.6. Expresión escrita y multimodal.</b></p> <p>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</p> <p>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</p> <p>-Elementos gráficos y paratextuales.</p> <p>-Aplicación de las normas ortográficas.</p> <p>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</p> <p>-Estrategias del proceso de escritura: planificación y corrección.</p> <p>-Elementos gráficos y paratextuales.</p>
--	---

***CE8. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses y compartir las experiencias de lectura.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL8.1. Leer de manera autónoma o guiada textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajustan a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>3VLL8.2. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo.</p>	<p>4VLL8.1. Leer de manera autónoma o guiada obras diversas adecuadas en su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajustan a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>4VLL8.2. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <p>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</p> <p>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</p> <p>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</p> <p><b>Bloc 3: Lectura y literatura.</b></p> <p><b>3.1. Hábito Lector.</b></p> <p>-Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.</p> <p>-La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p> <p>-Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.</p>	<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <p>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</p> <p>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</p> <p>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</p> <p>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</p> <p>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</p> <p><b>Bloc 3: Lectura y literatura.</b></p> <p><b>3.1. Hábito Lector.</b></p> <p>-Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.</p> <p>-Identidad lectora: valoración crítica de los textos.</p> <p>-La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.</p> <p>-Cuidado de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.</p>

***CE9. Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje próximo al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3VLL9.1. Leer y escuchar textos literarios sencillos, propios de la tradición literaria, adecuados en la edad y con ayuda del docente.</p> <p>3VLL9.2. Interpretar textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.</p>	<p>4VLL9.1. Leer y escuchar textos literarios sencillos, propios de la tradición literaria, adecuados en la edad y con ayuda del docente.</p> <p>4VLL9.2. Interpretar textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo.</p>

<p>3VLL9.3. Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con ayuda del docente.</p> <p>3VLL9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.</p> <p>3VLL9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.</p>	<p>4VLL9.3. Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con ayuda del docente.</p> <p>4VLL9.4. Crear versiones de textos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente.</p> <p>4VLL9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura y literatura.</b></p> <p><b>3.2. Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.</li> <li>-Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Planificación y producción de textos literarios.</li> </ul>	<p><b>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.2. Alfabetización informacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.</li> <li>-Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos.</li> <li>-Diferenciación entre hechos y opiniones.</li> <li>-Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</li> <li>-Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.</li> <li>-Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.</li> </ul> <p><b>Bloc 3: Lectura y literatura.</b></p> <p><b>3.2. Literatura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>-Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.</li> <li>-Estrategias para la interpretación de los textos literarios.</li> <li>-Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>-Planificación y producción de textos literarios.</li> </ul>



ANEXO LENGUAS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO (VALENCIANO)					
PRIMER TRIMESTRE	<b>3.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGIAS TEXTUALS	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		EL CUENTO	Letra, sílaba y palabra. Abecedario	Separación silábica.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, dubitativas. Sinónimos y antónimos.	Sílaba tónica y átona.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		TEXTO INSTRUCTIVO		Signos de puntuación.
	<b>4.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		BIOGRAFÍA, AUTOBIOGRAFÍA	Oración, párrafo y texto.	Normas de acentuación.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		CUENTO	Sujeto y predicado. Adjetivo.	Signes de puntuación.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.				
SEGUN	<b>3.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA

	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		LA RECETA	Género y número.	Los dígrafos. C, qu, g, gu, gü.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			En nombre.	R, rr.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.				
	<b>4.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		TEXTOS ADMINISTRATIVOS	Los artículos: todas las clases.	La ese sorda y la ese sonora.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		POEMAS		El apóstrofo.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.				Palabras con x, tx, ig. Sonidos de la x.

TERCER	<b>3.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA

	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Pronombres personales.	L, ll, l.l. Uso de la h.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		TEXTO TEATRAL	El verbo: Infinitivos, presente, pasado y futuro.	
	<b>4.º PRIMARIA</b>				
	<b>LECTURA Y COMPRENSIÓN</b>	<b>VOCABULARIO</b>	<b>TIPOLOGÍAS TEXTUALES</b>	<b>GRAMÁTICA</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		DIARIO PERSONAL	Adverbios, preposiciones y conjunciones.	Palabras con j, g, tj, tg.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			El verbo; las conjugaciones y formas no personales.	Palabras acabadas en p, b, t, c, g.
					Uso de la b y la v. Palabras con c, qu, qü, g, gu y gü.
<b>ANEXO LENGUAS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO (CASTELLANO)</b>					
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>3.º PRIMARIA</b>				
	<b>LECTURA Y COMPRENSIÓN</b>	<b>VOCABULARIO</b>	<b>TIPOLOGÍAS TEXTUALES</b>	<b>GRAMÁTICA</b>	<b>ORTOGRAFÍA</b>
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		LA DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y OBJETOS.	Lo adjetivo.	Sílaba tónica y átona.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		LA CARTA	Diminutivos y aumentativos. Clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, dubitativas.	

				Sinónimos y antónimos.	
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Palabras derivadas y compuestas.	Signes de puntuación.
	<b>4.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA I COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			El número y sus clases.	Normas de acentuación.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		DESCRIPCIÓN DE PERSONAS Y PAISAJES.	Lo adjetivo	Signos de puntuación.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		LA NOTICÍA	Sujeto y predicado.	Signos de puntuación
SEGUNDO TRIMESTRE	<b>3.º PRIMARIA</b>				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Género y número.	Palabras con m antes de p y b.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		EL CÓMICO	Onomatopeyas.	R, rr.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.				Palabras cono c, qu, z.
	<b>4.º PRIMARIA</b>				

	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		TEXTOS ADMINISTRATIVOS	Los Determinantes.	Palabras cono h
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Los Determinantes.	Palabras terminadas en -d, y -z.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Los determinantes.	
TERCER TRIMESTRE	3.º PRIMARIA				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		CARTELES, ESLOGANS	pronombres personales.	Palabras cono g y j.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			El verbo: Infinitivos, presente, pasado y futuro.	La diéresis.
	4.º PRIMARIA				
	LECTURA Y COMPRENSIÓN	VOCABULARIO	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.			Adverbios, preposiciones y conjunciones.	Palabras cono x.
	Trabajaremos según la temática del Proyecto de Medio.		POESÍA Y CALIGRAMAS	El verbo; las conjugaciones y formas no personales.	Palabras cono g *y j. Diéresis.
				El verbo: el tiempo verbal.	Palabras cono ll e y.



## LENGUA EXTRANJERA

***CE1. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar-\*ne sobre el funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX1.1. Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>3LEX1.2. Utilizar y diferenciar, de manera guiada, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo otros participantes y apoyos analógicos y digitales</p> <p>3LEX1.3. Identificar aspectos socioculturales básicos de la lengua extranjera y también, con la ayuda del y de la docente, elementos distintivos de la vida cotidiana de esta cultura respecto a la propia.</p> <p>4LEX1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, e identificar, con la ayuda del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconocer la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>4LEX1.1. Comparar las similitudes y diferencias entre diferentes lenguas y reflexionar, de manera guiada, sobre aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>4LEX1.2. Utilizar y diferenciar, de manera guiada, los conocimientos y las estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo otros participantes y apoyos analógicos y digitales.</p> <p>4LEX1.3. Identificar aspectos socioculturales básicos de la lengua extranjera y también, con la ayuda del y de la docente, elementos distintivos de la vida cotidiana de esta cultura respecto a la propia.</p> <p>4LEX1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la lengua extranjera, e identificar, con la ayuda del y de la docente, prejuicios y estereotipos, y reconocer la pluralidad lingüística como fuente de riqueza cultural.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y de el espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves,</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; <i>rutinas; indicaciones</i>; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, <i>espacio y las relaciones espaciales</i>, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p>

<p>sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b> -Autoconfianza.</p> <p><b>2.4. Herramientas analógicas y digitales.</b> -Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b> <b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b> -Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b> -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b> -La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>	<p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b> -Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc. -Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>2.3. Estrategias de mediación.</b> -Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.</b> -Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. -Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.</p> <p><b>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b> -Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p><b>2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.</b> -Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>2.7. Herramientas analógicas y digitales.</b> -Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa. -Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b> <b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b> -Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b> -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural. -Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p>
--	--

	- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.
--	--

**CE2. Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX2.1. Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>3LEX2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico y extralingüístico (gestos, entonación, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>3LEX2.3. Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas del ámbito personal, social y educativo próximo, expresados de manera clara y sencilla.</p>	<p>4LEX2.1. Escuchar de manera activa e interpretar, con la guía del y de la docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de manera clara.</p> <p>4LEX2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico y extralingüístico (gestos, entonación, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>4LEX2.3. Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas del ámbito personal, social y educativo próximo, expresados de manera clara y sencilla.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y de el espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b></p>

<p>producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b></p> <p>-Autoconfianza.</p> <p><b>2.4. Herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b></p> <p>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>	<p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.</p> <p>-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>2.3. Estrategias de mediación.</b></p> <p>-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p>Estrategias de transferencia entre lenguas</p> <p>-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.</p> <p>Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p><b>2.4. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.</b></p> <p>-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>2.5. Herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p>-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b></p> <p>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>
---	---



***CE3. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX3.1. Leer e interpretar, de manera guiada, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo, y expresados de manera comprensible y clara.</p> <p>4LEX3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, de manera guiada, las estrategias de comprensión escrita en situaciones de su ámbito personal, social y educativo próximo, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información) y sus conocimientos previos.</p> <p>4LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>3LEX3.4. Localizar información en medios digitales, con la guía del y de la docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos de el ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>4LEX3.1. Leer e interpretar, de manera guiada, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel de desarrollo y expresados de manera comprensible y clara.</p> <p>4LEX3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y aplicando, de manera guiada, las estrategias de comprensión escrita en situaciones de su ámbito personal, social y educativo próximo, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información) y sus conocimientos previos.</p> <p>4LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer estructuras frecuentes sobre temas predecibles del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>4LEX3.4. Localizar información en medios digitales, con la guía del y de la docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y de el espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalinguaje).</p> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <p>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</p> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p>

<p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b> -Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b> -Autoconfianza.</p> <p><b>2.4. Herramientas analógicas y digitales.</b> -Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b> -Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b> -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b> -La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>	<p>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b> -Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc. -Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>2.3. Estrategias de mediación.</b> -Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.</b> -Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares. -Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.</p> <p><b>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b> -Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p><b>2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.</b> -Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>2.7. Herramientas analógicas y digitales.</b> -Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa. -Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b> -Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b> -Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad</p>
--	---



	<p>lingüística y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</li> </ul> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</li> </ul>
--	---

***CE4. Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX4.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, expresados con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos previamente trabajados, con la guía del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>3LEX4.2. Utilizar estrategias básicas, de manera guiada, de planificación y producción, con el apoyo del lenguaje corporal o elementos extralingüísticos para producir monólogos sencillos.</p>	<p>4LEX4.1. Producir textos orales y multimodales sencillos, expresados con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos previamente trabajados, con la guía del y de la docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>4LEX4.2. Utilizar estrategias básicas, de manera guiada, de planificación y producción, con el apoyo del lenguaje corporal o elementos extralingüísticos para producir monólogos sencillos.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y de el espacio.</li> <li>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</li> </ul> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo avisos.</li> </ul> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</li> </ul> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</li> </ul> <p><b>1.5. Convenciones ortográficas.</b></p> <p>Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</li> <li>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</li> </ul> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</li> </ul> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</li> <li>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</li> </ul> <p><b>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados</li> </ul>

<p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones.</p> <p><b>2.3. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b></p> <p>-Autoconfianza.</p> <p><b>2.4. Herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b></p> <p>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>	<p>asociados a los formatos y elementos gráficos.</p> <p><b>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</b></p> <p><b>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p><b>2.2. Estrategias conversacionales.</b></p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.</p> <p>-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.</p> <p><b>2.3. Estrategias de mediación.</b></p> <p>-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.</p> <p><b>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.</p> <p>-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.</p> <p><b>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</b></p> <p>-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.</p> <p><b>2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.</b></p> <p>- Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.</p> <p><b>2.7. Herramientas analógicas y digitales.</b></p> <p>-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.</p> <p>-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.</p> <p><b>Bloc 3. Cultura y sociedad.</b></p> <p><b>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</b></p> <p>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p>
---	---

	<p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>
--	--

***CE5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX5.1. Producir textos escritos y multimodales breves y sencillos en apoyos analógicos y digitales sobre temas cotidianos y de relevancia personal para el alumnado del ámbito personal, social y educativo, a partir de modelos y con la ayuda del y de la docente, utilizando un repertorio básico de estructuras lingüísticas.</p> <p>3LEX5.2. Revisar los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.</p>	<p>4LEX5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos en apoyos analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, a partir de modelos y con la ayuda del y de la docente, utilizando un repertorio básico de estructuras lingüísticas.</p> <p>4LEX5.2. Revisar los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p>

entornos próximos.

-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

#### **1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.**

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

#### **1.5. Convenciones ortográficas.**

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

### **Bloc 2. Estrategias comunicativas.**

#### **2.1. Estrategias de comprensión y expresión.**

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **2.2. Estrategias conversacionales.**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

#### **2.3. Estrategias de mediación.**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.**

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, \*morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

#### **2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

#### **2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.**

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **2.7. Lengua extranjera como medio de comunicación.**

-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.

-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

#### **1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.**

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

#### **1.5. Convenciones ortográficas.**

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

### **Bloc 2. Estrategias comunicativas.**

#### **2.1. Estrategias de comprensión y expresión.**

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **2.2. Estrategias conversacionales.**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

#### **2.3. Estrategias de mediación.**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.**

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

#### **2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

#### **2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.**

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **2.7. Herramientas analógicas y digitales.**

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.

### **Bloc 3. Cultura y sociedad.**

#### **3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.

	<p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>
--	--

***CE6. Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX6.1. Participar, de forma guiada, en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, preparados previamente, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.</p> <p>3LEX6.2. Interaccionar mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.</p>	<p>4LEX6.1. Participar en conversaciones, con intercambios de información breves y sencillos, sobre temas cotidianos y de relevancia personal, preparados previamente, en contextos analógicos y digitales, utilizando recursos como la cortesía lingüística, la etiqueta digital, la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.</p> <p>4LEX6.2. Interaccionar mostrando empatía y respeto, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse y presentarse; expresar mensajes breves y formular y contestar preguntas sencillas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p> <p>-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.</p> <p>-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).</p>



sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

#### **1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.**

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

#### **1.5. Convenciones ortográficas.**

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

### **Bloc 2. Estrategias comunicativas.**

#### **2.1. Estrategias de comprensión y expresión.**

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **2.2. Estrategias conversacionales.**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

#### **2.3. Estrategias de mediación.**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.**

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, \*morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

#### **2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

#### **2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.**

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **2.7. Herramientas analógicas y digitales.**

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.

### **Bloc 3. Cultura y sociedad.**

#### **3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

#### **1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.**

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

#### **1.5. Convenciones ortográficas.**

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

### **Bloc 2. Estrategias comunicativas.**

#### **2.1. Estrategias de comprensión y expresión.**

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

#### **2.2. Estrategias conversacionales.**

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

#### **2.3. Estrategias de mediación.**

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

#### **2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.**

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

#### **2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.**

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

#### **2.6. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.**

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

#### **2.7. Herramientas analógicas y digitales.**

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.

### **Bloc 3. Cultura y sociedad.**

#### **3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.



<p>-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.</p> <p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>	<p><b>3.2. Diversidad lingüística y cultural.</b></p> <p>-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.</p> <p><b>3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.</b></p> <p>-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.</p>
---	--

***CE7. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3LEX7.1. Mostrar interés para participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal y social.</p> <p>3LEX7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo en L2, y transmitir oralmente la información básica o explicar conceptos en su L1, de manera guiada, recorriendo, si hace falta, a la ayuda de otros participantes o fuentes documentales.</p> <p>4LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales que faciliten la comprensión y la expresión oral de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1), como el lenguaje no verbal o la simplificación del lenguaje, usando, con ayuda, recursos y apoyos analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.</p>	<p>4LEX7.1. Mostrar interés para participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal y social.</p> <p>4LEX7.2. Comprender un mensaje breve y sencillo en L2, y transmitir oralmente la información básica o explicar conceptos en su L1, de manera guiada, recorriendo, si hace falta, a la ayuda de otros participantes o fuentes documentales.</p> <p>4LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales que faciliten la comprensión y la expresión oral de información en diferentes lenguas (de la L2 a la L1), como el lenguaje no verbal o la simplificación del lenguaje, usando, con ayuda, recursos y apoyos analógicos y digitales para crear puentes en la comunicación.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas,</p>	<p><b>Bloc 1. Lengua y uso.</b></p> <p><b>1.1. Funciones comunicativas.</b></p> <p>-Funciones básicas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; descripción de personas, objetos y lugares; petición e intercambio de información sobre cuestiones cotidianas; rutinas; indicaciones; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas básicas de uso común y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, espacio y las relaciones espaciales, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p><b>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</b></p> <p>-Modelos contextuales y géneros discursivos básicos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios, como por ejemplo folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.</p> <p><b>1.3. Expresiones y léxico.</b></p>

avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia.

### 1.3. Expresiones y léxico.

-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.

-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

### 1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

### 1.5. Convenciones ortográficas.

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

## Bloc 2. Estrategias comunicativas.

-Estrategias de comprensión y expresión.

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

### 2.1. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

### 2.2. Estrategias de mediación.

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

### 2.3. Estrategias de transferencia entre lenguas.

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, \*morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

### 2.4. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

### 2.5. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

### 2.6. Herramientas analógicas y digitales.

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Léxico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales próximas, vivienda, lugares y entornos próximos.

-Léxico y expresiones elementales para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua y el aprendizaje (metalenguaje).

### 1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos de uso común y funciones comunicativas generales asociadas a estos patrones.

### 1.5. Convenciones ortográficas.

-Convenciones ortográficas básicas de uso común y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.

## Bloc 2. Estrategias comunicativas.

-Estrategias de comprensión y expresión.

-Estrategias básicas de uso común para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

### 2.1. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, pedir y dar indicaciones, etc.

-Interés en la participación en intercambios comunicativos planificados, a través de diferentes medios, con estudiantes de la lengua extranjera.

### 2.2. Estrategias de mediación.

-Conocimientos, destrezas y actitudes elementales que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas.

### 2.3. Estrategias de transferencia entre lenguas.

-Estrategias básicas de uso común para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, \*morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y técnicas elementales de detección de las carencias comunicativas y las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

-Reconocimiento de similitudes léxicas entre lenguas.

### 2.4. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza y reflexión sobre el aprendizaje. El error como parte integrante del proceso.

### 2.5. Estrategias de autoevaluación y coevaluación.

-Iniciación a estrategias y herramientas básicas de uso común de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

### 2.6. Herramientas analógicas y digitales.

-Herramientas analógicas y digitales básicas de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.

## Bloc 3. Cultura y sociedad.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias elementales de investigación guiada de información en medios analógicos y digitales.

### **Bloc 3. Cultura y sociedad.**

#### **3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.

#### **3.2. Diversidad lingüística y cultural.**

-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.

-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.

#### **3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.**

-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.

#### **3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.**

-Patrones culturales básicos de uso frecuente propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales básicas en países donde se habla la lengua extranjera.

#### **3.2. Diversidad lingüística y cultural.**

-Estrategias básicas de uso común para apreciar la diversidad lingüística y cultural.

-Diferencias en la comunicación no verbal entre las diferentes lenguas y culturas.

#### **3.3. Lengua extranjera como medio de comunicación.**

-La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas otros países, como medio para conocer culturas y modas de vida diferentes.

ANEXO INGLÉS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO

PRIMER TRIMESTRE

	3.º PRIMARIA			4º PRIMARIA		
	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH
0	-Numbers 20-100 -Feelings: <b>bored, brave, energetic, shy, strong, upset</b>	-What's your name? My name's ... -How old are you? I'm ... -Have you got a brother...sister? Yes I have. No, I haven't		-Months -Feelings: <b>comfortable, curious, disappointed, grateful, grumpy, surprised</b>	-When's ... birthday? -His / Her birthday is in ... . -What's the date ... ? It's ... . -How are you feeling today? -I'm feeling (quite/very) ... .	
1	-Animales: <b>butterfly, dolphin, frog, lizard, parrot, scorpion, snake, worm,</b>  <b>colourful, dangerous, friendly, scary, slimy</b>	<b>Grammar 1</b> -It's ...big -It isn't ...small -They're...quieto -They aren't...noisy <b>Grammar 2</b> -Is it...? -Yes, It is. No, it isn't -Are they...? -Yes, they are -No, they aren't	-Are you afraid of ... ? -Yes, I am. -No, I'm not. -I'm afraid of ... -I'm not afraid of ...	-Community: <b>café, cine, museum, puesto office, skate park, station, supermarket, swimming pool</b>  <b>borrow a book, buy food, meet friends, send a card, write a story, hide something in the basket</b>	<b>Grammar 1</b> -How often do you go to the swimming pool? -I always / often / sometimes / never go to the swimming pool. <b>Grammar 2</b> -He / She visits the museum. -He / She doesn't borrow books..	-Excuse me. Is there ... near here? -Let's see. Yes, there is. -Where is it? -It's over there. It's ...
2	-Bedroom: <b>alarm clock, bed, cushions, *guitar, lights, photos, rug, speaker,</b>  <b>above, behind, between, in front of, next to.</b>	<b>Grammar 1</b> -This is ... my ... our ... -These are ... my / our ... <b>Grammar 2</b> -Is there a ... in your bedroom? -Yes, there is. - No, there isn't.	-I'm sorry for breaking your ... -Don't worry. -Let's repair it. -Good idea!	-My day: <b>brush my teeth, do my homework, get up, go home, go to bed, have breakfast, have lunch, watch TV</b>  <b>cook dinner, do the dishes, do the washing,</b>	<b>Grammar 1</b> -What time do you get up? -I get up at 7 o'clock. <b>Grammar 2</b> -When do you tidy up? -I tidy up in the morning.	-Shall we do our project where ... ? -Y can't Y help at home where ... -What about ... ? Yes, I'm free ...

				go en línea, have dinner, tidy up	-Do you go en línea at the weekend? Yes, Y do./No, Y don't.	
--	--	--	--	--------------------------------------	---	--

ANEXO ANGLÈS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO						
SEGUNDO TRIMESTRE						
	3.º PRIMARIA			4.º PRIMARIA		
	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH
3	-Dressing up: <b>belt, boots, beard, capo, necklace, sandals, sunglasses, wig beautiful, flowery, plain, sparkly, spotty, stripy</b>	<b>Grammar 1</b> -What's he / *she wearing? -He's / She's wearing... -He / She isn't wearing... <b>Grammar 2</b> -What colour is his ... Sonia's ... her ... ? -It's ... -They're ...	-What's it like -It's ...	-Cooking: <b>beans, meat, noodles, onions, prawns, rice, soup, tomato sauce chillies, nuts,</b>	<b>Grammar 1</b> -There are some prawns. -There's some rice. -There aren't any onions. -There isn't any cheese. <b>Grammar 2</b> -Is there any salto? -Yes, there is./No there isn't. -Are there any nuts? -Yes, there are./No, there aren't.	-What would you like? -I'd like a ... , please. -Anything else? - ... , please.
4	-Fun: <b>do kárate, chat tono friends, go swimming, listen tono music, make modelos, play games, play tenis, visit my grandparents</b>  <b>at break, at lunchtime after school, before</b>	<b>*Grammar 1</b> -What do you do at the weekend? -Y go swimming. -Y don't go swimming. <b>Grammar 2</b> -Do you ... donde Tuesday? -Yes, Y do. -No, Y don't.	-What do you like doing in your free*time? -Y like...ing -What about you?	-We can!: <b>do a magic trick, do maths, draw cartoons, grow a plant, learn tono play chess, make a poster, make a robot cry, frown, laugh, shout, smile, whisper</b>	<b>Grammar 1</b> -What's he/she/it doing? -He's/She's/It's doing maths. -What are we/you/they doing? -We're/Y'm/*They're making a poster. <b>Grammar 2</b>	-What's up? -I'm feeling... -Why's that? -Because ... -Don't worry! You can do it!

	school, in the morning, in the *fternoon				-Is he / she *smiling? -Yes, he / she is. -No, he / she isn't. -Are they clapping? -Yes, they are. -No, they aren't.	
--	---	--	--	--	---	--

ANEXO INGLÈS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO						
TERCER TRIMESTRE						
	3.º PRIMARIA			4.º PRIMARIA		
	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH
5	-Food: <b>apples, biscuits, crisps, grapes, lemons, peppers sandwiches, yoghurt hard, salty, soft, sour, picy, sweet,</b>	<b>Grammar 1</b> -Does he / she like...? -Yes, she does. -No, she doesn't. -What has she godo for lunch? <b>Grammar 2</b> -He ... She wants some ... -He ... She doesn't want ...	-What time is it? -It's ... o'clock. -What have you ... for lunch?	-Our things: <b>backpack, bracelet, flip flops, headphones, hoody, phone, skateboard, trainers</b>  <b>cheap, different, expensive, horrible, nice, the same</b>	<b>Grammar 1</b> -Whose hoody is this? -It's hers. -Whose flip flops are these? -They're mino. <b>Grammar 2</b> -This is cheap. -That is nice. -These are expensive. -Those are horrible.	-I like that skateboard. It's cool. -How much is it? -It's 15 pounds. -Great. I ll have it.
6	-Entertainers: <b>balance, juggle do a cartwheel, do a handstand, do a somersault, play the</b>	<b>Grammar 1</b> -Can he ... she .... ? -Yes, he can. -No, he can't. <b>Grammar 2</b>	-What shall we do? -Let's go and see the ... -What time are they?	-Entertainers: <b>collect shells, go canoeing, go snorkelling, go tono the beach, have a barbecue,</b>	<b>Grammar 1</b> -I go tono the beach. -He plays volleyball. -They have a picnic. -You don't go canoeing.	-What shall we do this morning? -What are the options? -Playing tennis oro snorkelling?



	<b>trumpet, stand *still, walk a tightrope</b>  <b>acrobat, clown, dancer, juggler, musician,statue</b>	-I, You, He, She, We They can ... .. very well -I ... quite well. -Y, You, He, She, We They ... can't ... ..very well.		<b>have a picnic, play frisbee, play volleyball</b>  <b>dig, find, follow, hide, look for, study</b>	-She doesn't play frisbee. -We don't have a barbecue. <b>Grammar 2</b> -Where does Mary go? -She goes to the beach. -What does she do? -She doesn't study maths. -Does Jake collect shells? -Yes, he does. / No, he *oesn't.	-Y prefiero playing tennis.
--	---	--	--	--	--	-----------------------------

## MATEMÁTICAS

***CE1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT1.1. Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social del alumnado que permita su abordaje y resolución.</p> <p>3MAT1.2. Desarrollar estrategias informales para obtener la solución correcta en un problema o situación problemática.</p> <p>3MAT1.3. Comprobar si la solución obtenida en un problema cumple las condiciones o exigencias del enunciado.</p> <p>3MAT1.4. Extraer consecuencias de la situación problemática planteada.</p>	<p>4MAT1.1. Identificar la información relevante e irrelevante de un problema o situación problemática del entorno personal y social de el alumnado que permita su abordaje y resolución.</p> <p>4MAT1.2. Desarrollar estrategias informales para obtener la solución correcta en un problema o situación problemática y sistematizar procedimientos informales de resolución a nivel inicial.</p> <p>4MAT1.3. Comprobar si la solución obtenida en un problema cumple las condiciones o exigencias del enunciado.</p> <p>4MAT1.4. Extraer consecuencias de la situación problemática planteada. y obtener herramientas o estrategias aplicables en el ámbito personal o educativo.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa y asociativa.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.</li> <li>- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y</li> </ul>

milésimas). Operaciones básicas.

- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1000.
- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.
- Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.
- Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.

## **Bloc 2. Sentido de la medida.**

### **2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.**

- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.
- Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

## **Bloc 3. Sentido de la geometría.**

### **3.1. Geometría plana y espacial.**

- Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- Cálculo de perímetros de polígonos.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.
- Transformaciones: traslaciones y simetrías en situaciones reales.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

## **Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

### **4.1. Incertidumbre y probabilidad.**

- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
- Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
- Concepto de suceso y de suceso elemental.
- Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.
- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

milésimas). Operaciones básicas.

- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.
- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.
- Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.
- Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.

## **Bloc 2. Sentido de la medida.**

### **2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.**

- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.
- Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

## **Bloc 3. Sentido de la geometría.**

### **3.1. Geometría plana y espacial.**

- Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.
- Líneas rectas, curvas.
- Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.
- Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.
- Concavidad y convexidad de figuras planas.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

## **Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

### **4.1. Incertidumbre y probabilidad.**

- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
- Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.
- Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.

<p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> <li>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</li> <li>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> <li>- Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda y media)</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género</li> <li>-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> <li>-Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>- Interpretación y modificación de algoritmos sencillos</li> <li>- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucren diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>	<p>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</li> <li>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</li> <li>-Elaboración de diagramas de barras.</li> <li>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</li> <li>- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</li> <li>- Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética)</li> <li>- Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> <li>-Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>- Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</li> <li>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.-</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucren diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>
--	--

***CE2. Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT2.1. Comprobar conjeturas sobre relaciones matemáticas que permitan desarrollar de forma intuitiva nuevo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>3MAT2.2. Comprobar relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático intuitivo.</p>	<p>4MAT2.1. Comprobar conjeturas sobre relaciones matemáticas que permitan desarrollar de forma intuitiva nuevo contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>4MAT2.2. Comprobar relaciones matemáticas en –y mediante– los procedimientos de razonamiento matemático intuitivo.</p> <p>4MAT2.3. Reconocer patrones o regularidades, construyendo intuitivamente contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p>

<p>3MAT2.3. Reconocer patrones o regularidades, construyendo intuitivamente contenido matemático de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>3MAT2.4. Comparar diferentes procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.</p>	<p>4MAT2.4. Comparar diferentes procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios, y utilizarlos de manera flexible.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa y asociativa.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.</li> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1000.</li> <li>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>-Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> <li>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>-Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</li> <li>-Elección y utilización de los instrumentos adecuados para</li> </ul>



convencionales en situaciones reales.

-Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.

-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.

-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.

-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.

-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

### **Bloc 3. Sentido de la geometría.**

#### **3.1. Geometría plana y espacial.**

-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.

-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.

-Líneas rectas, curvas.

-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.

-Cálculo de perímetros de polígonos.

-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.

-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.

-Transformaciones: traslaciones y simetrías en situaciones reales.

-Programas informáticos de geometría dinámica.

-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

### **Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

#### **4.1. Incertidumbre y probabilidad.**

-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.

-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.

-Concepto de suceso y de suceso elemental.

-Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

### **Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

#### **5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.**

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.

-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.

-Elaboración de diagramas de barras.

-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.

medir con precisión diferentes magnitudes.

-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.

-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud.

Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.

-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.

-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

### **Bloc 3. Sentido de la geometría.**

#### **3.1. Geometría plana y espacial.**

-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.

-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.

-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.

-Líneas rectas, curvas.

-Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plan.

-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.

-Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.

-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.

-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.

-Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.

-Concavidad y convexidad de figuras planas.

-Programas informáticos de geometría dinámica.

-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

### **Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.**

#### **4.1. Incertidumbre y probabilidad.**

-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.

-Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.

-Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

### **Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.**

#### **5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.**

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.

-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.

-Elaboración de diagramas de barras.

-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.



<p>- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>- Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda y media).</p> <p>- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <p>- Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</p> <p>- Interpretación y modificación de algoritmos sencillos</p> <p>- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</p> <p>- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</p> <p>- Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>- Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>	<p>- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>- Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética).</p> <p>- Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</p> <p>- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <p>- Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</p> <p>- Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</p> <p>- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</p> <p>- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</p> <p>- Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>- Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>
---	---

***CE3. Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT3.1 Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales próximas y relevantes, posibilitando la construcción de modelos matemáticos básicos.</p> <p>3MAT3.2 Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer' n conclusiones.</p> <p>3MAT3.3 Comparar modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.</p>	<p>4MAT3.1 Identificar el contenido y las herramientas matemáticas sencillas que permiten abordar situaciones reales próximas y relevantes, posibilitando la construcción de modelos matemáticos básicos.</p> <p>4MAT3.2 Usar modelos matemáticos básicos que permitan interpretar una situación real sencilla, y extraer' n conclusiones.</p> <p>4MAT3.3 Comparar modelos matemáticos correspondientes a situaciones reales en contextos similares.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <p>- Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</p> <p>- Lectura, escritura y representación de numerales superiores al</p>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <p>- Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</p> <p>- Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</p>

<p>millar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa y asociativa.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.</li> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1000.</li> <li>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>-Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</li> <li>-Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.</li> <li>-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.</li> <li>-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.</li> <li>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> <li>-Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> <li>-Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</li> <li>-Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</li> <li>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</li> </ul> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.2. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</li> <li>-Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.</li> <li>-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.</li> <li>-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud.</li> <li>-Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.</li> <li>-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</li> <li>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b></p>
---	---

<p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b>  <b>3.1. Geometría plana y espacial.</b>          -Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.          - Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.          -Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.          -Líneas rectas, curvas.          -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.          -Cálculo de perímetros de polígonos.          -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.          -Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.          -Transformaciones: traslaciones y simetrías en situaciones reales.          - Programas informáticos de geometría dinámica.          -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.          -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b>  <b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b>          -Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.          -Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.          -Concepto de suceso y de suceso elemental.          - Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.          -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b>          -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.          -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.          -Elaboración de diagramas de barras.          -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.          -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.          - Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda y media).          -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.          -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b>  <b>6.1. Pensamiento computacional.</b>          -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</p>	<p>- Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.          -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.          -Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.          -Líneas rectas, curvas.          -Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.          -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.          -Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.          - La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.          - Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.          - Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.          - Concavidad y convexidad de figuras planas.          - Programas informáticos de geometría dinámica.          -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.          -Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b>  <b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b>          -Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.          - Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.          - Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.          -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b>  <b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b>          -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.          -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.          -Elaboración de diagramas de barras.          -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.          - Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.          - Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética)- Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.          -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.          -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b>  <b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>- Interpretación y modificación de algoritmos sencillos</li> <li>- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.</li> <li>- Identificación de regularidades y predicción de termas de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</li> <li>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> <li>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</li> <li>-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</li> </ul>
--	--

***CE4. Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y utilizando herramientas TIC.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos.</p> <p>3MAT4.2. Interpretar y reproducir algoritmos sencillos mediante códigos visuales.</p> <p>3MAT4.3. Aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>3MAT4.4. Analizar situaciones sencillas para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	<p>4MAT4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos.</p> <p>4MAT4.2. Interpretar y reproducir algoritmos sencillos mediante códigos visuales.</p> <p>4MAT4.3. Aplicar algoritmos sencillos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas para resolver situaciones problemáticas.</p> <p>4MAT4.4. Analizar situaciones sencillas para definir y conseguir estrategias ganadoras en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa y asociativa.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> </ul> <p><b>1.2. Fracciones decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas y centésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100 y 1000.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional</b></p> <p><b>Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en</li> </ul>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> <li>-Cálculo mental. Estimación y aproximación.</li> </ul> <p><b>1.2. Fracciones decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</li> <li>-Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</li> </ul> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>Pensamiento computacional.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en</li> </ul>



<p>secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades y predicción de terms de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</li> <li>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> </ul>	<p>secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de regularidades y predicción de terms de secuencias numéricas. Creación de patrones.</li> <li>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</li> <li>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</li> <li>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</li> </ul>
---	---

**CE5. Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones \*iconicomaniplatives numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT5.1. Utilizar correctamente las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones próximas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p>3MAT5.2. Reconocer representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos próximos al alumnado.</p> <p>3MAT5.3. Usar representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones próximas al alumnado.</p>	<p>4MAT5.1. Utilizar correctamente las representaciones icónico-manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones próximas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p>4MAT5.2. Reconocer representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos próximos al alumnado.</p> <p>4MAT5.3. Usar representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones próximas al alumnado.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales .</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> </ul> <p><b>1.3.Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b></p>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.</li> <li>-Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</li> <li>-Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</li> <li>-Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</li> </ul> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</li> <li>-Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</li> <li>-Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</li> <li>-Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</li> </ul> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.</li> </ul> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b></p>



<p>-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.</p> <p>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</p> <p>-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.</p> <p>-Líneas rectas, curvas.</p> <p>-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.</p> <p>-Cálculo de perímetros de polígonos.</p> <p>-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p> <p>-Ángulos, medición y clasificación de ángulos.</p> <p>-Clasificación de triángulos.</p> <p>-Transformaciones: traslaciones y simetrías en situaciones reales.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</p> <p>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <p>-Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</p> <p>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>-Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética).</p> <p>-Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</p>	<p>-Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.</p> <p>-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</p> <p>-Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.</p> <p>-Líneas rectas, curvas.</p> <p>-Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plan.</p> <p>-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.</p> <p>-Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.</p> <p>-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p> <p>-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.</p> <p>-Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.</p> <p>-Concavidad y convexidad de figuras planas.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</p> <p>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <p>-Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</p> <p>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>-Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética).</p> <p>-Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</p>
--	--

***CE6. Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, utilizando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>4MAT6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p> <p>4MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos próximos al alumnado.</p> <p>4MAT6.3. Justificar resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado, a través de comunicaciones orales o escritas informales.</p> <p>4MAT6.4. Utilizar un lenguaje matemático adecuado para defender sus propios razonamientos.</p>	<p>4MAT6.1. Reconocer y comprender mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico.</p> <p>4MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos próximos al alumnado.</p> <p>4MAT6.3. Justificar adecuadamente la validez de los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado, a través de comunicaciones orales o escritas informales.</p> <p>4MAT6.4. Utilizar un lenguaje matemático adecuado para defender sus propios razonamientos de forma argumentada.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b>	<b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b>
	<b>1.1. Números naturales .</b>

### 1.1. Números naturales.

- Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.
- Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar
- Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.

### 1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.

- Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).
- Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).
- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.
- Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.
- Cálculo mental. Estimación y aproximación.

### 1.3. Fracciones y decimales.

- La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.
- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.
- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.
- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.

## Bloc 2. Sentido de la medida.

### 2.2. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.

- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.

## Bloc 3. Sentido de la geometría.

### 3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.
- Líneas rectas, curvas.
- Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plan.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.

- Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.
- Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.
- Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.
- Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.

### 1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.

- Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).
- Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).
- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.
- Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.
- Cálculo mental. Estimación y aproximación.

### 1.3. Fracciones y decimales.

- La fracción como medida y como relación entre las partes y lo todo.
- Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.
- Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.
- Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.

## Bloc 2. Sentido de la medida.

### 2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.

- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud.
- Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.

## Bloc 3. Sentido de la geometría.

### 3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.
- Líneas rectas, curvas.
- Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plan.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.
- Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.

<p>-Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.</p> <p>-Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.</p> <p>-Concavidad y convexidad de figuras planas.</p> <p>-Programas informáticos de geometría dinámica.</p> <p>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b></p> <p>-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.</p> <p>-Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</p> <p>-Concepto de suceso y de suceso elemental.</p> <p>-Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.</p> <p>-Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</p> <p>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <p>-Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</p> <p>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>-Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética).</p> <p>-Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de terms en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <p>-Identificación de regularidades y predicción de terms de secuencias numéricas. Creación de patrones.</p> <p>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</p> <p>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</p> <p>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</p>	<p>-Concavidad y convexidad de figuras planas.</p> <p>-Programas informáticos de geometría dinámica.</p> <p>-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades. Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b></p> <p>-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.</p> <p>-Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</p> <p>-Concepto de suceso y de suceso elemental.</p> <p>-Espacio muestral en experimentos aleatorios simples sencillos: concepto y determinación.</p> <p>-Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.</p> <p>-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.</p> <p>-Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.</p> <p>-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p> <p>-Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, media y media aritmética).</p> <p>-Significado e interpretación de la idea de dispersión a partir de representaciones gráficas. Rango.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>-Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de terms en secuencias de figuras o imágenes o números.</p> <p>-Identificación de regularidades y predicción de terms de secuencias numéricas. Creación de patrones.</p> <p>-Interpretación, modificación y creación de algoritmos sencillos.</p> <p>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</p> <p>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</p>
---	---

**CE7. Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los cuales el conocimiento matemático tiene un papel decisivo.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT7.1. Reconocer el contenido matemático presente en juegos, actividades sociales y productos culturales próximos a la experiencia del alumnado.</p> <p>3MAT7.2. Conocer la aplicación de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucran aspectos como el cálculo aritmético, la incertidumbre, el razonamiento lógico, el pensamiento computacional, el uso e interpretación de datos o el sentido geométrico y espacial de manera explícita y mediante instrucción dirigida</p> <p>3MAT7.3. Establecer conexiones entre contenidos de diferentes áreas (instrumentalidad) y otras aptitudes para la interpretación de la realidad.</p>	<p>4MAT7.1. Reconocer el contenido matemático presente en juegos, actividades sociales y productos culturales próximos a la experiencia de el alumnado.</p> <p>4MAT7.2. Valorar la importancia de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucran aspectos como el cálculo aritmético, la incertidumbre, el razonamiento lógico, el pensamiento computacional, el uso e interpretación de datos o el sentido geométrico y espacial.</p> <p>4MAT7.3. Apreciar el carácter polivalente de las matemáticas, tanto por su utilidad para la resolución de problemas en diferentes áreas (instrumentalidad), como para favorecer el desarrollo intelectual, creativo y cultural de las personas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b> -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</p> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b> -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b> -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b> -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico.</p> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.</p> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b> -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.</p> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b> -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b> -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b> -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b> -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>



**CE8. Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que estos procesos comportan, y controlando la atención para conseguir un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3MAT8.1. Identificar emociones y actitudes en situaciones de aprendizaje relacionadas con las matemáticas.</p> <p>3MAT8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverando en el trabajo matemático a nivel individual.</p> <p>3MAT8.3. Mostrar una disposición favorable a la superación y mejora personal y del trabajo en equipo en la realización de tareas y actividades relacionadas con las matemáticas.</p>	<p>4MAT8.1. Identificar y verbalizar emociones y actitudes en la resolución de problemas o en situaciones de aprendizaje relacionadas con las matemáticas.</p> <p>4MAT8.2. Mostrar una actitud positiva y perseverando en el trabajo matemático, tanto individual como colaborativo.</p> <p>4MAT8.3. Mostrar una disposición favorable a la superación y mejora personal y del trabajo en equipo en la realización de tareas y actividades relacionadas con las matemáticas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <p>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b></p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b></p> <p>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>	<p><b>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</b></p> <p><b>1.1. Números naturales.</b></p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p><b>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</b></p> <p>-Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p><b>1.3. Fracciones y decimales.</b></p> <p>-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p><b>Bloc 2. Sentido de la medida.</b></p> <p><b>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</b></p> <p>-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p> <p><b>Bloc 3. Sentido de la geometría.</b></p> <p><b>3.1. Geometría plana y espacial.</b></p> <p>-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.</p> <p><b>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.</b></p> <p><b>4.1. Incertidumbre y probabilidad.</b></p> <p>-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p><b>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</b></p> <p><b>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</b></p> <p>-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p><b>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</b></p> <p><b>6.1. Pensamiento computacional.</b></p> <p>-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>





ANEXO MATEMÁTICAS SABERES BÁSICOS 2.º CICLO						
	3.º PRIMARIA			4t PRIMARIA		
PRIMER TRIMESTRE	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS
	Problemas aritméticos con sumas y restos.	Los números de tres y cuatro cifras. Comparación y redondeo de números. Números ordinales. Suma y resto en vertical. Propiedades de la suma.	Monedas y billetes. El año y el calendario. Día, horas y minutos.	Problemas aritméticos con sumas y restos.  Problemas aritméticos con paréntesis.	Los números hasta siete cifras. Comparación y ordenación de números. Redondeo de números. Números ordinales. <b>Números romanos.</b> Propiedades de la suma. Prueba del resto. El paréntesis. Cálculo estimado . La calculadora.	<b>Medida de longitud, capacidad y masa.</b> El metro y sus múltiplos. Submúltiplos del metro. Expresiones complejas e incomplejas. Operaciones con medidas de longitud. Medida de la capacidad. La medida de la masa. Expresiones complejas e incomplejas Operaciones con medidas de capacidad y *masa.
	3.º PRIMARIA			4t PRIMARIA		
SEGUNDO TRIMESTRE	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS
	Problemas aritméticos con multiplicaciones	Tablas de multiplicar.	Relojes analógicos y digitales. Rectas, ángulos y figuras planas. Rectas secantes y paralelas.	Problemas aritméticos con multiplicaciones.	Multiplicación por unidad seguida de ceros. Propiedades de la multiplicación. Multiplicación por dos cifras.	Lustros, décadas, siglos y milenios. El ángulos como giro. Traslación. Simetrías. Situación en el plano. Coordenadas. Orientación espacial.
		*Multiplicación por 10, 100, 1000. Multiplicación en vertical.				
	3.º PRIMARIA			4t PRIMARIA		

TERCER TRIMESTRE	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS
	Problemas aritméticos con divisiones. Problemas aritméticos con fracciones.	La división como reparto y como partición. Cálculo de divisiones. Fracciones. Medios, tercios y cuartos. Denominamos las fracciones. Comparación de fracciones. Suma y resta de fracciones.	Ángulos. Tipo de ángulos. Polígonos y sus elementos. Perímetro. Clases de triángulos. Clases de cuadriláteros. Circunferencia y círculo.	Problemas aritméticos con divisiones. Problemas aritméticos con números decimales y monedas.	La división como reparto y como partición. Recordatorio Cálculo de divisiones dos cifras. Divisiones con ceros al cociente. División entre la unidad seguida de ceros. Operaciones combinadas. Números decimales y dinero. Fracción decimal y número decimal. Uso de monedas y billetes. Comparación y ordenación de decimales. Aproximación de números decimales. Operaciones con euros y céntimos.	Monedas y billetes. Cuerpos geométricos. Poliedros. Prismas y pirámides. Cuerpos redondos.

## RELIGIÓN

***CE1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales próximas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3REL.1.1. Reconocer los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionando-las con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>3REL.1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano , y su papel en la cura de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>	<p>4REL.1.1. Reconocer y expresar a través de composiciones orales, escritas y artísticas los elementos clave de la dignidad y la identidad personal, relacionando-las con diferentes situaciones vitales, teniendo en cuenta biografías y relatos bíblicos de vocación y misión.</p> <p>4REL.1.2. Desarrollar sensibilidad sobre el valor de la vida y de la igual dignidad del ser humano , y su papel en la cura de la naturaleza, tomando como modelo personajes bíblicos y de la tradición cristiana.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li> <li>-La dignidad del ser humano .</li> <li>-Relats bíblicos de vocación y misión.</li> </ul> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cura del entorno natural y social como casa común.</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li> <li>-La dignidad del ser humano .</li> <li>-Relats bíblicos de vocación y misión.</li> </ul> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cura del entorno natural y social como casa común.</li> </ul>

***CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3REL.2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencian su inclusión en el grupo y entornos culturales próximos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cura, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>3REL.2.2. Apremiar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia.</p>	<p>4REL.2.1. Adquirir destrezas y habilidades sociales que potencian su inclusión en el grupo y entornos culturales próximos, a través de la lectura de pasajes bíblicos del Nuevo Testamento y el análisis de comportamientos de cura, responsabilidad, solidaridad y perdón.</p> <p>4REL.2.2. Apremiar las relaciones sociales como fuente de felicidad y desarrollo personal, tomando como punto de partida los relatos sobre la comunidad de Jesús de Nazaret, los Apóstoles y la Iglesia, asumiendo responsabilidades en la cura de las personas y del planeta.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li> <li>-Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li> </ul> <p><b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li> </ul>	<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li> <li>-Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li> </ul> <p><b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li> <li>-La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</li> </ul>

-La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.

**CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizando-las con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los otros y el desarrollo de valores orientados al bien común.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3REL.3.1. Colaborar con los otros el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p>3REL.3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación, la resolución pacífica de conflictos en situaciones próximas.</p>	<p>4REL.3.1. Colaborar y promover con los otros el análisis de situaciones que perjudican o mejoran la convivencia y la puesta en marcha de acciones responsables que favorezcan la construcción de un mundo más equitativo e inclusivo.</p> <p>4REL.3.2. Distinguir algunos de los valores propios del cristianismo y su presentación en pasajes de los evangelios, para aplicar la cooperación y la mediación, la resolución pacífica de conflictos y la construcción del bien común en situaciones próximas.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> -Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</p> <p><b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> -Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</p> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad. -Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana. -Ética de la cura: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. -Una mirada cristiana a la realidad: la presa de conciencia de las situaciones sociales injustas.</p>	<p><b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> -Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</p> <p><b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> -Jesús anuncia el Reino de Dios: fraternidad y misericordia.</p> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad. -Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana. -Ética de la cura: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor. -Una mirada cristiana a la realidad: la presa de conciencia de las situaciones sociales injustas.</p>

**CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.**

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<p>3REL.4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos.</p> <p>3REL.4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>	<p>4REL.4.1. Admirar diferentes expresiones del patrimonio cultural y de la religiosidad popular, reconociendo su belleza y su significado religioso y su vinculación con textos bíblicos, valorando su aportación a la identidad cultural.</p> <p>4REL.4.2. Observar en las celebraciones litúrgicas, los espacios sagrados y los sacramentos de la Iglesia elementos esenciales del cristianismo, poniéndolos en relación con la vida de Jesús y la tradición de la Iglesia.</p>
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b>	<b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b>



<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de varios símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li> <li>-Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.</li> <li>-Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradores de su identidad cultural.</li> <li>-Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificación de varios símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li> <li>-Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.</li> <li>-Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradores de su identidad cultural.</li> <li>-Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</li> </ul>
--	--

***CE5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociendo-la en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
3REL.5.1. Reconocer el encuentro con los otros como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret. 3REL.5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento.	4REL.5.1. Reconocer y valorar el encuentro con los otros como oportunidad para el desarrollo de la propia interioridad, teniendo como referencia los encuentros de Jesús de Nazaret. 4REL.5.2. Identificar las virtudes y actitudes que ayudan a un crecimiento personal y espiritual, a través del autoconocimiento y del acceso a otras experiencias de personajes de la tradición cristiana.
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> -Presa de conciencia de la experiencia personal y de la manera de relacionarnos con los otros y con Dios.  <b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> -Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente. -Tipo de oración: características y diferencias.  <b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.	<b>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</b> -Presa de conciencia de la experiencia personal y de la manera de relacionarnos con los otros y con Dios.  <b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b> -Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente. -Tipo de oración: características y diferencias.  <b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.

***CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.***

CRITERIOS EVALUACIÓN	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
3REL.6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación Jesucristo. 3REL.6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones y tradiciones.	4REL.6.1. Comprender la importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel que tiene su continuación Jesucristo, y sus aportaciones sociales y culturales en la historia. 4REL.6.2. Valorar la Iglesia como comunidad que ha continuado con la misión de Jesús resucitado, desde las primeras comunidades cristianas hasta la actualidad, reconociendo sus celebraciones, tradiciones y contribuciones sociales.
SABERES BÁSICOS	
TERCER CURSO	CUARTO CURSO
<b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b>	<b>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</b>

<p>-Antiguo y Nuevo Testamento. -La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel. -Relats bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas. -María, Madre de la Iglesia. -La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p>	<p>- Antiguo y Nuevo Testamento. -La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel. -Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas. -María, Madre de la Iglesia. -La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</p> <p><b>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</b> -Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</p>
---	---