

A) PROPUESTA PEDAGÓGICA PRIMERO CICLO De EDUCACIÓN PRIMARIA

CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

CE1. Utilizar de forma guiada y delimitada dispositivos y recursos digitales para buscar información, comunicarse, colaborar y crear contenido digital sencillo con seguridad y eficacia.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>SC.1.1. Buscar información sencilla, usando dispositivos y recursos digitales de forma guiada y segura.</p> <p>SC.1.2. Usar dispositivos sencillos para comunicarse.</p> <p>SC.1.3. Crear textos digitales sencillos.</p> <p>SC.1.4. Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.</p> <p>SC.1.5. Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de las tecnologías digitales.</p>	<p>2CMNSC.1.1. Buscar información sencilla, de fuentes seguras y fiables, usando dispositivos y recursos digitales de forma guiada y segura.</p> <p>2CMNSC.1.2. Usar dispositivos sencillos para comunicarse.</p> <p>2CMNSC.1.3. Crear textos digitales sencillos.</p> <p>2CMNSC.1.4. Identificar hábitos que favorecen tener una relación saludable y adecuada con el uso de las tecnologías digitales.</p> <p>2CMNSC.1.5. Identificar conductas seguras y poco seguras en el uso de las tecnologías digitales.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1. Cultura científica.</p> <p>1.1. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>1.2. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</p> <p>- Estrategias de uso de la información en diferentes fuentes fiables, próximas y accesibles.</p> <p>- Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.</p> <p>- Registro de las observaciones.</p> <p>2. Tecnología y digitalización.</p> <p>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <p>2.2. Presencia.</p> <p>- Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, al hogar, en la cultura y el ocio.</p> <p>2.3. Comunicación en la red.</p> <p>- Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de manera segura.</p> <p>3. Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>3.2. Pensamiento crítico.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>3.3. Derechos y libertades.</p> <p>- Noción de desigualdad.</p>	<p>Bloc 1. Cultura científica.</p> <p>1.1. Iniciación a la actividad científica.</p> <p>G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación.</p> <p>- Uso de Instrumentos y dispositivos apropiados para la observación y medición.</p> <p>- Estrategias de uso de la información en diferentes fuentes fiables, próximas y accesibles.</p> <p>- Registro de las observaciones.</p> <p>Bloc 2. Tecnología y digitalización.</p> <p>2.1. Digitalización del entorno personal de aprendizaje.</p> <p>G1. Presencia.</p> <p>- Presencia de la ciencia y de la tecnología en la sociedad, en la escuela, al hogar, en la cultura y el ocio.</p> <p>G2. Comunicación en la red.</p> <p>- Dispositivos, programas y aplicaciones informáticas para comunicarse de manera segura.</p> <p>Bloc 3. Sociedades y territorios.</p> <p>3.1. Retos del mundo actual.</p> <p>G1. Pensamiento crítico.</p> <p>- Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p> <p>G2. Derechos y libertades.</p> <p>- Noción de desigualdad.</p>

CE2. Desarrollar proyectos cooperativos delimitados y realizar investigaciones sencillas de naturaleza interdisciplinaria con la guía y ayuda del profesorado, utilizando estrategias elementales propias del pensamiento de diseño y computacional.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>SC.2.1. Reconocer cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés.</p> <p>SC.2.2. Proponer respuestas a las preguntas planteadas relacionadas con cuestiones o problemas de la actividad cotidiana.</p> <p>SC.2.3. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura.</p>	<p>2CMNSC.2.1. Reconocer cuestiones o problemas relacionados con el entorno natural, social y cultural próximo de especial interés.</p> <p>2CMNSC.2.2. Proponer respuestas a las preguntas planteadas relacionadas con cuestiones o problemas de la actividad cotidiana.</p> <p>2CMNSC.2.3. Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura.</p>

de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. SC.2.4. Presentar el producto final.	de acuerdo con las necesidades del contexto educativo. 2CMNSC.2.4. Presentar el producto final explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion.
--	--

SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1. Cultura científica. Iniciación a la actividad científica. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. - Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos próximos. - Realización de predicciones sencillas de manera guiada. - Procedimientos y métodos guiados para la experimentación</p> <p>2. Tecnología y digitalización. Proyectos de diseño y pensamiento computacional. Proyectos de diseño. - Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto. - Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas. - Expresión de diferentes soluciones o respuestas. - Selección del aspecto a desarrollar. - Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba. - Evaluación - Presentación y comunicación. Pensamiento computacional. - Descomposición en partes más sencillas. Tecnología. - Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro. Iniciación en la programación. - Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas). - Programación por bloques a través de robots programables sencillos. Trabajo cooperativo. - Estrategias básicas de trabajo en equipo.</p> <p>3. Sociedades y territorios. Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Derechos y libertades. - Noción de desigualdad.</p>	<p>Bloc 1. Cultura científica. 1.1. Iniciación a la actividad científica. 1.1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. - Curiosidad por objetos, hechos y fenómenos próximos. - Realización de predicciones sencillas de manera guiada. - Procedimientos y métodos guiados para la experimentación</p> <p>Bloc 2. Tecnología y digitalización. 2.2. Proyectos de diseño y pensamiento computacional. G1. Proyectos de diseño. - Observación del medio natural o social; admiración de un tema concreto. - Identificación de objetivos, necesidades, dudas o problemas. - Expresión de diferentes soluciones o respuestas. - Selección del aspecto a desarrollar. - Comprobación, diseño, prototipado y/o prueba. - Evaluación - Presentación y comunicación. G2. Pensamiento computacional. - Descomposición en partes más sencillas. G3. Tecnología. - Utilización de materiales, herramientas y objetos de uso escolar seguro. G4. Iniciación en la programación. - Programación por bloques con elementos manipulativos no tecnológicos (actividades desenchufadas). - Programación por bloques a través de robots programables sencillos. G5. Trabajo cooperativo. - Estrategias básicas de trabajo en equipo.</p> <p>Bloc 3. Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. G2. Derechos y libertades. - Noción de desigualdad.</p>

CE3. Plantear y responder preguntas sobre cuestiones de la vida cotidiana relativas al entorno natural, social y cultural aplicando, con apoyo y guía de materiales y de l profesorado, el razonamiento científico y la experimentación.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
SC.3.1. Buscar información sencilla de diferentes fuentes del medio natural, social y cultural próximo. SC.3.2. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera. SC.3.3. Emplear los instrumentos para registrar las observaciones. 1CMNSC.3.4. Comunicar la información obtenida como resultado de las investigaciones. SC.3.5. Presentar de manera oral o gráfica el resultado de pequeñas investigaciones con ayuda de un guion.	2CMNSC.3.1. Buscar información sencilla de diferentes fuentes seguras y fiables de forma guiada sobre el medio natural, social y cultural próximo. 2CMNSC.3.2. Participar en experimentos pautados o guiados, cuando la investigación lo requiera, utilizando técnicas sencillas de indagación. 2CMNSC.3.3. Emplear de manera segura los instrumentos para registrar las observaciones. 2CMNSC.3.4. Comunicar la información obtenida como resultado de las investigaciones. 2CMNSC.3.5. Presentar de manera oral o gráfica el resultado de pequeñas investigaciones con ayuda de un guion.

SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1. Cultura Científica Iniciación a la actividad científica. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o escrita el resultado de las investigaciones. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género. Profesiones y avances científicos *STEM desde una perspectiva de género. La vida en nuestro planeta. Seres vivos. Los seres vivos y los objetos inertes. Plantas y los animales. Diferencias básicas. Hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas. Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos. Materias, fuerza y energía. Materia. Propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana. Fuerzas y energía. Formas de energía próximas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana. 3. Sociedades y territorios Retos del mundo actual. Pensamiento crítico Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Derechos y libertades. Noción de desigualdad.	Bloc 1. Cultura Científica 1.1. Iniciación a la actividad científica. G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. - Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones. G2. Profesiones científicas y tecnológicas con perspectiva de género. - Profesiones y avances científicos *STEM desde una perspectiva de género. 1.2. La vida en nuestro planeta. G1. Seres vivos. - Los seres vivos y los objetos inertes. - Las plantas y los animales. Diferencias básicas. - El hábitat de los seres vivos en relación con sus necesidades básicas. - Valoración y respeto por el hábitat natural de los seres vivos. 1.3. Materias, fuerza y energía. G1. Materia. - Las propiedades de los materiales en función del uso habitual en la vida cotidiana. G2. Fuerzas y energía. - Formas de energía próximas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana. Bloc 3. Sociedades y territorios 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. G2. Derechos y libertades. - Noción de desigualdad.

CE4. Adoptar hábitos saludables de consumo, alimentación, ejercicio y descanso a partir del conocimiento científico del cuerpo, desde el punto de vista del bienestar físico, mental y emocional.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
SC.4.1. Reconocer estilos de vida saludables. SC.4.2. Identificar emociones propias y la de los otros. SC.4.3. Reconocer las características que configuran la identidad sexual y de género. SC.4.4. Participar en tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario próximo superando los estereotipos sexistas.	2CMNSC.4.1. Reconocer estilos de vida saludables valorando la importancia de la alimentación, la higiene, el ejercicio físico y el descanso. 2CMNSC.4.2. Identificar emociones propias y la de los otros, entendiendo las relaciones familiares y escolares. 2CMNSC.4.3. Reconocer las características que configuran la identidad sexual y de género y rechazar prejuicios relacionados con estas identidades. 2CMNSC.4.4. Participar en tareas en los contextos escolar, familiar y comunitario próximo superando los estereotipos sexistas.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1. Cultura Científica La vida en nuestro planeta. Desarrollo sostenible. Cesta de la compra a casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.	Bloc 1. Cultura Científica 1.2. La vida en nuestro planeta. G3. Desarrollo sostenible. - La cesta de la compra a casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable.

<p>cuerpo humano. cuerpo humano, sus partes básicas: ninguno, tronco y extremidades. Los sentidos. hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico. salud y las enfermedades más comunes.</p> <p>Educación emocional Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. Aceptación de las diferencias y parecidos ante la diversidad al aula y su entorno próximo. Trabajo de la dimensión afectivo-sexual. Diferencias y parecidos entre las personas, empatía y respeto por los parecidos y diferencias con los otros.</p> <p>B. Sociedades y territorios. Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p>	<p>G.. El cuerpo humano. - El cuerpo humano, sus partes básicas: ninguno, tronco y extremidades. Los sentidos. - Hábitos saludables, alimentación, descanso, actividad física e higiene personal relacionados con el bienestar físico. - La salud y las enfermedades más comunes.</p> <p>G5. Educación emocional - Estrategias de identificación y gestión de las emociones propias y ajenas. - Aceptación de las diferencias y parecidos ante la diversidad al aula y su entorno próximo. - Trabajo de la dimensión afectivo-sexual. - Diferencias y parecidos entre las personas, empatía y respeto por los parecidos y diferencias con los otros.</p> <p>Bloc 3. Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas.</p>
---	--

CE5. Identificar, analizar y proponer soluciones a los problemas generados por la acción humana en el entorno, tanto a nivel local como de manera global, derivados de los factores demográficos, históricos, económicos, tecnológicos y ambientales.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>2CMNSC.5.1. Identificar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el cual viven.</p> <p>2CMNSC.5.2. Reconocer conexiones sencillas entre la actuación humana con su impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>2CMNSC.5.3. Proponer propuestas orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.</p> <p>2CMNSC.5.4. Señalar los principales cambios producidos en el paisaje o en un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.</p> <p>2CMNSC.5.5. Mostrar actitudes de respeto orientadas a la cura y conservación del medio ambiente y el paisaje.</p>	<p>2CMNSC.5.1. Identificar las acciones que realizan las personas en la vida cotidiana y el medio en el cual viven, teniendo en cuenta los factores naturales y sociales.</p> <p>2CMNSC.5.2. Reconocer conexiones sencillas entre la actuación humana con su impacto en el medio ambiente y el paisaje próximo.</p> <p>2CMNSC.5.3. Proponer propuestas orientadas a la solución de problemas ecológicos presentes en el entorno próximo.</p> <p>2CMNSC.5.4. Señalar los principales cambios producidos en el paisaje o en un ecosistema con el paso del tiempo y por la acción de los agentes que inciden en él.</p> <p>2CMNSC.5.5. Mostrar actitudes de respeto orientadas a la cura y conservación del medio ambiente y el paisaje.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1. Cultura científica. 1.1. Iniciación a la actividad científica. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones. 1.2. La vida en nuestro planeta. Paisajes y ecosistemas. Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas. 3. Desarrollo sostenible. Cesta de la compra a casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable. 1.3. Materias, fuerza y energía. Fuerzas y energía. Formas de energía próximas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana. 3. Máquinas e instrumentos. Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad. Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.</p>	<p>Bloc 1. Cultura científica. 1.1. Iniciación a la actividad científica. G1. Fases del razonamiento científico y de la experimentación. - Vocabulario científico básico para comunicar de manera oral o gráfica el resultado de las investigaciones. 1.2. La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas. - Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas. G3. Desarrollo sostenible. - La cesta de la compra a casa y los bienes de primera necesidad, hábitos de consumo responsable. 1.3. Materias, fuerza y energía. G2. Fuerzas y energía. - Formas de energía próximas, la luz y el sonido. Uso responsable en la vida cotidiana. G3. Máquinas e instrumentos. - Uso de objetos del entorno con eficacia y seguridad. - Construcciones de estructuras a partir de simulaciones y juegos de construcciones con materiales diversos.</p>

B. Sociedades y territorios. Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Conciencia ecosocial. Representación. Representación cartográfica. Tierra en planos y mapas sencillos. Clima. Cambio estacional. Variables meteorológicas. Registro y representación de datos. Tiempo y el clima: características y diferencias. Cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural. Responsabilidad ecosocial Tierra en su concepto geológico y geográfico. Identificación de los estados del agua. Uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.	Bloc 3. Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. 3.4. Conciencia ecosocial. G1. Representación. - Representación cartográfica. - La Tierra en planos y mapas sencillos. G2. El clima. - El cambio estacional. - Variables meteorológicas. Registro y representación de datos. - El tiempo y el clima: características y diferencias. - El cambio climático: factores desencadenantes e impacto sobre el entorno natural. G3. Responsabilidad ecosocial - La Tierra en su concepto geológico y geográfico. - Identificación de los estados del agua. - El uso responsable del agua como recurso escaso y su conservación.
--	--

CE6. Situar cronológicamente y espacial los acontecimientos que marcan el inicio y el final de los grandes periodos históricos mediante el uso de diferentes fuentes históricas y unidades de tiempos, e identificar y explicar los principales procesos de cambio subyacentes y su interrelación.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
SC.6.1. Reconocer y utilizar las unidades de tiempos, día, mes y año. SC.6.2. Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de su entorno social y cultural próximo utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género. SC.6.3. Ordenar temporal y espacialmente algunos de los hechos especialmente relevantes de la historia de su municipio. SC.6.4. Conocer algunas formas de vida representativas de la historia universal. SC.6.5. Identificar las diferentes etapas de la historia universal.	2CMNSC.6.1. Reconocer y utilizar las unidades de tiempos, día, mes y año, para situar y ordenar cronológicamente hechos relevantes del pasado. 2CMNSC.6.2. Ordenar cronológicamente hechos sociales y personas relevantes de su entorno social y cultural próximo utilizando herramientas básicas de medida de tiempo e incorporando la perspectiva de género. 2CMNSC.6.3. Ordenar temporal y espacialmente algunos de los hechos especialmente relevantes de la historia de su municipio. 2CMNSC.6.4. Conocer algunas formas de vida representativas de la historia universal. 2CMNSC.6.5. Identificar las principales características de las diferentes etapas de la historia universal.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
B. Sociedades y territorios Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Sociedades en el tiempo. Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo. Adquisición de nociones básicas de tiempos y unidades de medida. Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la historia. Unidades de medida (década, siglo). Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos cronológicos. Sociedades y diversidad cultural. Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva educativa. Interpretación histórica. Nociones de causa, consecuencia y empatía.	Bloc 3. Sociedades y territorios 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. 3.2. Sociedades en el tiempo. G1. El paso del tiempo. - Uso del tiempo y de las formas convencionales para medirlo. - Adquisición de nociones básicas de tiempos y unidades de medida. - Cronología histórica. Periodos cronológicos y grandes edades de la Historia. Unidades de medida (década, siglo). - Estrategias para la representación del tiempo mediante líneas del tiempo y el conocimiento de los diferentes periodos cronológicos. G3. Sociedades y diversidad cultural. - Biografía de personajes relevantes desde una perspectiva coeducativa. G4. Interpretación histórica. - Nociones de causa, consecuencia y empatía.

CE7. Identificar y describir la organización y estructura política y territorial municipal, de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa, así como las características más destacadas de sus principales instituciones y funciones.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
SC.7.1. Identificar los órganos de gobierno de su entorno próximo.	2CMNSC.7.1. Identificar los órganos de gobierno de su entorno próximo e identificar su función y responsabilidad.
SC.7.2. Distinguir las características y funcionamiento de la estructura organizativa de su entorno próximo.	2CMNSC.7.2. Distinguir las características y funcionamiento de la estructura organizativa de su entorno próximo.
SC.7.3. Conocer las funciones de la administración de su entorno próximo.	2CMNSC.7.3. Conocer las funciones de la administración de su entorno próximo, destacando la importancia y el valor para la participación.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
3. Sociedades y territorios Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Alfabetización cívica. Organización social. La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas. Seguridad viaria. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible. Estructura política. Identificación y uso de las equipaciones básicas del entorno social: educativos, sanitarios y culturales.	Bloc 3. Sociedades y territorios 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. 3.3. Alfabetización cívica. G1. Organización social. - La familia y la relación entre sus miembros: adquisición de responsabilidades domésticas. - Seguridad viaria. La ciudad como espacio de convivencia. Normas de circulación y movilidad sostenible. G2. Estructura política. - Identificación y uso de las equipaciones básicas del entorno social: educativos, sanitarios y culturales.

CE8. Reconocer algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España, y explorar y formular propuestas para promover el reconocimiento y la protección.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
SC.8.1. Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio.	2CMNSC.8.1. Identificar y valorar algunos elementos destacados del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y describir sus características más destacadas, incluyendo su localización geográfica y su origen histórico.
SC.8.2. Desarrollar conductas de respeto, cura y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio.	2CMNSC.8.2. Desarrollar conductas de respeto, cura y mantenimiento del patrimonio natural, histórico y cultural del municipio y proponer acciones para su conservación y difusión.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1. Cultura científica. La vida en nuestro planeta. Paisajes y ecosistemas. Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas. 3. Sociedades y territorios. Retos del mundo actual. Pensamiento crítico. Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. Sociedades en el tiempo. Educación patrimonial. Identificación del patrimonio material como elemento del municipio. Propuestas de cura del patrimonio a pequeña escala.	Bloc 1. Cultura científica. 1.2. La vida en nuestro planeta. G2. Paisajes y ecosistemas. - Concepto de ecología, la cura y el respeto por los espacios naturales, los animales y las plantas. Bloc 3. Sociedades y territorios. 3.1. Retos del mundo actual. G1. Pensamiento crítico. - Estrategias para la emisión de opiniones sencillas. 3.2. Sociedades en el tiempo. G2. Educación patrimonial. - Identificación del patrimonio material como elemento del municipio. - Propuestas de cura del patrimonio a pequeña escala.

ANEXO MEDIO SABERES BÁSICOS 1.º CICLO			
1.º PRIMARIA		2n PRIMARIA	
-EL CUERPO HUMANO	-PARTES: NINGUNO,TRONCO, EXTREMIDADES -MÚSCULOS, HUESOS Y ARTICULACIONES: QUÉ SON, PARA QUE SIRVEN -HÁBITOS SALUDABLES DEL CUERPO	-LAS PLANTAS	-ÁRBOLES-ARBUSTOS-PLANTAS- HIERBAS -FOTOSÍNTESIS -TIPO DE PLANTAS MEDICINALES, AROMÁTICAS
-LOS ANIMALES	- TIPO De ANIMALES SEGUNDOS: ALIMENTACIÓN(CARNÍVOROS, HERVÍBOROS, OMNÍVOROS), HABITADO, VERTEBRADOS/INVERTEBRADOS OVÍPAROS-VIVÍPAROS	-INVENTOS Y MÁQUINAS	-EVOLUCIÓN HUMANA - EVOLUCIÓN DE MÁQUINAS De USO DOMÉSTICO
- LAS TRES ERRES :CUIDO EL PLANETA	-SIGNIFICADO DE LAS TRES ERRES -HÁBITS DE RECICLAJE PROCESO DE RECICLADO DEL PAPEL -COMO HACER UN USO RESPONSABLE DEL AGUA	-NUESTRO PUEBLO	LUGARES HISTÓRICOS DEL PUEBLO MUSEO ALFARERO SERVICIOS PÚBLICOS: AMBULATORIO, POLIDEPORTIVO, AYUNTAMIENTO, ESCUELAS SEÑALES Y NORMAS DE SEGURIDAD VIAL: CARRIL BICI

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CE1. Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual por medio de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP1.1. Reconocer diferentes propuestas artísticas del entorno más próximo y de la cultura visual y audiovisual.</p> <p>1EP1.2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendidos los diferentes canales a través de los cuales las percibimos</p> <p>1EP1.3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje *plàsticvisual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>	<p>2EP1.1. Reconocer y respetar diferentes propuestas artísticas del entorno más próximo y de la cultura visual y audiovisual.</p> <p>2EP1.2. Identificar, con ayuda del adulto, las diferentes características de las propuestas artísticas atendidos los diferentes canales a través de los cuales las percibimos</p> <p>2EP1.3. Señalar, con ayuda del adulto, los elementos básicos del lenguaje *plàsticvisual y audiovisual presentes en las representaciones artísticas del entorno.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G1. Patrimonio historicoartístico y cultura visual contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio historicoartístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. - Patrimonio historicoartístico local: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>G2. Actitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G1 Percepción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación. Land Arte. 	<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G1. Patrimonio historicoartístico y cultura visual contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio historicoartístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. - Patrimonio historicoartístico local: exploración y análisis. <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>G2. Actitudes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de recepción activa. - Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales. <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G1 Percepción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. <p>G2. Comunicación visual y audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proceso comunicativo: emisor, receptor, mensaje. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación. Land Arte.

CE2. Reconocer y valorar las características fundamentales de la contemporaneidad artística mediante la percepción de diferentes obras y la experimentación directa.

CRITERIOS EVALUACIÓN

PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP2.1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar.</p> <p>1EP2.2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.</p> <p>1EP2.3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas.</p>	<p>2EP2.1. Disfrutar de algunas de las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno social- escolar expresando con respeto sensaciones, gustos y experiencias.</p> <p>2EP2.2. Distinguir en sus propias producciones algunos formatos y materiales propios de la contemporaneidad artística.</p> <p>2EP2.3. Identificar las características más significativas en las obras artísticas contemporáneas estableciendo relaciones sencillas con los retos y circunstancias del presente.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G1 Percepción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación. Land Arte. 	<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea.</p> <p>Elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones x artísticas de diferentes épocas y estilos. <p>Contemporaneidad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas. - Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G1 Percepción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad. <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instalación. Land Arte.

CE3. Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formados, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP3.1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</p> <p>1EP3.2. Reconocer el vocabulario básico del área en las obras artísticas propias.</p> <p>1EP3.3. Escuchar activamente las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>	<p>2EP3.1. Usar un vocabulario adecuado y un lenguaje respetuoso en las valoraciones de las obras propias y ajenas.</p> <p>2EP3.2. Conocer el vocabulario básico del área identificando elementos configurativos, formados, técnicas y materiales en diferentes propuestas artísticas.</p> <p>2EP3.3. Escuchar activamente y con respeto las diferentes opiniones emitidas sobre producciones artísticas.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea.</p>	<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1 Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea.</p> <p>Contemporaneidad artística:</p>

<p>Contemporaneidad artística: -Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>G2. Actitudes. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación. - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores. - El punto, la línea y el plan como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas. Texturas. Colores primarios.</p>	<p>-Características fundamentales de los formatos, apoyos y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>G2. Actitudes. - Respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas y visuales en entornos físicos y virtuales.</p> <p>G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación. - Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>1.2. Alfabetización visual y audiovisual.</p> <p>G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores. - El punto, la línea y el plan como elementos expresivos. Formas orgánicas y formas geométricas. Formas planas y formas volumétricas. Texturas. Colores primarios y secundarios.</p>
---	---

CE4. Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP4.1. Identificar con ayuda del adulto, actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>1EP4.2. Experimentar las calidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.</p> <p>1EP4.3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>	<p>2EP4.1. Adquirir actitudes y estrategias para el uso adecuado de materiales, herramientas y espacios de trabajo en la elaboración de propuestas artísticas.</p> <p>2EP4.2. Experimentar las calidades expresivas de las técnicas y materiales en producciones artísticas sencillas.</p> <p>2EP4.3. Adquirir hábitos de constancia y esfuerzo en la realización de propuestas artísticas simples.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales. - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística. Instalación. *Land Arte.</p> <p>G4. *Ámbitos de aplicación. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica.</p> <p>G4. Actitudes. - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>	<p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G1. Técnicas y materiales. - Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas. Técnicas mixtas y experimentales. Técnicas tridimensionales. Calidades sensoriales, expresivas y comunicativas. - Materiales y apoyos. Material reciclado. Criterios de sostenibilidad.</p> <p>G2. Formatos y materiales de la contemporaneidad artística. Instalación. *Land Arte.</p> <p>G4. Ámbitos de aplicación. - Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación. - Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráfico- plástica.</p> <p>G4. Actitudes. - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p>

CE5. Utilizar de manera guiada recursos digitales aplicados en la búsqueda de información y a la creación artística, y hacer un uso responsable de acuerdo con la normativa vigente.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP5.1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales.</p> <p>1EP5.2. Seguir con atención las indicaciones en la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.</p> <p>1EP5.3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>	<p>2EP5.1. Iniciarse en la búsqueda, de manera guiada y responsable, de información y recursos artísticos en medios digitales, respetando la normativa vigente.</p> <p>2EP5.2. Seguir con atención las indicaciones en la hora de buscar, de manera guiada, información o crear propuestas artísticas digitales.</p> <p>2EP5.3. Usar, con ayuda del adulto, los recursos digitales básicos para iniciarse en la creación de obras artísticas visuales o audiovisuales sencillas.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1. Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G3. Entornos digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolio de evidencias del proceso creativo. 	<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1. Exploración e interpretación del entorno.</p> <p>G3. Entornos digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de investigación y filtraje de información. - Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales. <p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>G3. Aplicaciones digitales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones interactivas para la expresión gráfico-plástica. <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G2. Documentación gráfica de procesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Portafolio de evidencias del proceso creativo.

CE6. Participar en las diferentes fases de un proceso creativo colaborativo con actitud inclusiva, asumiendo diferentes roles en el desarrollo de producciones visuales y audiovisuales sencillas.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EP6.1. Participar de manera guiada en la elaboración de una tarea, trabajando de forma cooperativa.</p> <p>1EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>1EP6.3. Identificar sus dudas e incertidumbres durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p> <p>1EP6.4. Secuenciar con la ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>	<p>2EP6.1. Participar en la elaboración de una tarea común asumiendo su rol y respetando la labor de los compañeros.</p> <p>2EP6.2. Seguir los pasos indicados por el adulto, para desarrollar un producto artístico final satisfactorio que cumpla con los objetivos mínimos establecidos.</p> <p>2EP6.3. Buscar ayuda del adulto para resolver sus dudas e incertidumbres empleando destrezas comunicativas básicas durante el proceso de desarrollo de un producto artístico.</p> <p>2EP6.4. Secuenciar de manera colectiva, con la ayuda del adulto, las fases necesarias para el desarrollo óptimo de un producto artístico.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. <p>G4. Actitudes.</p>	<p>Bloc 2. Experimentación y creación.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>G1. Las fases del proceso creativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas y creación. <p>G4. Actitudes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Cura de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico. - Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las diferentes tareas. - Cura de espacios y materiales de trabajo. <p>G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones. - Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. - Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
---	---

MÚSICA Y DANZA

CE1. Reconocer e investigar obras de varios géneros y los componentes estructurales y técnicos más destacados en propuestas musicales y multidisciplinarias de épocas y estilos diferentes a través de la audición activa y vivencial.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MUS1.1. Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.</p> <p>1MUS1.2. Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinarias, utilizando un vocabulario específico.</p> <p>1MUS1.3. Reconocer, con ayuda del adulto, el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.</p>	<p>2MUS1.1. Señalar algunos de los géneros escénicos y obras musicales de diferentes estilos y épocas con sus elementos más destacados con la ayuda de guías de observación sencillas.</p> <p>2MUS1.2. Reconocer con ayuda del adulto los elementos básicos que conforman las diferentes propuestas musicales o multidisciplinarias, utilizando un vocabulario específico.</p> <p>2MUS1.3. Reconocer el patrimonio musical y escénico de su entorno más próximo, respetando su diversidad.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis</p> <p>1.1. Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1. Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piezas breves de géneros diferentes: vocales, instrumentales. <p>G2. Patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio musical: iniciación. <p>G3. Géneros escénicos y musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros escénicos. Profesiones vinculadas. <p>G7. Normas de comportamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. <p>1.2. Elementos y estructura.</p> <p>G3. Ritmo, tempo y carácter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contrastes en el tempo. <p>G4. Melodía y armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía. <p>G5. Estructura y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición. <p>Bloc 2. Interpretación y creación.</p> <p>2.2. Propuestas artísticas.</p> <p>G1. Representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinarias. <p>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada. 	<p>Bloc 1. Percepción y análisis</p> <p>1.1. Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1. Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piezas breves de géneros diferentes: vocales, instrumentales y mixtos. <p>G2. Patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio musical: iniciación. <p>G3. Géneros escénicos y musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. <p>G7. Normas de comportamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. <p>1.2. Elementos y estructura.</p> <p>G3. Ritmo, tempo y carácter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación. <p>G4. Melodía y armonía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melodía. Direccionalidad. <p>G5. Estructura y forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetición, contraste y variación. <p>Bloc 2. Interpretación y creación.</p> <p>2.2. Propuestas artísticas.</p> <p>G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación imagen, acción y sonido. <p>G6. Expresión de sensaciones y opiniones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.

CE2. Explorar, distinguir y relacionar los parámetros del sonido, las características y representaciones gráficas propias, el silencio y las agresiones acústicas, los instrumentos y la voz, a partir del análisis auditivo y visual.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MUS2.1. Reconocer las calidades básicas del sonido.</p> <p>1MUS2.2. Reconocer las diferencias en los tipos de voz y los</p>	<p>2MUS2.1. Distinguir las calidades básicas del sonido con los elementos gráficos asociados, utilizando un vocabulario adecuado.</p>

instrumentos. 1MUS2.3. Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales.	2MUS2.2. Reconocer las diferencias en los tipos de voz, los instrumentos, las familias instrumentales y agrupaciones. 2MUS2.3. Identificar el silencio y las posibilidades sonoras del entorno con la guía del adulto, respetando las diferentes manifestaciones musicales.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 1. Percepción y análisis. 1.1. Contextos musicales y culturales. G1. Obras - Piezas breves de géneros diferentes: vocales e instrumentales. G4. Agrupaciones vocales e instrumentales. - Las agrupaciones vocales e instrumentales. G5. La voz. - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. G6. Los instrumentos. - Objetos sonoros más próximos. G7. Normas de comportamiento. - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. 1.2. Elementos y estructura. G1. Sonido y silencio. - Sonido, silencio. G2. Las calidades del sonido. - Contrastes de duración y timbre. G5. Estructura y forma. - Repetición. Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G2. Interpretación y cura instrumental. - Cura y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - Propuestas breves y juegos instrumentales.	Bloc 1. Percepción y análisis. 1.1. Contextos musicales y culturales. G1. Obras - Piezas breves de géneros diferentes: vocales, instrumentales y mixtos. G4. Agrupaciones vocales e instrumentales. - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. G5. La voz. - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. G6. Los instrumentos. - Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias. G7. Normas de comportamiento. - Actitud atenta en la audición y ante propuestas artísticas. El silencio individual. 1.2. Elementos y estructura. G1. Sonido y silencio. - Sonido, silencio y agresiones acústicas en el entorno próximo. G2. Las calidades del sonido. - Contrastes de altura, intensidad, duración, y timbre: re presentación gráfica. Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G2. Interpretación y cura instrumental. - La técnica en la práctica instrumental. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. G5 La notación musical. Iniciación a la notación musical.

CE3. Interpretar juegos y propuestas musicales y escénicas diversas a través de la voz, los instrumentos, el cuerpo y otros medios, buscando variedad expresiva.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1MUS3.1. Participar, con ayuda del adulto, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. 1MUS3.2. Expresar, con ayuda del adulto, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica. 1MUS3.3. Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva.	2MUS3.1. Participar, a través de la voz, del cuerpo, de los instrumentos y de algunos elementos sonoros, en juegos musicales y escénicos breves con un fin expresivo. 2MUS3.2. Expresar, a través del cuerpo, la voz, los instrumentos y algunos elementos sonoros, propuestas musicales sencillas o escénicas con intencionalidad técnica. 2MUS3.3. Identificar el esfuerzo con ayuda del adulto en la interpretación individual o colectiva.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 1. Percepción y análisis. 1.2. Elementos y estructura. G3. Ritmo, tempo y carácter. - Los contrastes en el tempo. G5. Estructura y forma.	Bloc 1. Percepción y análisis. 1.2. Elementos y estructura. G3. Ritmo, tempo y carácter. - La pulsación y el acento. Los contrastes en el tempo. El carácter y la sensación.

<p>- Repetición.</p> <p>Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G1. Interpretación y técnica vocal. - Canción a coro, a *cappella y con acompañamiento. La memorización de repertorio. G2. Interpretación y cura instrumental. - Cura y mantenimiento de los instrumentos. La reutilización o transformación de materiales del entorno en la construcción de instrumentos sencillos. - Propuestas breves y juegos instrumentales. G4. La comunicación. - Expresión vocal y expresión corporal. G6. Habilidades motrices. - Habilidades motrices básicas. G7. El movimiento y la danza. - Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. 2.2. Propuestas artísticas. G1. Representación. - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. G4. Proyectos artísticos multidisciplinares. - Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. G6. Expresión de sensaciones y opiniones. - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p>	<p>G4. Melodía y armonía. - Melodía. Direccionalidad. G5. Estructura y forma. - Repetición, contraste y variación.</p> <p>Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G1. Interpretación y técnica vocal. - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. G2. Interpretación y cura instrumental. - La técnica en la práctica instrumental. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. G4. La comunicación. - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. G5. La notación musical. - Iniciación a la notación musical. G7. El movimiento y la danza. - Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. 2.2. Propuestas artísticas. G3. Elementos expresivos y comunicativos en el lenguaje audiovisual. - Relación imagen, acción y sonido. G4. Proyectos artísticos multidisciplinares. - Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. G6. Expresión de sensaciones y opiniones. - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la terminología musical dada.</p>
---	---

CE4. Crear propuestas musicales y escénicas breves de forma guiada a partir de uno o varios lenguajes y mediante la participación en proyectos.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MUS4.1. Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico. 1MUS4.2. Hacer las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares. 1MUS4.3. Identificar, con ayuda del adulto, las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar.</p>	<p>2MUS4.1. Participar en la creación de breves propuestas de forma guiada mediante el uso de elementos del lenguaje musical o escénico. 2MUS4.2. Hacer las tareas del rol asignado en breves proyectos artísticos o multidisciplinares, respetando los roles de los otros. 2MUS4.3. Seguir las fases para la elaboración de un proyecto artístico o disciplinar mediante la ayuda del adulto, valorando el producto final.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G3. Creación. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. 2.2. Propuestas artísticas. G4. Proyectos artísticos multidisciplinares. - Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. .6. Expresión de sensaciones y opiniones. - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación</p>	<p>Bloc 2. Interpretación y creación. 2.1. Expresión individual y colectiva. G3. Creación. - Propuestas musicales y sonorizaciones breves. 2.2. Propuestas artísticas. G4. Proyectos artísticos multidisciplinares. - Responsabilidad individual y grupal en la participación y en la creación de propuestas sencillas. G6. Expresión de sensaciones y opiniones. - Expresión oral de sensaciones en la audición y la interpretación con la</p>

con la terminología musical dada.	terminología musical dada.
-----------------------------------	----------------------------

CE5. Utilizar recursos digitales y audiovisuales aplicados en la investigación, la escucha, la edición, la interpretación y la creación de producciones musicales, actuando de acuerdo con la normativa vigente.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MUS5.1. Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p> <p>1MUS5.2. Reconocer diferentes dispositivos para la reproducción y escucha musical.</p> <p>1MUS2.1. Reconocer con ayuda del adulto, la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.</p>	<p>2MUS5.1. Iniciarse en la búsqueda de información en fuentes digitales diversas de forma guiada.</p> <p>2MUS5.2. Familiarizarse en el uso de dispositivos para la reproducción y escucha musical.</p> <p>2MUS2.1. Reconocer la autoría de las obras musicales y audiovisuales próximas.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1. Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1. Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piezas breves de géneros diferentes: vocales, instrumentales y mixtos. <p>G2. Patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio musical: iniciación. <p>G3. Géneros escénicos y musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. <p>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. <p>G5. La voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. <p>G6. Los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias. <p>Bloc 2. Interpretación y creación.</p> <p>2.1. Expresión individual y colectiva.</p> <p>G1. Interpretación individual y colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. <p>G2. Interpretación y cura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La técnica en la práctica instrumental. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. <p>G3. Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales y sonorizaciones breves <p>G4. La comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. <p>G6. Habilidades motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas. <p>G7. El movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. <p>2.2. Propuestas artísticas.</p> <p>G1. Representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares. 	<p>Bloc 1. Percepción y análisis.</p> <p>1.1. Contextos musicales y culturales.</p> <p>G1. Obras</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piezas breves de géneros diferentes: vocales, instrumentales y mixtos. <p>G2. Patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio musical: iniciación. <p>G3. Géneros escénicos y musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros escénicos y musicales. Profesiones vinculadas. <p>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las agrupaciones vocales, instrumentales y mixtas. <p>G5. La voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voz masculina, voz femenina y voz infantil. <p>G6. Los instrumentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos y objetos sonoros más próximos. Identificación visual y auditiva. Principales familias. <p>Bloc 2. Interpretación y creación.</p> <p>2.1. Expresión individual y colectiva.</p> <p>G1. Interpretación individual y colectiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La respiración, la relajación y la intensidad vocal. Juegos vocales: alturas, intensidades y timbres. La imitación vocal. <p>G2. Interpretación y cura instrumental.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La técnica en la práctica instrumental. - Experimentación de registros, intensidades y timbres. El eco y la pregunta-respuesta instrumental. Ostinatos rítmicos y rítmico-melódicos breves. <p>G3. Creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propuestas musicales y sonorizaciones breves <p>G4. La comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión vocal y expresión corporal. - El lenguaje escénico. <p>G6. Habilidades motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades motrices básicas. <p>G7. El movimiento y la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimientos en propuestas musicales breves: imitación, memorización y expresión. Danzas breves: La posición y el desplazamiento. <p>2.2. Propuestas artísticas.</p> <p>G1. Representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los personajes en propuestas artísticas multidisciplinares.

ANEXO MÚSICA SABERES BÁSICOS 1.º CICLO	
1.º PRIMARIA	2n PRIMARIA
Sonido y silencio	sonido: dirección y duración
Sonidos del entorno	Sonido: intensidad
La pulsación	Sonido: natural y artificial.
Rápido y lento	Intervalo: sol-mí
Fuerte y flojo	Notas: do-la
Agut y grave	Compás de dos y tres pulsaciones: acentos y divisiones.
Negra y su silencio	El corazón de voz blancas
Corcheas	La voz masculina
Clave de sol	La voz femenina
Pentagrama	Forma binaria AB
Las notas	Xilófono
Las notas mí -sol	Metalófono
Cotidiáfono	
El pandero	
La pandereta	
El triángulo	
Las maracas	
Los crótales	

EDUCACIÓN FÍSICA

CE1. Identificar e incorporar hábitos saludables básicos en la vida cotidiana, desarrollando un estilo de vida activo, a través de la actividad física regular y adecuada.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1EF.1.1. Identificar los desplazamientos activos y hábitos de	2EF.1.1. Identificar los desplazamientos activos y hábitos de

<p>alimentación saludable como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.</p> <p>1EF.1.2. Aplicar en diferentes situaciones cotidianas medidas básicas de cura de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.</p> <p>1EF.1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma.</p> <p>1EF.1.4. Practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomentan el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>	<p>alimentación saludable como práctica saludable, conociendo sus beneficios físicos para el establecimiento de un estilo de vida activo.</p> <p>2EF.1.2. Aplicar en diferentes situaciones cotidianas medidas básicas de cura de la salud personal a través de la higiene corporal y la educación postural.</p> <p>2EF.1.3. Participar en juegos de activación y vuelta a la calma, reconociendo su utilidad para adaptar el cuerpo a la actividad física y evitar lesiones.</p> <p>2EF.1.4. Practicar actividad física, a través de la realización de rutinas básicas de ejercicios y juegos que fomentan el autoconocimiento y una armoniosa interacción.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Vida activa y saludable.</p> <p>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Higiene postural. -Respiración y relajación. -Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. -Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. -Alimentación saludable. <p>Bloc 2. Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>G2. Organización de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección de la actividad basada en criterios saludables segundos el uso y la finalidad. - Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma. <p>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de seguridad básicas. Conocimiento de los principales riesgos. 	<p>Bloc 1. Vida activa y saludable.</p> <p>G1. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva física.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Higiene postural. -Respiración y relajación. -Hábitos saludables de higiene corporal y postural, de alimentación y de hidratación. -Beneficios de un estilo vida activo basado en la actividad física regular. El valor del descanso. -Alimentación saludable. <p>Bloc 2. Organización y gestión de la actividad física.</p> <p>G2. Organización de la actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección de la actividad basada en criterios saludables segundos el uso y la finalidad. - Rutinas de activación, calentamiento y vuelta a la calma. <p>G3. Medidas para la prevención de lesiones y seguridad en la práctica de actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas de seguridad básicas. Conocimiento los principales riesgos.

CE2. Mostrar conciencia y control de los elementos fundamentales de la corporalidad en la resolución de situaciones motrices variadas desde un planteamiento crítico.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EF.2.1. Reconocer sus limitaciones en la hora de realizar prácticas deportivas mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p> <p>1EF.2.2. Conocer las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura y relacionarlas con las acciones motrices habituales.</p> <p>1EF.2.3. Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p>	<p>2EF.2.1. Reconocer sus limitaciones en la hora de realizar prácticas deportivas mostrando una disposición positiva hacia la práctica física.</p> <p>2EF.2.2. Conocer las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura y relacionarlas con las acciones motrices habituales.</p> <p>2EF.2.3. Adoptar decisiones en contextos de práctica motriz de manera ajustada según las circunstancias.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Vida activa y saludable.</p> <p>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de *as emociones. <p>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales. <p>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las partes principales del cuerpo: esqueleto. 	<p>Bloc 1. Vida activa y saludable.</p> <p>G2. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva psicológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bienestar personal. Respeto, conciencia y aceptación del cuerpo propio. Gestión de las emociones. <p>G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales. <p>G4. Principios generales anatómicos y funcionales del cuerpo en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las partes principales del cuerpo: esqueleto y musculatura. <p>Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones.</p>

Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones. G3. Los juegos. -Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotoras y manipulativos. -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.	G3. Los juegos. -Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos. -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados.
---	---

CE3. Resolver retos y situaciones motrices en uso de las capacidades físicas, las perceptivomotrices y las habilidades motrices en diferentes contextos de la vida cotidiana, a través de la actividad física y del juego.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1EF.3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales y de cooperación. 1EF.3.2. Identificar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa. 1EF.3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales y de cooperación. 1EF.3.4. Participar en juegos que implican acciones motrices individuales y de cooperación, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.	2EF.3.1. Ejecutar desplazamientos, saltos, giros y otras acciones motrices de manera coordinada, facilitando el desarrollo motriz en situaciones controladas de juego y actividad física en entornos estables y conocidos, a través de acciones motrices individuales y de cooperación. 2EF.3.2. Identificar habilidades sociales inclusivas en las prácticas motrices resolviendo conflictos individuales y colectivos de forma dialogada y justa. 2EF.3.3. Experimentar retos motrices sencillos que implican las capacidades físicas básicas a través de acciones motrices individuales y de cooperación. 2EF.3.4. Participar en juegos que implican acciones motrices individuales y de cooperación, por medio de la identificación de los principales valores sociales y culturales asociados a los juegos.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 1. Vida activa y saludable. G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social. -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales. Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones. G1. La condición física. -Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física. G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices. -Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. -Equilibrio estático y dinámico. -Percepción y estructuración espaciotemporal. -Coordinación oculomanual y oculoapédica. -Coordinación general y segmentaria. G3. Los juegos. -Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos. -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos técnicos. -Gestos técnicos básicos. -Gestos técnicos básicos. G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos tácticos. -Ocupación de espacios. Bloc 4. Autoregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.	Bloc 1. Vida activa y saludable. G3. Estilo de vida activo y saludable. Perspectiva social. -Respeto y aceptación de la diversidad de las características personales. Bloc 3. Resolución de problemas en situaciones. G1. La condición física. -Las capacidades físicas básicas en el ámbito lúdico y la actividad física. G2. Capacidades perceptivo-motrices y habilidades motrices. -Conciencia y control del esquema corporal y la lateralidad. -Equilibrio estático y dinámico. -Percepción y estructuración espaciotemporal. -Coordinación oculomanual y oculoapédica. -Coordinación general y segmentaria. G3. Los juegos. -Juegos individuales y colectivos, sensoriales, simbólicos, psicomotores y manipulativos. -Juegos cooperativos. Juegos alternativos. Juegos modificados. G4. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos técnicos. -Gestos técnicos básicos. G5. Toma de decisiones en diferentes situaciones motrices. Cimientos tácticos. -Ocupación de espacios. Bloc 4. Autoregulación emocional e interacción social en

<p>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones y sentimientos. - Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. - Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. <p>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. - Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. - Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género , raciales, de capacidad física o de competencia motriz. <p>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>G3. Juegos circenses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas. <p>G6. Juegos y deportes inclusivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos cooperativos y espacios coeducativos. <p>G7. Juegos populares y tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano. <p>G8. La pelota valenciana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores de la pelota valenciana. Cepillo modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo. <p>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca. 	<p>situaciones motrices.</p> <p>G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones y sentimientos. - Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. - Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. <p>G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Normas y reglas consensuadas en situaciones de juego. - Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos. - Conductas inclusivas en las situaciones motrices basadas en la convivencia y la no discriminación por cuestiones de género , raciales, de capacidad física o de competencia motriz. <p>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>G3. Juegos circenses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas. <p>G6. Juegos y deportes inclusivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juegos cooperativos y espacios coeducativos. <p>G7. Juegos populares y tradicionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales juegos populares. Los juegos propios del patrimonio cultural valenciano. <p>G8. La pelota valenciana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valores de la pelota valenciana. Cepillo modificado. Pautas básicas. Habilidades motrices básicas, coordinación oculomanual y el golpeo. <p>G9. Los valores en las diferentes manifestaciones motrices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas lúdicas y participativas. Motivación extrínseca.
--	--

CE4. Participar en la ejecución de propuestas artísticoexpresivas con aportaciones estéticas y creativas propias de la cultura motriz a través de la utilización de los recursos expresivos básicos del cuerpo y el movimiento.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EF.4.1. Reproducir mediante propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal.</p> <p>1EF.4.2. Expresar con progresiva desinhibición emociones y sentimientos, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través del movimiento.</p> <p>1EF.4.3. Participar activamente en dramatizaciones sencillas y guiadas, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>	<p>2EF.4.1. Reproducir mediante propuestas escénicas, coreográficas, bailes y danzas las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal.</p> <p>2EF.4.2. Expresar con progresiva desinhibición emociones y sentimientos, que enriquezcan su identidad emocional y personal, a través del movimiento.</p> <p>2EF.4.3. Participar activamente en dramatizaciones sencillas y guiadas, en uso de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz.</p> <p>G1. Cuerpo comunicador.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa. <p>G2. Recursos y manifestaciones artístico- expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dramatizaciones sencillas guiadas. <p>G3. Juegos circenses.</p>	<p>Bloc 5. Manifestaciones de la cultura motriz</p> <p>G1. Cuerpo comunicador.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El lenguaje comunicativo no verbal: el gesto, la mímica y la danza creativa. <p>G2. Recursos y manifestaciones artístico-expresivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dramatizaciones sencillas guiadas. <p>G3. Juegos circenses.</p>

<p>-Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</p> <p>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento.</p> <p>-Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.</p> <p>-El ritmo interno.</p> <p>G5. Bailes y danzas.</p> <p>-Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.</p>	<p>-Juegos de equilibrio, malabares y habilidades gimnásticas.</p> <p>G4. El ritmo y el cuerpo en movimiento.</p> <p>-Actividades rítmicas expresivas con y sin apoyo musical.</p> <p>-El ritmo interno.</p> <p>G5. Bailes y danzas.</p> <p>-Bailes populares infantiles, tradicionales y regionales valencianos.</p>
---	---

CE5. Participar activamente en la exploración del patrimonio natural y cultural del entorno, a través de actividades físicas y artísticoexpresivas guiadas, adoptando medidas de responsabilidad individuales y colectivas que favorezcan la práctica segura y respetuosa con el medio.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1EF.5.1. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas en espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro de manera guiada y controlada.</p> <p>1EF.5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno próximo al centro.</p> <p>1EF.5.3. Conocer y reflexionar sobre actividades físicas y artístico-expresivas del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>	<p>2EF.5.1. Participar en actividades físicas y artístico-expresivas en espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro de manera guiada y controlada.</p> <p>2EF.5.2. Identificar medidas de seguridad y acciones para la conservación del medio mediante la participación en las actividades inclusivas en el entorno próximo al centro.</p> <p>2EF.5.3. Conocer y reflexionar sobre actividades físicas y artístico-expresivas del patrimonio natural y cultural próximo a través de actividades guiadas en el entorno.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural .</p> <p>-Itinerarios guiados en el entorno próximo en el centro.</p> <p>-Itinerarios a pie .</p> <p>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunidad Valenciana .</p> <p>-Espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro.</p> <p>G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible.</p> <p>-Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.</p> <p>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</p> <p>-Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.</p>	<p>Bloc 6. Interacción eficiente y sostenible con el entorno.</p> <p>G1. Actividades físicas y de ocio activo adaptadas al medio natural .</p> <p>-Itinerarios guiados en el entorno próximo en el centro.</p> <p>-Itinerarios a pie .</p> <p>G2. El entorno y patrimonio natural, urbano y cultural de la Comunidad Valenciana .</p> <p>-Espacios de juego y ocio en el entorno próximo en el centro.</p> <p>G3. El impacto ambiental de las actividades físico-deportivas en el entorno natural y urbano. Hábitos de movilidad sostenible.</p> <p>-Conciencia de la sostenibilidad medioambiental y valoración del impacto de las actividades en el medio natural y urbano.</p> <p>G4. Medidas básicas de seguridad y prevención de accidentes.</p> <p>-Protocolos básicos de seguridad en las actividades guiadas en el entorno.</p>

CE6. Identificar y explorar recursos tecnológicos relacionados con la actividad física y la salud, utilizándolos de manera responsable y segura, bajo la supervisión del entorno familiar y escolar.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
-	2EF.6.1. Conocer recursos tecnológicos sencillos relacionados con la actividad física y la salud, en situaciones motrices.

	2EF.6.2. Practicar de manera guiada con algunas aplicaciones tecnológicas vinculadas a retos motores y juegos.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
-	<p>Bloc 1. Vida activa y saludable.</p> <p>G5. Aplicaciones digitales y recursos tecnológicos para el control de la actividad física desde una perspectiva saludable.</p> <p>- Recursos tecnológicos relacionados con la salud.</p>

ANEXO EDUCACIÓN FÍSICA: SABERES BÁSICOS 1.º CICLO

1.º PRIMARIA

EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN	HABILIDADES MOTRICES	ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	JUEGOS Y DEPORTES
-El esquema corporal: <i>Lateralidad y conocimiento corporal.</i> -Educación del movimiento: * <i>La marcha</i> * <i>Los giros</i> * <i>La taladra</i> * <i>Los saltos.</i> - Introducción a las calidades físico-perceptivas: * <i>Las coordinaciones óculo - manuales: pelotas grandes, pelotas pequeñas y círculos.</i> * <i>Los equilibrios simples: corporales y con objetos.</i>	-Educación de la velocidad: * <i>El juego motor dirigido.</i> -Educación de la fuerza: * <i>El juego motor dirigido: arrastres y transporte de objetos.</i> - <i>Desarrollo de las tareas cooperativas:</i> * <i>Juegos náufragos.</i> - Educación del ritmo: * <i>La comba y la música.</i> - La habilidad fina: * <i>desarrollo de la puntería.</i>	- Psicomotricidad: * <i>Estímulos acústicos y visuales. Hasta tres órdenes de ejecución.</i> - La creación y representación expresiva: * <i>Representaciones de personajes y materiales.</i> - El mundo de la imaginación y la fantasía. - El cuento motor.	-El calentamiento y preparación para la actividad física. - La relajación y vuelta a la calma. - La respiración: conociendo y control. - La actitud postural. - Conocimiento de las características del entorno y sus posibilidades de actividad física.	- El Juego como herramienta de aprendizaje: * <i>El juego lúdico.</i> * <i>El juego motor.</i> * <i>El juego social.</i> - El deporte como actividad física: * <i>Conocimiento de las principales disciplinas deportivas: la ficha del deporte.</i> - <i>Los juegos tradicionales.</i>

2.º PRIMARIA

EL CUERPO: IMAGEN Y PERCEPCIÓN	HABILIDADES MOTRICES	ACTIVIDADES FÍSICO-EXPRESIVAS	ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD	JUEGOS Y DEPORTES
-El esquema corporal: <i>Lateralidad y conocimiento corporal.</i> -Educación del movimiento: * <i>La marcha</i> * <i>Los giros</i> * <i>La taladra</i> * <i>Los saltos.</i> - Introducción a las calidades físico-perceptivas: * <i>Las coordinaciones óculo - manuales: pelotas grandes, pelotas</i>	-Educación de la velocidad: * <i>El juego motor dirigido.</i> Educación de la fuerza: * <i>El juego motor dirigido: arrastres y transporte de objetos.</i> - <i>Desarrollo de las tareas cooperativas:</i> * <i>Juegos náufragos.</i> - Educación del ritmo: * <i>La comba y la música.</i> - La habilidad fina:	- Psicomotricidad: * <i>Estímulos acústicos y visuales. Hasta cuatro órdenes de ejecución.</i> - La creación y representación expresiva: * <i>Representaciones de personajes y materiales.</i> - El mundo de la imaginación y la fantasía. - El cuento motor.	-El calentamiento y preparación para la actividad física. - La relajación y vuelta a la calma. - La respiración: conociendo y control. - La actitud postural. - Conocimiento de las características del entorno y sus posibilidades de actividad física.	- El Juego como herramienta de aprendizaje: * <i>El juego lúdico.</i> * <i>El juego motor.</i> * <i>El juego social.</i> - El deporte como actividad física: * <i>Conocimiento de las principales disciplinas deportivas: la ficha del deporte.</i> -Los juegos tradicionales

pequeñas y círculos. * Coordinaciones globales. * Los equilibrios simples: +Estáticos y dinámicos. +Corporales y con objetos.	* desarrollo de la puntería.			- Los juegos autóctonos.
---	------------------------------	--	--	--------------------------

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CE1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del contacto con las lenguas del alumnado y del entorno; evitar prejuicios lingüísticos, y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1VLL1.1. Identificar las variedades lingüísticas del entorno del aula. 1VLL1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas del aula. 1VLL1.3. Mostrar interés por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas palabras del vocabulario básico. 1VLL1.4. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios lingüísticos muy frecuentes. 1VLL1.5. Identificar, con la ayuda del docente, aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras de diferentes lenguas del entorno del alumnado.	2VLL1.1. Identificar las variedades lingüísticas del entorno del aula. 2VLL1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en situaciones comunicativas del aula. 2VLL1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas de su entorno inmediato, e identificar algunas palabras del vocabulario básico. 2VLL1.4. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios y estereotipos lingüísticos y culturales muy frecuentes. 2VLL1.5. Identificar, con la ayuda del docente, aspectos básicos del funcionamiento de la lengua, a partir de la observación de palabras de diferentes lenguas del entorno del alumnado.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 1: Lengua y uso. 1.1. Las lenguas y los hablantes. -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. -Prejuicio lingüísticos. Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.2. Alfabetización informacional. - Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. 2.3. Reflexión sobre la lengua. -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras.	Bloc 1: Lengua y uso. 1.1. Las lenguas y los hablantes. -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. -Prejuicio y estereotipos lingüísticos. -Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. -Expresiones propias de la lengua. Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.2. Alfabetización informacional. -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. 2.3. Reflexión sobre la lengua. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas.

CE2. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa, la aplicación de estrategias de comprensión oral y la reflexión sobre el contenido y la forma.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO

<p>1VLL 2.1. Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, de textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>1VLL2.2. Interpretar el sentido global de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita.</p> <p>1VLL2.3. Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>1VLL2.4. Interpretar el sentido global de textos multimodales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita.</p>	<p>2VLL 2.1. Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, de textos orales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2VLL2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos orales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p> <p>2VLL2.3. Escuchar de manera activa, con la ayuda del docente, textos multimodales sencillos en medios digitales, de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2VLL2.4. Interpretar el sentido global y las ideas principales de textos multimodales sencillos sobre situaciones próximas al alumnado, reconocer la información explícita, y progresar, de manera guiada, en la identificación del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. 	<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas.

CE3. Comprender, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la lectura de textos, la aplicación de estrategias de comprensión lectora y la reflexión sobre el contenido y la forma.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1VLL3.1. Leer, de manera silenciosa y en voz alta, y comprender, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>1VLL3.2. Aplicar, de manera guiada, algunas estrategias básicas para comprender el sentido global y distinguir las ideas principales,</p>	<p>2VLL3.1. Leer, de manera silenciosa y en voz alta, y comprender, con ayuda del docente, textos escritos y multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>2VLL3.2. Aplicar, de manera guiada, algunas estrategias básicas para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las</p>

de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado. 1VLL3.3. Identificar el tipo de texto, y comprender, de manera guiada, el contenido de los textos escritos y multimodales. 1VLL3.4. Localizar y seleccionar información sencilla procedente de una fuente, de los ámbitos personal, social y educativo, en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la guía del docente.	ideas principales de las secundarias de textos escritos sobre conocimientos próximos al alumnado. 2VLL3.3. Identificar el tipo de texto y la estructura principal de los textos, y comprender de manera guiada, el contenido y los aspectos formales elementales de los textos escritos y multimodales. 2VLL3.4. Localizar y seleccionar información sencilla procedente de una fuente, de los ámbitos personal, social y educativo, y evaluar su utilidad en función de los objetivos de lectura en textos multimodales sencillos en medios digitales, con la guía del docente.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.1. Saberes comunes. -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. 2.2. Alfabetización informacional. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. 2.3. Reflexión sobre la lengua. -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. 2.5. Comprensión escrita. -Lectura mecánica (descifrar el código). -Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica.	Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.1. Saberes comunes. -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. 2.2. Alfabetización informacional. -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. 2.3. Reflexión sobre la lengua. -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas. 2.5. Comprensión escrita. -Lectura mecánica (descifrar el código). -Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica. -Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas. -Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto.

CE4. Producir, de manera guiada, mensajes orales sencillos con coherencia, cohesión y adecuación a través de situaciones de comunicación de los ámbitos familiar, social y educativo.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1VLL4.1. Producir, guiado por el docente, discursos orales sencillos,	2VLL4.1. Producir, guiado por el docente, discursos orales sencillos, con

<p>con sentido, sobre conocimientos de uso cotidiano del alumno, ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p> <p>1VLL4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara, e iniciarse en el uso de apoyos audiovisuales.</p> <p>1VLL4.3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico.</p> <p>1VLL4.4. Localizar información en una fuente, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados.</p>	<p>sentido, sobre conocimientos de uso cotidiano del alumno, ajustados a situaciones comunicativas habituales.</p> <p>2VLL4.2. Producir discursos orales con una pronunciación clara y un volumen adecuado, e iniciarse en el uso de apoyos audiovisuales.</p> <p>2VLL4.3. Realizar producciones orales utilizando un lenguaje respetuoso, adaptado a la situación de comunicación, con un vocabulario básico y unas estructuras morfosintácticas sencillas.</p> <p>2VLL4.4. Localizar información en una fuente, de manera guiada, y compartir oralmente los resultados.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas. -Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. 	<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prejuicio y estereotipos lingüísticos. -Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. -Expresiones propias de la lengua. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas. -Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. -Planificación y producción de textos orales y multimodales.

CE5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales adecuados y coherentes con un vocabulario apropiado, utilizando estrategias básicas de planificación, textualización, revisión y edición.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1VLL5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con la guía del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.</p> <p>1VLL5.2. Utilizar, con la guía del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>1VLL5.3. Planificar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>1VLL5.4. Localizar, de manera guiada, la información de una fuente.</p>	<p>2VLL5.1. Producir, a partir de ejemplos básicos y con la guía del profesorado, textos escritos y multimodales sencillos que respondan a las características planteadas, con una estructura y utilizando vocabulario no discriminatorio básico de uso frecuente.</p> <p>2VLL5.2. Utilizar, con la guía del profesorado, los conocimientos elementales de ortografía y gramática necesarios en la situación de aprendizaje.</p> <p>2VLL5.3. Planificar, de manera dialogada y acompañada por el profesorado, mediante instrumentos y estrategias elementales, como parte explícita del proceso de escritura.</p> <p>2VLL5.4. Localizar y seleccionar, de manera guiada, la información de una fuentes e incluir sus referencias al compartirla.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión. 	<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prejuicio y estereotipos lingüísticos. -Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. -Expresiones propias de la lengua. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas. <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Estrategias del proceso de escritura: textualización y revisión. -Elementos gráficos y paratextuales.

CE6. Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, a través de textos sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, utilizando un lenguaje respetuoso y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de manera síncrona y asíncrona.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>2VLL6.1. Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p> <p>1VLL6.2. Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para dialogo para progresar en la gestión de conflictos.</p> <p>1VLL6.3. Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>1VLL6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.</p>	<p>2VLL6.1. Interactuar oralmente, con la guía del docente, en situaciones comunicativas cotidianas, utilizando un vocabulario básico y no discriminatorio y un ritmo pausado, empleando estrategias de escucha con el fin de mantener el tema.</p> <p>2VLL6.2. Utilizar, de manera guiada, estrategias básicas para dialogo para progresar en la gestión de conflictos.</p> <p>2VLL6.3. Identificar y rechazar, de manera guiada, los usos lingüísticos discriminatorios a través de la reflexión conjunta.</p> <p>2VLL6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales, de manera guiada, mostrando respeto, utilizando estrategias para expresar mensajes sencillos estructurados con un vocabulario básico de uso frecuente.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas. -Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. <p>G3. Interacción oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interacciones orales en situaciones comunicativas. -Estrategias de cortesía lingüística. <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación cuidada de las producciones escritas. 	<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. -Prejuicio y estereotipos lingüísticos. -Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. -Expresiones propias de la lengua. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G1. Comprensión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso. <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.

	<p>-Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.</p> <p>-Planificación y producción de textos orales y multimodales. G3 Interacción oral</p> <p>-Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género .</p> <p>-Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</p> <p>-Interacciones orales en situaciones comunicativas.</p> <p>-Estrategias de cortesía lingüística.</p> <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <p>-Presentación cuidada de las producciones escritas.</p>
--	---

CE7. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y de simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla, en situaciones comunicativas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1VLL7.1. Mostrar interés a participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes del entorno más próximo al alumno.</p> <p>1VLL7.2. Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p> <p>1VLL7.3. Identificar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que facilitan la comprensión oral de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1- L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>	<p>2VLL7.1. Mostrar interés a participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes del entorno más próximo al alumno.</p> <p>2VLL7.2. Interpretar un mensaje breve y sencillo en L2 (valenciano o castellano) y transmitir la información básica en su L1 (valenciano o castellano u otra lengua), oralmente, de manera guiada, para facilitar la comprensión entre interlocutores sobre asuntos cotidianos en su entorno más próximo.</p> <p>2VLL7.3. Identificar, de manera acompañada y muy básica, estrategias que facilitan la comprensión y la expresión orales de información en diferentes lenguas de su repertorio (L1-L2), como por ejemplo el uso del lenguaje no verbal, o simplificar o adaptar el mensaje.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Tipologías textuales y géneros discursivos. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas. -Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de 	<p>Bloc 1: Lengua y uso.</p> <p>1.1. Las lenguas y los hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biografía lingüística personal. -Mapa lingüístico de aula. -La variación lingüística. -Prejuicio y estereotipos lingüísticos. -Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. -Expresiones propias de la lengua. <p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Saberes comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación. -Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y en el canal. -Estrategias para adaptar el discurso al registro. -Adecuación textual a la situación comunicativa. -Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión. -Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formado, título, imágenes). -Tipologías textuales y géneros discursivos. -Elementos de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. -Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección. -Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación. <p>2.2. Alfabetización informacional.</p>

<p>la comunicación no verbal.</p> <p>G3. Interacción oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interacciones orales en situaciones comunicativas. -Estrategias de cortesía lingüística. <p>2.5. Comprensión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura mecánica (descifrar el código). -Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica. <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación cuidada de las producciones escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>2.3. Reflexión sobre la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diferencias entre lengua oral y lengua escrita. -Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano. -Formulación y comprobación de hipótesis. -Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos. -Signes de puntuación. -Relaciones de forma y significado entre las palabras. -Convenciones del código escrito en el marco de propuestas de comprensión o producción de textos. -Estrategias para la transferencia entre las lenguas. <p>2.4. Comunicación e interacción oral.</p> <p>G2. Expresión oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas. -Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal. -Planificación y producción de textos orales y multimodales. <p>G3. Interacción oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de escuela activa y asertividad, teniendo en cuenta la perspectiva de género. -Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos. -Interacciones orales en situaciones comunicativas. -Estrategias de cortesía lingüística. <p>2.5. Comprensión escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura mecánica (descifrar el código). -Estrategias de comprensión antes de la lectura: activar los conocimientos previos, establecer objetivos de lectura y formular hipótesis a través de información paratextual y gráfica. -Estrategias de comprensión durante la lectura: realizar inferencias a partir de sus conocimientos y experiencias previas. -Estrategias de comprensión después de la lectura: información del sentido global del texto. <p>2.6. Expresión escrita y multimodal.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación cuidada de las producciones escritas. -Elementos gráficos y paratextuales.
---	--

CE8. Leer de manera autónoma obras y textos de carácter diverso, seleccionados atendiendo sus gustos e intereses y compartir las experiencias de lectura.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1VLL8.1. Leer de manera guiada textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajustan a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>1VLL8.2. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.</p>	<p>2VLL8.1. Leer de manera guiada obras diversas adecuadas en su edad y textos escritos y multimodales de los ámbitos personal, social y educativo; seleccionar con autonomía creciente los que mejor se ajustan a sus gustos e intereses e iniciarse, así, en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>2VLL8.2. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en diálogos sobre la lectura en el contexto de su aula.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>Bloc 3: Lectura y literatura.</p> <p>3.1. Hábito Lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identidad lectora: expresión de gustos e intereses. 	<p>Bloc 2: Estrategias comunicativas.</p> <p>2.2. Alfabetización informacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. <p>Bloc 3: Lectura y literatura.</p>

-La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras.	3.1. Hábito Lector. -Identidad lectora: expresión de gustos e intereses. -La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas. Comunidades lectoras. -Cura de los libros y las normas de funcionamiento de la biblioteca.
---	---

CE9. Leer y producir textos con intención literaria, sencillos, con lenguaje próximo al alumno, contextualizados en la cultura y la tradición, como fuente de placer y de conocimiento.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1VLL9.1. Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados en la edad y con ayuda del docente. 1VLL9.2. Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo. 1VLL9.3. Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con la guía del docente. 1VLL9.4. Crear versiones de fragmentos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente. 1VLL9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.	2VLL9.1. Leer y escuchar textos literarios sencillos, adecuados en la edad y con ayuda del docente. 2VLL9.2. Comprender textos sencillos de la tradición popular oral, literaria, dentro de un contexto sociocultural próximo. 2VLL9.3. Expresar la opinión sobre textos de tradición literaria, con palabras propias del alumno y con la guía del docente. 2VLL9.4. Crear versiones de fragmentos literarios sencillos y breves (cuentos, poemas, canciones, dramatizaciones), individual y colectivamente. 2VLL9.5. Participar en manifestaciones literarias, recitales, representaciones teatrales, partiendo de modelos y con ayuda del docente.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.2. Alfabetización informacional. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales Bloc 3: Lectura y literatura. 3.2. Literatura. -Obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. -Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.	Bloc 2: Estrategias comunicativas. 2.2. Alfabetización informacional. -Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes apoyos y formatos. -Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales. Bloc 3: Lectura y literatura. 3.2. Literatura. -Obras o fragmentos variados y varios de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. -Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios. -Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales. -Planificación y producción de textos literarios.

ANEXO LENGUAS SABERES BÁSICOS 1.º CICLO

1.º PRIMARIA

	LECTURA y COMPRENSIÓN		VOCABULARI O	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	GRAFÍA
	Vocales Consonantes: l,m,s,p,t,n,d,c,qu,h,x,f,g,gu,r j,ge,gi,rr,ç,ce-ci,b,ny,ll,l,l,v,z,k,w	Las normas	Partes del cuerpo	Presentación	El abecedario Sílabas Palabra Frase	Vocales Consonantes: l,m,s,p,t,n,d,c,qu,h,x,f,g,gu,r j,ge,gi,rr,ç,ce-ci,b,ny,ll,l,l,v,z,k,w
	Sinfones: bl,-br,pl-pr,fl-fr,tr,dr,cl-cr,gl-gr	La receta	Alimentos	Teatro	Mayúscula inicial y punto final	Sinfones: bl-br,pl-pr,fl-fr,tr,dr,cl-cr,gl-gr
	Fábulas y cuentos	Descripción de un lugar, oficio	El parque: fuente, banco,...	Adivinanzas		

2.º PRIMARIA

	LECTURA y COMPRENSIÓN		VOCABULARI O	TIPOLOGÍAS TEXTUALES	GRAMÁTICA	GRAFÍA
	Anécdotas	Cuentos y fábulas	El barrio	La publicidad	Sinónimos y antónimos El nombre	
	Poemas	Carta	La higiene	Poemas y caligramas	El adjetivo	
	La entrevista	Descripción de animales	Plantas y paisajes	Trabalenguas	Familia de palabras	
				La encuesta	Onomatopeyas	
					Determinantes posesivos, numerales, demostrativos	
					Diminutivos y aumentativos	
					Palabras	

					compuestas	
					El verbo	
					B,mp,mb	

LENGUA EXTRANJERA

CE1. Reconocer y usar los repertorios lingüísticos de varias lenguas, reflexionar sobre el funcionamiento y tomar conciencia de los propios conocimientos, así como identificar la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1LEX1.3. Identificar aspectos socioculturales elementales de la lengua extranjera, y también con ayuda del docente y la docente, elementos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>1LEX1.4. Mostrar interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, con la ayuda del y la docente.</p>	<p>2LEX1.1. Comparar y discernir las diferencias de pronunciación entre la lengua extranjera y su lengua materna.</p> <p>2LEX1.2. Identificar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo otros participantes y de apoyos analógicos y digitales.</p> <p>2LEX1.3. Identificar aspectos socioculturales elementales de la lengua extranjera y, también, con ayuda del y la docente, elementos relativos a la vida cotidiana.</p> <p>2LEX1.4. Mostrar interés y respeto por la diversidad lingüística y cultural relacionada con la lengua extranjera, con la ayuda del y la docente.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias conversacionales.</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</p> <p>2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p> <p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>-Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>1.5. Convenciones ortográficas.</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>2.2. Estrategias conversacionales.</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.</p>

	<p>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>2.7. Herramientas analógicas y digitales.</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p> <p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.</p> <p>-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>
--	--

CE2. Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre varios temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, por medio de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
2LEX2.1. Escuchar y reconocer, con la guía del y la docente, en textos orales y multimodales breves y sencillos, las estructuras simples y el léxico de uso muy frecuente en el ámbito personal y educativo próximo.	<p>2LEX2.1. Escuchar y reconocer, con la guía del y la docente, en textos orales y multimodales breves y sencillos, las estructuras simples y el léxico de uso muy frecuente en el ámbito personal y educativo próximo.</p> <p>2LEX2.2. Identificar el tema y completar las ideas principales explícitas de textos orales y multimodales próximos a su experiencia, con ayuda del y la docente, a partir de imágenes, gestos y sonidos que lo acompañan.</p> <p>2LEX2.3. Interpretar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de vocabulario de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias conversacionales.</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</p> <p>2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p>	<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p>

<p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. -Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación. -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>1.5. Convenciones ortográficas. -Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas. 2.1. Estrategias de comprensión y expresión. -Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>2.2. Estrategias conversacionales. -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas. -Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, *morfosintaxi, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error. -Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>2.7. Herramientas analógicas y digitales. -Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad. 3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. -Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>
---	--

CE3. Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo, mediante estrategias que permiten desarrollar la comprensión escrita.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer expresiones habituales sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, en textos escritos y multimodales breves y sencillos.</p> <p>1LEX3.4. Localiza información de fuentes preseleccionadas, con la guía del docente y de la docente sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p>	<p>2LEX3.1. Leer y comprender, por medio de la aplicación guiada de estrategias de comprensión, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de su ámbito personal, social y educativo próximo.</p> <p>2LEX3.2. Identificar el tema y completar las ideas principales, con ayuda del y la docente, a partir de apoyos visuales así como sonidos o imágenes en el caso de los textos multimodales.</p> <p>2LEX3.3. Interpretar vocabulario y reconocer expresiones habituales sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y próximos a su experiencia, en textos escritos y multimodales breves y sencillos.</p> <p>2LEX3.4. Localiza información de fuentes preseleccionadas, con la guía del docente y de la docente sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
Bloc 1. Lengua y uso.	Bloc 1. Lengua y uso.

1.1. Funciones comunicativas.

-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.

1.3. Expresiones y léxico.

-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.

1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Bloc 2. Estrategias comunicativas.

2.1. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.

2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Bloc 3. Cultura y sociedad.

3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

1.1. Funciones comunicativas.

-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.

-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.

1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.

-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.

1.3. Expresiones y léxico.

-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos

1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

1.5. Convenciones ortográficas.

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

Bloc 2. Estrategias comunicativas.

2.1. Estrategias de comprensión y expresión.

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

2.2. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, *morfosintaxi, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

2.7. Herramientas analógicas y digitales.

-Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloc 3. Cultura y sociedad.

3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

CE4. Producir de manera guiada textos orales y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1LEX4.1. Reproducir textos orales sencillos a partir de modelos guiados por el docente e iniciándose con patrones sonoros sencillos y elementales.	2LEX4.1. Producir textos orales sencillos a partir de modelos guiados por el docente e iniciándose con patrones sonoros sencillos y elementales. 2LEX4.2. Utilizar estrategias elementales de planificación, con la ayuda del/la docente, para producir textos orales breves, en forma de monólogos.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias conversacionales.</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.</p> <p>2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p> <p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <p>-Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <p>-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.</p> <p>-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.</p> <p>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</p> <p>-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p> <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <p>-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <p>-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>1.5. Convenciones ortográficas.</p> <p>-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>2.2. Estrategias conversacionales.</p> <p>-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.</p> <p>-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, *morfosintaxi, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>2.7. Herramientas analógicas y digitales.</p> <p>-Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p>

	<p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p> <p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.
--	--

CE5. Producir, de manera guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación, textualización y revisión.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1LEX5.1. Producir y/o reproducir, con la ayuda del y de la docente, frases y expresiones escritas y/o multimodales breves y sencillas en apoyos analógicos y/o digitales por habla de sí mismo y de su entorno más inmediato utilizando un repertorio elemental de estructuras lingüísticas.</p> <p>1LEX5.2. Colaborar en el proceso colectivo de revisión de textos escritos a partir de modelos y guiado por el o la docente.</p>	<p>2LEX5.1. Producir, con la ayuda del y de la docente, textos escritos y multimodales con modelos breves y sencillos en apoyos analógicos y/o digitales por habla de sí mismo y de su entorno más inmediato, utilizando un repertorio elemental de estructuras lingüísticas.</p> <p>2LEX5.2. Revisar de forma colectiva los textos escritos a partir de modelos y con ayuda del y de la docente.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares. <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas. <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales. <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias conversacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder. <p>2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera. <p>Bloc 3. Cultura y sociedad.</p> <p>3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p> <p>1.1. Funciones comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio. -Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación. <p>1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos. <p>1.3. Expresiones y léxico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales. <p>1.5. Convenciones ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación a convenciones ortográficas elementales. <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas.</p> <p>2.1. Estrategias de comprensión y expresión.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados. <p>2.2. Estrategias conversacionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

	<p>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas. -Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error. -Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>2.7. Herramientas analógicas y digitales. -Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad. 3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. -Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>
--	---

CE6. Interaccionar de manera oral, escrita y multimodal por medio de textos sencillos, breves y guiados, de manera síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1LEX6.1. Participar, a través del juego y la experimentación, en conversas muy básicas sobre temas relacionados con los propios intereses y necesidades, en contextos analógicos y/o digitales y preparados previamente, utilizando, a partir de modelos, estrategias elementales y delimitadas propias del lenguaje oral como son la repetición o el lenguaje no verbal.</p> <p>1LEX6.2. Interaccionar mostrando empatía por los interlocutores e interlocutoras en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse; expresar mensajes se dan cuenta y breves; y formular y contestar preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.</p>	<p>2LEX6.1. Participar, de forma guiada, en conversas muy básicas sobre temas cotidianos y relacionados con los propios intereses, en contextos analógicos y/o digitales y preparados previamente, utilizando, a partir de modelos, estrategias elementales y delimitadas propias del lenguaje oral como son la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal.</p> <p>2LEX6.2. Interaccionar mostrando empatía por los interlocutores e interlocutoras en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, utilizando estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse; expresar mensajes se dan cuenta y breves; y formular y contestar preguntas concretas sobre cuestiones cotidianas.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso. 1.1. Funciones comunicativas. -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares. 1.3. Expresiones y léxico. -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas. 1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación. -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas. 2.1. Estrategias conversacionales. -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder. 2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.</p>	<p>Bloc 1. Lengua y uso. 1.1. Funciones comunicativas. -Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio. -Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación. 1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos. -Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.</p>

<p>-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad. 3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. -Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>1.3. Expresiones y léxico. -Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos</p> <p>1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación. -Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.</p> <p>1.5. Convenciones ortográficas. -Iniciación a convenciones ortográficas elementales.</p> <p>Bloc 2. Estrategias comunicativas. 2.1. Estrategias de comprensión y expresión. -Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.</p> <p>2.2. Estrategias conversacionales. -Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.</p> <p>2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas. -Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.</p> <p>2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error. -Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.</p> <p>2.7. Herramientas analógicas y digitales. -Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.</p> <p>Bloc 3. Cultura y sociedad. 3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos. -Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.</p>
---	--

CE7. Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del lenguaje para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1LEX7.1. Mostrar interés para participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p> <p>1LEX7.2. Comprender frases y expresiones cotidianas muy sencillas en L2, y transmitirlo oralmente a un tercero en su L1 con la ayuda del o de la docente.</p> <p>1LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales como son el uso del lenguaje no verbal para comprender frases y expresiones cotidianas muy sencillas a la L2 y transmitirlo a terceros a la L1.</p>	<p>2LEX7.1. Mostrar interés para participar en la solución de problemas de entendimiento sobre asuntos cotidianos del ámbito personal.</p> <p>2LEX7.2. Comprender un mensaje muy sencillo en L2, y transmitirlo oralmente a un tercero en su L1 de manera guiada o con la ayuda de otro participante.</p> <p>2LEX7.3. Identificar y utilizar, de manera guiada, estrategias elementales como son el uso del lenguaje no verbal para comprender mensaje muy sencillos a la L2 y transmitirlo a terceros a la L1.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p>	<p>Bloc 1. Lengua y uso.</p>

1.1. Funciones comunicativas.

-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares.

1.3. Expresiones y léxico.

-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas.

1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

Bloc 2. Estrategias comunicativas.

2.1. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono para preguntar y responder.

2.2. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

Bloc 3. Cultura y sociedad.

3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Aspectos socioculturales y elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

1.1. Funciones comunicativas.

-Funciones elementales adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludos, despedidas y presentaciones; identificación de características de personas, objetos y lugares; respuestas concretas sobre cuestiones cotidianas; expresión del tiempo, de la cantidad y del espacio.

-Unidades lingüísticas elementales y significados asociados a estas estructuras, como por ejemplo expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, afirmación, exclamación, negación e interrogación.

1.2. Modelos contextuales y géneros discursivos.

-Modelos contextuales elementales en la comprensión y producción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, como por ejemplo felicitaciones, notas, listas o avisos.

1.3. Expresiones y léxico.

-Léxico básico elemental y de interés para el alumnado, relativo a relaciones interpersonales básicas, vivienda, lugares y entornos próximos

1.4. Patrones sonoros, acentuales y de entonación.

-Iniciación a patrones sonoros y acentuales elementales.

1.5. Convenciones ortográficas.

-Iniciación a convenciones ortográficas elementales.

Bloc 2. Estrategias comunicativas.

2.1. Estrategias de comprensión y expresión.

-Iniciación a las estrategias elementales para la comprensión y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.

2.2. Estrategias conversacionales.

-Convenciones y estrategias conversacionales elementales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y acabar la comunicación, tomar y ceder la palabra, preguntar y responder, etc.

2.4. Estrategias de transferencia entre lenguas.

-Iniciación a las estrategias elementales para identificar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, *morfosintaxi, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

2.5. Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error.

-Autoconfianza en el uso de la lengua extranjera.

2.7. Herramientas analógicas y digitales.

-Herramientas analógicas y digitales elementales para la comprensión y producción oral, escrita y multimodal.

Bloc 3. Cultura y sociedad.

3.1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos.

-Patrones culturales elementales propios de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos elementales y más significativos relativos a las costumbres y la vida cotidiana en países donde se habla la lengua extranjera.

ANEXO ANGLÈS SABERES BÁSICOS 1.º CICLO						
PRIMER TRIMESTRE						
	1.º PRIMARIA			2n PRIMARIA		
	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH	VOCABULARY	GRAMMAR	EVERYDAY ENGLISH
0	-Numbers 1-10 -Colours: black, blue, green, orange, pink, purple, red, white, yellow, brown, grey -Days of the week -Feelings: happy, sad, worried, angry, tired, excited	What's your name? Y'm (Clara). How old are you? Y'm 6. What's your favourite colour? My favourite colour is red. Hello / Goodbye What's the day today? Monday. How do you feel? Y'm sad.		-Weather words -Numbers 10-20 -Seasons -Feelings: hungry, thirsty, hot, cold, calm, scared	What's the weather like today? It's windy and cloudy. What season is it? Autumn.. How many oranges? Twenty oranges. How do you *eel? Y'm hot. We're cold	
1	-Toys: baile, chorro, bike, puzzle, scooter, puesto que, teddy, recordero Adjetivas: big, small, new, old	What's this? It's a scooter. What's it like? It's big	It's my baile. It's your bike.	-School rooms: window, door, desk, chair, bin, board, poster, cupboard, toilet, playground, classroom, library	Y can / can't see a desk. Y can see six chairs. Where's (name)? He / She's in / isn't in the playground.	Can I go to the library, please?
2	-Family: mum, dad, brother, sister, grandma, grandad, aunty, uncle	Who's this? This is my (dad) What's he/she like? He's short. She's corte.	Y know. Y don't know.	-Clothes: trousers, shirt, shoes, socks, scarf, gloves, jacket, shorts skirt, dress, jefe, badge	I'm wearing a scarf. I'm not wearing a jacket. He/She's wearing a jefe.	Hede donde your hat! Take off your coat!

	-Adjetivas: short, corte, old, Young					
SEGUNDO TRIMESTRE						
	1.º PRIMARIA			2n PRIMARIA		
3	-Animales: bird, cat, dog, fish, guinea pig, hamster, rabbit, snail -Adjetivas: boring, funny, noisy, quieto	Have you vazo a cat? What's it like? It's a funny rabbit.	Is it a funny dog? Yes. No.	-Body: head, feet, arms, legs, nose, ears, eyes, arms long hair, short hair, curly hair, straight hair	Imperative nod (your head), stamp (your feet), clap (your hands), shake (your arms / legs), wiggle oro touch (your nose / ears), blink (your eyes), wave (your arms)	She's godo long hair and blue eyes
4	-School: pen, rubber, pencil, bag, water bottle, pencil caso, book, Tablet -Clothes: coat, hat, jumper, T-shirt	Where's the book? It's in / donde / under ... This is my favourite hat	Can I borrow a pen, please? Yes, of course. No, sorry!	-Activities: Read, *fly a kite, paint, run, play football, skip, eat, drink - Tools: paintbrush, boat, plane, robot	What are you doing? I'm reading. I'm not painting. I haven't godo a paintbrush.	Let's read! OK! No, thank you.
TERCER TRIMESTRE						
	1.º PRIMARIA			2n PRIMARIA		
5	-Food: cheese, pizza, bread, fish, oranges, tomatoes, chicken, ice cream melon, bananas, coconut,	Y like cheese . Y don't like chicken . Do you like pizza ? Yes. No	Here you are. Thank you	-House: living room, kitchen, bedroom, bathroom, dining room, garden, house, flat	Is he / she In the kitchen ? Yes, she is. No, he isn't. There's a plant.	There's a pond. There's a tree, too.

	strawberries					
6	<p>-Hobbies: swim, draw, ride a bike, climb, sing, throw, catch, dance</p> <p>-Prepositions of place: up, down, left, right</p>	<p>What can you do? Y can / can't climb. Can you sing? Yes. No</p>	<p>It's my turn. It's your turn.</p>	<p>-Farm animales: cow(s), horse(s), sheep, chicken(s), duck(s), goat(s), mouse/mice, bulle(s)</p> <p>-Animal's body: mouth, body, tail, wings</p>	<p>There are two cows. It's godo / It hasn't vaso a tail</p>	<p>It's godo a tail, but it hasn't godo *egs</p>

MATEMÁTICAS

CE1. Resolver problemas relacionados con situaciones reales del entorno personal, social y educativo utilizando estrategias informales, representaciones y conceptos concretos.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT1.1. Identificar las palabras clave que otorgan información en el enunciado del problema.</p> <p>1MAT1.2. Iniciar el uso de estrategias informales en la resolución de problemas.</p> <p>1MAT1.3. Iniciar a la comprobación y razonamiento de las soluciones del problema.</p>	<p>2MAT1.1. Identificar las palabras clave que otorgan información a el enunciado del problema.</p> <p>2MAT1.2. Iniciar el uso de estrategias informales en la resolución de problemas.</p> <p>2MAT1.3. Iniciar a la comprobación y razonamiento de las soluciones del problema.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de los elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Introducción y logro de la decena. -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (*par, non) -Estrategias de representación. -Recta numérica. Comparación y ordenación. Hasta el número 100. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Cálculo mental. Estimación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas. <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p> <p>2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos próximos y del propio cuerpo. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, masa, temperatura y monedas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes. 	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de los elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas. -Estrategias de representación. -Recta numérica. Comparación y ordenación. Hasta el número 1000. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente) -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación) -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas -Cálculo mental. Estimación y aproximación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas <p>1.3. Fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales. -Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos. <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p> <p>2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

- Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.
- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional

6.1. Pensamiento computacional.

- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de terms en secuencias de figuras o imágenes o números.
- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc.
- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.
- Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.
- Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

reales.

- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas
- Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.).
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
- Concepto de situación aleatoria y situación determinista.
- Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

- Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
- Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia
- Elaboración de diagramas de barras.
- Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.
- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.

6.1. Pensamiento computacional.

- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de terms en secuencias de figuras o imágenes o números.
- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc.
- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en

	<p>expresiones con igualdades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género. -Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.
--	---

CE2. Observar, formular, explorar y comprobar conjeturas sencillas sobre propiedades y relaciones matemáticas concretas, reconociendo y conectando procedimientos, patrones, regularidades y estructuras.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT2.1. Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo, de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>1MAT2.2. Iniciar el pensamiento de las relaciones matemáticas del entorno más próximo.</p> <p>1MAT2.3. Identificar patrones o regularidades de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>1MAT2.4. Iniciar procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.</p>	<p>2MAT2.1. Iniciar al uso de conjeturas sobre las relaciones matemáticas del entorno más próximo, de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>2MAT2.2. Iniciar el pensamiento de las relaciones matemáticas de el entorno más próximo.</p> <p>2MAT2.3. Identificar patrones o regularidades de naturaleza numérica, métrica, espacial, geométrica o estocástica.</p> <p>2MAT2.4. Iniciar procedimientos matemáticos relativos al cálculo, la medida, el sentido espacial y geométrico, el tratamiento de datos o los procesos aleatorios.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de los elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Introducción a la decena. -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (*par, non). -Estrategias de representación. -Recta numérica. Comparación y ordenación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente) -Cálculo mental. Estimación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultados x relacionadas con las propiedades numéricas. <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p> <p>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unidades no convencionales para mesurar y estimar las dimensiones de los objetos próximos y del propio cuerpo. -Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, masa, temperatura y monedas. -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de 	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de los elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas. -Estrategias de representación. -Recta. Comparación y ordenación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación). -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas. -Cálculo mental. Estimación y aproximación. -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. -Autonomía y tolerancia a la frustración enfrente de dificultados x relacionadas con las propiedades numéricas. <p>1.3. Fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.

medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)
-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
-Líneas rectas, curvas.
-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición
-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

-Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.
-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
-Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.
-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional

6.1. Pensamiento computacional.

- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.
- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc.
- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.
-Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.
-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

-Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.

Bloc 2. Sentido de la medida.

2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.

-Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
-Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
-Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.
-Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
-Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

-Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.)
-Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
-Líneas rectas, curvas
-Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición
-La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
-Programas informáticos de geometría dinámica.
-Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

-Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
-Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

-Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
-Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.
-Elaboración de diagramas de barras.
-Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones.
-Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones

	<p>sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.</p> <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional. 6.1. Pensamiento computacional. - Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números. - Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc. - Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades. - Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género. - Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.</p>
--	--

CE3. Construir modelos matemáticos concretos y utilizar conceptos y procedimientos matemáticos sencillos para abordar e interpretar situaciones, fenómenos y problemas relevantes en el ámbito personal, educativo o social.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
1MAT3.1. Identificar el contenido y las herramientas matemáticas que permitan abordar situaciones del entorno próximo. 1MAT3.2. Iniciar el uso de modelos matemáticos básicos para interpretar una situación sencilla del entorno próximo.	2MAT3.1. Identificar el contenido y las herramientas matemáticas que permitan abordar situaciones del entorno próximo. 2MAT3.2. Iniciar el uso de modelos matemáticos básicos para interpretar una situación sencilla del entorno próximo.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones. 1.1. Números naturales. - Recuento de los elementos de un conjunto. - Cardinalidad. - Introducción a la decena. - Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (*par, non). - Estrategias de representación. - Recta numérica. Comparación y ordenación. - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades. - Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). - Cálculo mental. Estimación. - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. - Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades x relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p>	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones. 1.1. Números naturales. - Recuento de los elementos de un conjunto. - Cardinalidad. - Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas. - Estrategias de representación. - Recta numérica. Comparación y ordenación. - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. - Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades. - Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente) - Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación). - Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas. - Cálculo mental. Estimación y aproximación. - Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género.</p>

2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.

- Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos próximos y del propio cuerpo.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, masa, temperatura y monedas.
- Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.).
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

- Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
- Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.
- Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.
- Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.

6.1. Pensamiento computacional.

- Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.
- Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc.
- Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.
- Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.
- Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación

- Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.

1.3. Fracciones y decimales.

- Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.
- Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.

Bloc 2. Sentido de la medida.

2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades.

- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.
- Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos.
- Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.).
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.
- Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.
- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
- Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

- Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos.
- Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia.
- Elaboración de diagramas de barras.
- Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar

de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.	<p>diferentes tipos de representaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género. -Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias. <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional. 6.1. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números. - Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de ajedrez, damas, etc. - Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades. -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género. -Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.
--	---

CE4. Construir y aplicar algoritmos sencillos para afrontar situaciones y resolver problemas relevantes del ámbito personal, educativo o social, organizando datos, descomponiendo un problema en partes, reconociendo patrones y utilizando herramientas TIC.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos.</p> <p>1MAT4.2. Aplicar algoritmos básicos mediante códigos visuales de forma guiada.</p> <p>1MAT4.3. Analizar situaciones básicas para definir estrategias en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>	<p>2MAT4.1. Identificar regularidades en una secuencia de datos y predecir resultados mediante el reconocimiento de patrones sencillos de forma guiada.</p> <p>2MAT4.2. Aplicar algoritmos básicos mediante códigos visuales y/o herramientas tecnológicas básicas de forma guiada.</p> <p>2MAT4.3. Analizar situaciones básicas para definir estrategias en juegos de lógica o juegos de tablero.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones. 1.1. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Cálculo mental. Estimación. <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional. 6.1. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números. 	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones. 1.1. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación). -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en las relaciones y expresiones aritméticas sencillas. -Cálculo mental. Estimación y aproximación. <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional. 6.1. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números.

	<p>-Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc.</p> <p>-Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.</p>
--	---

CE5. Utilizar con corrección el simbolismo matemático, haciendo transformaciones y algunas conversiones entre representaciones iconicomanejativas numéricas, geométricas y gráficas, para describir y analizar situaciones relevantes del ámbito personal, educativo o social.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT5.1. Utilizar, de forma guiada, las representaciones icónico- manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones próximas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p>1MAT5.2. Identificar representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos próximos al alumnado.</p> <p>1MAT5.3. Usar, de forma guiada, representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones próximas al alumnado.</p>	<p>2MAT5.1. Utilizar, de forma guiada, las representaciones icónico- manipulativas de objetos y procesos matemáticos en situaciones próximas al alumnado, respetando las reglas básicas que los rigen.</p> <p>2MAT5.2. Identificar representaciones numéricas, geométricas y gráficas que describen objetos matemáticos elementales en contextos próximos al alumnado.</p> <p>2MAT5.3. Usar, de forma guiada, representaciones numéricas, geométricas y gráficas de objetos matemáticos elementales en situaciones próximas al alumnado.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Introducción a la decena. -Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, non). -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas. -Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). <p>Bloc 3. Sentido de la geometría.</p> <p>3.1. Geometría plana y espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.) -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares. 	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recuento de los elementos de un conjunto. -Cardinalidad. -Introducción a la decena. -Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas. -Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente). -Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación) -Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en las relaciones y expresiones aritméticas sencillas. <p>1.3. Fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.

<p>-Líneas rectas, curvas. -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición. -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información. 5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos. -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>	<p>Bloc 3. Sentido de la geometría. 3.1. Geometría plana y espacial. -Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.). -Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares. -Líneas rectas, curvas. -Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición. -La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades. -Programas informáticos de geometría dinámica.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información. 5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos. -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia. -Elaboración de diagramas de barras. -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones. -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>
---	---

CE6. Comprender y producir mensajes orales y escritos concretos de manera informal, utilizando un lenguaje matemático sencillo para comunicar y argumentar sobre características, conceptos, procedimientos y resultados relacionados con situaciones del ámbito personal, educativo o social.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
2MAT6.1. Reconocer mensajes orales sencillos que contengan lenguaje matemático básico. 2MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos próximos al alumnado. 2MAT6.3. Explicar los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado. 2MAT6.4 Usar el lenguaje matemático básico para explicar sus razonamientos.	2MAT6.1. Reconocer mensajes orales y escritos sencillos que contengan lenguaje matemático básico. 2MAT6.2. Comunicar de manera informal aspectos relacionados con conceptos y procedimientos matemáticos sencillos presentes en contextos próximos al alumnado. 2MAT6.3. Explicar los resultados provenientes de situaciones problemáticas del entorno personal o educativo del alumnado. 2MAT6.4 Usar el lenguaje matemático básico para explicar sus razonamientos.
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO

Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.

1.1. Números naturales.

- Recuento de los elementos de un conjunto.
- Cardinalidad.
- Introducción a la decena.
- Descomposiciones y estructura del número, patrones y regularidades (par, non).
- Estrategias de representación.
- Recta numérica. Comparación y ordenación.

1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.

- Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).
- Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación)
- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en las relaciones y expresiones aritméticas sencillas.
- Cálculo mental. Estimación y aproximación.

1.3. Fracciones y decimales.

- Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.

Bloc 2. Sentido de la medida.

2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.

- Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos próximos y del propio cuerpo.
- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en medidas y estimaciones realizadas.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.).
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.

Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.

1.1. Números naturales.

- Recuento de los elementos de un conjunto.
- Cardinalidad.
- Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centésimas.
- Estrategias de representación.
- Recta numérica. Comparación y ordenación.

1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.

- Significados, estrategias y representaciones para la suma x (añadir, combinar, comparar) y el resto (detracción, diferencia, escala ascendente, escala descendente).
- Doble y mitad. Iniciación al significado de la multiplicación (suma x reiterada, producto cartesiano) y de la división (reparto, agrupación)
- Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en las relaciones y expresiones aritméticas sencillas.
- Cálculo mental. Estimación y aproximación.

1.3. Fracciones y decimales.

- Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales.

Bloc 2. Sentido de la medida.

2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.

- Unidades no convencionales para medir y estimar las dimensiones de los objetos próximos y del propio cuerpo.
- Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.
- Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud, ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.
- Unidades de magnitud convencionales. Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en medidas y estimaciones realizadas.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

- Localización y visualización de objetos. Orientación básica en el espacio (derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, etc.).
- Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.
- Líneas rectas, curvas.
- Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.
- La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.
- Programas informáticos de geometría dinámica.
- Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

- Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Incertidumbre. Contribución de la humanidad al conocimiento de las leyes del azar y la incertidumbre.
- Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas

<p>-Idea intuitiva de probabilidad: pasa siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</p> <p>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos. -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia. -Elaboración de diagramas de barras. -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones. -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos. <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</p> <p>6.1. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números. -Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc. -Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades. 	<p>veces, pocas veces, nunca.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.</p> <p>5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de preguntas y encuestas sencillas para obtener datos. -Variables cualitativas y cuantitativas discretas: recuento de casos y construcción de tablas de frecuencia. -Elaboración de diagramas de barras. -Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...). Uso de herramientas tecnológicas para generar diferentes tipos de representaciones -Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (mesas, gráficas), y análisis en casos sencillos. <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.</p> <p>6.1. Pensamiento computacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de termas en secuencias de figuras o imágenes o números. -Investigación y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información oculta ni presencia de azar: ajedrez, damas, etc. -Simbolización y obtención de datos sencillos desconocidos en expresiones con igualdades.
--	--

CE7. Identificar fenómenos y problemas importantes desde el punto de vista cultural y social en los cuales el conocimiento matemático tiene un papel decisivo.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT7.1. Reconocer contenido matemático explícito en situaciones cotidianas.</p> <p>1MAT7.2. Conocer ejemplos del uso de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo, el razonamiento lógico y el sentido geométrico y espacial.</p>	<p>2MAT7.1. Reconocer contenido matemático explícito en el entorno social y cultural próximos.</p> <p>2MAT7.2. Conocer el uso de las matemáticas para resolver problemas de la vida cotidiana que involucren aspectos como el cálculo, el razonamiento lógico y el sentido geométrico y espacial.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. <p>1.3. Fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales. <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p> <p>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. 	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones.</p> <p>1.1. Números naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico, entendido este como una necesidad básica. Usos sociales del sentido numérico. <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad al desarrollo numérico incorporando la perspectiva de género. <p>1.3. Fracciones y decimales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Valoración de situaciones en las cuales es útil el uso de fracciones y decimales. <p>Bloc 2. Sentido de la medida.</p> <p>2.1. Estimación y medida. Magnitudes y unidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contribución de la humanidad a la unificación de sistemas de medida y magnitudes, y valoración de sus usos sociales y científicos. <p>Bloc 3. Sentido de la geometría.</p>

<p>Bloc 3. Sentido de la geometría. 3.1. Geometría plana y espacial. -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad. 4.1. Incertidumbre y probabilidad. -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información. 5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos. -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional 6.1. Pensamiento computacional. -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>	<p>3.1. Geometría plana y espacial. -Desarrollo y usos de la geometría, tanto a nivel práctico como estético, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad. 4.1. Incertidumbre y probabilidad. -Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.</p> <p>Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información. 5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos. -Contribución de la humanidad al desarrollo y evolución de la estadística y tratamiento de datos, incorporando la perspectiva de género.</p> <p>Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional. 6.1. Pensamiento computacional. -Valoración de la evolución del pensamiento computacional y su repercusión social, incorporando la perspectiva de género.</p>
--	--

CE8. Gestionar las emociones y actitudes implicadas en los procesos matemáticos, aceptando la incertidumbre, las dificultades y los errores que estos procesos comportan, y controlando la atención para conseguir un aprendizaje significativo y adaptable a diferentes situaciones.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1MAT8.1. Participar en el trabajo en equipo, respetando las normas básicas.</p> <p>1MAT8.2. Conocer los diferentes roles del trabajo en equipo, sus funciones y responsabilidades para la consecución de los objetivos del grupo.</p>	<p>2MAT8.1. Participar respetuosamente en el trabajo en equipo, estableciendo relaciones saludables basadas en el respeto, la igualdad y la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>2MAT8.2. Aceptar la tarea y rol asignado en el trabajo en equipo, cumpliendo con las responsabilidades individuales y contribuyendo a la consecución de los objetivos del grupo.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones 1.1. Números naturales. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>1.3. Fracciones y decimales. -Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p>Bloc 2: Sentido de la medida. 2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p>	<p>Bloc 1. Sentido numérico y de las operaciones 1.1. Números naturales. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con el sentido numérico y la aritmética.</p> <p>1.2. Operaciones con naturales y sus propiedades. -Autonomía y tolerancia a la frustración frente a dificultades relacionadas con las propiedades numéricas.</p> <p>1.3. Fracciones y decimales. -Estrategias de mejora en la perseverancia en la resolución de problemas aritméticos.</p> <p>Bloc 2: Sentido de la medida. 2.1. Estimación y medición. Magnitudes y unidades. -Técnicas cooperativas para estimular el trabajo en equipo relacionado con la medida y estimación de magnitudes.</p>

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.

6.1. Pensamiento computacional.

-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

Bloc 3. Sentido de la geometría.

3.1. Geometría plana y espacial.

-Estrategias de aprendizaje de conceptos geométricos y aceptación de dificultades.

Bloc 4. Sentido de la incertidumbre y la probabilidad.

4.1. Incertidumbre y probabilidad.

-Gestión de las emociones y utilización de estrategias que permiten afrontar la incertidumbre.

Bloc 5. Sentido de recogida, análisis y representación de la información.

5.1. Análisis de datos y cálculos estadísticos.

-Respeto, sensibilidad y tolerancia ante diferentes interpretaciones sobre resultados estadísticos, mostrando rechazo ante actitudes discriminatorias.

Bloc 6. Sentido del pensamiento computacional.

6.1. Pensamiento computacional.

-Trabajo cooperativo en situaciones que involucran diseño y aplicación de algoritmos. Estrategias de aprendizaje específicas del pensamiento computacional.

ANEXO MATEMÁTICAS SABERES BÁSICOS 1.º CICLO					
1.º PRIMARIA			2n PRIMARIA		
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	CÁLCULO y NUMERACIÓN	GEOMETRÍA, GRÁFICAS Y MEDIDAS
-Problemas de combinación: saber el total y qué es la otra parte	-Números hasta el 100: contar, orden, descomposición, más que, menos que.	- Figuras planas y sus lados	- Problemas de comparación: Cuántos son, son más?	-Números hasta el 999: contar, orden, descomposición, más que, menos que.	-Polígonos -Pirámides y prismas -Círculo y circunferencia -Cuerpos redondos: cilindro, esfera, cono.
-Problemas de comparación: Cuál es la diferencia.	-La decena	-Comparación de longitudes: palmo, pie, pasa.	- Problemas de comparación: Cuántos son, son menos?	-Redondear a las centésimas	-Metro, cm, km -Mesurar con reglo
-Problemas de igualación: Cuántos nos faltan?	-La suma -Propiedad asociativa	-Tipo de líneas	-Problemas de cambio: Cuánto disminuye o aumenta?	-Pares e impares	-Figuras simétricas
Conceptos básicos: arriba-bajo, dentro de-fuera, cerca-lejos, ante-detrás.	-El resto	-Comparar capacidades	Conceptos básicos: izquierda-derecha arriba-bajo	-La multiplicación -Propiedad conmutativa	-Litro, medio litro y cuarto de litro.
	-Mayor que, menor que, igual que.	-Gráfico de barras		-La calculadora	-Gráfico de barras y pictogramas.
	-Anterior y posterior	-Monedas de euro.		-La mitad	-Bolos de euro y monedas de céntimo.
	Suma llevando	-El tiempo: días de la semana, calendario. -Ayer, hoy y mañana		Números ordinales hasta el 20	
	Números ordinales hasta el 10	-Reloj digital y de agujas: en punto y media.			-Reloj digital y de agujas: en punto y media, cuarto y menos cuarto.
	Doble				- Sucesos: seguro, posible e imposible



Pl. Palleter s/n
46100Burjassot
Tfn: 962566110

Correu electrònic:
46016518@edu.gva.es

RELIGIÓN

CE1. Descubrir, identificar y expresar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales próximas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionando-los con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p> <p>1REL.1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>	<p>2REL.1.1. Observar en los relatos y personajes bíblicos valores fundamentales del ser humano, relacionando-los con el desarrollo de su autonomía y responsabilidad en el grupo-clase.</p> <p>2REL.1.2. Reconocer algunas de las características que definen la autonomía personal, desarrollando un autoconcepto ajustado y una autoestima saludable, para la propia aceptación personal y para integrarse en los grupos de pertenencia con asertividad y responsabilidad, a la luz del Evangelio.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano. -Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. -Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. 	<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidades, potencialidades y limitaciones de cada ser humano. -Valor intrínseco de toda persona, para el cristianismo como criatura de Dios. -Exploración de personajes bíblicos y modelos cristianos y su búsqueda de la felicidad. <p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La alianza de Dios con el pueblo de Israel y su proyecto de humanidad. <p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Obras y palabras que muestran el amor de Jesús de Nazaret a todas las personas.

CE2. Descubrir, reconocer y estimar la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas y actitudes sociales teniendo en cuenta algunos principios generales de la ética cristiana, para la mejora de la convivencia y la sostenibilidad del planeta.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparando-los con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p> <p>1REL.2.2. Apreciar actitudes de respeto, mediación y cura del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>	<p>2REL.2.1. Reconocer los vínculos y relaciones con los grupos de pertenencia, comparando-los con los de Jesús de Nazaret, identificando hábitos y principios que ayudan a generar un clima de afectividad, respeto, solidaridad e inclusión.</p> <p>2REL.2.2. Apreciar y mostrar actitudes de respeto, mediación y cura del prójimo y de la naturaleza, derivadas del análisis de las palabras y acciones de Jesús de Nazaret.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. -La familia y la incorporación en la vida social en la visión cristiana. 	<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Grupos de pertenencia: diferencias y relación con Jesús de Nazaret. -La familia y la incorporación en la vida social en la visión cristiana.

<p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <p>-El compromiso y responsabilidad del ser humano en la cura de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.</p> <p>-Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios *Creador.</p> <p>-Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.</p>	<p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <p>-El compromiso y responsabilidad del ser humano en la cura de la naturaleza y los seres vivos desde una visión cristiana.</p> <p>-Gratitud hacia las personas que nos cuidan y hacia Dios *Creador.</p> <p>-Hábitos y valores de respeto a la naturaleza como creada por Dios.</p>
---	---

CE3. Identificar e interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizando-las con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana, para fomentar el crecimiento moral, la cooperación con los otros y el desarrollo de valores orientados al bien común.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.3.1. Visualizar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p>1REL.3.2. Describir algunas situaciones próximas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los cuales más sufren.</p>	<p>2REL.3.1. Visualizar e identificar qué situaciones cotidianas promueven una convivencia pacífica, a través de la escucha y análisis de relatos bíblicos, para aprender a resolver pacífica e inclusivamente los conflictos.</p> <p>2REL.3.2. Describir algunas situaciones próximas de desamparo, fragilidad y vulnerabilidad, empatizando con las personas desfavorecidas y reconociendo la preferencia de Jesús de Nazaret por los cuales más sufren.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <p>-El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.</p> <p>-Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.</p> <p>-Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>-Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.</p>	<p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común.</p> <p>-El mandamiento del amor como máxima relacional del cristianismo.</p> <p>-Actitudes y acciones que promueven la fraternidad.</p> <p>-Relatos evangélicos de compasión, misericordia y perdón.</p> <p>-Biografías significativas que han favorecido la resolución pacífica de conflictos.</p> <p>-Actitudes cotidianas que fomentan una convivencia pacífica.</p>

CE4. Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, analizando el universo simbólico y vital que transmiten, para valorar la propia identidad cultural, promover el diálogo intercultural y generar creaciones artísticas.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviendo-se de la observación, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de varios lenguajes.</p> <p>1REL.4.2. Descubrir como el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio.</p>	<p>2REL.4.1. Relacionar algunos pasajes bíblicos con expresiones artísticas, sirviendo-se de la observación y análisis, para potenciar la creatividad y la comunicación a través de varios lenguajes.</p> <p>2REL.4.2. Descubrir como el pueblo cristiano muestra su fe en la vida diaria en diferentes fiestas y manifestaciones religiosas, comprendiendo el vínculo que las une al Evangelio y su actualización en la comunidad cristiana.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO

<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. -Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de varios relatos bíblicos.</p> <p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. -Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. -Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. -Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</p>	<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. -Potenciación de la propia creatividad mediante expresiones artísticas que reflejen el mensaje de varios relatos bíblicos.</p> <p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. -Apreciación del valor religioso y la riqueza cultural de la Navidad, Semana Santa y otras celebraciones como expresión de la identidad cultural de nuestra sociedad. -Análisis y expresión del mensaje cristiano en la música, las artes y otras manifestaciones culturales y tradiciones del entorno. Valoración de la importancia de las celebraciones religiosas para las personas creyentes.</p>
--	---

CE5. Explorar, desarrollar y apreciar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociendo-la en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal, entender las vivencias de los otros y promover el diálogo y el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

CRITERIOS EVALUACIÓN	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal.</p> <p>1REL.5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>	<p>2REL.5.1. Tomar conciencia de la propia interioridad a través de narraciones y biografías cristianas significativas, para favorecer el autoconocimiento personal y las vivencias de los otros.</p> <p>2REL.5.2. Identificar las propias emociones, sentimientos y vivencias religiosas, compartiendo-los y reconociendo-los en el otro, teniendo en cuenta la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. -Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. -Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. -Expresión, empleando varios lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. -Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.</p> <p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. -La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.</p> <p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. -Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas otras personas.</p>	<p>Bloc A. Identidad personal y relaciones en diálogo con el mensaje cristiano. -Vivencias y sentimientos de la experiencia interior y de la corporalidad. -Aprecio de momentos de silencio, interiorización y contemplación. -Expresión, empleando varios lenguajes, de la propia creencia, emociones y afectos. -Reconocimiento de la oración como medio privilegiado de comunicación con Dios. El Padrenuestro.</p> <p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura. -La belleza como expresión de la Creación y de la experiencia religiosa.</p> <p>Bloc C. Habitar el mundo plural y diverso para construir la casa común. -Respeto y valoración de las emociones, creencias, sentimientos y expresiones religiosas otras personas.</p>

CE6. Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural, con otras tradiciones religiosas y áreas de conocimiento.

CRITERIOS EVALUACIÓN

PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>1REL.6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona.</p> <p>1REL.6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana.</p>	<p>2REL.6.1. Reconocer que Jesús de Nazaret es el centro del mensaje cristiano, valorando sus aportaciones para la persona y la sociedad en entornos diversos.</p> <p>2REL.6.2. Valorar la Biblia como libro sagrado y como narración del encuentro de Dios con la humanidad, descubriendo su lugar en la comunidad cristiana y en la cultura.</p>
SABERES BÁSICOS	
PRIMER CURSO	SEGUNDO CURSO
<p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. -Jesucristo, centro del mensaje cristiano. -María, la Madre de Jesús. -La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret. -La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia. 	<p>Bloc B. Cosmovisiones, tradición cristiana y cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de la Biblia, Palabra de Dios en la vida de la Iglesia, como libro sagrado del cristianismo. -Jesucristo, centro del mensaje cristiano. -María, la Madre de Jesús. -La Iglesia como familia que vive y celebra la Buena Noticia anunciada por Jesús de Nazaret. - La Biblia como fuente de inspiración artística a lo largo de la historia.