



UN CAMBIO DE MIRADA

Como transformar nuestro centro

CURSO 2023/2024

RESOLUCIÓN DE 5 junio de 2024, de la Conselleria de Educación, Universidades y Empleo, por la que se convocan asignaciones económicas para desarrollar proyectos de innovación e inclusión educativa bienales en centros docentes no universitarios de titularidad pública de la Generalitat, durante los cursos académicos 2024-2025 y 2025-2026.

LÍNEA TEMÁTICA: Convivencia y bienestar emocional, creación y expresión artística

ETAPAS EDUCATIVAS: INFANTIL Y PRIMARIA

TIPOLOGÍA:PIIE



CEIP FABIAN Y FUERO
C/ CESAR SIMÓN Nº1
VILLAR DEL ARZOBISPO
TELÉFONO: 962718140
46014054@EDU.GVA.ES

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN: OPORTUNIDADES

2. PROYECTO

2.1 CARACTERÍSTICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

2.2 ¿POR QUÉ UN CAMBIO DE MIRADA EL CEIP FABIAN Y FUERO?

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVOS DEL PROYECTO

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

3. RENFOQUE DE LA EDUCACIÓN; COMO EL CAMBIO DE MIRADA PUEDE TRANSFORMAR NUESTRO CENTRO

3.1 MARCO TEÓRICO

3.2 ORIGINALIDAD

3.3 PERDURABILIDAD

3.4 METODOLOGÍA

3.4.1 CRONOGRAMA DE LAS TAREAS Y RECURSOS

3.5 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

3.6 TRABAJO COOPERATIVO

3.7 SOSTENIBILIDAD

3.8 TRANSFERENCIA

3.9 PARTICIPACIÓN

3.10 CARACTER INCLUSIVO

3.11 PLURILINGUISMO

4. EVALUACIÓN E IMPACTO

4.1 INDICADORES

4.2 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4.3 IMPACTO Y PROPUESTAS DE MEJORA

5. PRESUPUESTOS

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFÍA

1. JUSTIFICACIÓN: OPORTUNIDADES

Este proyecto se ampara en la RESOLUCIÓN de 5 DE JUNIO de 2024, de la Conselleria de Educación, Universidades y empleo, per la cual se convocan asignaciones económicas para desarrollar proyectos de investigación y innovación educativa bienales, en centros docentes no universitarios de titularidad pública de la Generalitat, durante los cursos académicos 2024-2024 y 2025-2026.

Así mismo, forma parte de un trabajo realizado por las maestras y maestros de Educación Infantil y Primaria con el objetivo de mejorar nuestra práctica docente mediante la acción y reflexión de la labor diaria y establecer en el plan de transición una exitosa continuidad.

El CEIP Fabián y Fuero de Villar del Arzobispo, es un centro que se encuentra inmerso en una **transformación pedagógica** y es por eso que participa anualmente en la convocatoria de proyectos de innovación. También esta necesidad se manifiesta a partir de la participación en el programa **PROA+**, que nos ha llevado a una reflexión colectiva plasmada en el PEM (Plan Estratégico de Mejora), y que se incluirá en el PEC del centro.

Hemos hecho una transformación del patio, con muy buenos resultados, ya que han disminuido las incidencias y el alumnado ha encontrado un espacio más acorde con sus necesidades y teniendo en cuenta la diversidad y la inclusión.

En esta convocatoria nos hemos centrado en el cambio metodológico; en **transformar las aulas de Infantil**, para que favorezcan la convivencia, comunicación las relaciones y la necesidad de movimiento que tan importante es esta etapa, así como a aprovechar los espacios libres del centro para transformarlos en ambientes. En Primaria nos hemos centrado en el ABP, aprendizaje basado en proyectos, para fomentar el aprendizaje autónomo y colaborativo del alumnado, y en donde cada discente parte de su nivel madurativo, y por tanto al igual que n infantil, se tiene en cuenta la inclusión y la diversidad de nuestro alumnado

Esta línea de trabajo busca poner al **alumno en el centro del aprendizaje** y ofrecer metodologías que oferten actividades alentadoras y con gran cantidad de recursos, especialmente los más actuales que facilitan el aprendizaje de una forma sensorial y vivencial. De acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para el 2020/2030 el objetivo final es adaptar el sistema educativo los retos y desafíos del S.XXI. Es por eso que nosotros partiendo de la puesta en marcha de los ambientes de aprendizaje que hemos iniciado este curso escolar, queremos dar un paso más con la incorporación de más ambientes de aprendizaje interciclo y internivel tanto en la etapa de educación infantil como del ciclo inicial de primaria, donde todavía no se han implantado, facilitando la transición de las dos etapas. Además queremos favorecer el trabajo por proyectos, a través de dichos ambientes, favoreciendo el aprendizaje experiencial, y que parte del alumno/a.

Durante el curso 2023/24, en el CEIP Fabián y Fuero, hemos reflexionado sobre lo que considerábamos importante para poner en marcha una educación coherente y de calidad, consensuada por todas las personas implicadas en el centro. Como paso previo, el profesorado del visitó algunas escuelas (CEIP Attilo Bruschetti, CEIP Benadressa, Escola Els Encants, CEIP Doctor Alemany), con la misma línea pedagógica que pretendemos consolidar, y participó en la I Jornada de Escuelas Transformadoras convocada por el CEFIRE de Sagunt, para aprender y compartir ideas y experiencias.

De todo esto surgieron diferentes preguntas que nos han hecho reflexionar:

- ¿Cuál es el concepto de niño que tenemos?
- ¿Cuál es el concepto de familia?
- ¿Cuál es el papel de las maestras/os?

Pensamos que el niño y niña es una persona capaz, lleno de emociones, sentimientos, experiencias, espontaneidad, curiosidad y con muchas ganas de aprender; el cual sabe expresarse en múltiples lenguajes. El niño es un ser social que interactúa con los compañeros/as, los adultos y con el entorno próximo. Esta interacción es una fuente de crecimiento y enriquecimiento mutuo.

La familia es el primer agente socializador con quien se encuentra el niño/a. Cada familia tiene unos valores, costumbres y tradiciones diversas que enriquecen la escuela. Siempre se trata con mucho respeto a las familias, con las cuales intentamos conseguir relación y complicidad en los diferentes procesos de aprendizaje de sus hijos/as. La escuela está abierta a acogerlas y escucharlas, puesto que todos tenemos el mismo objetivo: la felicidad del niño/a y su crecimiento armónico.

La maestra o maestro tiene que ser una persona ilusionada y comprometida con el proyecto, con ganas de avanzar. Es una acompañante en el proceso de crecimiento (físico, emocional...) de los niños/as y tiene que saber soltarlos de la mano en el momento que haga falta, es una guía que no da respuestas, sino que provoca preguntas. Tiene que ser capaz de ofrecer recursos a los niños/as para organizar el espacio y gestionar el tiempo, provocar situaciones que favorezcan el aprendizaje significativo y ayudar a resolver conflictos. La posibilidad de presentar un proyecto de innovación supone una **reflexión profunda del claustro** de maestras/os para dar respuestas a las necesidades de nuestro alumnado. Este proyecto, quiere ser el inicio de una serie de actuaciones y acciones que a medida que obtengamos los resultados esperados vayan implementándose en la práctica educativa del centro y forman parte de nuestro día a día.

2. PROYECTO

2.1 CARACTERÍSTICAS Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO

Ubicación y en torno del centro.

El Colegio Público Fabián y Fuero es un centro de Infantil y Primaria. El centro se encuentra situado en la calle Cesar Simón nº1, en la localidad de Villar del Arzobispo (Valencia).

Los miembros de la mayoría de las familias son nacidos en la población, pero en los últimos años ha recibido alumnado proveniente de Marruecos, Senegal, China, Colombia, Venezuela, Rusia, Rumanía y Ucrania.

Los Servicios Sociales de la Mancomunidad La Serranía procuran ayudar las familias más vulnerables y el contacto, tanto con el Equipo Directivo, como con el profesorado es constante, siendo la Orientadora, perteneciente al Gabinete Psicopedagógico Municipal, quien actúa como nexo y coordina las acciones.

Situación sociocultural: alumnado y familias.

En general, la actitud de las familias hacia la enseñanza es positiva-activa, a pesar de que hay un porcentaje de ellas que presentan una actitud positiva-pasiva. Según consta en el [PEC](#), Un porcentaje alto de los progenitores tienen entre 40-50 años y un nivel académico medio, bachiller o formación profesional. Las profesiones de los progenitores se adaptan a la oferta laboral del entorno, destacando un alto porcentaje de mujeres que se dedican al cuidado de la familia, pese a que el porcentaje de madres con estudios superiores es mayor que el de padres.

Desde hace unos años está escolarizándose un colectivo de alumnas de procedencia centroeuropea, sudamericana y magrebí. Al colegio asisten también alumnas que precisan de compensación educativa por su procedencia, es alumnado que vive en la [Residencia](#) de

acogimiento general de atención a la infancia y adolescencia Luis Amigó - Villar o a causa de su situación familiar, laboral y/o económica.

2.2 POR QUÉ UN CAMBIO DE METODOLOGÍA AL CEIP FABIÁN Y FUERO?

¿Qué pretendemos mejorar o cambiar?

El CEIP FABIÁN Y FUERO apuesta por una escuela pública de calidad. Queremos ser un centro de referencia por la calidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y por el compromiso con el alumnado, las familias y las instituciones del entorno.

Una parte esencial de nuestra tarea y nuestra vocación es la **participación en Programas de Innovación Educativa**, así como en Planes de Formación. Es por eso que, para dar respuesta a las necesidades detectadas, iniciamos un abordaje centrado en la estrategia de aprendizaje que forma parte de un plan integral de intervención, a nivel de centro, durante el curso 2024/25. Con la filosofía de transformar el que sucede día a día en las aulas este curso 23/24 en la escuela hemos iniciado un trabajo **por microespacios** en todas las aulas de educación infantil, transformándolas en **aulas del futuro**, cambiando el mobiliario, y transformando el espacio, así mismo hemos creado en las aulas vacías, y en los pasillos **ambientes de aprendizaje**.

En cada aula de infantil encontramos estos cuatro microespacios: matemático, sensorial, simbólico y de lengua, en cada uno de ellos ofrecemos propuestas que partiendo del principio del **diseño universal del aprendizaje (DUA)** nos ayudan a poder llegar a todos y cada uno de nuestros niños. Ahora queremos hacer unos pasos más, subiendo los microespacios en la etapa de primaria, convirtiéndolos en rincones de las diferentes áreas e iniciarnos en los ambientes interciclos. La puesta en marcha de los microespacios ha provocado una pequeña bajada de absentismo y nos ha hecho alentarnos con este tipo de metodologías.

¿Qué entendemos por ambiente de aprendizaje?

Consideramos que son espacios de relación y comunicación dónde a partir de diferentes propuestas el alumnado puede actuar, observar, experimentar, construir, inventar, imaginar, compartir, relacionarse, emocionarse... e interactuar con los otros.

Este planteamiento de trabajo responde a la necesidad que muestran los niños/as de jugar y relacionarse. Es una manera de poder **dar respuesta a los intereses y necesidades de los niños/as** y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje. Los niños/as disponen de un tiempo de experiencia activa, construida por el adulto, pero reconstruida por ellos mismos, donde niños y niñas se reúnen para explorar varias posibilidades de juego y de los materiales.

Los ambientes siguen el modelo socioconstructivista, el cual parte de un **aprendizaje significativo** por parte del alumno, que tiene en cuenta sus conocimientos previos y en el cual destaca la gran importancia que tiene la relación con los compañeros/se y el aprendizaje entre iguales. Actualmente hay un interés decisivo en la innovación pedagógica como instrumento de mejora del aprendizaje del alumnado. Metodologías como el aprendizaje basado en proyectos (ABP) ganan popularidad como herramientas para fomentar las competencias del siglo XXI mediante la exploración, la creación y la construcción de soluciones a problemas.

El aprendizaje ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) es una metodología de enseñanza y aprendizaje que implica el uso de un proyecto como eje central para el aprendizaje. En esta metodología, los estudiantes trabajan en proyectos prácticos y reales que están diseñados para solucionar problemas o retos específicos. El aprendizaje ABP implica el trabajo en equipo, la colaboración y la resolución de problemas. A través del trabajo en proyectos, los estudiantes aprenden a **aplicar el conocimiento y las habilidades adquiridas en el contexto de situaciones reales**, el que los ayuda a comprender mejor el contenido y a desarrollar sus habilidades prácticas. El **papel del profesor** en el aprendizaje ABP es el de **facilitador o guía**, en lugar de ser la única fuente de conocimiento. Los estudiantes son los responsables de su propio aprendizaje y tienen que

desarrollar su investigación, resolver problemas y tomar decisiones para completar el proyecto.

El aprendizaje ABP es una metodología popular en la educación actual, puesto **que fomenta el aprendizaje autónomo, el pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes**. También ayuda a prepararlos para los retos y las situaciones que pueden encontrarse en el futuro, puesto que los proporciona habilidades y experiencia práctica en la resolución de problemas.

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVOS DE PROYECTO

- Procurar un **cambio de mirada** hacia el alumnado, situándolos en el centro del Centro.
- Transformar la metodología empleada hasta el momento, manteniendo aquello que ya funciona e iniciando aquello que consideramos que será exitoso.
- **Mejorar el bienestar del alumnado** el mayor número de horas posible.
- Favorecer la **autonomía** y el desarrollo global de los alumnos.
- **Favorecer la atención a la diversidad**. Siguiendo los 3 principios del **DUA**; Diferentes tipos de representación, diferentes tipos de expresión y fomentar la motivación.
- Personalizar el aprendizaje de todos y cada uno de nuestros niños y niñas.
- Favorecer la **participación de las familias** en el proceso educativo
- Reestructurar los diferentes espacios y materiales que tenemos en el aula y adquirir nuevos recursos según la nueva metodología.
- Crear un clima de seguridad, confianza y felicidad en la escuela.
- Favorecer el vínculo entre iguales y de edades diferentes.
- Favorecer los procesos de intercambio entre todos los miembros de la comunidad educativa para fomentar el desarrollo.

- Utilizar las diferentes lenguas del programa plurilingüe del centro.
- Reconocer los éxitos individuales.
- Estar disponibles y asequibles a los niños y niñas.
- Potenciar el trabajo constructivista, funcional, activo y significativo.
- Potenciar el desarrollo de la iniciativa y autonomía personal.
- Potenciar el desarrollo del pensamiento científico abierto y creativo.
- Relacionar con las capacidades/competencias del currículum actual.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS QUÉ PRETENDEMOS CONSEGUIR

- Potenciar el lenguaje oral.
- **Favorecer las relaciones sociales** y de convivencia entre los niños de diferentes edades.
- Desarrollar los hábitos sociales; compartir espacios, juegos, juguetes, ponerse de acuerdo los unos con los otros, establecer normas de comportamiento y de juego...
- **Desarrollar el lenguaje oral:** léxico, espontaneidad en la habla...
- Aprender de los compañeros/se, no solo del adulto.
- Ofrecer a los niños un espacio de juego donde poder investigar, observar, manipular...de manera constante y libre sistemáticamente.
- Expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones libremente.
- Respetar a las personas y los materiales.
- **Aprender a partir de los propios intereses.**
- Respetar los acuerdos tomados por la mayoría del alumnado.
- Integrar los conocimientos de los niños en conjuntos ordenados.
- Introducir los niños/se en el método de investigación.
- Iniciar el alumnado en la búsqueda, el procesamiento y el análisis de la información recogida.
- Potenciar el trabajo en grupo cooperativo y el conocimiento en red.

- Favorecer la participación de las familia.
- Atender a cada niño de manera individual, respetando sus intereses y ritmo de aprendizaje.
- Potenciar el uso de los diferentes lenguajes: matemático, lingüístico, plástico, musical...
- Favorecer la autonomía y capacidad de organización del alumnado.
- Favorecer ritmos de trabajo y de orden.
- Educar las personas para que tengan criterio propio.
- Crear espacios para conseguir que todo el alumnado tenga las mismas oportunidades y manipulo y conozca los diferentes materiales disponibles.
- Considerar el alumnado como un ser activo que realiza sus aprendizajes a trabas de los sentidos y manipulación.
- Atender de manera ajustada al alumnado con necesidades educativas especiales.

3. RENFOQUE DE LA EDUCACIÓN; COMO EL CAMBIO DE MIRADA PUEDE TRANSFORMAR NUESTRO CENTRO

3.1 MARCO TEÓRICO

Podemos definir los ambientes de aprendizaje como aquellos **espacios que son “diseñados por el docente con una intencionalidad pedagógica**, orientada a que el estudiante pueda utilizar todos los recursos que le proporciona el ambiente para adquirir conocimientos, desarrollar capacidades, habilidades y actitudes que le permiten intervenir satisfactoriamente dentro de los contextos de su realidad” (Nagles et al., 2012, p. 27).

Por lo que respecta a la parte legislativa estatal y autonómica podemos decir que la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre) organiza los objetivos en competencias, otorgando al aprendizaje un carácter funcional que se propio de la corriente constructivista. Por su parte, los currículums de la Comunidad Valenciana de educación infantil (**D 100/2022**, de 29 de julio y D 38/2008, de 28 de marzo) y primaria (**D 106/2022**, de 5 de agosto) hacen

referencia, entre otros, al aprendizaje autónomo, a aprender a aprender, a aprender con y a través del resto, a aprender a pensar.

Hace falta también destacar, que en la educación actual están en boga las concepciones constructivistas del aprendizaje, de como el individuo adapta los nuevos contenidos a los que ya tiene para rediseñar sus esquemas de aprendizaje. Podemos así afirmar que el ambiente favorece al niño/a, por lo tanto, necesita que este le facilite la posibilidad de plantearse problemas, relacionar conceptos y transferir el aprendizaje en su vida (Coloma y Tafur, 1999).

En este sentido, el juego cobra especial importancia en el aprendizaje de cualquier niño y así lo especifican Meneses y Monge (2001): como una actividad innata en los niños/se, que los permite desarrollarse integralmente y en la que el maestro/a tiene que involucrarse para tratar de explotar los objetivos propuestos dentro de la enseñanza y aprendizaje, diversificando tanto el juego como su ejecución.

Si nos adentramos en las teorías constructivistas sobre el aprendizaje, algunos de los autores más significativos que encontramos son Piaget, Ausubel, Vigostky, Bruner o Montessori. Todos ellos son claros referentes del constructivismo o socioconstructivismo

Para Piaget el desarrollo intelectual, es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que se desarrolla (Saldarriaga- Zambrano, Bravo-Cedeño, Loo-^{*}Rivadeneira, 2016, p. 130). De hecho Vygotsky en Pensamiento y lenguaje (1934) expresa la importancia de la ayuda externa adulta para el desarrollo cognitivo del niño/a utilizando métodos adaptados a las necesidades de cada uno de ellos. Partiendo de las ideas de Vygotsky y Piaget, enlazamos con las teorías de Ausubel y Bruner para entender el concepto de aprendizaje significativo.

El concepto de aprendizaje significativo adquiere dos vertientes. Por un lado, indica la consecución del aprendizaje hecho por el individuo en contacto con el medio; pero por otro, también se considera como el proceso hasta llegar a su consecución. Así pues, se tiene que

partir de las estructuras cognitivas previas del individuo, para establecer el tipo de material ofrecido y significativo, que le permite reestructurar su esquema metacognitivo, y adquirir un aprendizaje significativo.

Gracias a toda esta investigación en el campo educativo, surgió la pedagogía renovadora de Malaguzzi, las conocidas como escuelas de Reggio Emilia, que enlaza con el trabajo por ambientes que queremos llevar a cabo. Malaguzzi considera que el trabajo por ambientes es una metodología innovadora que se centra en el alumnado, en los intereses de cada momento y sus necesidades, respetando el ritmo propio de maduración de cada uno, y favoreciendo aprendizajes a través de su propia autonomía y libertad (Marmolejo, 2017 p. 187). Por otro lado, revisiones pedagógicas más actuales como las de Beresaluce (2009) hablan de las escuelas de Reggio Emilia como una educación de calidad y alaban todos los aspectos que las rodean.

Se tiene que seguir con una pedagogía singular que considero a cada niño/a sujeto con derechos propios, con una metodología adecuada a sus capacidades, que se plantee el aprendizaje por descubrimiento y que fomente el desarrollo de la creatividad, así como la relación y comunicación entre iguales basada en la libertad, el respeto y la tolerancia (Beresaluce, 2009, p. 129).

Así **los ambientes son una de las expresiones de renovación pedagógica actuales**, que miran la educación como una enseñanza activa. En este caso, los espacios, los tiempos, los ritmos de aprendizaje y la colaboración entre iguales son los elementos clave de los ambientes.

Los **objetivos específicos** del trabajo en ambientes son:

1. Fomentar el aprendizaje significativo: cómo en el caso del aprendizaje basado en proyectos, el trabajo en ambientes busca fomentar el aprendizaje significativo, puesto que los estudiantes están aprendiendo a través de situaciones auténticas y reales que los permiten conectar el conocimiento con el mundo real.

2. **Desarrollar habilidades y competencias:** el trabajo en ambientes pretende fomentar el desarrollo de las habilidades y competencias de los estudiantes, como por ejemplo la resolución de problemas, la comunicación, la colaboración, la creatividad y la capacidad para el autoaprendizaje, entre otros.

3. **Promover el aprendizaje autónomo:** el trabajo en ambientes fomenta el aprendizaje autónomo, puesto que los estudiantes son los responsables de su propia aprendizaje y tienen que tomar decisiones sobre cómo abordar los retos que se los presentan.

4. **Mejorar la motivación y el interés** de los estudiantes: el trabajo en ambientes puede ayudar a mejorar la motivación y el interés de los estudiantes, puesto que están trabajando en situaciones reales o simuladas que son relevantes y significativas para ellos.

5. **Fomentar la reflexión y la crítica:** el trabajo en ambientes puede fomentar la reflexión y la crítica, puesto que los estudiantes tienen que considerar sus propias acciones y decisiones en situaciones reales o simuladas y tomar decisiones basadas en su reflexión crítica.

6. **Partir del nivel madurativo del alumno**, así como de sus posibilidades de acción, es decir propuestas abiertas y multinivel, para que todas y todos puedan desarrollar sus potencialidades independientemente de sus características, por tanto inclusivos.

En resumen, los objetivos del trabajo en ambientes son fomentar el aprendizaje significativo, desarrollar las habilidades y competencias de los estudiantes, promover el aprendizaje autónomo, mejorar la motivación y el interés de los estudiantes, y fomentar la reflexión y la crítica. Estos objetivos son importantes para el éxito en la educación y para la preparación de los estudiantes para los retos del futuro.

El **aprendizaje basado en proyectos (ABP)** tiene varios objetivos que se trabajan a través de la metodología. A continuación, se detallan algunos de ellos

1. **Fomentar el aprendizaje significativo:** el ABP busca que los estudiantes aprendan a través de la comprensión profunda del contenido, así como de su aplicación práctica en la resolución de problemas.

2. **Desarrollar habilidades y competencias:** la metodología ABP pretende fomentar el desarrollo de competencias clave, como por ejemplo la resolución de problemas, la comunicación, la colaboración, la creatividad y la capacidad para el auto aprendizaje.
3. **Promover la participación activa de los estudiantes:** el ABP fomenta la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, en que los estudiantes son los protagonistas y los responsables de su propio aprendizaje.
4. **Fomentar el pensamiento crítico:** el ABP promueve el pensamiento crítico y el análisis de diferentes perspectivas para llegar a soluciones creativas e innovadoras a los problemas que se plantean.
5. **Integrar el conocimiento y las habilidades:** el ABP ayuda los estudiantes a integrar el conocimiento adquirido en diferentes materias y habilidades para aplicarlas en la resolución de problemas reales.
6. **Fomentar la creatividad:** el ABP fomenta la creatividad de los estudiantes en la resolución de problemas, puesto que los obliga a encontrar soluciones innovadoras en los retos que se los presentan.

En resumen, el ABP busca fomentar el aprendizaje significativo, el desarrollo de competencias y habilidades, la participación activa de los estudiantes, el pensamiento crítico, la integración del conocimiento y las habilidades, y la creatividad. Estos objetivos son clave para el éxito en la educación y para la preparación de los estudiantes para los retos del futuro.

3.2 ORIGINALIDAD

Para facilitar la aplicación de proyectos, la Ley dota de autonomía los centros educativos con el propósito de flexibilizar el sistema y permitir que estos centros tomen decisiones sobre su organización y proyecto educativo, de forma que se favorezca la calidad de la enseñanza y el éxito de los alumnos.

Partiendo de la educación significativa, queremos implementar metodologías activas probadas y que sean atractivas para toda la comunidad educativa. Desde el alumnado,

principal beneficiario y eje de las actuaciones, el profesorado, que tiene que ver la oportunidad que significa en cambio en su docencia y la aplicación que hará en el aula para mejorar el aprendizaje, y en las familias, que vean que dentro de este nuevo proyecto, también queremos continuar llevando adelante proyectos comenzados los cursos anteriores, como es el caso del huerto escolar, ya que se encuentra dentro de nuestro patio y es un lugar donde el alumnado aprende activamente.

3.3 PERDURABILIDAD

La **perdurabilidad de este proyecto está asegurada** porque este cambio metodológico está previsto que se incluya al PEC del Centro. Además, se trata de instaurar una dinámica de constante revisión y mejora para ir adaptándose a nuestro alumnado. Las necesidades en mejoras tendrán que salir de las evaluaciones que los diferentes sectores harán trimestralmente y cada fin de curso a la memoria final.

3.4 METODOLOGÍA

3.4.1 CRONOGRAMA DE LAS TAREAS Y RECURSOS

3.4.1.1 AMBIENTES De APRENDIZAJE

Ambientes de aprendizaje			
Curs 2024/2025			
	1º trimestre (a partir de octubre)	2º trimestre	3º trimestre (hasta mayo)
Infantil 2 años	X	X	Incorporación a los ambientes según evolución
Infantil 3 años	X	Incorporación a los ambientes	-Luz -Construcción • Cuerpo y movimiento
Infantil 4 y 5 años	<ul style="list-style-type: none"> • Luz • Cuerpo y movimiento • Construcción 	<ul style="list-style-type: none"> • Luz • Cuerpo y movimiento • Construcción 	<ul style="list-style-type: none"> • Luz • Cuerpo y movimiento • Construcción
Curso 2025/2026			
	1º trimestre (a partir de octubre)	2n trimestre	3º trimestre (hasta mayo)
Infantil 2 años	x	En función de la evolución de la clase se 'incorporarán en el 3r trimestre	
Infantil 3, 4 y 5 años	-Juego simbólico -Atelier -Ciencia	-Juego simbólico -Atelier -Ciencia	-Juego simbólico -Atelier -Ciencia

LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Los ambientes son diferentes espacios de aprendizaje, de relación y comunicación dónde a partir de diferentes propuestas los niños pueden actuar, observar, experimentar, construir, inventar, imaginar, compartir, relacionarse, emocionarse...e interactuar con los otros. Este planteamiento de trabajo responde a la necesidad que muestran los niños de jugar y relacionarse. Es una manera de poder dar respuesta a los intereses y necesidades de los niños y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje.

Los niños disponen de un tiempo de experiencia activa, construida por el adulto, pero reconstruida por ellos mismos, donde niños y niñas se reúnen para explorar varias posibilidades de juego y de los materiales. Los ambientes siguen el modelo socioconstructivista, el cual parte de un aprendizaje significativo por parte del alumno, que tiene en cuenta sus conocimientos previos y en el cual destaca la gran importancia que tiene la relación con los compañeros/se. Diferentes materiales que se emplearán:

Material fungible	Material propi de los ambientes
<ul style="list-style-type: none"> - Rotuladores - Tijeras - Pegamentos - Pinturas - Ceras - Plastilina - Cartulinas - Folios - Témpera - Barro - Cola - Papel celofán - Lápices - Gomes - Papel continuo -Permanentes. -Cartón rugoso. -Papel de burbuja. -Colores acuarelables. -Acuarelas. -Pinceles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piezas de madera i piezas de colores transparentas - Mesas de luz - Arena - Tubos de espiral con líquido - Bolas de luz y colores - Calidoscopios - Luz y bola tipo discoteca - Circuito coches fluorescentes - Material que brilla en la oscuridad - Teatro de sombras - Marionetas - Cuentos fosforescentes - Supermercado - Cocina - Bañera - Muñecas - Útiles de baño - Clínica con instrumentos como: jeringas, gases, recetas. - Útiles de limpieza como: escobas, fregonas, pozales... -Bandejas - Cuentos - Recipientes - Cucharas - Vasos - Tubos - Alimentos - Taller - Disfraces - Blocs i peces de construcción -Gigiblocs -Piezas imantadas. -Kappla. -Matador - Legos -Colchonetas. -Tarima. -Circuito de equilibrio. -Columpio. -Telas fosforescentes. -Cubo para guaridas. -Pintura fosforescente. -Disfraces fosforescentes.

3.4.1.2 TRABAJO POR MICROESPACIOS EN PRIMARIA

Trabajo por microespacios	
Curs 2023/2024	Curs 2024/2025
Incorporación del microespacios de matemáticas	Trabajo de matemáticas por microespacios Incorporación del microespacio de lengua

¿Qué es el trabajo por microespacios? El trabajo por microespacios es una propuesta metodológica que propone delimitar, dentro del aula, diferentes espacios donde nuestros alumnos puedan realizar de manera simultánea diferentes actividades de tipo cognitivo, manipulativo y simbólico.

La manera de organizar la clase es ofrecer una gran variedad de propuestas a las cuales los niños pueden acceder de una forma abierta. Los niños pueden realizar actividades autónomamente, con otros compañeros o con el adulto. Esta manera de trabajar implica una metodología más creativa y flexible, en la que el rol del maestro es dinamizar los aprendizajes y proporcionar oportunidades para que los alumnos puedan explorar todos los centros de aprendizajes.

Diferentes materiales que se emplearán

Material fungible	Material propio del microespacio
- Rotuladores	- Calculadoras
- Tijeras	- Compás
- Pegamentos	- Juegos matemáticos
- Pinturas	- Figuras geométricas
- Ceras	- Geoplanos
- Plastilina	- Tangrams
- Cartulinas	- Sumblox
- Folios	- Tablero multiplicaciones Montessori
- Témpera	- Balanzas
- Barro	- Relojes
- Cola	- Billetes y monedas
- Llapisseres	- Dados de diferentes formas
- Gomas	- Material base 10
- Papel continuo	- Sudokus
- Gomets	- Geoformas
- Plásticos de plastificar	- Policubs
	- Panel numérico
	- Fracciones
	- Bloques lógicos y etiquetas lógicas
	- Bloques geométricos
	- Cuerpos geométricos
	- Juegos de mesa
	- Cubos Rubik
	- Caja operaciones
	- Recipientes medición volumen
	- Pinzas
	- Legos
	- Puzles
	- Chapas
	- Dominó
	- Ruleta

3.4.1.3 PROYECTOS DE TRABAJO

Proyectos de trabajo		
Curso		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Inicio del trabajo en proyectos con formación específica	Formación y desarrollo de proyectos	Formación y desarrollo de proyectos. Evaluación de los actuaciones. Retirada de libros de medio.
Curs 2024/2025		
1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
Elaboración material y de las programaciones.	Formación específica y desarrollo de proyectos	Desarrollo de proyectos. Evaluación

El aprendizaje basado en proyectos es un método de trabajo globalizador que pretende volver el protagonismo al alumnado, haciéndolo responsable de su propio aprendizaje. Es muy importante que los niños se impliquen y se motiven por el aprendizaje y que conecten con el que basura en el aula. Sin implicación y motivación por parte de los niños, no puede haber aprendizaje.

Hace falta que situamos los niños en el centro del aprendizaje, que los guiamos y acompañamos para que puedan aprender a aprender y puedan gestionar su aprendizaje.

Diferentes materiales que se emplearán:

Material fungible	Material propi del racó
<ul style="list-style-type: none"> - Rotuladores - Tijeras - Pegaments - Pinturas - Ceras - Plastilina - Cartulinas - Folios - Témpera - Barro - Cola - Llapisseres - Gomas - Papel continuo - Gomets - Plásticos de plastificar 	<ul style="list-style-type: none"> - Tela verde para hacer chroma - Cámara de video - Altavoz

ESTACIONES DE APRENDIZAJE

Proyectos de trabajo		
Curso		
1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre
Formación	Formación y implementación de las estaciones	Formación y desarrollo de las estaciones Evaluación de los actuaciones.
Curs 2024/2025		
1r trimestre	2n trimestre	3r trimestre
Elaboración material y de las programaciones.	Formación específica y desarrollo de proyectos	Desarrollo de proyectos. Evaluación

Metodología activa que consiste en trabajar contenidos mediante actividades que contienen el juego como base. El alumnado se divide en pequeños grupos que se ayudarán, entre ellos, a resolver los retos propuestos. Se pueden realizar estaciones de matemáticas, de lengua, de inglés, de conocimiento del medio, etc

Mediante esta metodología no solamente atendemos la diversidad sino que tenemos en cuenta los principios del DUA, es decir proporcionando al aprendizaje flexibilidad en los objetivos, en los contenidos, en los materiales y en la evaluación.

Se presentará la información a los alumnos mediante diferentes materiales y formatos, teniendo en cuenta la capacidad de percepción, comprensión y uso del lenguaje, en definitiva **múltiples formas de representación**. También ofreceremos a nuestros alumnos diferentes formas de expresarse y demostrar lo que han aprendido, es decir **diferentes formas de expresión**. Por último ofreceremos diferentes **formas de implicación**, es decir diferentes maneras de motivarlos para fomentar su implicación.

La evaluación de las estaciones de aprendizaje al igual que los ABP, la realizaremos a través de rubricas de observación de las diferentes estaciones y propuestas que se presenten

y estarán personalizadas según los contenidos que se trabajen. Los cursos de primaria tendrán rubricas de autoevaluación para el alumnado.

El curso que viene la formación de centro será sobre estaciones de aprendizaje de tal manera que iremos incorporando esta metodología a lo largo del curso

Para llevar adelante el proyecto planteado de forma viable y autónoma consideramos necesario a nivel de recursos materiales la utilización y **compra de materiales de calidad y que perduran en el tiempo** como: piezas de madera de colores transparentes, tabla de luces, tubos espiral con líquido, bolas de luz y colores, calidoscopis, luz y bola tipo discoteca, circuito coches fluorescentes, juguetes que brillan oscuridad, teatro de sombras, títeres, cuentos fluorescentes, supermercado, cocina, bañera, muñecas, útiles de baño, clínica con instrumentos como: jeringuillas, gazas, recetas, fonendoscopio, útiles de limpieza como: escobas, fregonas, cubos... bandejas, cuentos, recipientes, cucharas, vasos, tubos, alimentos, taller, disfraces, bloques y piezas de construcción, legos, calculadoras, compás, juegos matemáticos, figuras geométricas, geoplanos, tangrams, sumblock, tablero multiplicaciones montessori, balanzas, relojes, billetes y monedas, dados de diferentes formas, material base 10, sudokus, geoformas, policubs, panel numérico, fracciones, bloques lógicos y etiquetas lógicas, bloques geométricos, cuerpos geométricos, juegos de mesa, cubos Rubik, caja operaciones, recipientes medición volumen, pinzas, puzzles, chapas, dominó, ruleta, tela verde para hacer chroma, cámara de video, altavoz,..

Así mismo si hablamos de recursos materiales que gestionan este proyecto, contamos con la Comunidad educativa (Claustro, AMPA,...), Ayuntamiento, Profesionales de distintos ámbitos que formarán parte de las actividades de motivación y de consulta de los diferentes proyectos, y profesionales que nos formarán.

3.5 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS

Repensar y crear **unos espacios educativos amables y coherentes con la educación** pasa por la indiscutible tarea de reflexión y construcción de imágenes coherentes de la infancia, la escuela y el espacio deseado. Hace falta que el espacio educativo esté de acuerdo con las miradas, la cultura de infancia y la visión de escuela. Los espacios tienen que estar muy pensados para meter las necesidades del alumnado y facilitar la intervención del adulto.

El espacio tiene que ser muy estructurado, ordenado, atractivo y motivador y, hay que cuidar hasta el último detalle el mobiliario y los materiales, creando espacios cómodos, acogedores, cálidos y estéticos. Pondremos atención en que el espacio sea: - Polivalente: Adaptado a las necesidades, posibilidades e intereses de los niños, con espacios flexibles y polivalentes, que favorezcan la autonomía y la responsabilidad. Intentando que el mobiliario esté al alcance y a la altura de quien los tenga que utilizar, con muebles transportables y armarios no fijas.

El espacio tiene que ser un elemento vivo, donde los alumnos sepan con un vistazo qué es y que si hace en cada espacio y, a la vez, también delimitados, con diferentes zonas de trabajo muy definidas, aconsejando que los armarios y las estanterías no estén enganchados a la pared, sino que se puedan utilizar para diferenciar las zonas.

- Accesible: Evitando las barreras arquitectónicas y abriendo el espacio a entornos virtuales.
- Polisensorial: Ofreciendo diversidad de estímulos y no concebir soluciones unívocas para todo el mundo. Incidiendo en la educación sin necesidad de palabras y teniendo en cuenta los diferentes estilos y múltiples inteligencias.
- Vivencial: Un espacio que se puede personalizar fácilmente y que se puede transformar, haciendo posible diferentes maneras de habitarlo y usarlo en el transcurso de un día.

- Estético: El componente estético asociado en los espacios proporciona contextos gratificantes y placientes que predisponen a trabajar mejor, estimulan la creatividad y la competencia social. Una buena distribución de los espacios y de los materiales favorece el descubrimiento y el aprendizaje a través del juego. Además, la orden de los espacios y de los materiales permite a los niños y niñas poderlos guardar de la manera adecuada, generando, de este modo, autonomía, responsabilidad y confianza.

3.6 TRABAJO COOPERATIVO

Las dos metodologías llevan implícito **el trabajo grupal y el trabajo cooperativo**, donde se pueden realizar diferentes tipos de agrupaciones. Utilizaremos técnicas del trabajo cooperativo como la mesa redonda, el puzle de Aronson, la lectura por parejas, folio giratorio también se hacen dinámicas grupales para afianzar los grupos. Además son importantes las actividades al exterior y las que se preparan con visitas en el centro, por el que previamente se tiene que trabajar la entrevista y las preguntas.

También en infantil se coopera en los ambientes y se hacen actividades grupales donde pueden distribuir entre los diferentes ambientes. También trabajan de forma colaborativa en los microespacios de aprendizaje.

3.7 SOSTENIBILIDAD

El proyecto es viable económicamente y técnicamente puesto que la transformación educativa que pretendemos introducir se implementará en la metodología y personalidad del centro y pasará a ser una parte de las señas de identidad del mismo, mediante su introducción en el PEM y el PEC. De este modo se asegura que cualquier docente que venga al centro tenga que asumir los principios metodológicos del mismo.

El centro dotará de las necesidades materiales y personales necesarias para llevar adelante las actuaciones, así como destinar la dotación del PIII para la implantación y

desarrollo de las actividades. En los últimos años, viene haciendo aportaciones según las necesidades del centro, pero hemos priorizado las actuaciones que giran alrededor del PIIIE.

La compra de material irá destinada íntegramente a las actividades del proyecto. También se hará la petición correspondiente al CEFIRE para la formación del profesorado, que ya se ha comenzado este curso, para desarrollar correctamente el proyecto. En la formación de centro este año nos hemos formado en codocencia. En infantil además han realizado formaciones del Cefire, sobre como transformar espacios educativos, metodologías activas en educación infantil, formación artística a cargo de la atelierista Yuny. Otros cursos realizados; viaje a Reggio Emilia, para conocer las escuelas de Loris Malaguzzi y cursos en Barcelona, en escuela como els Encanst, escola Auditori y escuelas de Educación viva como ca l'Aulet.

3.8 TRANSFERENCIA

Las prácticas innovadoras pueden ser aplicadas en contextos educativos parecidos, y ofrecen materiales y claves que propician el intercambio con otros centros. En el contexto de la educación infantil, la puesta en marcha de los ambientes, así como los microespacios, tiene que ser una metodología que **tenga continuidad en el primer ciclo** con todo el equipo docente, de forma que se facilite la transición entre etapas y que atienda la diversidad, puesto que cada alumno puede construir su aprendizaje según su evolución madurativa.

Al implementar los proyectos en infantil y primaria, el alumnado adquirirá las destrezas necesarias para poder desarrollarse de manera más autónoma y poder pasar en el instituto con muchos recursos, especialmente TIC, puesto que los proyectos se nutren en gran parte, de su correcta utilización.

Además, los proyectos tendrán su impacto en el entorno, tanto escolar como de barrio y localidad haciendo que nuestro centro tenga visibilidad y poder trabajar para conseguir ciudadanos responsables en su entorno más próximo. Pensamos que si conocen

y mejoran su entorno, lo valorarán y lo cuidarán, convirtiéndose en personas sensibles y comprometidas con su barrio y el pueblo.

3.9 PARTICIPACIÓN

PARTICIPACIÓN DE AGENTES IMPLICADOS

Para hacer realidad nuestro proyecto necesitamos de la colaboración de toda la comunidad educativa, puesto que una de las finalidades que perseguimos es crear escuela y acercar a todos los miembros de la comunidad. Esto hace necesario que evaluemos la participación e implicación de cada uno de los agentes implicados con el fin de mejorar esta participación de cara a futuros proyectos. Por lo tanto, a nivel de claustro valoraremos como nos hemos coordinado como equipo, la distribución de las tareas que hemos hecho y las estrategias y actuaciones utilizadas para hacer partícipes a otros miembros de la comunidad. Por otro lado, valoraremos el porcentaje de familias que participan y como es la participación de los alumnos (interés mostrado, implicación, respeto ante las diversas opiniones).

Por último, tendremos en cuenta la participación otras instituciones y asociaciones como el **Ayuntamiento, la Mancomunidad La Serranía, el AMPA del CEIP Fabián y Fuero y otras entidades y asociaciones culturales de la localidad**, en que aspectos han colaborado y cómo podemos incrementar esta participación.

Atendiendo a la casuística de nuestro alumnado y de sus familias, que suelen mostrar una actitud participativa y motivada hacia la educación, creamos que con este cambio de metodología, se fomentará aún más la participación y mejorará la motivación, puesto que el cambio de mirada que vayamos a impulsar pone el alumnado en el centro del aprendizaje, no como elemento pasivo, sino como motor de la experimentación y el logro de los saberes básicos.

El hecho que se necesite la búsqueda de colaboración fuera del entorno escolar, hace que las familias tengan que estar implicadas en la aportación de materiales, experiencias... y que se creen sinergias con entidades, organizaciones y personas de la localidad para ayudarnos en los trabajos que se hagan durante el curso escolar.

Finalmente habrá que dar difusión de todo el cambio que vayamos a realizar mediante los canales de Telegram de los que dispone el centro, así como la [web del centro](#). También

será importante la difusión a las familias de los productos finales elaborados y mostrar el que se trabaja en las reuniones trimestrales, para hacer- las más atractivas y que puedan disfrutar de las actividades del alumnado.

Hay que indicar que todo el claustro se ha manifestado favorable para el cambio de perspectiva, aprobando el PIIE por unanimidad, así como también ha quedado patente en la elaboración del PEM e inclusión en PEC y PGA.

El profesorado ha manifestado al 100% ser favorable a la presentación de este proyecto y a la implementación de estas medidas a partir del curso 2024/2025. La actitud del profesorado es buena, en un momento en que de no acababa de encontrar una línea metodológica, centrada en metodologías activas. Así pues, el claustro tiene clara la línea a seguir para varios cursos, por el que la continuidad estaría asegurada, puesto que formaría parte de los documentos y de la línea pedagógica del centro.

El Consejo Escolar también ha manifestado apoyar estas actuaciones aprobando por unanimidad el PIIE global, como el cambio metodológico

Además de la formación que realizaremos y la posibilidad de asistir a formaciones específicas, tendremos unos grupos de trabajo para coordinar y velar por el desempeño de los objetivos del proyecto y su despliegue

Así mismo, una vez puesta en marcha de las actuaciones, nos comprometemos a hacer difusión:

- Como centro anfitrión en y muévete
- Participación en jornadas, congresos donde podamos aportar nuestra experiencia.
- Difusión entre nuestra comunidad educativa y con el resto de escuelas que soliciten información.

3.10 CARÁCTER INCLUSIVO Y DUA

El cambio de perspectiva puede transformar nuestro centro está dirigido para la mejora de todo el alumnado, especialmente el más vulnerable al que tenemos que facilitar la eliminación de las diferentes barreras de acceso. Al ser una **metodología global e inclusiva**, hace que cada alumno trabaje a su ritmo y cada cual pueda realizar actividades adaptadas a su nivel y siempre en interacción con otros alumnos, haciendo que el hecho de cooperar entre iguales hace que se puedan sentir valorados en su grupo, y guiados por compañeros/as. La tarea del profesorado tiene que ser la de guía y acompañante en el proceso, velando para ofrecer actividades adaptadas para todo el alumnado, especialmente el alumnado con necesidades educativas especiales, que en función de su nivel tendrá que realizarlas la persona tutora del grupo, las personas de apoyo o el personal especializado.

Tanto en los ambientes, como en los microespacios, en las estaciones de aprendizaje y en el ABP se favorece la inclusión del alumnado, trabajando a su nivel. Hay que destacar que el centro ha sido formado en co- docencia y aplicamos diferentes técnicas cuando hay dos maestros en el aula para beneficiar a todo el grupo-clase y atender el alumnado NESE.

Nuestros ambientes en la etapa de infantil son una estrategia metodológica activa de inclusión con nuestro alumnado, teniendo en cuenta las medidas de apoyo ordinarias que suponen una adaptación metodológica, de las estrategias organizativas, o de la distribución temporal del currículum, sin que esto suponga transformación o eliminación de elementos prescriptivos del currículum.

Según Carbonell (2002) el trabajo por ambientes consiste a organizar el espacio, el tiempo y los agrupamientos de los alumnos concienzudamente, de forma que cada ambiente se convierta en un espacio de reencuentro que posibilita unas determinadas acciones y actividades sea durante una determinada franja horaria o bien durante toda la jornada escolar. Ribas (2011) añade que estas propuestas de espacios llenas de recursos, amplían las oportunidades de experimentación, investigación, juego y relación de los niños, posibilitando así su autonomía, generando espacios de interacción entre

iguales y construyendo aprendizajes basados en el trabajo colaborativo y fomento de la inclusión. Finalmente, Riera et al. (2014) describen los ambientes como espacios dinámicos e interrelacionales que se van transformando y modificando a lo largo del tiempo con el fin de promover cambios en las perspectivas y actuaciones de los niños y de los adultos que los trabajan y los viven.

En este sentido nuestros ambientes nos posibilitan una integración real de estos alumnos porque se eliminan las barreras. Nuestra mirada va encaminada hacia unas estrategias inclusivas donde adquiriendo una mirada más integradora impulsamos metodologías activas que fomenten la presencia, la participación y el aprendizaje significativo de todo el alumnado, potenciando así la igualdad de oportunidades.

La metodología de ambientes posibilita respecto de los diferentes ritmos de aprendizaje y al ser globalizadora cumple todas las condiciones necesarias para facilitar una inclusión real, por lo tanto es **una estrategia metodológica para conseguir el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**.

La única manera de asegurar una educación inclusiva de todos y para todos los alumnos del centro, es pasando por un diseño universal para el aprendizaje, de ahora en adelante (DUA) y creando nuevos marcos de convivencia que generen entornos ricos de conocimiento. El DUA, es una herramienta educativa que ayuda a los docentes a tener en cuenta las diferencias de los alumnos, fomentando la creación de diseños flexibles y personalizables para respetar todos los ritmos de aprendizaje en el aula, eliminando las posibles barreras que existan cuando se accede a los aprendizajes (Rose & Gravel, 2010).

3.11 PLURILINGÜISMO

La lengua vehicular del centro es el castellano. Tenemos el PEPLI en vigor y seguimos las recomendaciones de la metodología TIL-TILC para el aprendizaje de lenguas, por el que en esta nueva metodología que implantamos en el centro se realizarán las actividades en las

tres lenguas: valenciano, castellano e inglés desde el trabajo por **tipologías textuales**. Tanto en los ambientes, como en el ABP se realizan actividades en las tres lenguas, y según la temática, se pueden incorporar palabras con las lenguas de origen del alumnado. Así mismo para el alumnado con TEA seguimos las indicaciones DUA e incluimos pictogramas en la organización de las actividades. Con la puesta en marcha de este proyecto se pretende mejorar la competencia comunicativa en las tres lenguas y la adquisición de destrezas comunicativas, tanto de forma escrita, como oral.

4. EVALUACIÓN Y IMPACTO

4.1 INDICADORES

Para la evaluación del proyecto tendremos en cuenta el cumplimiento de los siguientes:

Indicadores:	Valoración
La elección de los ambientes de libre circulación se adapta a los intereses, capacidades y necesidades de los alumnos.	
La estructuración de los espacios son los adecuados para la cantidad de alumnos/as	
La delimitación del alumnado ayuda a la autorregulación de los ambientes.	
Se potencia La autonomía y se favorece el desarrollo global de los niños niñas	
Les familias colaboran cuando se les pide ayuda	
Participación y aceptación de todos los miembros de la comunidad educativa.	
Perdurabilidad y ampliación del proyecto.	

ABP	
Indicadores:	Valoración
Los cambios metodológicos tienen en cuenta las necesidades del alumnado.	
Las propuestas tienen en cuenta las inquietudes de los alumnos/as	
Los proyectos mejoran la cohesión grupal y el trabajo colaborativo	
El trabajo por proyectos mejoran la adquisición de las competencias	
Las familias comparten los valores de los proyectos y colaboran cuando s 'les pide ayuda	
Participación y aceptación de todos los miembros de la comunidad educativa	
Perdurabilidad y ampliación del proyecto.	

ESTACIONES DE APRENDIZAJE	
Indicadores:	Valoración
Los cambios metodológicos tienen en cuenta las necesidades del alumnado.	
Las propuestas tienen en cuenta las inquietudes de los alumnos/as	
Los proyectos mejoran la cohesión grupal y el trabajo colaborativo	
El trabajo por proyectos mejoran la adquisición de las competencias	
Las familias comparten los valores de los proyectos y colaboran cuando se les pide ayuda	
Participación y aceptación de todos los miembros de la comunidad educativa	
Perdurabilidad y ampliación del proyecto.	

5. PRESUPUESTO

El presupuesto no se puede concretar porque dependerá de los temas elegidos y la evolución de los mismos. Si que se ha descrito el material que en principio se prevé utilizar, pero puede variar, especialmente el fungible.

Se hará una distribución entre los cursos, priorizando la puesta en marcha de los ambientes, que necesiten de más material y que trimestralmente se van añadiendo nuevos. En el caso de los microespacios, y ABP, irán en función de las necesidades, partiendo eso sí, de una previsión de material manipulativo, para creación de productos finales, uso de los rincones y microespacios.

MATERIAL INVENTARIABLE				
Concepto	Unidades	Aplicación recurso	Precio por unidad	Total
Material microespacios	1	Microespacios	1000€	1000€
Material para proyectos	1	ABP	1000€	1000€
Material para ambientes	1	ABP y ambientes	1500€	1500€
Material para estaciones	1	Estaciones	1500€	1500€
				5000€

MATERIAL NO INVENTARIABLE				
Concepto	Unidades	Aplicación recursos	Precio por unidad	Total
Material fungible	1	ABP estaciones y ambientes	3000€	3000€
Formación	1	ABP, estaciones y ambientes	500€	500€
Talleres y actv externas	3	ABP, estaciones y ambientes	400€	1200€
Difusión	1	ABP, estaciones y ambientes	300€	300€
				5000€

DETALLE DEL MATERIAL INVENTARIABLE

CONCEPTO	CANTIDAD	APLICACIÓN RECURSO	PRECIO UNIDAD	IMPORTE
ESTANTERIA KALLAX	20	AMBIENTES/AULAS DE INFANTIL Y PRIMARIA/PASILLOS	49.99	999.8
PUFF REDONDO DE YUTE	2	ZONAS DE LECTURA	49.95	99.90
MESA REDONDA AUXILIAR	3 1 POR CICLODE PRIMARIA	EXPOSICIONES PROYECTOS	25	75
ALFOMBRAS EFECTO MADERA 2*2	6	AMBIENTES AULA INFANTIL	16.99	
LAMPARITAS	3	AMBIENTES	6.99	20.97
COJÍN KUGLEASK 40 CM	20	ESPACIO PROYECTOS LECTURA	15	300
ALFOMBRA YUTE 100*150	1	ESPACIO PROYECTOS LECTURA	20	20
EXPOSITOR DE LIBROS FLISAT	1	EXPOSICION AULA	34.99	34.99
ALFOMBRA STOENSE	1	BIBLIOTECA	129	129
ALFOMBRAS REDONDAS	2	HALL	59.99	119.98
UTTER TABURETE NIÑOS	25	AULA TRANSFORMADORA	7.50	187.5
ALMACENAJE	5	AULAS	83	415
CESTOS DE MIMBRE	18	AULAS	9.99	179.82
COJINES	5	PROYECTOS	37.21	186.05
ROBOTS				
MOSQUITERAS	3	CLASES INFANTIL	7.50	22.5
PERSIANAS		AULA LUZ		
ESCRITORIO RUEDAS	4	AULAS POLIVALENTES	83	332
MESA DE LUZ	2		120	240
UTENSILOS BARRO				
PALETA ANDRÉ STERN	2	300		600
COLUMPIO MADERA			48.60	48.60
COLUMPIO HAMACA			22.95	22.95
MUEBLES PIKLER TRIÁNGULO	1	AMBIENTES	284	712
RAMPA	1		156	
ARCO	1		272	
GIGI BLOCS	2	AMBIENTES CONSTRUCCIONES Y ESTACIONES	44.90	
KAPPLA 1000 PIEZAS	2	AMBIENTES CONSTRUCCIONES Y ESTACIONES	250	500
FLEXISTICK 177 PIEZAS	1	AMBIENTES	39.90	39.90

LEGOS 1000 PIEZAS	2	AMBIENTES CONSTRUCCIONES Y ESTACIONES	49.90	99.90
ESCALERA DE CUERDA	1	AMBIENTES	141.69	141.69
CALIDOSCOPIO		AMBIENTES		
MICROSCOPIO BINOCULAR CON 40 EXPERIMENTOS	1	ESTACIONES DE ESTACIONES	67.50	6.750
MICROSCOPIOS DE BOLSILLO	10	ESTACIONES	19.80	198
LUPAS ASAS	10	PROYECTOS/EESTACIONES	9.30	93
LIJA PARA NIÑ@S	5	PROYECTOS Y ESTACIONES	10.90	54.5
MAQUETA ANATÓMICA	1	PROYECTOS Y ESTACIONES	130.50	
FIGURAS DE LOS ÓRGANOS	2	ESTACIONES	15.10	30.20
GABINETE MAPAS MONTESSORI	1	PROYECTOS Y ESTACIONES	122.60	122.90
GABINETE DE BOTÁNICA		PROYECTOS Y ESTACIONES	110	110
TAPETE ORTOGRAFÍA	4	ESTACIONES	12.85	51.4
PERGAMINO MÁGICO	4	ESTACIONES	8.90	35.6
SÓLIDOS GRAMATICALES MONTESSORI	4	ESTACIONES	35.50	142
ALFABETO MÓVIL IMPRENTA Y CURSIVA	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	49	98
SELLOS DESCOMPOSICIÓN NUMÉRICA BASE 10	2	ESTACIONES	12.95	25.9
CASITAS DE DESCOMPOSICIÓN	2 UN	ESTACIONES	29.90	59.8
TARJETAS DE NÚMEROS DE MADERA	4	ESTACIONES	23.50	94
PLACAS CENTENAS	2	ESTACIONES	27.40	54
CUBOS DEL MIL	2	ESTACIONES	24.50	49
SERPIENTE POSITIVA	2	ESTACIONES	37.95	75.9
SERPIENTE NEGATIVA	2	ESTACIONES	63	126
TABLERO DE FRACCIONES	2	ESTACIONES	40	80
SÓLIDOS GEOMÉTRICOS	2	ESTACIONES	56	112
GABINETE GEOMÉTRICO	1	ESTACIONES	130	130
TAPETE OPERACIONES	4	ESTACIONES	17	

CALENDARIO DE MADERA	8	AULAS	44.60	178.4
TABLERO DEL 100 MONTESSORI	4	AULAS IN ¡F PRIM	27.80	111.2
TABLERO DIVISIÓN	2	ESTACIONES	17.50	35
TABLERO MULTIPLICACIÓN		ESTACIONES	17.50	35
CUBO SENSORIAL	4	AMBIENTES	54.90	109.80
ARENA MÁGICA 5KG	3	AMBIENTES	50.90	125.7
SELLOS DE MADERA	2	AMBIENTES	13.90	27.4
ÚTILES DE MADER	2	AMBIENTES	19.95	39.9
ARCO IRIS WALDROF	2	AMBIENTES	64.95	129.9
BANDEJAS ESPEJO	4	AMBIENTES ESTACIONES		
NINS DIVERSIDAD	6	AMBIENTES ESTACIONES	8.90	53.4
NINS ANILAS Y MONEDAS	3	AMBIENTES ESTACIONES	42.15	126.45
PIEZA SUELTAS GOTAS DE AGUA	2	AMBIENTES ESTACIONES	16.50	33
PIEZA SUELTAS HUEVOS MORADOS		AMBIENTES ESTACIONES	16.50	33
ORGANIZADOS AZUL		AMBIENTES ESTACIONES		
50 BLOQUES DE MADERA PARA CONSTRUCCIONES GEMOÉTICAS	2	AMBIENTES ESTACIONES	18.95	37.9
PINCEL PARA NIÑOS	25	AMBIENTES ESTACIONES	10	250
MUÑECOS FELXIBLES DE MADERA	2	AMBIENTES ESTACIONES	29.95	59.9
TELAR MADERA	2	AMBIENTES ESTACIONES	11.95	23.90
CICLO DE VIDA	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
CICLO DE VIDA MARIPOSA	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
CICLO DE VIDA TORTUGA	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
CICLO DE VIDA MOSQUITO	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
CICLO DE VIDA MARIQUITA	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
CICLO DE VIDA PLANTA	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	11.95	11.95
TRASVASES		ESTACIONES, AMBIENTES	812	812
CICLO DE VIDA LOMBRIZ	1	ESTACIONES Y PROYECTOS		
ALFOMBRAS PRESENTACIÓN MATERIAL	30	ESTACIONES Y PROYECTOS	12	360
JUEGO AJEDRES DAMAS Y BACKAMMON	1	ESTACIONES Y PROYECTOS	16.99	16.99

JUEGO LOS PAISE DEL MUNDO HABA	1	ESTACIONES	28.95	28.95
JUEGO DE LÓGICA CIRCUIT MAZE	1	ESTACIONES	30.95	30.95
JUEGO COOPERATIVO SUEÑA CON UN ÁRBOL	1	ESTACIONES	34.90	34.9
JUEGO GRAVITAX	1	ESTACIONES	64.95	64.5
GRAN COLECCIÓ 10 JUEGOS DE HABA	1	ESTACIONES	38.95	38.95
LIBRO INVENTARIO DE INSECTOS	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE FLORES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE INSECTOS	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE ANIMALES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE MARES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE ÁRBOLES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
LIBRO INVENTARIO DE AVES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
EL GRAN LIBRO DE LAS BESTIAS	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
EL GRAN LIBRO DE LAS CUQUES	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
EL GRAN LIBRO DEL MAR	2	ESTACIONES Y PROYECTOS	17	34
MATERIAL SENSORIAL	1	ESTACIONES Y AMBIENTES	300	300
ROLLO CESPED ARITIFICIAL	2	AMBIENTES	105	210
PLANTAS VARIADAS	10	AULAS	20	300
MATERIAL PAPELERÍA	1	ESTACIONES, AMBIENTES Y PROYECTOS	2000	2000
JUEGO SIMBÓLICO	1	ESTACIONES, AMBIENTES	1000	
MATERIAL ARTE BARRO TÉMPERA ACUARELA LÍQUIDA, ETC	10 2 POR COLOR 3 POR COLOR	ESTACIONES, AMBIENTES Y PROYECTOS	1000	
MATERIAL VIDA PRÁCTICA	1	ESTACIONES, AMBIENTES Y PROYECTOS	500	500

6. CONCLUSIONES

Tras la primera toma de contacto y la primera puesta en práctica y su posterior evaluación, hemos podido observar que la apuesta en nuevas metodologías y su impacto en el alumnado y la comunidad educativa, no solamente es positiva sino que ha mejorado el clima entre alumnas y alumnos, la comunicación así como el trabajo internivel y lo que es más importante la inclusión, ya que se adecua a las necesidades educativas de todos y cada uno de las niñas y niños, especialmente para aquellos que tienen más barreras en los aprendizajes.

Por otro lado y para concluir el proyecto, queremos poner de manifiesto que el centro está ilusionado y esperanzado con la puesta en marcha de este proyecto de innovación que cuenta con el apoyo del claustro y el consejo escolar, y que es el inicio de los cambios que están por llegar.

Esperemos poder comenzar el curso próximo el despliegue de las actuaciones y contar con la dotación presupuestaria suficiente per poder llevar adelante este nuevo cambio de mirada.

7. BIBLIOGRAFÍA

- MALAGUZZI, L; Els 100 llenguatges dels infants Ed. Rosa Sensat
- GARCIA, A (2017); Otra educación ya es posible. Una introducción a las pedagogías alternativas; Albuixech: Litera Gràfiques Vimar
- MALAGUZZI, L (2011); La educación infantil en Reggio Emilia. Barcelona: Ediciones Octaedro S.L.
- MATURANA, H i VARELA, F; El árbol del conocimiento Ed. Lumen
- ROBINSON, K, ARONICA, L (2016). Escuelas creativas. Barcelon: Penguin Random House Grup editorial, S.A.U
- WILD, R. ; Educar para ser Ed. Heder
- VELA, P, HERRÁN, M (2019),. Piezas sueltas. El juego infinito de crear. Albuixech: Litera Gràfiques Vimar.
- ALBERT PLA,I, ALBERT PLA, L (2019). Educando en el respeto. Hacia una pedagogía viva y activa. Círculo rojo.
- SANMARTI, N; Avaluar i aprendre: un únic procés Ed. Octaedro- Sanmartí, N. (2010). Avaluar per aprendre.
- Díaz Tenza, J. Manuel (2020). Más allá del ABP: Un análisis práctico y aplicado del aprendizaje basado en proyectos desde infantil hasta la enseñanza universitaria.
- Fernández, Estela; Quer Lurdes i Securún Rosa.M (2009). Rincón a rincón.
- Juan José Vergara (2021). Un aula, un proyecto.