

## SABERES BÁSICOS SEGUNDO CICLO

### LENGUA CASTELLANA

3º	4º
<b>BLOQUE 1: Lengua y uso</b>	
<p>Biografía lingüística personal.</p> <p>Expresiones propias de la lengua.</p>	<p>Mapa lingüístico local y del entorno geográfico</p> <p>La variación lingüística.</p> <p>Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</p>
<b>BLOQUE 2: Estrategias comunicativas</b>	
<p>Estrategias para adaptar el discurso a la intención comunicativa, a los participantes y a la situación.</p> <p>Estrategias para adaptar el discurso al propósito comunicativo y al canal.</p> <p>Elementos de contenido (tema, fórmulas fijas, léxico) y forma (estructura, formato, título, imágenes).</p> <p>Diferencias entre lengua oral y lengua escrita.</p> <p>Conciencia fonológica. Fonemas específicos del valenciano/castellano.</p> <p>Formulación y comprobación de hipótesis.</p> <p>Generalizaciones sobre normas ortográficas y gramaticales básicas.</p> <p>Signos de puntuación.</p> <p>Estrategias para la transferencia entre las lenguas.</p> <p>Estrategias de expresión oral: pronunciación y entonación adecuadas.</p>	<p>Estrategias para adaptar el discurso al registro.</p> <p>Adecuación textual a la situación comunicativa.</p> <p>Estructura del discurso: la coherencia y la cohesión.</p> <p>Elementos de contenido (inferencias de información) y forma (tipografía).</p> <p>Diferenciación entre hechos y opiniones. Biblioteca del aula o del centro y de los recursos digitales.</p> <p>Generalizaciones sobre aspectos lingüísticos.</p> <p>Relaciones de forma y significado entre las palabras.</p> <p>Relaciones sintácticas de las palabras. Estrategias de comprensión oral: información y sentido global del discurso.</p> <p>Planificación y producción de textos orales y multimodales.</p> <p>Estrategias comunicativas para la resolución dialogada de conflictos.</p> <p>Estrategias de cortesía lingüística. Lectura con velocidad, fluidez y entonación.</p>

Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	
<b>BLOQUE 3: Lectura y literatura</b>	
<b>3.1 Hábito lector</b>	
Identidad lectora: expresión de gustos e intereses.	Identidad lectora: valoración crítica de los textos.
La biblioteca del aula o del centro como punto de encuentro de actividades literarias compartidas.  Comunidades lectoras.	Cura de los libros y normas de funcionamiento de la biblioteca.
<b>3.2 Literatura</b>	
Vínculos con otras manifestaciones artísticas y culturales.  Planificación y producción de textos literarios.	Elementos constitutivos esenciales de la obra literaria y de los diferentes géneros literarios.  Estrategias para la interpretación de los textos literarios.

## LLENGUA VALENCIANA

3R	4T
<b>BLOC 1: Llengua i ús</b>	
Biografia lingüística personal.. Expressions pròpies de la llengua.	Mapa lingüístic local i de l'entorn geogràfic.  La variació lingüística.  Llenguatge no discriminatori i respectuós amb les diferències.
<b>BLOC 2: Estratègies comunicatives</b>	
Estratègies per a adaptar el discurs a la intenció comunicativa, als participants i a la situació.  Estratègies per a adaptar el discurs al propòsit comunicatiu i al canal.  Elements de contingut (tema, fórmules fixes, lèxic) i forma (estructura, format, títol, imatges). Diferències entre llengua oral i llengua escrita.  Consciència fonològica. Fonemes específics del valencià/castellà. Formulació i comprovació d'hipòtesi.	Estratègies per a adaptar el discurs al registre.  Adequació textual a la situació comunicativa.  Estructura del discurs: la coherència i la cohesió.  Elements de contingut (inferències d'informació) i forma (tipografia). Diferenciació entre fets i opinions.  Biblioteca de l'aula o del centre i dels recursos digitals. Generalitzacions sobre aspectes lingüístics.

<p>Generalitzacions sobre normes ortogràfiques i gramaticals bàsiques.</p> <p>Signes de puntuació.</p> <p>Estratègies per a la transferència entre les llengües.</p> <p>Estratègies d'expressió oral: pronunciació i entonació adequades.</p> <p>Estratègies d'expressió oral: interpretació i ús d'elements de la comunicació no verbal.</p>	<p>Relacions de forma i significat entre les paraules.</p> <p>Relacions sintàctiques de les paraules.</p> <p>Estratègies de comprensió oral: informació i sentit global del discurs. Planificació i producció de textos orals i multimodals.</p> <p>Estratègies comunicatives per a la resolució dialogada de conflictes.</p> <p>Estratègies de cortesia lingüística.</p> <p>Lectura amb velocitat, fluïdesa i entonació.</p>
<b>BLOC 3: lectura i literatura</b>	
<b>3.1 Hàbit lector</b>	
<p>Identitat lectora: expressió de gustos i interessos.</p> <p>La biblioteca de l'aula o del centre com a punt de trobada d'activitats literàries compartides. Comunitats lectores.</p>	<p>Identitat lectora: valoració crítica dels textos.</p> <p>Cura dels llibres i normes de funcionament de la biblioteca.</p>
<b>3.2 Literatura</b>	
<p>Vincles amb altres manifestacions artístiques i culturals.</p> <p>Planificació i producció de textos literaris.</p>	<p>Elements constitutius essencials de l'obra literària i dels diferents gèneres literaris.</p> <p>Estratègies per a la interpretació dels textos literaris.</p>

## MATEMÀTICAS

3º	4º
<b>BLOQUE 1: El sentido numérico y de las operaciones</b>	
<p><b>NÚMEROS NATURALES</b></p> <p>Comprensión del sistema de numeración decimal: composición y descomposición en unidades, decenas, y centenas.</p> <p>Estrategias de representación. Recta numérica. Comparación y ordenación.</p>	<p><b>NÚMEROS NATURALES</b></p> <p>Lectura, escritura y representación de numerales superiores al millar.</p> <p>Múltiplos y divisores. Números primos y compuestos. Propiedades y criterios de divisibilidad.</p>

<p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <p>Significados, estrategias y representaciones para la suma (añadir, combinar, comparar) y el resto (densatración, diferencia, escala ascendente, escala descendente).</p> <p>Significado y uso de la igualdad y las desigualdades en relaciones y expresiones aritméticas sencillas.</p> <p>Cálculo mental. Estimación y aproximación.</p> <p><b>FRACCIONE SY DECIMALES</b></p>	<p><b>OPERACIONES CON NATURALES Y SUS PROPIEDADES</b></p> <p>Significados, estrategias y representaciones para el producto y el cociente (suma repetida, partición, producto cartesiano, diagrama de árbol).</p> <p>Relaciones y propiedades de las operaciones. Propiedad conmutativa, asociativa y distributiva.</p> <p><b>FRACCIONES Y DECIMALES</b></p> <p>La fracción como medida y como relación entre las partes y el todo.</p> <p>Fracción decimal. Números decimales (décimas, centésimas y milésimas). Operaciones básicas.</p> <p>Cálculo mental: multiplicación y división de decimales por 10, 100, 1000.</p> <p>Comparación y ordenación de números naturales y fracciones.</p>
<p><b>BLOQUE 2: El sentido de la medida</b></p>	
<p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b></p> <p>Estrategias de medida y estimación de tiempo, longitud, capacidad, volumen y masa mediante unidades no convencionales en situaciones reales.</p> <p>Elección y utilización de los instrumentos adecuados para medir con precisión diferentes magnitudes.</p> <p>Experimentación y conceptualización de magnitudes: tiempo, longitud,</p>	<p><b>ESTIMACIÓN Y MEDICIÓN. MAGNITUDES Y UNIDADES</b></p> <p>Unidades de magnitud convencionales.</p> <p>Relación, comparación directa, ordenación y conversión entre unidades de la misma magnitud. Valoración de resultados en mediciones y estimaciones realizadas.</p>

ángulos, masa, superficie, capacidad y volumen, temperatura y monedas.	
<b>BLOQUE 3: Sentido espacial y geométrico</b>	
<p>Elementos básicos: vértices y lados. Polígonos regulares.</p> <p>Poliedros regulares. Vocabulario básico. Relación entre vértices, aristas y caras.</p> <p>Líneas rectas y curvas.</p> <p>Identificación y descripción de diferentes polígonos. Composición y descomposición.</p> <p>La circunferencia y el círculo. Elementos y propiedades.</p> <p>Transformaciones: giros, traslaciones y simetrías en situaciones reales.</p>	<p>Localización de objetos (puntos) sobre los ejes, el plan cartesiano. Localización en mapas a partir de puntos de referencia, incluidos los puntos cardinales.</p> <p>Intersección, paralelismo y perpendicularidad. Posiciones relativas de rectas en el plano.</p> <p>Cálculo de perímetros y áreas de polígonos.</p> <p>Ángulos, medición y clasificación de ángulos. Clasificación de triángulos.</p> <p>Concavidad y convexidad de figuras planas.</p>
<b>BLOQUE 4: Sentido de la incertidumbre y probabilidad</b>	
<p>Concepto de situación aleatoria y situación determinista. Conocimiento de las leyes del azar.</p> <p>Idea intuitiva de probabilidad: ocurre siempre, muchas veces, algunas veces, pocas veces, nunca.</p>	<p>Concepto de suceso y suceso elemental.</p> <p>Estimación de probabilidades a partir de la experimentación y simulación.</p>
<b>BLOQUE 5: Análisis de datos y cálculos estadísticos</b>	
<p>Elaboración de diagramas de barras.</p> <p>Interpretación de datos a partir de diferentes representaciones (tablas, gráficas), y análisis en casos sencillos.</p>	<p>Representaciones (pictogramas, diagramas de sectores, polígonos de frecuencias...).</p> <p>Significado e interpretación de las principales medidas centrales (moda, mediana y media aritmética).</p>
<b>BLOQUE 6: Pensamiento computacional</b>	
<p>Identificación de regularidades, interpretación de rutinas o instrucciones con pasos ordenados. Predicción de términos en secuencias de figuras o imágenes o números.</p>	<p>Identificación de regularidades y predicción de términos de secuencias numéricas.</p> <p>Creación de patrones.</p> <p>Búsqueda y análisis de estrategias en juegos abstractos sin información</p>

	oculta ni presència de azar: ajedrez, damas, etc
--	--

## CONEIXEMENT DEL MEDI

3R	4T
<b>BLOC 1: Cultura científica</b>	
<b>1.1. Iniciació a l'activitat científica/ 1.2. La vida en el nostre planeta</b>	
<p>Els éssers vius i els objectes inerts.</p> <p>Les plantes i els animals. Diferències bàsiques.</p> <p>Les plantes. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al medi, obtenció d'energia, relació i reproducció.</p> <p>Els animals. Classificació en subgrups segons les seues característiques d'adaptació al mig, obtenció d'energia, relació i reproducció.</p> <p>Accions per al consum responsable de bens i serveis.</p> <p>Morfologia del cos humà. Esquelet, musculatura i articulacions. Parts i òrgans principals del cos humà i les seues funcions.</p> <p>Reconeixement dels sentiments i emocions pròpies i dels companys/es per a establir relacions socials adequades.</p>	<p>L'hàbitat dels éssers vius en relació amb les seues necessitats bàsiques. éssers vius i els objectes inerts.</p> <p>Els ecosistemes. Factors biòtics i abiòtics. Equilibri i conservació.</p> <p>Valoració i respecte per l'hàbitat natural dels éssers vius.</p> <p>La classificació dels éssers vius, els grans regnes de la natura.</p> <p>La cèl·lula.</p> <p>La cadena alimentària.</p> <p>Petjada ecològica i sostenibilitat/no sostenibilitat derivada de consum. Reutilització, reducció i reciclatge de materials.</p> <p>Relació entre el benestar i la pràctica de determinats hàbits: alimentació variada, higiene personal, exercici físic regulat sense excessos i descans diari.</p> <p>Coneixements bàsics sobre la sexualitat humana com a forma de relació i comunicació.</p>
<b>1.3 Matèries, força i energia.</b>	
Aplicacions i usos en la vida quotidiana de màquines, aparells i	Les propietats dels materials: duresa, flexibilitat, massa i volum. Materials naturals i artificials. Simples.

<p>estructures. Ús de balances i pesos com a instruments de mesura.</p> <p>El progrés de la ciència i la tecnologia cap a un desenvolupament sostenible.</p>	<p>Tipus d'energia, el so, la llum i la calor. L'energia elèctrica. Ús i consum responsable.</p> <p>Grans fites en la invenció de màquines, aparells o estructures que van canviar la humanitat des d'una perspectiva de gènere.</p>
--	--

## **BLOC 2: Tecnologia i digitalització**

### **2.1. Digitalització de l'entorn personal d'aprenentatge**

<p>Estratègies per a fer un ús segur de la tecnologia i l'entorn digital personal d'aprenentatge: contrasenyes secretes, cessió d'imatges o informació personal, publicitat i correus no desitjats, phishing.</p> <p>Estratègies de cerca d'informació guiades, segures i eficients: valoració, discriminació, selecció, organització, contrast i comparació.</p>	<p>Coneixement i utilització de recursos i plataformes digitals restringides i segures per a comunicar-se amb altres persones: el correu electrònic.</p> <p>La netiqueta: regles bàsiques de cortesia i respecte en els correus electrònics: estructura i contingut del missatge (SPAM), ús de majúscules.</p> <p>Estratègies per a fer un ús adequat de la tecnologia: benestar digital i salut per a previndre addiccions.</p> <p>Sensibilització cap al ciberassetjament.</p>
---	--

### **2.2 Projectes de disseny i pensament computacional**

<p>Tècniques cooperatives senzilles per al treball en equip.</p>	<p>Estratègies per a la gestió de conflictes i promoció de conductes empàtiques i inclusives.</p>
--	---

## **BLOC 3: Societats i territoris**

### **3.1. Reptes del món actual**

<p>Conjectures i planificació de tasques senzilles.</p>	<p>Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</p>
---	---

<p>Estratègies per a l'emissió d'opinions senzilles a partir d'una informació donada.</p>	<p>Acceptació d'altres punts de vista, assumptió de diversos rols, aportació d'idees pròpies constructives.</p>
<p><b>3.2. Societats en el temps</b></p>	
<p>Adquisició de nocions bàsiques de temps i unitats de mesura.</p> <p>Cronologia històrica. Períodes cronològics i grans edats de la Història.</p> <p>Unitats de mesura (dècada, segle).</p> <p>Reconeixement de les dones com a subjectes individuals o col·lectius de la història i la seua aportació al patrimoni.</p> <p>Identificació de trets diferencials de les societats a través del temps.</p> <p>Reconeixement de les característiques de les societats prehistòriques i de l'Antiguitat, així com els seus elements més destacables.</p>	<p>Estratègies per a la representació del temps mitjançant línies del temps i el coneixement dels diferents períodes cronològics.</p> <p>Reconeixement d'altres tipus de patrimoni (immaterial) i localització d'expressions culturals i històriques (patrimoni) més pròximes a la seua localitat i a nivell nacional.</p> <p>Coneixement de les característiques de la cultura grega i la romanització i anàlisi de la seua herència en la societat actual.</p> <p>Societats i cultures de l'Època Medieval i Moderna.</p>
<p><b>3.3 Alfabetització cívica</b></p>	
<p>La família i la relació entre els seus membres: adquisició de responsabilitats en l'entorn familiar.</p> <p>Reconeixement de l'organització social, política i territorial: les comunitats autònomes i Espanya.</p> <p>Medi urbà i rural. El medi urbà i rural de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Distribució de la població: natalitat i mortalitat.</p>	<p>Seguretat viària. La ciutat com a espai de convivència.</p> <p>Normes de circulació i mobilitat sostenible.</p> <p>Característiques del sector privat i del sector públic.</p> <p>Organització de l'Administració Pública a través de la Generalitat.</p>

Economia domèstica: noció de diners, despeses i ingressos, estalvi, compte bancari, moneda i targeta de crèdit.	Moviments migratoris i riscos naturals.
<b>3.4. Consciència ecosocial</b>	
Factors climàtics.  El canvi climàtic: presa de consciència de l'impacte en l'entorn.  La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.  L'ús responsable de l'aigua com a recurs escàs i la seua conservació.  Elements bàsics del relleu.	La Terra en el seu concepte geològic i geogràfic.  El Sistema Solar.  L'Univers.  Elements del relleu a nivell local i nacional.  Conservació i cura dels elements paisatgístics de l'entorn.  Turisme sostenible.  Elements del relleu europeu.

## INGLÉS/ENGLISH

3R	4T
<b>BLOC 1: Llengua i ús</b>	
Funcions elementals: salutacions, comiats i presentacions; identificació de característiques de persones, objectes i llocs; respostes concretes sobre qüestions quotidianes; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.  Expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.  Models contextuais i gèneres discursius bàsics d'ús: fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.	Funcions bàsiques d'ús comú: descripció de persones, objectes i llocs; petició i intercanvi d'informació sobre qüestions quotidianes; rutines; indicacions; expressió del temps, de la quantitat i de l'espai.  Expressió de l'entitat i les seues propietats, quantitat i nombre, afirmació, exclamació, negació i interrogació.  Models contextuais i gèneres discursius bàsics d'ús comú: fullets, instruccions, normes, avisos o converses reguladores de la convivència.  Lèxic i expressions elementals per a comprendre enunciats sobre la

<p>converses reguladores de la convivència.</p> <p>Lèxic bàsic elemental: habitatge, llocs i entorns pròxims.</p> <p>Patrons sonors i accentuals d'ús bàsic.</p> <p>Convencions ortogràfiques bàsiques.</p>	<p>comunicació, la llengua i l'aprenentatge (metallenguatge).</p> <p>Patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics d'ús comú.</p> <p>Convencions ortogràfiques bàsiques d'ús comú i significats associats als formats i elements gràfics.</p>
---	---

## **BLOC 2: Estratègies comunicatives**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multi-modals breus, senzills i contextualitzats.</li> <li>- Convencions i estratègies conversacionals elementals, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions.</li> <li>- Interès en la participació en intercanvis comunicatius planificats, a través de diferents mitjans, amb estudiants de la llengua estrangera.</li> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques elementals de detecció de les mancances comunicatives i les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estratègies bàsiques per a la comprensió i la producció de textos orals, escrits i multi-modals breus, senzills i contextualitzats.</li> <li>- Convencions i estratègies conversacionals bàsiques d'ús comú, en format síncron o asíncron, per a iniciar, mantindre i acabar la comunicació, prendre i cedir la paraula, preguntar i respondre, demanar i donar indicacions, demanar i donar aclariments i explicacions, comparar i contrastar, col·laborar, etc.</li> <li>- Interès i valoració positiva per a establir contactes i comunicar-se a través de diferents mitjans amb parlants o estudiants de la llengua estrangera.</li> <li>- Coneixements, destreses i actituds elementals que permeten iniciar-se en activitats de mediació en situacions quotidianes bàsiques.</li> <li>- Estratègies bàsiques d'ús comú per a identificar, organitzar, retindre, recuperar i utilitzar unitats lingüístiques (lèxic, morfosintaxi, patrons sonors, etc.) a partir de la comparació de les llengües i varietats que conformen el repertori lingüístic personal.</li> <li>- Estratègies i tècniques de compensació de les mancances comunicatives per a respondre eficaçment a una necessitat concreta, malgrat les limitacions derivades del nivell de competència en la llengua estrangera i en les llengües</li> </ul>
---	---

<p>estrangera i en les llengües familiars.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a part integrant del procés.</li> <li>- Iniciació a estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul>	<p>familiars.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoconfiança i reflexió sobre l'aprenentatge. L'error com a instrument de millora.</li> <li>- Estratègies i eines bàsiques d'ús comú d'autoavaluació i coavaluació, analògiques i digitals, individuals i cooperatives.</li> </ul>
---	--

### **BLOC 3: Cultura i societat**

<p>Aspectes socioculturals i sociolingüístics elementals relatius als costums, la vida quotidiana i les relacions interpersonals bàsiques en països on es parla la llengua estrangera.</p> <p>Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística i cultural.</p> <p>La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</p>	<p>Patrons culturals bàsics d'ús freqüent propis de la llengua estrangera.</p> <p>Estratègies bàsiques d'ús comú per a apreciar la diversitat lingüística, cultural i artística, atenent valors ecosocials i democràtics.</p> <p>La llengua estrangera com a mitjà de comunicació i relació amb persones d'altres països, com a mitjà per a conèixer cultures i maneres de vida diferents.</p>
--	--

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ARTS

3º	4º
<b>BLOQUE 1: Percepción y análisis</b>	
<b>1.1. Exploración e interpretación del entorno</b>	
<p>Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>Profesiones relacionadas con el</p>	<p>Los elementos básicos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p>

<p>mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas.</p> <p>Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Utilización de la terminología básica de propuestas culturales y artísticas.</p>	<p>Estrategias de recepción activa.</p> <p>Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>Recursos digitales básicos para las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>Utilización de la terminología básica de propuestas culturales y artísticas.</p>
<p><b>1.2. Alfabetización visual y audiovisual</b></p>	
<p>Tipos de percepción sensorial en la exploración del entorno: óptica, acústica y háptica.</p> <p>Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo.</p> <p>La circunferencia.</p> <p>Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales.</p> <p>Colores complementarios. Gammas cromáticas.</p>	<p>Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p>Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores.</p> <p>Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos.</p>
<p><b>BLOQUE 2: Experimentación y creación</b></p>	
<p><b>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráficoplástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</b></p>	
<p>Técnicas bidimensionales secas, húmedas y grasas.</p> <p>Técnicas mixtas y experimentales.</p> <p>Cualidades sensoriales, expresivas y comunicativas.</p> <p>Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p>	<p>Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</p> <p>Técnicas tridimensionales.</p> <p>Aplicaciones interactivas para la expresión gráficoplástica.</p> <p>Producciones plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p>

## 2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo

Generación de ideas y creación.

Portafolios de evidencias del proceso creativo.

Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráficoplástica.

Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.

Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.

Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.

Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.

Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un

Generación de ideas y creación.

Portafolios de evidencias del proceso creativo.

Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráficoplástica.

Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.

Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.

Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.

Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.

Cuidado de espacios y materiales de trabajo.

Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.

Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.

Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.

objetivo común y a la cohesión del grupo.	
---	--

## MÚSICA

3º	4º
<b>BLOC 1: Percepció y anàlisi</b>	
<b>1.1. Contextos musicals i culturals</b>	
<p>Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p>Registre de les veus i classificació.</p> <p>Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</p> <p>Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>	<p>Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. Classificació.</p> <p>Els espais culturals i artístics. El patrimoni de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Els gèneres escènics i musicals. Professions vinculades.</p> <p>Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes.</p> <p>Registre de les veus i classificació.</p> <p>Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions. Identificació visual i auditiva.</p> <p>Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. El silenci individual.</p> <p>Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.</p>
<b>1.2. Elements i estructura</b>	
<p>Usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p>Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p>	<p>Usos del so i del silenci en el món actual.</p> <p>Diferents graus d'altures, duracions, intensitats i timbres: representació gràfica.</p> <p>La pulsació i l'accent en els compassos simples. Els signes de divisió. El tempo. El caràcter i l'expressió.</p>

<p>Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p>Repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma.</p> <p>Rols, materials i espais.</p>	<p>Frase i semifrase. Interval i cadència. El mode. Identificació.</p> <p>Repetició, contrast i variació. L'estructura i la forma.</p> <p>Rols, materials i espais.</p>
---	---

## **BLOC 2: Interpretació i creació**

### **2.1. Expressió individual i col·lectiva**

<p>Desenvolupament de la capacitat respiratòria.</p> <p>L'emissió vocal en la parla i en el cant.</p> <p>Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres.</p> <p>L'accent prosòdic i l'accent musical.</p> <p>Reconstrucció de textos a cançons donades.</p> <p>Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>Cura i manteniment dels instruments.</p> <p>La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <p>La tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p>Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.</p> <p>L'ostinato i la improvisació.</p> <p>Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</p>	<p>Desenvolupament de la capacitat respiratòria.</p> <p>L'emissió vocal en la parla i en el cant.</p> <p>Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres.</p> <p>L'accent prosòdic i l'accent musical.</p> <p>Reconstrucció de textos a cançons donades.</p> <p>Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. La memorització de repertori.</p> <p>Cura i manteniment dels instruments.</p> <p>La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills.</p> <p>La tècnica en la pràctica instrumental.</p> <p>Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. Polirítmies senzilles.</p> <p>L'ostinato i la improvisació.</p> <p>Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.</p>
---	---

Propostes musicals i sonoritzacions breus.	Propostes musicals i sonoritzacions breus.
Expressió vocal i expressió corporal.	Expressió vocal i expressió corporal.
El llenguatge escènic.	El llenguatge escènic.
Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.	Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació.
L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.	L'espai en la dansa. Les qualitats del moviment.
Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.	Moviments en coreografies breus. La coordinació grupal, les figures i l'espai en les danses.
<b>2.2. Propostes artístiques</b>	
Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.	Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries.
Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.	Espai i posició. Els segments corporals: expressió i gestualitat.
L'ambientació sonora i l'attrezzo.	L'ambientació sonora i l'attrezzo.
Relació imatge, acció i so.	Relació imatge, acció i so.
Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.	Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració.
Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.	Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles.
Ús de banc de sons i selecció d'informació.	Ús de banc de sons i selecció d'informació.
La gestió responsable.	La gestió responsable.
Enregistrament, interpretació, creació i edició.	Enregistrament, interpretació, creació i edició.
Normes de protecció de dades i autoria.	Normes de protecció de dades i autoria.

Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.	Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada.
Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.	Actitud oberta i respectuosa. Confiança personal.

## RELIGIÓN

3º	4º
<b>BLOQUE.1 Descubrir e identificar los elementos clave de la dignidad y la identidad personal en situaciones vitales cercanas, a través de biografías inspiradoras y relatos bíblicos de alcance antropológico, para ir conformando la propia identidad y sus relaciones con autonomía, responsabilidad y empatía.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li> <li>- La dignidad del ser humano.</li> <li>-Relatos bíblicos de vocación y misión.</li> <li>- El cuidado del entorno natural y social como casa común.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La centralidad de la persona en el mensaje cristiano.</li> <li>- La dignidad del ser humano.</li> <li>- Relatos bíblicos de vocación y misión.</li> <li>- El cuidado del entorno natural y social como casa común.</li> </ul>
<b>BLOQUE.2 Descubrir y reconocer la dimensión socioemocional expresada en la participación en diferentes estructuras de pertenencia, desarrollando destrezas para la mejora de la convivencia y sostenibilidad del planeta.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li> <li>- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li> <li>- La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li> <li>- La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de la familia y la comunidad como fuente de felicidad.</li> <li>- Las relaciones con los otros como oportunidad de autoconocimiento y crecimiento personal.</li> <li>- La relación de Jesús con las personas de su tiempo.</li> <li>- La importancia del perdón para la construcción de relaciones sociales sólidas, solidarias y fraternas. El sacramento de la reconciliación.</li> </ul>
<b>BLOQUE.3 Identificar interpretar las situaciones que perjudican o mejoran la buena convivencia, analizándolas con las claves personales y sociales de la propuesta cristiana.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</li> <li>- Jesús anuncia el reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas de mediación para la resolución pacífica de conflictos a la luz del Evangelio.</li> <li>- Jesús anuncia el reino de Dios: fraternidad y misericordia.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</li> <li>- Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.</li> <li>- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</li> <li>- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La propuesta moral cristiana para la vida en sociedad.</li> <li>- Hábitos y actividades para el logro de los objetivos de desarrollo sostenible a la luz de la ética cristiana.</li> <li>- Ética del cuidado: la responsabilidad, la compasión, el perdón y el amor.</li> <li>- Una mirada cristiana a la realidad: la toma de conciencia de las situaciones sociales injustas.</li> </ul>
---	---

**BLOQUE.4 Comprender y admirar el patrimonio cultural en algunas de sus expresiones más significativas, disfrutando de su contemplación, para valorar la propia identidad cultural y generar creaciones artísticas.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li> <li>- Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.</li> <li>- Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</li> <li>- Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de diversos símbolos y tradiciones religiosas, en torno al calendario litúrgico y los sacramentos.</li> <li>- Transmisión del sentimiento religioso a través de la música y las artes.</li> <li>- Obras artísticas que representan momentos de la tradición bíblica y que son configuradoras de su identidad cultural.</li> <li>- Valor cultural y artístico del patrimonio de la diócesis.</li> </ul>
--	--

**BLOQUE.5 Explorar y desarrollar la propia interioridad y experiencia espiritual, reconociéndola en las propias emociones, afectos, símbolos y creencias, conociendo la experiencia de personajes relevantes de la tradición judeocristiana y de otras religiones, para favorecer el autoconocimiento personal y entender las vivencias de los otros.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</li> <li>- Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</li> <li>- Tipos de oración: características y diferencias.</li> <li>- Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia de la experiencia personal y del modo de relacionarnos con los demás y con Dios.</li> <li>- Aprecio de la importancia de vivir la fe en comunidad para la persona creyente.</li> <li>- Tipos de oración: características y diferencias.</li> <li>- Actitudes de respeto e inclusión para crear entornos de convivencia intercultural.</li> </ul>
--	--

**BLOQUE.6 Comprender los contenidos básicos del cristianismo, valorando su contribución a la sociedad, para disponer de una síntesis personal que permita dialogar, desde la propia identidad social y cultural.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiguo y Nuevo Testamento</li> <li>- La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</li> <li>- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</li> <li>- María, Madre de la Iglesia.</li> <li>- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</li> <li>- Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antiguo y Nuevo Testamento</li> <li>- La importancia de la alianza de Dios con el pueblo de Israel.</li> <li>- Relatos bíblicos que describen la vida de Jesús de Nazaret con los Apóstoles y las primeras comunidades cristianas.</li> <li>-María, Madre de la Iglesia.</li> <li>- La Iglesia, Pueblo de Dios, como comunidad que vive y celebra. El sacramento de la Eucaristía.</li> <li>- Proyectos de servicio y solidaridad promovidos por la Iglesia.</li> </ul>
---	--

## EDUCACIÓN FÍSICA

3r	4t
<b>BLOC 1: Vida activa i saludable.</b>	
<p>Higiene postural i mesures de prevenció d'accidents.</p> <p>Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans.</p> <p>Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi.</p> <p>Efectes negatius del sedentarisme, la mala alimentació i altres comportaments no saludables.</p> <p>Les parts principals del cos: Esquelet i musculatura</p>	<p>Hàbits saludables d'higiene corporal i postural, d'alimentació i d'hidratació.</p> <p>Respiració i relaxació.</p> <p>Beneficis d'un estil vida actiu basat en l'activitat física regular. El valor del descans. Alimentació saludable.</p> <p>Benestar personal. Respecte, consciència i acceptació del cos propi.</p> <p>Gestió de les emocions.</p> <p>Respecte i acceptació de la diversitat de les característiques personals.</p> <p>Sistemes implicats en les activitats motrius: muscular i osteoarticular.</p>
<b>BLOC 2: Organització i gestió de l'activitat física</b>	
<p>Programes d'activitat física: autogestió dels mecanismes per a l'execució (àmbit físic, psicològic i social).</p> <p>Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</p> <p>Normes de seguretat bàsiques.</p>	<p>Programes d'activitat física: autogestió dels mecanismes per a l'execució (àmbit físic, psicològic i social).</p> <p>Rutines d'activació, calfament i tornada a la calma.</p> <p>Elecció de l'activitat basada en criteris saludables segons l'ús i la finalitat</p> <p>Normes de seguretat bàsiques.</p> <p>Coneixement dels principals riscos.</p>

Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions.	Mecanismes de control corporal per a la prevenció de lesions. Equipament adequat.
<b>BLOC 3: Resolució de problemes en situacions motrius</b>	
<p>Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</p> <p>Coordinació general i segmentària.</p> <p>Jocs individuals i col·lectius,.</p> <p>Ocupació d'espais.</p>	<p>Les capacitats físiques bàsiques en l'àmbit lúdic i l'activitat física.</p> <p>L'adaptació i autoregulació de l'esforç a la intensitat i duració de l'activitat.</p> <p>Consciència i control de l'esquema corporal i la lateralitat.</p> <p>Jocs individuals i col·lectius, sensorials, simbòlics, psicomotrius i manipulatius.</p> <p>Gestos tècnics bàsics.</p> <p>Ocupació d'espais.</p> <p>Estratègies de progressió, cooperació, oposició i col·laboració-oposició.</p>
<b>BLOC 4: Autorregulació emocional i interacció social en situacions motrius</b>	
<p>Identificació i expressió d'emocions i sentiments.</p> <p>Control de la impulsivitat i de les emocions negatives. La relaxació.</p> <p>Esportivitat i joc net</p> <p>Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</p>	<p>Regulació i gestió emocional. El cos expressiu i no violent.</p> <p>Normes i regles consensuades en situacions de joc.</p> <p>Habilitats socials: escolta activa, treball en equip, estratègies de gestió i resolució dialogada de conflictes.</p> <p>Conductes inclusives en les situacions motrius basades en la convivència i la no discriminació per qüestions de gènere, racials, de capacitat física o de competència motriu.</p>
<b>BLOC 5: Manifestacions de la cultura motriu</b>	
<p>El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa.</p> <p>Jocs d'equilibri, malabars i habilitats gimnàstiques.</p>	<p>El llenguatge comunicatiu no verbal: el gest, la mímica i la dansa creativa</p> <p>Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</p>

<p>Activitats rítmiques expressives amb suport musical i sense.</p> <p>Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>Estratègies per a la inclusió</p> <p>Pràctiques lúdiques i participatives.</p> <p>Motivació extrínseca.</p>	<p>Principals jocs populars. Els jocs propis del patrimoni cultural valencià.</p> <p>Jocs cooperatius i espais coeducatius.</p> <p>Estratègies per a la inclusió.</p> <p>Treball cooperatiu. El valor del diàleg i la reflexió.</p>
<p>Bloc 6: Interacció eficient i sostenible amb l'entorn</p>	
<p>Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</p> <p>Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</p> <p>Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</p>	<p>Espais de joc i oci en l'entorn proper al centre.</p> <p>Espais naturals i urbans: ús i gaudi.</p> <p>Consciència de la sostenibilitat mediambiental i valoració de l'impacte de les activitats en el medi natural i urbà.</p> <p>Protocols bàsics de seguretat en les activitats guiades en l'entorn.</p>

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA/ARTS

<b>3er</b>	<b>4t</b>
<p>📄 <b>Bloque 1. Percepción y análisis.</b></p>	

<p>1.Exploración e interpretación del entorno CE1, CE2, CE3, CE5</p> <p>-G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</li> </ul> <p>1. Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de lenguaje visual y audiovisual:</li> <li>• Contemporaneidad</li> </ul> <p>artística:</p> <p>1. Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>2. Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>-G2. Actitudes:</p> <p>1. Estrategias de recepción activa.</p> <p>2. Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>- G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p>	<p>1.Exploración e interpretación del entorno CE1, CE2, CE3, CE5-G1. Patrimonio histórico-artístico y cultura visual contemporánea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio histórico-artístico. Manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales:</li> </ul> <p>1. Patrimonio histórico-artístico universal: exploración y análisis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos básicos de lenguaje visual y audiovisual:</li> <li>• Contemporaneidad</li> </ul> <p>artística:</p> <p>1. Características fundamentales de los formatos, soportes y materiales de las prácticas artísticas contemporáneas.</p> <p>2. Profesiones relacionadas con el mundo de las artes plásticas, visuales y audiovisuales.</p> <p>-G2. Actitudes:</p> <p>1. Estrategias de recepción activa.</p> <p>2. Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. El valor del silencio en la atención y apreciación.</p> <p>- G4. Utilización de la terminología básica para la expresión de la experiencia de apreciación:</p>
---	---

<p>1. Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>1.2. Exploración e interpretación del entorno CE1, CE2, CE3, CE5</p> <p>-G1. Percepción visual:</p> <p>1. Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p>-G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <p>1. Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.</p>	<p>1. Para la expresión de la experiencia de exploración de propuestas culturales y artísticas.</p> <p>1.2. Exploración e interpretación del entorno CE1, CE2, CE3, CE5</p> <p>-G1. Percepción visual:</p> <p>1. Grados de iconicidad de las imágenes: imagen realista, figurativa y abstracta.</p> <p>-G3. Lenguaje visual y audiovisual: elementos configuradores:</p> <p>1. Las formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. La circunferencia. Polígonos regulares y sólidos geométricos básicos. Texturas naturales y artificiales, táctiles y visuales. Colores complementarios. Gammas cromáticas.</p>
<p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>- G3. Aplicaciones digitales:</p> <p>1. Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</p> <p>- G4. Ámbitos de aplicación:</p> <p>1. Producciones</p>	<p>2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación.</p> <p>- G3. Aplicaciones digitales:</p> <p>1. Aplicaciones interactivas para el dibujo geométrico.</p> <p>- G4. Ámbitos de aplicación:</p> <p>1. Producciones</p>

<p>plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>- G1. Las fases del proceso creativo:</p> <p>1. Generación de ideas y creación.</p> <p>- G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <p>1. Portafolios de evidencias del proceso creativo.</p> <p>- G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación.</p> <p>1. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráficoplástica.</p> <p>2. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</p> <p>- G4. Actitudes:</p> <p>1. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p> <p>2. Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</p> <p>3. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</p>	<p>plásticas y visuales a través del lenguaje de la pintura, la escultura, el dibujo, y las artes decorativas.</p> <p>2.2. La experiencia artística: procesos de trabajo.</p> <p>- G1. Las fases del proceso creativo:</p> <p>1. Generación de ideas y creación.</p> <p>- G2. Documentación gráfica de procesos:</p> <p>1. Portafolios de evidencias del proceso creativo.</p> <p>- G3. Terminología básica para la expresión de la experiencia de creación.</p> <p>1. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación de la expresión gráficoplástica.</p> <p>2. Relativa a técnicas, materiales y ámbitos de aplicación del dibujo geométrico.</p> <p>- G4. Actitudes:</p> <p>1. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Capacidad de concentración. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos.</p> <p>2. Respeto por la diversidad de ideas y producciones ajenas y utilización de un vocabulario inclusivo básico.</p> <p>3. Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas.</p>
---	---

<p>4. Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>- G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <p>1. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</p> <p>2. Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</p> <p>3. Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>	<p>4. Cuidado de espacios y materiales de trabajo.</p> <p>- G5. La creación artística como experiencia social: proyectos artísticos colectivos:</p> <p>1. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.</p> <p>2. Consenso, respeto y empatía a las aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo. Sensibilidad y comprensión hacia los puntos de vista ajenos.</p> <p>3. Creación: diseño y producción de la propuesta. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.</p>
---	---