

PROGRAMA LECTOESCRITURA



Índice

1- Justificación.

2- Estructura del programa.

3- Metodología Infantil.

3.1 Metodología del aprendizaje de la lecto escritura en educación infantil.

3.2 Evolución gráfica.

3.3 Proceso metodológico en el nivel de infantil 3 años

3.4 Proceso metodológico en el nivel de infantil 4 años

3.5 Proceso metodológico en el nivel de infantil 5 años

4- Objetivos mínimos planteados en la etapa de educación infantil por niveles.

4.1. Objetivos generales.

4. 2. Objetivos específicos por niveles en todos los ámbitos de la conciencia fonológica.

A. Infantil 3 años.

B. Infantil 4 años.

C. Infantil 5 años.

5- Metodología educación primaria. Primer ciclo.

6- Objetivos mínimos planteados en la etapa de educación primaria por niveles.

6.1 Objetivos generales.

6.2 Objetivos específicos por niveles. Actividades tipo.

A. 1º educación primaria.

B. Ejemplo de secuenciación.

C. 2º Ed. Primaria

7. Anexo

7.1 Prerrequisitos

7.2 Material común en el desarrollo del programa lectoescritor.

1. Justificación

El aprendizaje lectoescritor comienza con la adquisición del lenguaje oral, es por ello que hay que trabajar los cimientos orales para que después la adquisición del lenguaje escrito tenga su lugar.

Desde este paradigma, hemos de comprender que para el aprendizaje de la lectura los niños han de tener *conciencia del lenguaje oral*. Es decir, deben conocer que las frases que oyen están formadas por elementos independientes (palabras) y que, a su vez, esas palabras están segmentadas. Y así tras la convergencia de estos dos procesos, se producirá el desarrollo lector. Con ello, entendemos que debemos de dedicar esfuerzos docentes en el **lenguaje oral** y de forma progresiva, adquirirán el lenguaje escrito (Gracia Jiménez).

¿Y cómo se trabaja el lenguaje oral?

Esta cuestión se ha de enfocar trabajando la conciencia fonológica, que no, es más, que la capacidad de manipular los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es importante, dedicarle a la adquisición de esta el tiempo necesario desde la educación infantil, pues las investigaciones realizadas han dado muestra que existe un déficit entre la conciencia fonológica y el retraso lector.

En lo que al trabajo en conciencia fonológica se refiere y siguiendo a los autores del Programa Comunicarnos, trabajaremos con articulemas pues estos nos sirven como apoyo visual para trabajar los sonidos, así como también nos permiten mejorar la articulación de nuestros alumnos/as.

Y todos los docentes seguiremos estos para que nuestro alumnado aprenda a representar visualmente los sonidos. Asimismo, haremos uso de gestos (guberina) para acompañar a este, con el fin de ayudar a la memorización y discriminación de la articulación de los fonemas.

2. ESTRUCTURA DEL PLAN

1º: Trabajar la habilidad para segmentar palabras (conciencia léxica).

2º: Conciencia silábica y Conciencia Fonémica.

3º: Principio Alfabético (asociación y representación del sonido con su símbolo gráfico).

ESTRUCTURA GENERAL DEL DESARROLLO DE ESTE PLAN
3 años se deberían enfocar en la <u>conciencia léxica</u> , 4 años, <i>conciencia silábica</i> y 5 años, <i>conciencia fonémica</i> y <i>principio alfabético</i> (Silvia Defior).
1º ciclo de Educación primaria: enfoque en la conciencia fonémica y principio alfabético.

3. Metodología de INFANTIL

3.1 METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En educación Infantil la metodología para el aprendizaje de la lecto escritura es globalizada. No lleva una secuencia de presentación de los diferentes fonemas, letras, sílabas y palabras partiendo de un elemento motivador como puede ser un cuento, una poesía, una adivinanza. Para este aprendizaje seguimos la misma metodología que para el resto de los saberes básicos y aprendizajes partiendo de propuestas, rincones de aprendizaje, provocaciones, estaciones de aprendizaje.

En estas rincones o estaciones se incluyen todo tipo de actividades que permitan el trabajo de los fonemas, de la conciencia léxica, de discriminación auditiva, etc., incluyendo materiales y propuestas motivadoras con soporte visual, manipulativas, de pequeño grupo con una presentación previa, explicación en gran grupo. Estaciones o propuestas que van cambiando semanalmente y evolucionando según el nivel o grado de adquisición de los aprendizajes.

Se ha de tener en cuenta que este planteamiento no está reñido con la presentación de las vocales, consonantes y demás letras partiendo del nombre propio y de su inicial como recurso motivador.

Dejamos para la etapa posterior de Educación Primaria el aprendizaje de las letras en minúscula, etapa en la que si hay establecido una evolución o proceso.

3.2- EVOLUCIÓN GRÁFICA

El trabajo del trazo y el de la escritura son dos cuestiones paralelas, pero, a nivel cognitivo, son independientes. Una cosa es el descubrimiento que el niño realiza sobre el funcionamiento del código escrito y otra el desarrollo de las destrezas necesarias para trazar las letras en el papel.

Se trabaja el descubrimiento del lenguaje escrito a partir de una continua incitación a la escritura, y al mismo tiempo que escriben ejercitan el trazo. Por eso utilizamos la LETRA MAYÚSCULA DE PALO, porque ofrece menos dificultades gráficas y perceptivas a los alumnos de estas edades (combinación de trazos, horizontales, verticales, y curvos bastante simples)

No obstante, no queremos decir que todos los textos que se vayan a presentar tengan esta tipología, se deben observar diferentes tipos y poco a poco irán estableciendo las correspondencias sin que suponga demasiada dificultad.

La letra enlazada aparecerá cuando los alumnos entiendan mejor el código escrito y puedan abordar aspectos formales más complejos. En definitiva, educamos el gesto gráfico mediante la propia escritura, porque aquél no es un prerrequisito de ésta sino, que se desarrollan en paralelo.

Se tendrá en cuenta para comenzar a trabajar la letra enlazada el grado de dificultad creciente en su trazado. De manera que el orden será el siguiente (según María Dolores Rius Estrada, en su “Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores”):

i, u, t

m, n, ñ, p

e, l, ll, b, v, h, k

v, h, k

c, a, d, o, q

f, j, g

r, s, x, z

* Este método no tiene por qué seguir el orden que se utilizaría para el aprendizaje de los fonemas los cuales siguen una evolución u orden basados en la posición más sencilla de los labios y de los órganos fonoarticulatorios: fonema m, p, b.

FASES DEL GRAFISMO

1 INDIFERENCIADOS, SIN SENTIDO

2 GRAFISMOS INDIFERENCIADOS CON SIGNIFICADO.

3 DIBUJOS Y PSEUDOLETRAS

4 ESCRITURA DE LETRAS QUE LE SON CONOCIDAS Y DIBUJOS MÁS FIGURATIVOS

5 DIBUJOS Y TRAZOS DE LETRA MAYÚSCULA DE PALO

6 DIBUJOS Y TRAZADO DE LETRAS EN MINÚSCULA, mezcla mayúscula y minúscula.

En este momento se le debe ayudar mostrándole modelos correctos y trabajando la direccionalidad del trazo.

7 DIBUJOS con letra manuscrita ligada de forma espontánea.

3.3 - PROCESO METODOLÓGICO EN EL NIVEL DE INFANTIL 3 AÑOS

- Trazo libre.
- Reconocimiento del propio nombre y el de sus compañeros/as a nivel oral y escrito (mayúsculas letra de palo).
- Trazo dirigido vertical, horizontal, oblicuo y curvo.
- Escritura libre de su propio nombre.
- Escritura libre del nombre de sus compañeros y palabras significativas.
- Escritura dirigida del nombre propio y de palabras significativas.

3.4 EN EL NIVEL DE INFANTIL 4 AÑOS

- Trazos dirigidos (sierra, diagonal, cruz, ondas, arcos...)
- Presentación de todas las letras de palo utilizando la letra referente del nombre de cada niño/a para llegar a la construcción de palabras de forma autónoma.
- Escritura autónoma de frases significativas (fin de semana, proyectos, etc...).
- Copiado de palabras y frases (días de la semana, meses del año).
- Animación lectora a través del préstamo de libros.

3.5 EN EL NIVEL DE INFANTIL 5 AÑOS

- Trazos dirigidos (bucles, espirales, puentes, enlaces,).
- Presentación del trazo de las letras en minúscula.
- Introducción de la escritura en pauta Montessori.
- Escritura autónoma de pequeños textos.
- Copiado de palabras y frases en letra de palo.
- Iniciación en la lectura en letra de palo.

Animación lectora a través del préstamo de libros.

4. OBJETIVOS MÍNIMOS PLANTEADOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL POR NIVELES.

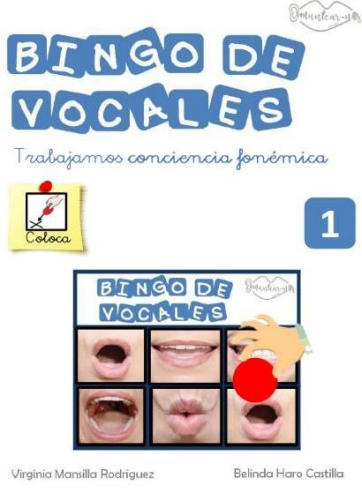
4.1 OBJETIVOS GENERALES:

INFANTIL 3 AÑOS	INFANTIL 4 AÑOS	INFANTIL 5 AÑOS
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollar aspectos fundamentales del desarrollo del lenguaje oral.• Iniciarse en el proceso grafomotriz a través de la educación sensorial, grafismo creativo y actividades manipulativas. Articulemas Guberina	<ul style="list-style-type: none">• Trabajar el proyecto del nombre (propio y el de los compañeros) en mayúsculas.• Diferenciar números y letras.• Iniciar la escritura de vocales y algunas consonantes para formar palabras. Articulemas Guberina	<ul style="list-style-type: none">• Iniciar la lectura de consonantes y vocales, sílabas directas.• Iniciar la escritura espontánea de palabras en mayúscula.• Reconocer las diferentes tipologías textuales.• Aproximar las vocales en minúscula sin incluir el trazo.• Definir la direccionalidad de la escritura utilizando el símbolo del sol a la luna (de izquierda a derecha).• Desarrollar el hábito lector y la curiosidad por la lectura a través de actividades y dinámicas Articulemas Guberina



4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR NIVELES EN TODOS LOS ÁMBITOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

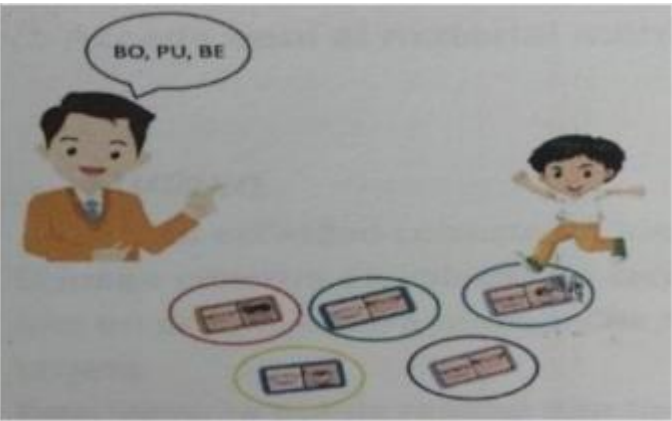
A. INFANTIL 3 AÑOS

OBJETIVO	ÁMBITO DEL DESAROLLO	ACTIVIDADES TIPO
Desarrollar la discriminación auditiva a través de onomatopeyas, sonidos y ruidos.	Discriminación auditiva.	Bingo de sonidos, ¿Quién hace qué? Onomatopeyas, Escucha de sonidos (al aire libre, de instrumentos musicales, por categorías)

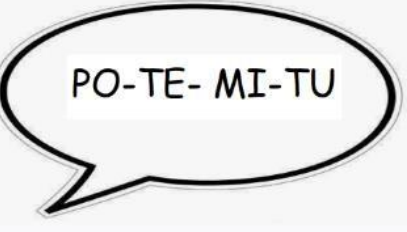
		
Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos del entorno, palabras y frases	Memoria secuencial auditiva	Ordenar series de sonidos de (instrumentos, del entorno, onomatopeyas, por categorías)
Segmentar oraciones en palabras	Conciencia léxica - campos léxicos	Identificar imágenes, seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha, modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar frases de dos elementos.
Contar palabras y ordenar palabras.	Conciencia léxica- Campos léxicos	Identificar imágenes, seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha, modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar frases de dos elementos.
Inventar frases y oraciones	Conciencia léxica- campos léxicos	Formar frases de 2 o 3 elementos, Preguntas y respuestas, Láminas por categorías, bits de inteligencia, observación y descripción.
Descubrir articulemas	Conciencia fonética	Presentación de articulemas vocálicos utilizando imagen real y pictogramas, repeticiones, ecolalias, cualquier actividad incluida en el PELO
Rimas sencillas	Conciencia fonética	Cualquier actividad incluida en el PELO, introducción a la rima, cuentos “De la cuna a la luna”
Adivinanzas, poemas, rimas, trabalenguas, canciones.	Conciencia fonética	Cualquier actividad incluida en el PELO, canciones repetitivas, refranes, dites, musicalidad en la poesía, repeticiones,

B. Infantil 4 años

OBJETIVO	ÁMBITO DEL DESARROLLO	ACTIVIDADES TIPO
Desarrollar la discriminación auditiva a través de fonemas.	Discriminación auditiva.	<p>Bingo de sonidos, ¿Quién hace qué? Escucha de sonidos (al aire libre, de instrumentos musicales, por categorías)</p>  <p>Ruleta de madera</p> <p>Caja de los fonemas (en cada caja habrá una letra e introducen imágenes con el articulema e imágenes con la letra)</p> 
Mejorar la memoria secuencial auditiva en orden directo e inverso	Memoria secuencial auditiva	<p>Ordenar series de sonidos de (instrumentos, del entorno, onomatopeyas, por categorías) Búsqueda de letras y sílabas en el suelo ¿Cuál he quitado? (quitar alguna palabra de una serie de 3-4 palabras)</p>
Segmentar palabras en sílabas	Conciencia léxica - campos léxicos	<p>Identificar imágenes Seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar frases de dos o tres elementos.</p>
Contar sílabas e identificar la sílaba inicial.	Conciencia léxica- Campos léxicos	<p>Identificar imágenes Seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha, Modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar frases de dos elementos. Actividades: salta la sílaba, busca la sílaba intrusa, ordena la sílaba (con apoyo visual)</p>

		
Inventar frases y oraciones	Conciencia léxica- campos léxicos	<p>Formar frases de 2 o 3 elementos</p> <p>Preguntas y respuestas,</p> <p>Láminas por categorías,</p> <p>Bits de inteligencia, observación y descripción.</p> <p>Actividades: salta la sílaba, busca la sílaba intrusa, ordena la sílaba (con apoyo visual), con más dificultad</p>
Desarrollar el hábito lector y el gusto por la lectura	Lectura	-
Reconocer articulemas vocálicos y consonánticos	Conciencia fonética	<p>Presentación de articulemas vocálicos y consonánticos (Guberina) utilizando imagen real y pictogramas, repeticiones, ecolalias, cualquier actividad incluida en el PELO</p>
Identificar rimas sencillas y palabras que forman rimas con otras.	Conciencia fonética	<p>Cualquier actividad incluida en el PELO, introducción a la rima, cuentos “De la cuna a la luna”, las rimas de Tamara Chubarvosky y Ana Hernández (valenciano)</p>
Adivinanzas, poemas, rimas, trabalenguas, canciones.	Conciencia fonética	<p>Cualquier actividad incluida en el PELO, canciones repetitivas, refranes, dices, musicalidad en la poesía, repeticiones,</p>

C. Infantil 5 años

OBJETIVO	ÁMBITO DEL DESARROLLO	ACTIVIDADES TIPO
Desarrollar la discriminación auditiva a través de fonemas y sílabas y palabras bisílabas y trisílabas directas	Discriminación auditiva.	<p>Bingo de palabras, ¿Quién hace qué? Escucha de sonidos (al aire libre, de instrumentos musicales, por categorías)</p> <p>ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mejorar la memoria secuencial auditiva de sílabas (comunicarnos)  <p>Quizz-quizz trade: intercambio cooperativo de preguntas tarjetas que tienen por un lado palabras, y por otro, imágenes.</p>
Mejorar la memoria secuencial auditiva de elementos del entorno, palabras y frases	Memoria secuencial auditiva	<p>¿Cuál he quitado? (quitar alguna palabra de una serie de 3-4 palabras)</p> <p>Digo 3 palabras en un orden, espero 1 minuto, y me las repiten. Hacemos secuencias incrementando la dificultad.</p> <p>Hacer preguntas a través de los cuentos oralmente.</p> <p>Técnicas Rodari: cambia el final, binomio fantástico, hipótesis fantásticas.</p> <p>3 cubos para inventar cuentos: uno con personajes, uno con lugares, uno con objetos (a concretar por profe).</p> <p>*idea: reunirnos para hacer listado de material para estas actividades*</p>
Segmentar oraciones en palabras	Conciencia léxica - campos léxicos	Identificar imágenes, seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha, modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar frases de 3 elementos.
Contar palabras y ordenar palabras para crear oraciones.	Conciencia léxica- Campos léxicos	Identificar imágenes, seguir secuencia de imágenes de izquierda a derecha, modelos de frases (apoyo con pictogramas) Ordenar palabras para crear oraciones de 3 elementos.
Inventar frases y oraciones		<p>Formar frases de 3 elementos</p> <p>Preguntas y respuestas,</p> <p>Láminas por categorías,</p> <p>Bits de inteligencia, observación y descripción.</p> <p>Actividades: salta la sílaba, busca la sílaba intrusa, ordena la sílaba (con apoyo visual), ampliando la dificultad, dados para crear historias.</p> <p>Campos léxicos: agrupar, ordenar, encontrar el intruso.</p>

	Conciencia léxica- campos léxicos	*idea: reunirnos para hacer listado de material para estas actividades, incluir en un anexo las fotografías, ejemplos de actividades*
Usar articulemas vocálicos y consonánticos	Conciencia fonética	Uso de los articulemas vocálicos y consonánticos (Guberina) asociaciones, utilizando imagen real y pictogramas, cualquier actividad incluida en el PELO.
Identificar, crear, rimas sencillas y palabras que forman rimas con otras.	Conciencia fonética	Cualquier actividad incluida en el PELO, uso de rimas, asociaciones de palabras para rimar, cuentos “De la cuna a la luna”, las rimas de Tamara Chubarvosky y Ana Hernández (valenciano) *otros cuentos de rimas (Silvia)*
Adivinanzas, poemas, rimas, trabalenguas, canciones.	Conciencia fonética	Cualquier actividad incluida en el PELO, canciones repetitivas, refranes, dites, musicalidad en la poesía, repeticiones. Actividades relacionadas con la memoria: versos, trabalenguas, rimas.

5. METODOLOGÍA EDUCACIÓN PRIMARIA, 1º CICLO

1º de Educación Primaria:

En 1º de Educación Primaria trabajaremos cada habilidad de conciencia léxica, silábica, fonémica de cada fonema. Comenzando por los fonemas más sonoros y eligiendo una secuencia que evite la confusión entre ellos. Además, se incorporarán otras habilidades lingüísticas que les permitirá aprender a manipularlos para formar unidades menores (sílabas) y unidades mayores (palabras). En aras a conseguir que, finalmente, unan cada grafema con su fonema y logren la lectura y escritura de palabras y oraciones.

Y así con todo esto, conseguiremos que nuestro alumnado vaya adquiriendo habilidades fonológicas, se le introduzca la comprensión de palabras y la adquisición del hábito de la lectura o disposición afectiva hacia el disfrute de esta.

Por todo ello, la secuenciación del aprendizaje de los fonemas en 1º de primaria será la siguiente: p,m, l, s, t, d, n, f, r, c, qu, r, g y gu, b/v, c/z, j/ge, gi, ll/y,n y ch.

2º de Educación Primaria:

En 2º de primaria, se debe continuar con el proceso lectoescritor que ha comenzado en 1º de EP. Es por ello, que una vez que el alumnado ya reconoce cada fonema, se deben incluir actividades del tipo: añadir, eliminar y superponer fonemas, incluyendo las sílabas trabadas.

Y con ello, trabajaremos la ortografía, siempre partiendo de la fonología, asociación fonema- grafema de las palabras (guitarra/jitarra).

Dado que en este curso se profundizará en la escritura de palabras, partiremos de la discriminación auditiva y a continuación visual. No obstante, se tiene en cuenta que siguiendo con la autora Gracia Jiménez, no les mostrarán palabras mal escritas si el objetivo es que fijen una palabra.

Es por ello, que se utilizan como recurso de apoyo los silabarios grafemas sílabas directas e inversas, así como los silabarios de los sínfonos.

Asimismo, se profundizará en la adquisición de léxico, trabajando las diferentes categorías gramaticales. Con ello, se trabajará la ortografía

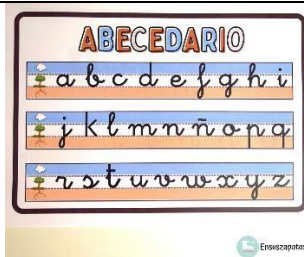
Todo ello se trabajará con la planificación mensual que seleccione cada docente en base a las necesidades y características del grupo- clase.

Cabe destacar, que se ha de contemplar el aprendizaje de la lectoescritura con la metodología de estaciones de aprendizaje o propuestas que alternen la habilidad manipulativa con la coordinación grafomotora y que, a su vez, permitan trabajar con el alumnado en pequeños grupos. Por otro lado, se hace hincapié en la introducción de actividades con estructuras cooperativas tal y como encontrará en las tablas.

6. OBJETIVOS MÍNIMOS PLANTEADOS EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA POR NIVELES.

6.1 OBJETIVOS GENERALES:

PRIMARIA 1º	PRIMARIA 2º
<p>-Introducir la grafía de las vocales y consonantes en minúscula, reforzando los articulemas Guberina.</p> <p>- Consolidar la direccionalidad de la escritura utilizando el símbolo del sol a la luna (de izquierda a derecha).</p> <p>- Asociar fonema y grafema de sílabas directas e indirectas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar la escritura <u>dirigida y espontánea</u> de palabras en mayúscula y minúscula. • Reconocer las diferentes tipologías textuales. • Introducir la grafía en la pauta Montessori y los <u>pisos de las letras</u> (voladoras y excavadoras) - ver anexo webgrafía nº5 	<p>- <u>Consolidar</u> la grafía de las vocales y consonantes en minúscula, reforzando los articulemas Guberina.</p> <p>- Asociar fonema y grafema de sílabas directas, indirectas y <u>trabadas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir de forma dirigida y espontánea de palabras y <u>frases</u> en mayúscula y minúscula. • Reconocer las diferentes tipologías textuales. • <u>Repasar</u> la grafía en la pauta Montessori y los <u>pisos de las letras</u> (voladoras y excavadoras) - • <u>Ampliar</u> la discriminación auditiva (g, gu, gü, ch, x, y-ll, c-q-k, c-z) • Lectura y comprensión de <u>frases y textos breves</u> • Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades y dinámicas escolares*




- Discriminar fonemas de forma auditiva
- Lectura y comprensión de palabras

Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades y dinámicas escolares*

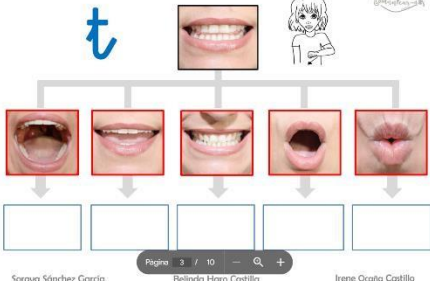

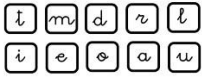
* préstamo de libros de aula, de centro y del barrio, animaciones lectoras, cuenta-cuentos, apadrinamiento lector
 - Las actividades para los objetivos están dentro de la estructura de la metodología.


6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR NIVELES. ACTIVIDADES TIPO.

A. 1º de ED. Primaria

OBJETIVO	ACTIVIDADES TIPO
<p>Introducir la grafía de las vocales y consonantes en minúscula, reforzando los articulemas Guberina.</p>	<p>Uso de los articulemas y gestos: presentar el fonema realizando la posición del articulema y señalar con el gesto. Actividades que requieran repasar y escribir la grafía del fonema (letra ligada). Hacer uso de los cuadernos de “el árbol de la lectura (Oxford) “. -Repasar la grafía del fonema haciendo uso de pinceles, arena...</p> 


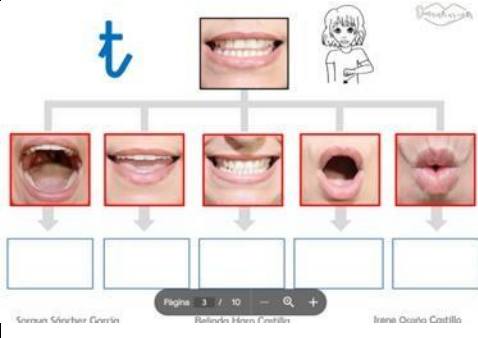
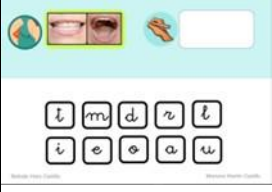
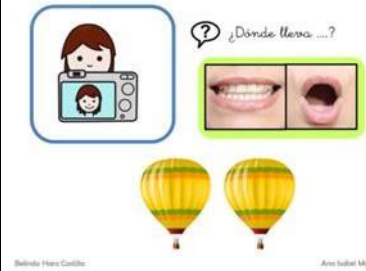
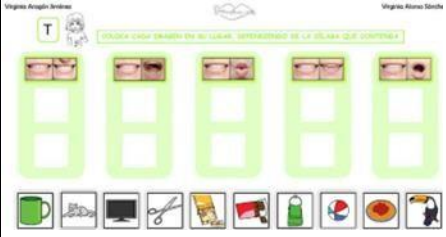
Adquirir la grafía en la pauta Montessori y reconocer los pisos de las letras (voladoras y excavadoras) - ver anexo webgrafía nº5	Uso de los pisos de las letras y el tipo de letra (voladora, excavadora y tranquilas). ver anexo webgrafía nº5
---	--

	<p>Dictado de sílabas directas e inversas: colocar la pauta en fundas de plástico y utilizar la estructura folio giratorio o de forma individual para realizar la escritura (fonema- sílabas y palabras). Utilizar los articulemas para el dictado (muestra) y continuar con las sílabas (silabario de directas e indirectas).</p>
<p>Asociar fonema y grafema de sílabas directas e indirectas.</p>	<p>-Memory de asociación: gestos o articulemas. -Juego “mata moscas”: tienen que tocar con el matamoscas del fonema o sílaba que se les dice/ se les muestra con articulemas. Pequeño grupo. -Asociación fonema- grafema: ficha https://siembraestrellas.blogspot.com/2021/04/material-impresso-f</p>  <p>Unir fonemas con grafemas (sílabas- palabras): ONLINE- https://view.genial.ly/626ece5186de020018f16675/presentation-uno-fonemas-y-escribo-silabas-minusculas-n21</p>  
<p>Iniciar la escritura <u>dirigida y espontánea</u> de palabras en mayúscula y minúscula.</p>	<p>-Escritura en pizarras por equipos con requisitos: que empiece por..., que contenga o que termine. -A partir de imágenes, han de escribir la palabra (dictado mudo).</p>
<p>Reconocer las diferentes tipologías textuales.</p>	<p>Al finalizar el trabajo del fonema, se introduce una tipología textual en la que aparezca este: cuentos (abecebichos), trabalenguas y poemas. La rima: https://view.genial.ly/61607bbc212f9a0dd922ee46/presentation-buscamos-rimas (Uso de las cartas del cooperativo V/F).</p>
<p>Discriminar fonemas de forma auditiva</p>	<p>-Empieza por: (siembraestrellas) En gran grupo. https://siembraestrellas.blogspot.com/2018/02/power-points-interactivos-empieza-por.html</p>


	 <p>Quizz-quizz trade: intercambio cooperativo de preguntas tarjetas que tienen por un lado las sílabas directas e inversas con o sin articulema / palabras y por otro la grafía del mismo/ imagen Gran grupo. -¿Dónde lleva? https://siembraestrellas.blogspot.com/2018/03/material-interactivo-silabas-en.html</p>
Lectura y comprensión de palabras	<p>-Cartilla de lectura. -Campo semántico de palabras y realizar dibujo de este.</p>
Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades y dinámicas escolares*	<p>-Tiempo de lectura en clase. -Visitas a la biblioteca del centro y del barrio. -Ser “cuentacuentos en el aula”. Cada semana leerles un cuento y mostrarlo con dinámicas de pre, durante y post- lectura. -Padrinos lectores (1º y 5º).</p>

B. Ejemplo de secuenciación de funcionamiento del proceso de enseñanza y aprendizaje del fonema

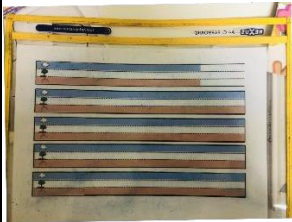
FONEMA " T "	
SESIÓN 1	Presentación de la letra.
SESIÓN 2	<p>Hilo conductor: elegir un hilo conductor para propiciar motivación en el alumnado. Un ejemplo de hilo conductor sería: Salvamos letras que están ahogadas en el plástico y con ello salvamos un animal. Crear un panel en el aula y el animal de la clase recorre un camino y vamos descubriendo qué letra toca en la semana. -Lectura del cuento “abecebichos”, con el fin de que con el sonido adivinen qué fonema toca trabajar. -Articulema y gesto - ¿Qué nombres de la clase, objetos y animales contienen la letra? -Actividad en gran grupo: https://view.genial.ly/5eabcea647bad90d6e95ae35/presentation-empieza-por-silaba-t</p>


	 <p>Actividad individual: Asociación sílabas.</p> 
Sesión 3	<p>Grafía: fotocopia de la letra correspondiente. -Editorial: el árbol de la lectura Oxford. -Rincón de la lectoescritura: repasar con un pincel la letra o realizarla en arena.</p>
4	<p>Una fonemas- sílabas- palabras: Actividad con pizarras giratorio (cooperativo): escriben palabras que empiezen por lo que se les muestra con el uso de articulemas.</p> 
PROPUESTAS DE LECTO	<p>¿Dónde lleva...?</p>  <p>-Actividad individual: clasifica con la letra: ficha https://www.liveworksheets.com/w/es/pt-al/167390</p> 
7-8	<p>Grafía en pauta montessori: letras voladoras, tranquilas y excavadoras. Ejemplo de actividad: Dictado cooperativo.</p>
9-10	<p>Tipología textual: cuento, rima y trabalenguas...</p>

-Lectura en pequeños grupos.
 Actividad: memoria auditiva:
<https://view.genial.ly/6325b214bd26180018122d2a/presentation-11-memauditiva-2-palabras>



C. 2º Ed. Primaria

OBJETIVO	ACTIVIDADES TIPO
<p>Consolidar la grafía de las vocales y consonantes en minúscula, reforzando los articulemas Guberina.</p>	<p>Reforzar el articulema y gesto el fonema. A través de la muestra de articulemas o sílabas deben escribir en la pauta montessori de los pisos de las letras (colocadas previamente en las fundas reutilizables) palabras que empiecen, contengan o finalicen por ese fonema. Utilizar la estructura del folio giratorio o realizarlo de forma individual.</p> 
<p>Asociar fonema y grafema de sílabas directas, indirectas y trabadas e identificar el número de sílabas y la sílaba tónica.</p>	<p>Cuaderno REVUELA. -Omitir fonemas y crear nuevos. https://view.genial.ly/61f977ffedef78001b525636/presentation-omitir-fonema-inicial-12 - https://view.genially.com/5eaebc6547bad90d6e96c9b2/presentation-silaba-tonica-11 (encuentra la sílaba tónica). - https://view.genially.com/5eaebcc532376f0d7de4a40a/presentation-silaba-tonica-21 (encuentra la sílaba tónica, nivel 2). -Ficha de la sílaba tónica: https://drive.google.com/file/d/1oAiHLs_leCbVDo92v7Wu2rQb4DOD0_TV/view</p>
<p>Asociar fonema y grafema según las reglas ortográficas.</p>	<p>Cuaderno de ORTOGRAFÍA. -Utiliza como recurso de apoyo los silabarios. Anexo 2.</p>
<p>Escribir correctamente de forma dirigida y</p>	<p>-Separar palabras en frases largas. Dictado de palabras o crear oraciones. Tipos: dictado por relevos (cooperativo), mudo (a través de imágenes), haciendo uso de los dados (story- cubes)</p>

espontánea de palabras, <u>frases</u> en mayúscula y minúscula.	-Inventando frases con pictogramas.
Discriminar y usar de mayúsculas al principio de frase, después de punto y nombres propios.	-Cuaderno de ORTOGRAFÍA. -Dictados cooperativos.
Reconocer las diferentes tipologías textuales y comenzar con la escritura de pequeños textos.	<p>Trabajar cuento, Poema, Anuncio. Teatro, la reseña de un libro. Primero con un tipo de texto y a continuación, introducir la escritura del mismo.</p> <p>-Escritura creativa a través de:</p>  <p>The image shows a board game titled 'Tira un Cuento' (Roll and Tell a Story). It is a 4x4 grid with columns labeled 'Personaje' (Character), 'Problema' (Problem), and 'Escenario' (Setting). Each cell contains a small illustration and a sentence fragment. For example, the first row has 'un perro' (a dog), 've un panel de abajos' (sees a panel of buttons), and 'en un jardín' (in a garden). Other examples include 'un astronauta', 'pierde a su mamá' (loses his mother), 'en una ciudad' (in a city), 'un oso', 've un monstruo' (sees a monster), 'en un banco' (in a bank), 'una detective', 've una tarta especial' (sees a special cake), 'en un taxi', 'un mono', 'se lastima su brazo' (he hurts his arm), 'en un avión' (in a plane), and 'un doctor', 'encuentra un mapa del tesoro' (finds a treasure map), 'en mi cuarto' (in my room).</p>
<u>Ampliar</u> la discriminación auditiva (g, gu, gü, ch, x, y-ll, c-q-k, c-z).	<p>-Busca al intruso: señala sílabas o palabras incorrectas.</p> <p>-https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/10/material-interactivo-conciencia_90.html</p> <p>-https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/05/material-interactivo-discriminamos.html</p> <p>-https://view.genial.ly/618035ed3d0b150d65de7fe4/presentation-discrimina-fonemas-g-j</p>
<u>Adquirir léxico y clasificarlo en las diferentes categorías: sustantivo, adjetivos... Diferenciar sujeto y predicado.</u>	<p>-Definiciones de léxico: https://clbe.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/asociaciones-inferenciales.pdf</p> <p>- https://view.genially.com/625f0cddd737fc001df1b21e/presentation-definir-blog-9-letras</p>
Lectura con fluidez y comprensión de frases y textos breves	<p>-Cuaderno (SM): comprensión lectora</p> <p>-Comprensión inferencial: (indicar los dibujos que se corresponden en el texto y explicar por qué.</p> <p>https://clbe.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/asociaciones-inferenciales.pdf</p>
Fomentar el gusto por la lectura a través de actividades y dinámicas escolares*	-Pasaporte de lectura y cartilla de lectura (SM).

7. ANEXOS

71 .Prerrequisitos

Para iniciar el proceso de lectoescritura se han de considerar una serie de habilidades que se han de trabajar previamente, durante y después de su inicio. Se configuran como requisitos previos necesarios para que el alumnado adquiera el lenguaje escrito.

Asimismo, estos constituyen la base del proceso lectoescritor que se desarrolla en este programa y han de formar parte de las actividades que se planteen dentro del mismo.

ESCRITURA

SOPORTE (libreta)

- La pizarra será el soporte de referencia teniendo en cuenta incluir también otros como la pizarra digital o la pizarra veleda.
- Pauta: cielo y suelo. *ver anexo: “en sus zapatos” y la pauta Montessori. Para infantil usaremos la mayúscula “de palo” en infantil 5 años durante el tercer trimestre podremos introducir las minúsculas. Una vez controlado, automatizado, podemos pasar a la pauta sencilla manteniendo los 5mm e ir reduciendo. En 4º o 5º ya se puede comenzar en cuadrícula porque la forma de letra está hecha al igual que la segmentación de las palabras. La hoja con puntitos que sirve de guía puede también introducirse en esa etapa.
- Comenzar en 5 mm e ir reduciendo a los 3 o 2.5. Nadie escribe más pequeño de lo que puede ver. Nuestro sistema visual no está preparado para la lectura hasta lo 6 años, incluso hay tasa error del 50% hasta los 7 años, por lo que escriben en un tamaño grande. Por eso es necesario comenzar en pauta de 5 mm
- Sugerencias libretas:
 - 5mm: Ero editorial con pauta Montessori
 - 3.5 mm: Wee learning house
 - En 1º de Primaria usaremos la pauta fotocopiable.

INCLINACIÓN DEL SOPORTE

- Iniciar en infantil teniendo en cuenta las correcciones y prestando atención en la posición de la hoja, de la postura corporal.
- DIESTROS: Mantener paralela entre brazo y borde papel (unos 45 grados aprox). De otra manera se favorece:
 - Mala letra
 - Dolor físico, la presión sobre hombro y cervicales es mayor
 - Poca fluidez en la escritura. Se puede marcar en la mesa con fixo de colores (washytape) el marco del folio. Folio nunca perpendicular a la mesa.

- ZURDOS: Se invierte la inclinación de 45 grados a la derecha para evitar retorcer la mano en la escritura.
- No debemos pisar la línea de escritura porque frenamos la fluidez de la escritura. Tenemos que ver la línea siempre y para ello, el cuerpo no puede estar contra el respaldo en la parte superior de la espalda.
- Direccionalidad: incluir en el soporte un indicativo (del sol a la luna por ejemplo) en la parte izquierda y una línea base o pauta Montessori.

APOYO PARA MEJORAR GRAFÍA (disgrafía)

- HERRAMIENTA:
 - Elegir herramienta es importante para favorecer pinza trípode, adecuado trazado de letras (letra legible) y evitar malas posturas.
 - Actividades previas que se trabajan en Educación Infantil para favorecer la psicomotricidad fina (juegos de ensartar bolas, pinchos, actividades con pinzas para coger materiales blandos y sólidos, actividades que propicien las acciones de enroscar- desenroscar, trazos en pizarras con materiales como arena, pan rallado, harina, usando el dedo y después una herramienta, actividades sensoriales que permitan el trazo repasando con la mano y el dedo, actividades de picado de diferentes materiales, de rasgado de papel, de hacer bolitas de papel y otros materiales blandos, de recortado con tijeras, de pegado de papeles y otros materiales)
 - A veces, es suficiente con engrosar el útil de escritura con una adaptación de espuma (comfort craft de We R). De esta manera, promovemos un adecuado agarre en pinza trípode.
 - Respetar siempre lateralidad
 - Agarre:
 - Corregir agarre vertical del lápiz. Para que duerma sobre la mano podemos corregirlo con goma elástica. Hacemos nudo dejando un segmento más pequeño que el otro. Meter lápiz en abertura pequeña y muñeca en la grande. Utilizar hasta que automatice posición.
 - Evitar la pinza cuadrípode porque si la automatiza, la transición a la trípode se dificulta. Ayudar con goma de pelo, goma elástica y bolita para hacer collares. Atravesar bolita a goma elástica y anudar elástica en goma de pelo. Poner goma en muñeca del peque que deberá coger bolita con el anular y el meñique. Al estar bolita agarrada a la goma, no se caerá al suelo si el alumno la suelta.
- LATERALIDAD
 - NO DEFINIDA: ofrecer útiles de escritura de 0 a 5 para respetar desarrollo de la lateralidad, que queda definida alrededor de los 5 años.:
 - Lápices aptos para diestros y zurdos antes de los 5 años: Jumbo Grip de faber Castell.
 - Situar lápiz en posición vertical en el centro del papel (en el eje central del papel)
 - Dejarlo en un bote en el centro de la mesa y que sea el niño quien lo coja

- DEFINIDA

- Cuando lateralidad está definida, el útil de escritura sigue siendo importante para seguir desarrollando la motricidad fina.
- Lápiz específico para zurdos y diestros con muescas o portaminas de iniciación: easygraph de 3.15mm de Stabilo.
- Sacapuntas para lápices lateralizados.
- Transición al lápiz triangular y grueso con hendiduras y bajar grosor poco a poco.
- Es importante también las tijeras específicas para zurdos y diestros

- ESCRITURA EN ESPEJO

Es natural que suceda en el inicio de la lectoescritura, pero hay que corregirlo de la manera más inmediata posible.

TRAZADO DE LETRAS Y NÚMEROS

- 1º- Grafomotricidad siguiendo la evolución natural, trazos verticales, horizontales, cruz, diagonales, en sierra, ondulados, espirales y bucles de diferentes dificultades aproximándose así a la escritura en minúscula o ligada.
- 2º- Mayúscula: letra de palo en infantil, introduciendo la minúscula en infantil 5 años en el tercer trimestre.
- 3º- Ligada, comenzando en 1º de Educación Primaria.
- 4º- Continuas: usaremos plantillas para que puedan repasar, no realizarlo con puntos de trazo para evitar derivar recursos cognitivos al cierre visual todavía no plenamente desarrollado.
- Puntos de anclaje para facilitar la anticipación motora y flechas de direccionalidad para facilitar el trazado en la adquisición de cualquier grafía dado el desconocimiento que tenemos de la misma.
- Pauta Montessori para situar las letras en el espacio.
- No presentar palabras mal escritas al alumnado para que ellos las corrijan. Hacemos mapeo ortográfico que consiste en un proceso mediante el cual el alumnado aprende a conectar los sonidos de las palabras que ya conoce con la ortografía. Para que se dé este proceso cognitivo, se necesitan 3 factores:
 - Un buen trabajo de conciencia fonológica
 - Un buen trabajo de vinculación entre grafema y fonema
 - El estudio de las palabras (la visualización repetida de la palabra).

Por tanto, si presentamos mal la palabra desestabilizamos el proceso de memorización de las reglas fonológicas vinculadas a las ortográficas.

LECTURA

Es un aprendizaje procedimental. Al principio aprendemos de manera consciente hasta que lo automatizamos.

- 1º- Utilizar PRAXIAS FONOARTICULATORIAS (sí tienen impacto en el habla, en cambio las orolingüofaciales no): pueden representarse mediante articulemas.
- 2º- Presentar las letras por su sonido y no por su nombre
- EVITAR SILABEO
 - ¿cómo evitar silabeo? buscando que diga la palabra completa en un solo golpe de voz.
 - 1º- susurrando
 - 2º- Con la repetición, llegará un momento que esa voz en alto y la voz interna se simultaneen
- MOVIMIENTO SACÁDICOS

QUÉ SON

- Son aquellos movimientos que realizan los ojos cuando pasan de un punto a otro del espacio, estos movimientos son muy importantes para la lectura porque son los que nos ayudan a pasar de una palabra a otra en una línea y a saltar cuando acabamos de una línea a otra.
- En la lectura estos movimientos son de izquierda a derecha y de arriba abajo. Puede haber dificultades en los movimientos sacádicos si observamos estas señales:
 - Dificultades para copiar palabras tanto de la pizarra como de otro soporte.
 - Dificultades para leer, específicamente 2 o más líneas de texto
 - Perder lugar con frecuencia al leer
 - Utilizar un dedo para rastrear al leer
 - Errores frecuentes al deletrear
 - Espacio y orientación deficientes en la línea al escribir
- Los movimientos sacádicos desempeñan un papel crucial en el trabajo en equipo, la lectura y la escritura. Cuando estos movimientos están deteriorados, el niño puede experimentar altos niveles de frustración, vergüenza y dificultades con sus tareas diarias de lectura y escritura

-Recursos materiales para entrenar estos movimientos:

- ¡GALLETAS! Autor: Roberto Fraga Editorial: falomirjuegos
Un juego sin una sola letra que ayuda en la lectoescritura. ¿Por qué? En '¡Galletas!' han de seguir con la mirada los caminos que van saltando de carta en carta para ser el primero en coger el dulce adecuado. Se trabajan los movimientos sacádicos, pero también la coordinación óculo-manual o la tolerancia a la frustración, entre otras.

-PRECISIÓN LECTURA. Apoyo para casos extraordinarios donde hay dificultad de precisión (no de velocidad lectora) porque se pierden en las líneas, se saltan líneas. Pueden detectarse con estos indicadores, entre otros.

- SEÑALAR CON EL DEDO

- VENTANA DE LECTURA.

Importante: en educación infantil se promoverá la conciencia fonológica. Habilidad oral que nada tiene que ver con los grafemas (letra). Para ello son necesarias las rimas.

-LIBROS DE LECTURA para transmitir amor por la lectura y crear un hábito lector

- Dejarles elegir libro con diferentes tipologías y temáticas

7.2 MATERIAL COMÚN EN EL DESARROLLO DEL PROGRAMA LECTOESCRITOR

MATERIAL BÁSICOS:

Articulemas, gestos y silabarios.

- ARTICULEMAS:
https://drive.google.com/file/d/1rK_W3K7eMZtHQQ1oKz9AmxJZRr00rv93/view
- SILABARIOS DIRECTAS:
<https://drive.google.com/file/d/1Lc3JWFpAEIHbN0CbYYIYqYpmVgPOJarF/view>
- SILABARIOS INVERSAS:
<https://drive.google.com/file/d/1S1b3fiA2OBRH6swfIDWkMmebSRwEV4a/view>
- SILABARIO DE SINFONES
-https://drive.google.com/file/d/18iFGb0Q8ID5uzWn_WU1LD8nS5VtITKey/view
- -SILABARIO DE GRAFEMAS SÍLABAS directas:
- https://drive.google.com/file/d/19p_Fz6Ju6erg9mw5Gy-ppU3R_PnnpK1u/view
- <https://drive.google.com/file/d/1vL9hpwSWvlaZOSzFMmjLnnuexQCvMKlv/view>
- SILABARIO de grafemas SÍLABAS INVERSAS:
- https://drive.google.com/file/d/1p8QbLesJ_y_nnzEee_4lLvi8d7ZiWAg1/view
-<https://drive.google.com/file/d/1RaSZ644O08hMjLWZYkAI-1gYXthINquW/view>
- SILABARIO de SINFONES:
-https://drive.google.com/file/d/1DSQLII48s2INDstzfw47Aq88_Pg8R_Yq/view
-<https://drive.google.com/file/d/1l-yRCtB5bpFR4iAWypQdyjVlu6FRICd6/view>

GRAFÍA

- PISOS DE LAS LETRAS
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2021/04/PROPORCIONALIDAD-EN-LA-ESCRITURA.pdf>
- GRAFÍA: TRAZO DE LAS LETRA
<https://playfunlearning.es/letrasrepasso/>.

MATERIAL PARA CADA FONEMA

<https://drive.google.com/file/d/1ASE1HOA4VSFnWpP07ZYLHfeO7tov3HYW/view>

MATERIAL DE REFUERZO

<https://drive.google.com/file/d/1Nb9D-S0ug7EtxDI3xuVsujJADyea5QzQ/view>

MATERIAL PARA FAMILIAS

-CUADERNO: Te cuento cómo suenan las boquitas

<https://siembraestrellas.blogspot.com/2019/12/te-cuento-como-suenan-las-boquitas.html>

RECURSOS

Cabe destacar, que la cartilla de lectura planteada para 1º de Educación primaria, es de elaboración propia, por lo que la encontraréis en la carpeta de anexos del plan de lectoescritura.

P. LECTOESCRITURA

RECURSOS



2º PASO

1º

BASE DEL PROGRAMA ES: LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA

DESCARGAR MATERIALES
BÁSICOS (ANEXO2)

1º EP

- ARCHIVADOR: CON FICHAS DE LECTOESCRITURA.
- MATERIAL EN LAS TABLAS DEL PROGRAMA.
- LIBRETAS PAUTA MONTESSORI.
- CARTILLAS DE LECTURA.



2º EP

- MATERIAL EN LAS TABLAS DEL PROGRAMA.
- CUADERNO REVUELA.
- CUADERNO DE ORTOGRAFÍA
- CUADERNO DE COMPRENSIÓN.
- LIBRETAS DE ESCRITURA.



3º PASO

SI QUIERES AMPLIAR
RECURSOS:



¡Escanéame!

