

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DE LA MÚSICA



En Clau
d'Escola

**CEIP Cristo de la Paz
María A. Matas Millas
2023-2025**

*"No podemos pretender que las cosas cambien,
si seguimos haciendo siempre lo mismo"
A. Einstein*

1. Título del proyecto

"En clau d'Escola"

2. Nombre del centro

CEIP Cristo de la paz

Código: 03008162

2.1. Modalidad

Individual con una duración de dos años (2023 – 2025)

2.2. Nombre y apellidos de la coordinadora del proyecto

María Alejandra Matas Millas.

2.3. Tipología

Proyectos de investigación e innovación educativa (PIIE)

2. Índice

2.1. Justificación y objetivos

El presente proyecto nace de la necesidad de servirnos de la música como eje fundamental para el desarrollo de diversos aspectos que se consideran esenciales tanto en educación infantil como en la etapa de primaria.

Nuestra mirada, por tanto, se dirige a plantearnos una serie de pequeños cambios metodológicos, que poco a poco, vayan generando un cambio más grande, siempre afrontándolos con ganas e ilusión, ya que la tarea docente carente de ambos aspectos, no lleva más que a una enseñanza sin sentido.

En cuanto a las **características más relevantes del centro** en el que se pretende desarrollar el presente proyecto, cabe destacar las siguientes:

El **CEIP Cristo de la Paz** está ubicado en la zona céntrica de Sant Joan d' Alacant. Esta población dispone de un amplio abanico de actividades culturales que se renuevan mensualmente ofreciendo diversos conciertos, charlas, actividades teatrales y de danza, de las cuales sería beneficioso poder involucrar al alumnado del centro.

En el centro se imparten dos líneas completas de Educación Infantil (3 - 5 años), y primaria (de 1º a 6º). El programa plurilingüe al que está sujeto el centro, es el PEPLI. En la actualidad nos hemos incorporado a la red de centros plurilingües ampliando el currículo de inglés.

La mayoría de nuestros alumnos/ as pertenece a familias de nivel económico medio, en las que el padre y la madre trabajan y disponen de poco tiempo libre. Hecho por el cual sería interesante darles a conocer parte de la oferta de la que disponen para ocupar las horas de ocio, de forma en la mayoría de ocasiones gratuita.

En la actualidad contamos con 426 alumnos, 130 de E. Infantil y 296 de E. Primaria, el 17 % son de diversos orígenes. Por lo tanto, se hace necesario en algunos casos la Compensación Educativa, sobre todo por el desconocimiento de alguna de las dos lenguas cooficiales de nuestra Comunidad. En dicho caso resulta relevante la integración del alumnado extranjero en las actividades que se proponen en el proyecto para que sea un medio más en su adaptación al centro y para potenciarlas relaciones sociales con el resto de compañeros.

Por otro lado, es importante señalar que existe un 8,8% de alumnos con Necesidades Educativas Específicas de Apoyo Educativo con 1 alumno con dictamen de escolarización. Por tanto, la música puede ser un medio ideal para la adquisición de habilidades tanto intelectuales como sociales y en el que nuestro alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo, encuentre un marco para relacionarse con sus compañeros de forma más igualitaria.

Es importante remarcar que debido al enclave estratégico en el que se encuentra el centro situado, tenemos la suerte de poder hacer uso de los diferentes espacios e instalaciones de la localidad debido a su cercanía con todas ellas, así como de nutrirnos en la participación de las diversas propuestas de actividades que nos ofrecen desde las diferentes entidades relacionadas con la música y la cultura.

Concreción de los Objetivos

- **Diseñar y relacionar** dentro de la enseñanza de la música espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana, el respeto a los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones, y la construcción de un futuro sostenible.
- **Favorecer y potenciar** el trabajo grupal y la autonomía personal en la toma de decisiones conjunta, siendo esencial velar por el bien del grupo, al margen de individualismos.
- **Fomentar** la creatividad e imaginación del alumnado, por medio de un aprendizaje activo, mediante actividades que les resulten motivadoras y que tengan una finalidad común en sí mismas.
- **Disfrutar** con el hecho musical, valorando las iniciativas propias y ajenas. Incentivando la participación en la comunidad tanto educativa como fuera de ella a través de la música.
- **Disfrutar** de la audición y realización de obras musicales como forma de comunicación, enriquecimiento cultural y de ocio.
- **Fomentar** una actitud de interés en la escucha, mediante actividades que resulten de su interés, para así formar futuros oyentes cualitativos.
- **Potenciar** la capacidad del alumnado desarrollando los valores y principios básicos de creatividad, iniciativa personal y espíritu emprendedor. Ofreciéndoles para ello, actividades que tengan un fuerte componente creativo desde la libertad personal.

- **Ayudar** al alumnado a integrarse dentro del entorno escolar y a sentir que sus propuestas son valoradas por sus compañeros/as, y por las personas encargadas de las diversas actividades.
- **Fomentar** el desarrollo de habilidades sociales a través de las actividades musicales en los alumnos/as con problemas de aprendizaje.
- **Promover** actividades inter niveles en los que haya convivencia del alumnado más mayor con el alumnado de menor edad.
- **Trasladar** la música y el hecho musical a toda la comunidad educativa.
- **Hacer** que la música esté presente en muchos (si no en todos) los actos y actividades que se llevan a cabo en el centro.
- **Trabajar** de forma interdisciplinar.
- **Convertir** este proyecto en una herramienta para motivar y potenciar las cualidades y talentos, del alumnado evitando así el fracaso escolar.
- **Concebir** la música como seña de identidad del centro, estando presente tanto en el horario lectivo, tiempo de recreo, horario no lectivo, tiempo de comedor, actividades extraescolares.

2.2. Proyecto

En la actualidad son muchos los estudios y artículos que avalan que la educación, en el ámbito que nos compete no puede ir solamente dedicada al estudio y desarrollo de las materias instrumentales, puesto que esto resulta como poco insuficiente para el pleno desarrollo de la personalidad del ser humano.

Por tanto, consideramos que la materia de música juega un papel imprescindible para este cometido. Puesto que, por medio de su aprendizaje, se desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad, además, se crea un clima idóneo para el aprendizaje de otras lenguas, el discernimiento matemático, siendo a su vez un vehículo idóneo para conocer aspectos históricos y los valores que imperaron en otras épocas. Así mismo, potencia el desarrollo intelectual, interpersonal, afectivo, psicomotor, físico e incluso neurológico.

En concordancia, es importante señalar que no hay ningún área del currículum que tenga tanta presencia en la vida del alumnado como la música, puesto que la encuentran en casi todos los ámbitos en los que se desarrollan. Por tanto, este proyecto puede ser una magnífica herramienta para trabajar una realidad del alumnado de forma contextualizada y dentro de su entorno más cercano, incluso puede ser un incentivo para que la música pueda llegar a ser en algunos casos, una parte importante de su ocupación en un futuro.

Por otro lado, atendiendo a la realidad del alumnado del centro, consideramos que el presente proyecto puede actuar como elemento que favorezca al alumnado en situación socio – económica delicada. Pudiendo ser una magnífica oportunidad, para dar respuesta al alumnado con nulas o escasas posibilidades de acceder a cualquier tipo de actividad tanto de índole musical como cultural, tanto dentro como fuera del entorno escolar, ya sea por desconocimiento familiar, como una situación económica delicada.

Así pues, estimamos que el presente proyecto pretende incentivar y afianzar las relaciones humanas con todos aquellos participantes, como puedan ser: compañeros/ as de la misma clase, de distintos cursos, profesores ajenos al centro que participen, alumnado de otras instituciones participantes. Para ello se incentivará a los alumnos/ as a que prime la igualdad, el respeto, la coeducación, la solidaridad, la atención, el compañerismo, la colaboración y la ayuda entre todos y cada uno de los integrantes y participantes del proyecto.

Por consiguiente, y dado que en cursos anteriores se han puesto en marcha actividades dirigidas a la innovación educativa a través de la música, se considera necesario seguir fomentando en el alumnado y en la comunidad educativa, la importancia de la educación musical dentro de un marco escolar.

Siendo necesario el crear un espacio adecuado para que el alumnado pueda emprender de forma autónoma todas aquellas estrategias que se consideran esenciales a la hora de promover actividades con un carácter más abierto a la reflexión, a la toma de decisiones de forma consensuada con sus compañeros, y, en definitiva, un espacio donde puedan expresar sus ideas, emociones y sentimientos a través del hecho musical.

Por todo lo expuesto anteriormente y bajo nuestra concepción de “entre todos es mejor”, y basándonos en las características propias que nuestro centro posee y las personas que lo conformamos, consideramos que es un marco ideal para la puesta en marcha de proyectos de esta tipología.

Así pues, las actividades que se pretenden llevar cabo parten del interés y de las inquietudes detectadas en el alumnado en cursos anteriores, siempre teniendo un carácter abierto y flexible para poder modificarlas en caso que fuera necesario.

Contando, en las diferentes propuestas, con la comunidad educativa; tanto alumnado, familias, así como con las diversas entidades relacionadas con el hecho musical o la difusión de la cultura cercanas a nuestra localidad, incluso algunas que parten desde Alicante.

METODOLOGÍA

Una de las premisas de las que se parte es la **flexibilidad** con la que debe abordarse el desarrollo del proyecto, sobre todo en lo que se refiere a actividades a realizar.

La metodología para llevarlo a cabo, incluirá **contenidos transversales** que nos darán la oportunidad de enriquecer la formación del alumnado mientras aprenden a realizar las actividades propuestas. El proyecto queda **abierto** para la realización de todas las actividades que lleguen al centro que resulten de interés y que quepan dentro del marco del presente proyecto.

Por tanto, esta metodología será **activa, participativa y altamente sensorial**. Así, podemos observar, las actividades propuestas parten en gran medida de lo procedimental. En este aspecto el hecho de partir de la práctica permitirá una mayor libertad a la hora de expresar sentimientos, emociones y vivencias, así como compartirlas con el resto.

Además, se partirá de los centros de interés que motiven al alumnado en la elección tanto de recursos como de obras, audiciones.

Se potenciará un **aprendizaje integrado de lenguajes musicales** a través de diferentes lenguas.

Se trabajará en interacción con otras personas de diferentes edades, hecho que resultará muy enriquecedor para trabajar las relaciones interpersonales, fomentando el respeto.

Se hará uso de la música popular de su entorno más cercano para poder darla a conocer entre el alumnado, así como nos valdremos de la diversidad de orígenes del alumnado ara que los muestren y enriquezcan con la música y costumbres musicales propias de sus países.

Se incidirá en el desarrollo de buenas relaciones sociales del alumnado con el resto de participantes del proyecto. Dando prioridad a las actividades grupales, con carácter inclusivo, este hecho les permitirá desarrollar sus capacidades en el entorno social y les ayudará a interactuar entre ellos, mientras aprenden. La metodología propuesta tendrá además como objetivo importante familiarizar al niño con la realidad musical de su entorno.

Derivado a su vez, que se debe potenciar la búsqueda de aprendizajes significativos. Este proyecto cobra importancia si el alumnado tiene la oportunidad de vivenciar más cerca la propia realidad musical e institucional de su localidad, pudiendo conocer los diversos organismos divulgadores de la cultura y la música más cercanos a su entorno. Además, podrán sentirse no como meros espectadores de su aprendizaje musical sino como participantes reales.

Es importante partir de la premisa del lema “Juntos mejor”, dando pie a un aprendizaje colaborativo. Además se debe destacar que en la medida de lo posible los aprendizajes se realizarán en forma de proyectos que engloben la mayor parte de áreas posible y la participación de cuantos agentes sean necesarios.

Partiendo de esta metodología, se considera que el alumnado se motiva en cuanto a que en la mayoría de los casos hay que representar un proyecto comunitario, ya sea en forma de exposición de instrumentos de reciclaje, en forma de concierto, en forma de canción, o en forma de cuento musical que se ha elaborado. Así, tanto el aula diáfana con la que ya se cuenta, como todos los espacios que se pretenden utilizar, deben concebirse como un espacio vivo, en el que ellos mismos van creando aprendizajes y pueden ayudarse unos a otros.

Dentro de las diferentes metodologías empleadas, destacar las siguientes interrelacionadas con algunas de las actividades en las que se llevan a cabo:

- Flippeed clasroom: en actividades como las de crear una “Banda Sonora”, o la actividad que preparan los talleres que imparten a los alumnos/as de Infantil.
- Aprendizaje cooperativo y basado en competencias: en todas las actividades del proyecto está presente dicha metodología.
- Gamificación: presente en algunas de las propuestas sobre todo que tienen que ver con la recogida de información o investigación, como por ejemplo en “Retos musicales”
- Aprendizaje basado en problemas: en todas las actividades que conllevan interacción tanto entre iguales como entre alumnado de diferentes niveles, siempre surge algún tipo de conflicto en el que se les invita en primer lugar a la reflexión y a continuación a realizar aportaciones para poder llegar a una solución.
- Aprendizaje basado en el pensamiento: relacionado en las actividades en las que ellos mismos deben construir el aprendizaje por medio de la vivencia, como el caso de los Talleres, en los que presentan información y ellos son los encargados de darle forma.
- Además, en algún momento puntual se utiliza el “Aprendizaje clásico” y a lo largo de todo el proyecto se tiene muy en cuenta la “educación emocional”.

Propuesta de actividades a realizar

Las actividades a realizar se desarrollarán a lo largo de todo el curso escolar intentando que haya una secuenciación de las mismas acorde a las exigencias del centro, a su cercanía con los contenidos tratados tanto en el área de música, como en el resto de áreas del currículum, así como en las diferentes competencias a desarrollar en nuestro alumnado. Además, formarán parte de la programación de aula y estando a su vez estrechamente cohesionadas con los diferentes proyectos educativos que se desarrollan en el centro.

● **“Hui descansa el cotxe”**

Propuesta en la que el alumnado compone la letra de una canción contando con una serie de palabras clave que tiene que ver con el cuidado del medio ambiente y grabación de la misma junto con una coreografía

● **“Visita de los profesores de la Banda de Música”**

Durante las semanas que se requieran necesarias los profesores de viento de Escuela de música de Sant Joan acercarán a las aulas sus instrumentos para explicarlos en profundidad, mostrando al alumnado más de cerca su sonoridad, su apariencia y las forma en que se tocan, aportando información sobre las actividades que desarrollan en dicha escuela. Esta actividad da pie posteriormente, a diversos trabajos grupales en los que pueden investigar algún tema que haya surgido, o incluso la elaboración de soporte visual, como pueden ser póster, presentaciones en aplicaciones como Genially, etc.

● **“Pulso y púa”**

Taller didáctico por parte del director y el profesor de la Orquesta de Pulso y Púa de Sant Joan. En dicho taller, nos mostrarán los instrumentos que la conforman, la historia, y su sonoridad. Esta actividad se complementará dentro del aula trabajando otros instrumentos populares tanto del entorno cercano, como de otros países para dar respuesta a su vez al alumnado de otros países de origen. Los alumnos previamente elaborarán una serie de preguntas para poder realizar un trabajo de investigación.

● **“Visita a las aulas de Danza del Conservatorio de Alicante”**

Se trata de un acercamiento al alumnado de 2º a 3º de primaria a la danza y la disciplina que la envuelve, pasando por diversos estilos que se trabajan en el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante, y valorando el esfuerzo que realizan los alumnos/ as que conforman dichas aulas, creando un clima de encuentro que resulta muy enriquecedor. Esta actividad será un preámbulo excelente, para el desarrollo de actividades relacionadas con la danza y la expresión corporal. Como la actividad que se expone a continuación

● **“L'escola dansa”**

Proyecto puesto en marcha desde el Cefire de Castellón, que trata del montaje y posterior grabación o reunión. Los maestros participantes se forman previamente para aprender las coreografías seleccionadas para después ponerlas en práctica en las aulas.

● **“L'escolacanta”**

Proyecto puesto en marcha desde el Cefire de Castellón, que trata del montaje y posterior grabación o reunión. Los maestros participantes se forman previamente para aprender las obras seleccionadas para poder transmitir las al alumnado.

● **“Conciertos didácticos del ADDA”**

Nos serviremos de la oferta de actividades didácticas orientadas a escolares, como es “Toca tu orquesta”.

● **“Taller de instrumentos de reciclaje”**

El alumnado de 5º curso acompañado de la maestra de “Arts and craft” y la maestra de música ayudará al alumnado de I5 a la elaboración de un instrumento con materiales de reciclaje. Fomentando así la cooperación, la creatividad y la reutilización.

● **“Talleres extraescolares de lenguaje musical, flabiol y percusión”**

En el horario de comedor escolar, los profesores de la Banda de música ofrecen tres días a la semana las disciplinas anteriormente nombradas, tanto para el alumnado de comedor como para el alumnado que quiera venir de casa.

● **“Talleres de instrumentos de reciclaje desde el Comedor escolar”**

● **“Actividades desde diversas entidades”**

Dependiendo de los diversos intereses que se vayan detectando en el alumnado y de la oferta, se realizan actividades como “Titirisonic”, “Resonante Basuband”, “Conciertos de Pablo Nahual”, o el “Cajón al cole”

● **“La banda del cole”**

Actividad realizada en horario de patios alternos en los que un grupo de alumnos / as de tercer ciclo realizan un encuentro en el aula de música para llevar a cabo diferentes propuestas que parten de sus intereses, ya sea montaje de coreografías, dramatizaciones, repertorio para instrumentos de percusión, flauta o flabiol, incluso con instrumentos no convencionales. Estas actividades siempre encuentran su lugar a lo largo del curso escolar para ser representadas al resto de compañeros/as.

● **“Somoscompositores”**

Partiendo del nivel madurativo del alumnado, se les plantearán diferentes formas de componer música dejando al alumnado que explore entre las diferentes propuestas. Desde elaborar ritmos con vasos de colores, como con diferentes elementos de reciclaje, hasta componer pequeñas obras rítmicas con el esquema corporal, así como la utilización diferentes aplicaciones para ordenador como "Compose yourself", "Musicmaker", "Garageband", etc. Estas obras podrán ser expuestas y presentadas por ellos mismos, dándoles difusión desde el blog de música del cole.

● **“Acto de clausura del Conservatorio de danza”**

Con coreografías relacionadas con la Danza Clásica, la Danza Contemporánea y Danza Española, en el Paraninfo de la Universidad.

● **“Tres talleres para impartir en Infantil”**

"Pintamos la música", "Tocamos los instrumentos", "Cuentos con música"

● **“Taller Sonorización de escenas”**

● **“Retos musicales”**

Actividades de diferente índole en las que mediante la propuesta de juegos y retos van adquiriendo conocimiento a través de la música.

● **“Jornada musical entre los maestros del centro y de otros centros de la localidad”**

La idea es crear un espacio de encuentro entre docentes para intercambio de propuestas.

En cuanto a actividades relacionadas con Actos académicos conjuntos:

● Colaboración con el AMPA del Centro en la preparación de actividades de fin de curso.

● Festival de Invierno en el que participa todo el alumnado y profesorado del centro.

● Dramatización de obras de teatro para el área de Valenciano.

● El timbre de la entrada y salida escolar está siempre relacionado con alguna fecha reseñable, alguna efemérides o alguna de las actividades que se estén llevando a cabo en el proyecto.

Otras actividades:

● “Taller de cuenta musical” para el alumnado de 5 años por parte del alumnado de 5º de primaria (Transición Infantil -Primaria)

● Visita al aula de música de los alumnos/ as de Infantil. Durante el mes de junio.

- Diversos talleres a lo largo del curso de construcción de instrumentos tanto con materiales de reciclaje como con otros de materiales, para todos los grupos junto con el área de Art& Craft.
- Representación coreográfica-musical del alumnado de 6º curso en el Acto de graduación de los alumnos/as.
- Blog de música a cargo de la maestra de música del Centro, dirigido a todo el alumnado del centro, así como a las familias. Como fomento y divulgación de información relacionada con la música y la realización de diversos actos que tendrán lugar en nuestra localidad. Potenciando así el uso de las nuevas tecnologías.
- Composición y grabación por parte de maestros del cole y alumnado de temas musicales.
Este curso hemos participado en el “Concurso de Villancicos de Cadena100”
- “Patio musical”: espacio para dar una segunda vida a los instrumentos que se van deteriorando del aula de música y no tienen arreglo.

CRONOGRAMA

TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES 2023 – 2025												
ACTIVIDADES	I3	I4	I5	1º	2º	3º	4º	5º	6º	TRIM	A CARGO DE	ESPACIO
Hui descansa el cotxe					X					3º	Maestra música y tutores	Cole
Festival de invierno	X	X	X	X	X	X	X	X	X	1º	COLE	Casa de cultura
Visita Banda de Sant Joan	X	X	X	X	X					1º	BANDA DE SANT JOAN	Aula psicom
Pulso y púa						X				2º	O. PULSO Y PÚA	Aula psicomo
Visita aulas Danza Conservatorio de Alicante					X	X				2º	Equipo docente y alumnado	Conservatorio Alicante
Espectáculo danza Paraninfo						X	X			3º	Alumnado Conservat	Paraninfo Universidad

L' escola dansa								X	X	2º	Maestros MÚSICA EF Banda de música	Patio
L' escola canta								X	X	1º	Maestra Música Banda de Música	Aula
Talleres Infantil	X	X	X							TODOS	Maestra Música	Cole Infantil
“ADDA”								X	X	3º	ADDA	ADDA
Taller instrumentos reciclaje	X	X	X	X	X	X	X	X	X	3º	Maestra Art & Craft Música	Aulas
Talleres lenguaje musical, flabiol y percusión	X	X	X	X	X	X	X	X	X	TODOS	Profes Banda de música	Aula psicom
Somos compositores				X	X	X	X	X	X	3º	Maestra Música	Aula
Banda sonora									X	3º	Maestra de música	Aula
Familias musicales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Todos	Familias alumnado	Patio de la calma
Graduación sextos									X	3º	Tutores, Maestros E.F y Música	Sant Joan
Visita aula música			X							3º	Tutores Maestra Música	Aula
Rincón musical				X	X	X	X	X	X	TODOS	Maestra Música	Aula
La banda del cole								X	X	TODOS	Maestra Música	Aula
Concurso Villancicos Cadena 100								X	X	1º	Claustro	Aula

RECURSOS

- **Espaciales:** Aula de música, patios escolares, Casa de Cultura, diversas entidades como el ADDA, Las cigarreras, La plaza de L'Ordana.
- **Personales:** Alumnado del centro, familias, maestros del centro, profesores o personal de las diferentes entidades nombradas, alumnos/as de otros centros.
- **Materiales:** material didáctico propio del aula de música como son instrumentos, campanas sonoras, boomwhakers, materiales de reciclaje, cajas y cubos, megafonía portátil, reproductor de música, microfónica, ordenadores, material necesario para el rincón de música, y todo el material que vaya surgiendo dependiendo de las necesidades del momento.

PERDURABILIDAD EN EL TIEMPO

El proyecto está concebido para llevarse a cabo durante dos cursos escolares, pero tanto las características del centro, la condición de destino definitivo en el centro de la maestra de música, como la naturaleza de las actividades, puede traducirse en plantearse como un proyecto a largo plazo en el que se vayan valorando qué actividades pueden seguir llevándose a cabo, y cuáles son susceptibles de modificación.

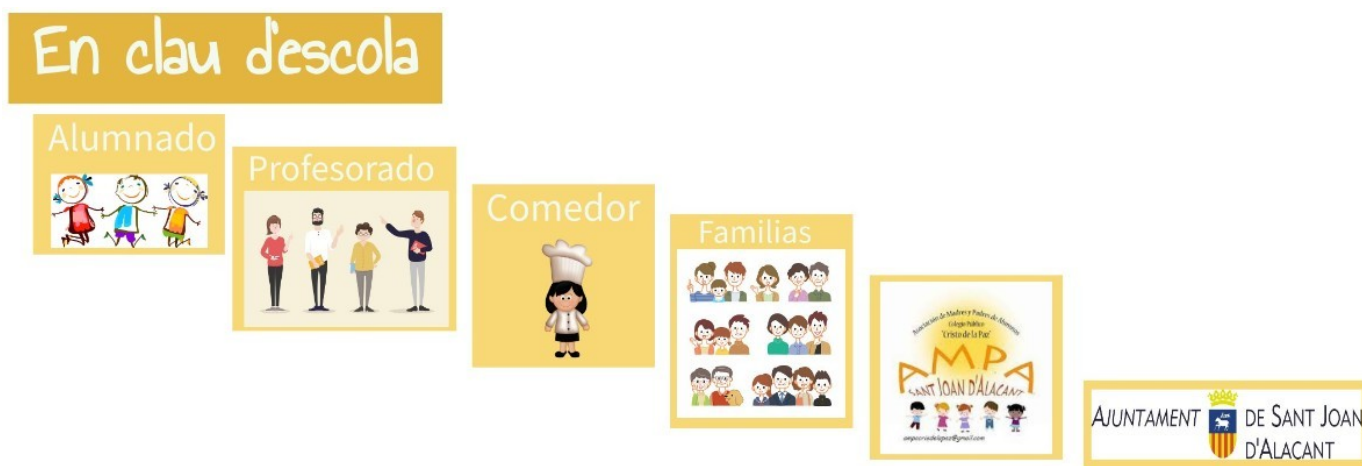
Este proyecto no nace de la nada ni de un pensamiento improvisado, sino que surge y coge forma después de años de trabajo en el cole, de ir haciendo un cambio de mirada en el día a día en el aula. La música es algo vivo y muy presente que está y estará en el día a día de nuestros alumnos/as. Con el formato actual, coge forma para un proyecto de dos años no siendo esta la intención, ya que el objetivo es que siga siendo una seña de identidad tanto en el cole como en la vida de nuestra comunidad educativa.

TRANSFERENCIA

Al ser un proyecto cuya naturaleza es un cambio metodológico, puede ser con facilidad transferible a otro tipo de entornos cercanos, como pueden ser el resto de coles que conforman la localidad de Sant Joan, las aulas de la Banda de Música.

Por otro lado, partiendo de estas ideas, algunos de los planteamientos metodológicos pueden dar pie, incluso, a ser empleados en otro tipo de materias, que aun no compartiendo contenidos pueden ayudar al cambio de concepción de la práctica docente.

PARTICIPACIÓN



A nivel general, en el proyecto están implicadas todas las partes de la comunidad educativa:

- **Alumnado:** la esencia del proyecto del cual se nutre y hace que sea algo vivo y en continuo proceso de cambio.
- **Profesorado:** partiendo de la maestra de música, pasando por los especialistas y acabando por los tutores, todos están involucrados en mayor o menor medida.
- **Comedor:** a través de diferentes talleres y actividades (taller de instrumentos, siesta, cuentacuentos, festividades, inglés divertido, taller de gimnasia rítmica...)

- **AMPA:** a través de la organización de eventos en el centro, así como en el apoyo y la participación directa.
- **Familias:** colaboración con las coreografías del festival de invierno, en diversos talleres.
- **Ayuntamiento:** cesión de espacios, apoyo con técnicos de sonido, de imagen...
- **Banda de música “La paz”:** por la cercanía y predisposición a todos los requerimientos.

Dentro del aula de Audición y Lenguaje la música, y el proyecto en sí mismo, son una herramienta muy útil que utilizamos como recurso en las actividades programadas según las diferentes patologías.

A continuación, cabe destacar las siguientes actividades en las que se potencia el uso de contenidos musicales:

- Para mejorar la **memoria inmediata:**
 - Secuencias rítmicas.
 - Retahílas.
 - Canciones, sencillas.
 - Para trabajar **las disfonías:**
 - Control respiratorio.
 - Ejercicios de vocalización.
 - Fonación.
 - Canto.
 - Para mejorar **la disfemia:**
 - Control respiratorio.
 - Ejercicios de vocalización.
 - Fonación.
 - Canto.
 - Ritmo.
 - Ejercicios psicomotores.
 - Para mejorar **la dislexia:**
 - Ejercicios de atención y ritmo.
 - Ejercicios de coordinación, que pueden ser ampliados con actividades como: tocar un instrumento dentro del área de música muy recomendable para mejorar la coordinación y orientación espacio-temporal.
 - Para estimular y mejorar el lenguaje en los casos de **retraso simple del lenguaje:**
- En general, utilizaremos diferentes actividades musicales como vehículo de estimulación:
- Canciones y retahílas.
 - Ejercicios de ritmo y atención.
 - Ejercicios de memoria inmediata.

Con frecuencia con todas estas actividades conseguiremos mejorar los aspectos de: atención, memoria, coordinación y organización espacio-tiempo que son fundamentales en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.

He incluido de manera más específica el área de Audición y Lenguaje, pero a nivel general todo el centro estará involucrado en mayor o menor medida en el presente proyecto, ya sea de forma más directa o de forma más indirecta.

Destacando a su vez a las especialistas de inglés y a los maestros tutores de Infantil que realizan sesiones musicales cada semana.

Los tutores formarán parte activa de cada una de las actividades que se lleven a cabo, estando abiertos a cualquier tipo de colaboración que se pueda dar. Así como a globalizar y transferir algunos de las actividades y prácticas docentes a las materias que imparten, y ser agentes evaluadores del proyecto.

Por otro lado, es importante destacar las diferentes entidades que tendrán una participación muy importante a lo largo del desarrollo del proyecto, y que son: La escuela de música de Sant Joan, el ADDA, el Conservatorio de danza de Alicante, La Concejalía de Cultura, y en definitiva, todos los miembros que forman parte de una forma u otra de la Comunidad Educativa.

INCLUSIÓN

Los proyectos de innovación educativa son un marco perfecto para hablar de inclusión, aunque en principio pueda parecer una utopía que la inclusión sea al cien por cien real, es imprescindible detectar todas las dificultades que se puedan dar en el centro para poder crear estrategias coherentes que nos ayuden a dar respuesta y poder realizar una práctica docente inclusiva.

Cada alumno/a de nuestro centro presenta unas características y capacidades tanto d aprendizaje como emocionales diferentes, por tanto, debe ser el propio proyecto y su naturaleza los que den respuesta a esta situación de partida, eliminando o modificando cualquier barrera que presente el rol de de problema.

Se pretende crear un bienestar para que todo el alumnado pueda enriquecerse jy crecer como `persona mediante la interacción con el resto de agentes que intervienen. En esta línea de actuación, se deberá tener en cuenta la eliminación tanto de barreras físicas, como institucionales, así como humanas.

Además, se crearán grupos cooperativos en los que cada alumno/ a desempeñe un rol en el que se sienta cómodo ayudando a los compañeros/as que lo necesiten.

La importancia de la educación emocional y la libre expresión a través de la música de emociones, sentimientos, resulta muy importante para el alumnado con familias desestructuradas.

Para poner en marcha cualquier medida, es importante tener un conocimiento de las necesidades de nuestro alumnado mediante la observación, y la evaluación inicial para conocer cuál es la la situación de partida y así tomar las decisiones correctas al respecto. Considero a su vez que desde el área de música nos podemos valer de la diversidad no como una barrera, sino como una fortaleza, que nos enriquece como grupo, ya que desde la diversidad nos podemos nutrir unos a otros.

Se deben promover las dinámicas grupales, y darles la opción de que creen grupos de lo más heterogéneo posible. Cada alumno/ a debe sentirse una pieza clave y fundamental para que el grupo funcione, respetando así la premisa de que muchos de los objetivos que se proponen parten de la colectividad más que de la individualidad. Esta forma de agrupamiento, favorece que se creen lazos, que se conozcan, que eliminen prejuicios, incluso que se solucionen algunas desavenencias que puedan haber surgido de antemano. Además de ser un factor excelente para que tomen decisiones consensuadas en las que deban dar su opinión.

Lógicamente, aunque se intentará que con cada actividad propuesta sientan que es un reto para ellos, los objetivos serán en todo momento factibles para poder ser alcanzados.

En este sentido, también resulta esencial la participación de las familias, que nos ayudarán a que las estrategias creadas dentro del proyecto se extrapolen también al entorno familiar para que no se creen distorsiones.

PLURILINGÜISMO

En nuestro centro, se lleva a cabo el Programa lingüístico PEPLI (Programa educativo Plurilingüe intercultural). Así pues, tanto el valenciano como el inglés, están presentes constantemente en la vida escolar.

Siendo las materias impartidas en Valenciano: Ciencias Naturales, Educación Física, Valenciano, Religión y Música. Y las áreas impartidas en Inglés: Plástica, Inglés, y Comunicación oral. Ambas lenguas están presentes en el proyecto, puesto que además tanto para el área de música como para las actividades relacionadas con el proyecto, la lengua que se emplea es el valenciano.

Por otro lado, en el repertorio seleccionado para el desarrollo de las diferentes actividades, se emplean indistintamente las tres lenguas.

En cuanto al área de inglés, la música es una parte fundamental de su práctica diaria.

Las canciones son un medio excelente para interiorizar el ritmo, la entonación y la fonética de la lengua inglesa, así como para practicar el vocabulario y la gramática que deben introducirse en cada una de las unidades didácticas a desarrollar en el aula.

En educación infantil durante los dos primeros cursos se utiliza una metodología que parte de la utilización de canciones, juegos e historias. Con los alumnos/as de 5 años se empieza a aplicar la metodología de "synthetic Phonics" en el que cada fonema es presentado e introducido mediante una pequeña canción.

La música les relaja, les motiva y transforma las aburridas repeticiones de frases y ejercicios en divertidos ensayos musicales. Por lo pronto, se parte de la idea fundamentada de que la música es una herramienta fundamental en la enseñanza del inglés.

Por otro lado, la actividad globalizada con la materia de "Arts and Crafts" de elaboración de instrumentos, se realiza también en inglés.

Por lo que respecta al aprendizaje de otros idiomas, el lenguaje musical se compone de signos musicales y también de términos italianos que los alumnos/as deben conocer para comprender mejor las intenciones de los compositores a la hora de escribir sus obras. El tempo, la dinámica, el carácter, la agógica, algunos signos de repetición, etc. se representan con palabras italianas. Además, a través de las canciones podemos trabajar cualquier idioma, especialmente, el inglés, ya que es el idioma con el que nuestros alumnos tienen contacto en Primaria y Secundaria. También podemos trabajar con recursos en, catalán, euskera y gallego, independientemente de estar inmersos en un plan bilingüe o vivir en una comunidad con idioma propio.

2.3. EVALUACIÓN E IMPACTO

Si lo que realmente se busca es un proceso de enseñanza – aprendizaje diferente, debemos ser consciente que este hecho debe trasladarse también a la evaluación. No nos centraremos en el aprendizaje basado en el error o el fallo, al contrario, se debe interrelacionar la evaluación al proceso de enseñanza – aprendizaje, dando la oportunidad que cada uno aprenda a su ritmo.

A grandes rasgos, la valoración del proyecto se realizará de forma trimestral, analizando y valorando las actividades realizadas, así como la observación de la mejora en los procesos de enseñanza aprendizaje del alumnado. Este análisis será un punto de reflexión para las propuestas de mejora para sucesivos trimestres, y partirá tanto de la reflexión propia como de las aportaciones que se hagan en COCOPE desde los diferentes ciclos que componen el centro.

Es importante dedicar especial atención a la evaluación en primer lugar del diseño del proyecto en sí mismo, su implementación, el impacto que ha supuesto y los resultados que se han obtenido.

La evaluación tendrá en tres fases: autoevaluación y coevaluación, evaluación del proceso, y evaluación general.

También es importante observar la motivación mostrada por el alumno/a, la participación, el entusiasmo dependiendo de qué actividades, si hay algún cambio de actitudes significativo, etc.

Mediante la valoración del alumnado, se evaluará también en parte el impacto del proyecto.

Instrumentos de evaluación

Una vez que se tiene claro qué se va a evaluar, se ha de establecer quienes son los agentes que van a evaluar, cuándo y de qué manera.

Como se ha comentado anteriormente, respondiendo a quiénes son los agentes que van a evaluar, comentar que habrá una autoevaluación tanto de la práctica docente como del proyecto en sí mismo, evaluación por parte de los maestros involucrados, evaluación por parte de los alumnos. Al final de cada actividad se hará un feedback con el alumnado, y al final de cada trimestre una valoración de las actividades.

Los instrumentos de evaluación con los que contaremos será la observación directa, diarios de clase, escalas de actitudes, registros anecdóticos y procedimentales, autoevaluación, trabajos grupales, resolución de conflictos, investigaciones, presentaciones, elaboración de materiales.

Para la evaluación del alumnado también nos serviremos de la metacognición, cada vez que se haya dado por finalizada una actividad o propuesta de actividades, con la pregunta de ¿Qué has aprendido hoy?

Se evaluarán las actividades musicales en grupo. Se tendrá en cuenta la participación en las sesiones de una forma efectiva y objetiva.

Indicadores y criterios de evaluación

Evaluación práctica docente

INDICADORES	VALORACIÓN CUALITATIVA	PROPUESTAS DE MEJORA
Se adaptan estrategias y programan actividades motivadoras en función de los objetivos didácticos, de los distintos tipos de contenidos en función de las características que presenta el alumnado y el centro.		
Se planifican las actividades del proyecto de modo flexible, preparando recursos (personales, materiales, de tiempo, de espacio, de agrupamientos...) ajustados a la programación didáctica y a las necesidades e intereses del alumnado..		
Se planifica la actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.		
Se mantiene una buena coordinación con los diferentes agentes que conforman el proyecto		
Se emplean las nuevas tecnologías		

Evaluación del proyecto

INDICADORES	VALORACIÓN CUALITATIVA	PROPUESTAS DE MEJORA
Creatividad e innovación pedagógica		
Se integra a nivel curricular		
La metodología y los aspectos pedagógicos empleados son originales y fomentan la creatividad		
El proyecto fomenta la interacción grupal, y el trabajo colaborativo mediante propuestas de investigación y reflexión		
El proyecto está integrado en las programaciones del área de música y del resto de áreas con las que comparte actividades globalizadas		
El proyecto ha ofrecido estrategias que desarrollen las competencias básicas en el alumnado y para la adquisición de conocimientos de las distintas materias		

Evaluación del alumnado en cuanto al proyecto en sí mismo

INDICADORES	VALORACIÓN CUALITATIVA	PROPUESTAS DE MEJORA
El alumnado muestra interés en cada una de las actividades propuestas		
Sigue la metodología propuesta		
El alumnado se muestra creativo y tiene iniciativa en crear estrategias de aprendizaje.		
El alumnado trabaja de forma cooperativa, desempeñando el rol asignado y ofreciendo ayuda a los compañeros/as que así lo necesiten		
El alumnado se siente partícipe y miembro activo del proyecto		
El alumnado crea materiales, aprendiendo diferentes recursos para ello		

Evaluación final orientada a la mejora. Propuestas de mejora

INDICADORES	VALORACIÓN CUALITATIVA	PROPUESTAS DE MEJORA
Se observan las actividades que han resultad más divertidas para el alumnado		
Se valora la organización, la implicación, la puesta en práctica y los aprendizajes que conllevan todas y cada una de las actividades		
Se cuestiona para la mejora cualquier acción docente que se lleve a cabo, buscando siempre la innovación en cuanto a la selección de actividades, uso de materiales, y de recursos didácticos.		

Los agentes implicados siguen formándose como docente para que la práctica no quede obsoleta y poder asumir las diferentes visiones y nuevas metodologías, asó como los diferentes recursos que van surgiendo

Una vez valorados los diferentes aspectos anteriormente comentados, se deberá observar el impacto en cuanto al alcance de los objetivos propuestos por parte tanto del proyecto como del alumnado. Así pues, se realizará una meditada reflexión, en cuanto a la difusión que haya podido tener fuera de las paredes del centro escolar, si ha logrado cambiar los aspectos que se presuponían susceptibles para el cambio, así como también si ha servido como puente para la creación de nuevas interacciones con otras instituciones.

Además de todos estos aspectos, se tendrá en cuenta, el impacto que ha tenido sobre el alumnado, en cuanto a la motivación y conocimientos que poseían previamente y si estos han cambiado de forma sustancial.

Para ello deberemos responder a preguntas, ¿ha tenido una trascendencia educativa y pedagógica?, ¿qué resultados y beneficios se han obtenido a todos los niveles?

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez haya finalizado el proyecto, y con todos los datos obtenidos en las diversas evaluaciones realizadas, se elaborará un informe conciso y objetivo en el que se establecerán aquellas estrategias educativas y metodológicas que mejora han funcionado. Así como las que no y, por tanto, son susceptibles de modificar o de adaptar a las necesidades que así requiera tanto el alumnado, como el momento en el que se desarrollen.

IMPACTO / PROPUESTAS DE MEJORA

Para poder valorar el impacto, nos basaremos en los diferentes agentes implicados bajo los siguientes indicadores:

ALUMNADO	
Impacto	Propuesta de mejora
Nivel de participación e implicación	Hacer la actividad más atractiva partiendo de sus puntos de interés
Aumento de la motivación que se traduce en el número de alumnos que participan de las actividades “libres” como podría ser La Banda del cole	Averiguar las posibles causas de su participación /no participación
Preparación/ ensayo de las diferentes obras	Cambiar el formato de presentación y valorar el grado de dificultad de la obra propuesta
Realización de las actividades del Blog	Accesibilidad de estas actividades

PROFESORADO	
Impacto	Propuesta de mejora
Voluntad de participación de las actividades	Hacer las actividades más atractivas teniendo en cuenta sus puntos de vista
Interés porque “sus alumnos” tengan más propuestas dentro del proyecto	Valorar el aumentar las actividades destinadas a estos niveles
Fomento del proyecto en sus clases	Coordinación más directa con el profesorado
Propuestas de mejora del proyecto	Tomar en consideración y la viabilidad de sus propuestas

FAMILIAS	
Impacto	Propuesta de mejora
Implicación de las familias en el proyecto	Hacer lo más visible y valorar si los canales de comunicación han sido los adecuados
Valoración del proyecto	Explicación más personal a aquellas familias de la importancia y el valor que tiene la música en la vida de sus hijos en todos los niveles
Autorización para que sus hijos participen de las actividades propuestas especialmente en aquellas que son fuera del centro	Entrevista personal con las familias para conocer sus motivos
Número de visitas al blog	Mayor promoción del blog Valorar su accesibilidad y claridad en la web del centro

COMEDOR	
Impacto	Propuesta de mejora
Presencia de actividades en el Proyecto Educativo de comedor	Aumentar el número de actividades relacionadas con la música
Coordinación del proyecto en horario lectivo y no lectivo	Mayor coordinación con el encargado del comedor para su seguimiento
Actividad extraescolar en el tiempo de comedor relacionada con la música	Aumentar el número de horas

AYUNTAMIENTO	
Impacto	Propuesta de mejora
Cesión de los espacios municipales para las actividades	Valorar si el tiempo, forma...de solicitarlos ha sido el adecuado.
Apoyo económico y logístico (en cuanto a medios audiovisuales se refiere)	Comunicación constante con la concejalía de Cultura Mayor difusión del proyecto

AMPA	
Impacto	Propuesta de mejora
Valoración y promoción del proyecto	Reunión con el AMPA para una mayor difusión
Apoyo económico-material	Hacer una solicitud al inicio de curso para que puedan contemplar dicha inversión con la suficiente antelación
Acompañamiento en las diferentes salidas	Presentar la calendarización para una mejor organización

CONCLUSIÓN

Es fundamental tener en cuenta, que en la sociedad en la que hoy en día vivimos, en muchas ocasiones nos encontramos con una carencia muy grande en cuanto a los valores e, incluso en ocasiones, los valores que imperan resultan muy alejados de la escuela.

Resulta por tanto necesario dar cabida a proyectos de esta tipología en la que además de los aspectos propiamente comentados y de los que parte el proyecto, se puedan trabajar muchos otros en los que haya un enriquecimiento en este sentido, pudiendo así dotar al alumnado de ellos y ayudar a que se desarrollen como adultos plenos, ofreciéndoles las herramientas necesarias para ello.

En este sentido, y tal como se comentaba al inicio del proyecto, la música puede cumplir con amplias expectativas esa búsqueda, ya que puede servir al alumnado como válvula de escape para las demás materias que conforman el currículum. Siendo además una materia que pueda formar parte en un futuro no muy lejano de un ocio sano y constructivo.

A poc a poc, fent camí!

PRESUPUESTO ESTIMADO

CONCEPTO	IMPORTE(€)
Autobuses	1500
Reposición de instrumentos	400
Material fungible	200
Reserva y alquiler de espacios	300
Servicios tecnológicos y audiovisuales	800
Formación de la coordinadora	100
Camisetas Banda de l'cole	200
Contratación a terceros	1500
TOTAL	5000



