



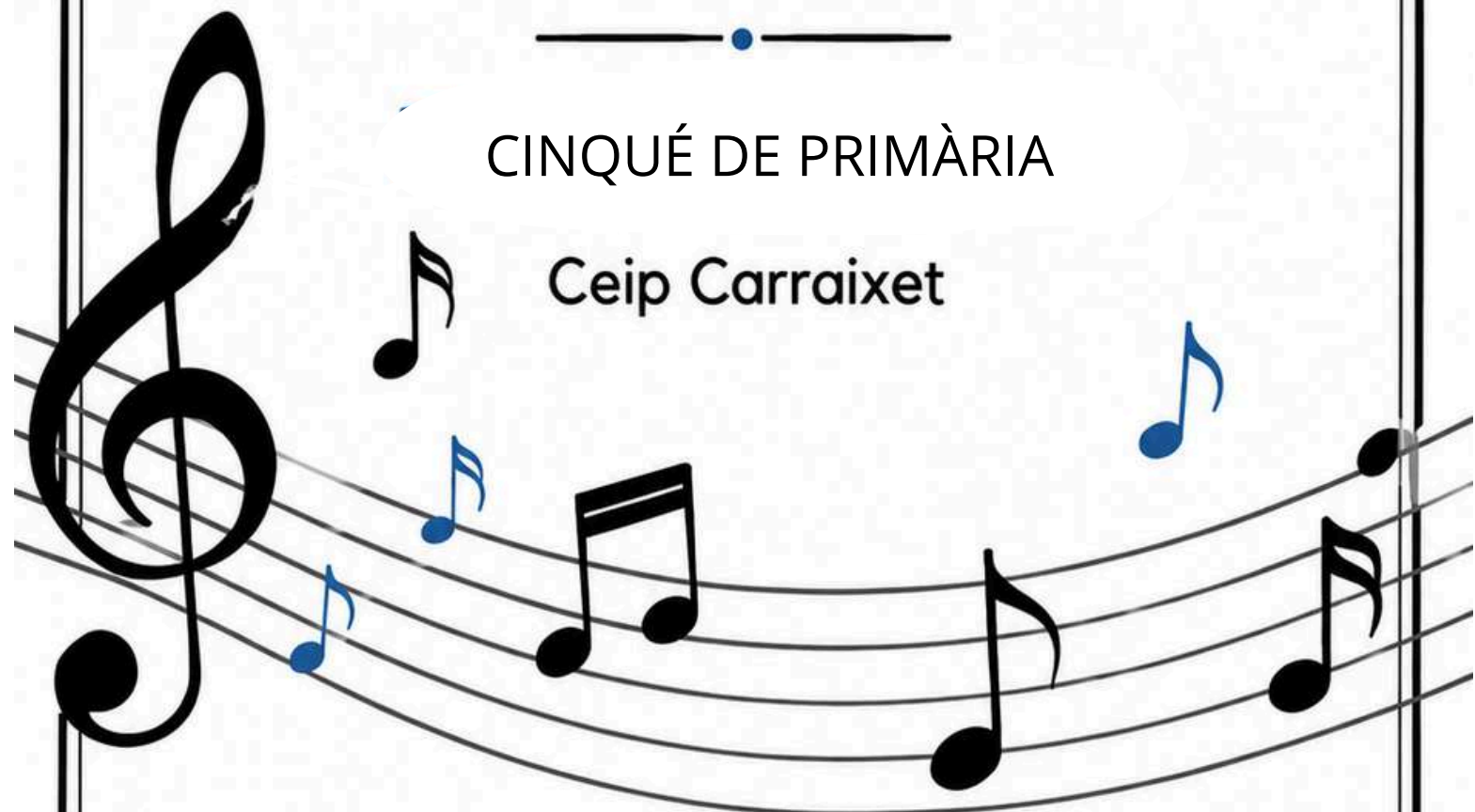
**MATERIAL
COMPLEMENTARI**

MÚSICA

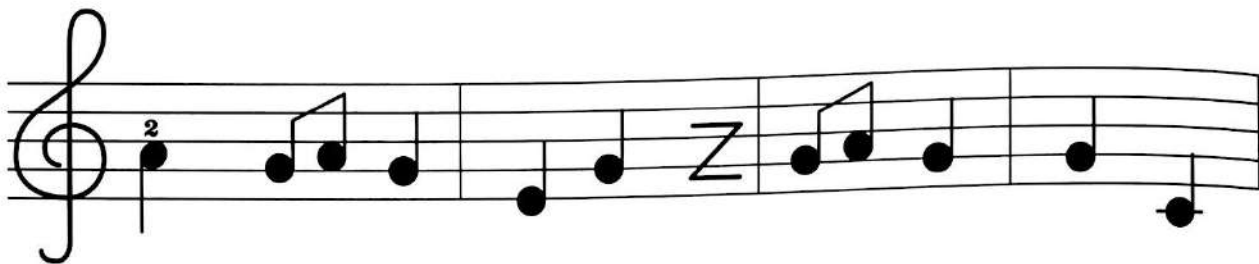


CINQUÉ DE PRIMÀRIA

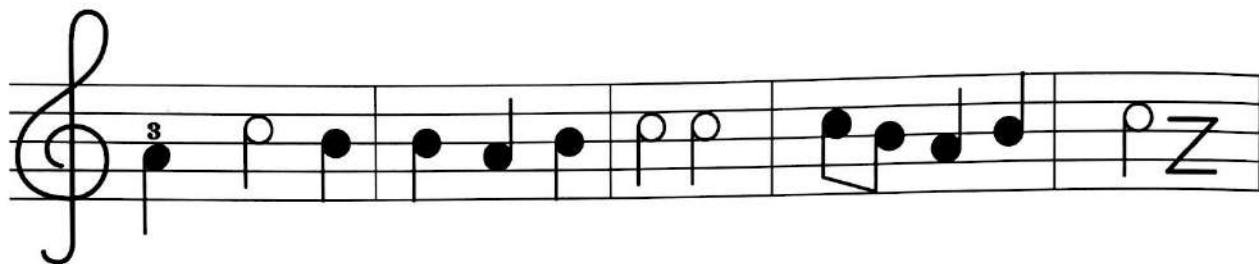
Ceip Carraixet



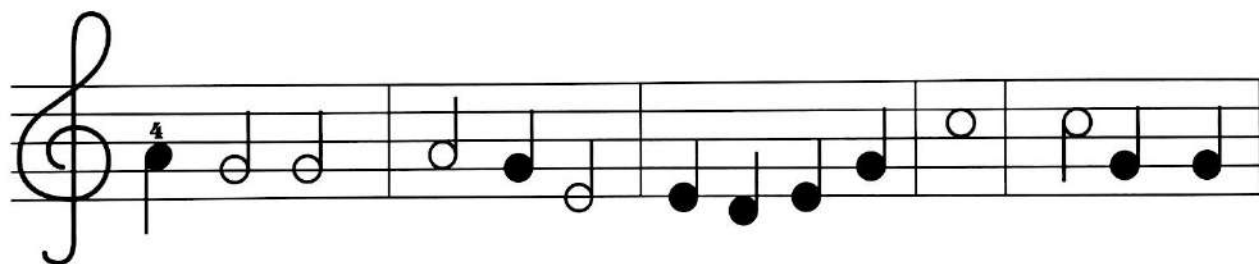
1. Ratlla el compàs que no sigui de 2 temps:



2. Ratlla el compàs que no sigui de 3 temps:



3. Ratlla el compàs que no sigui de 4 temps:

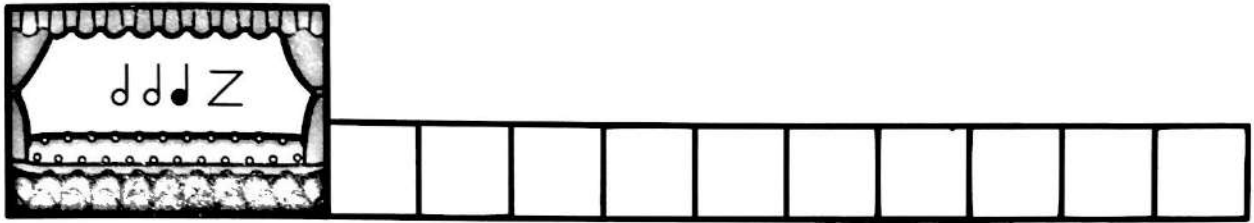


4. Dibuixa la clau de Sol 6 vegades a cada núvol:

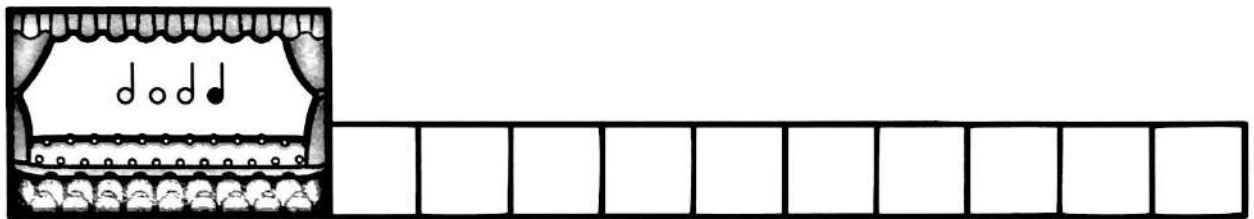


1. Cada casella és 1 temps.

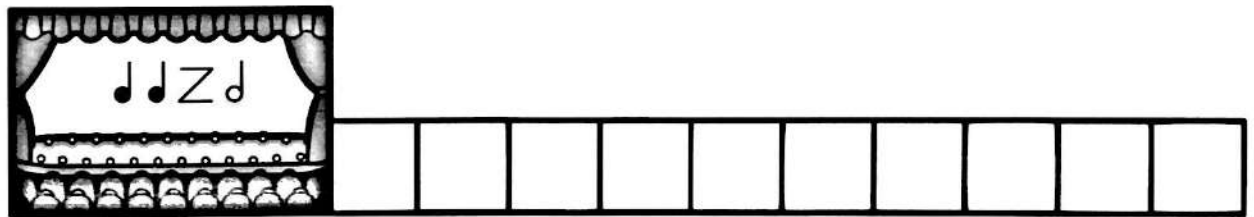
Pinta les caselles que ocupen aquestes figures musicals.



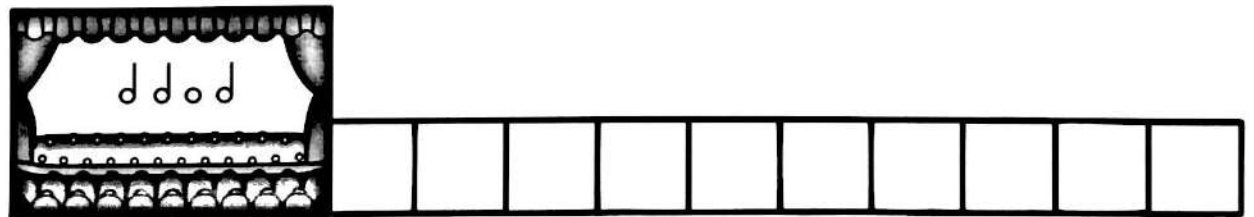
A decorative box containing musical notation: two eighth notes, a quarter note, and a half rest. To the right is a horizontal row of 10 empty rectangular boxes for coloring.



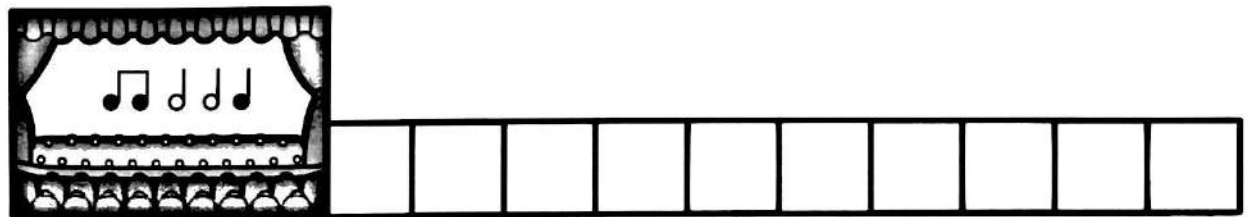
A decorative box containing musical notation: two eighth notes, a quarter note, and another quarter note. To the right is a horizontal row of 10 empty rectangular boxes for coloring.



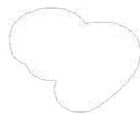
A decorative box containing musical notation: a quarter note, an eighth note, a half rest, and another quarter note. To the right is a horizontal row of 10 empty rectangular boxes for coloring.



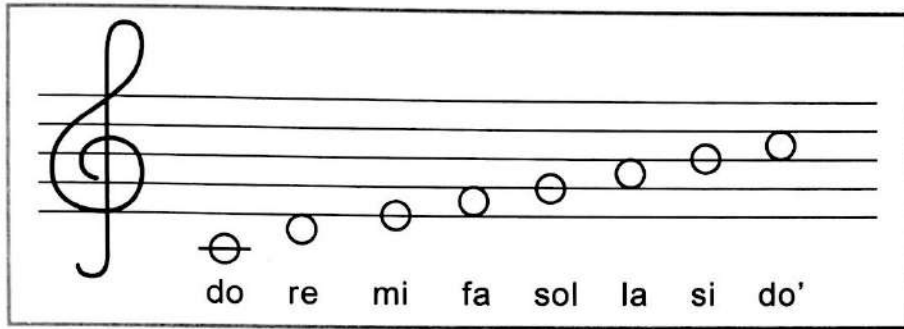
A decorative box containing musical notation: two eighth notes, a quarter note, and another quarter note. To the right is a horizontal row of 10 empty rectangular boxes for coloring.



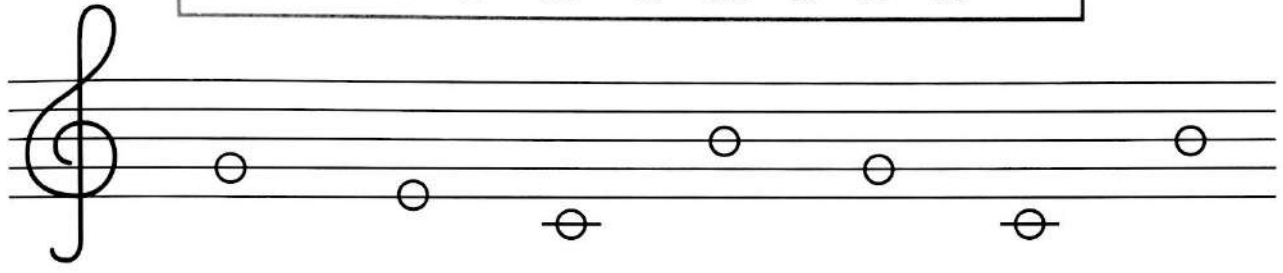
A decorative box containing musical notation: a quarter note, an eighth note, and another eighth note. To the right is a horizontal row of 10 empty rectangular boxes for coloring.



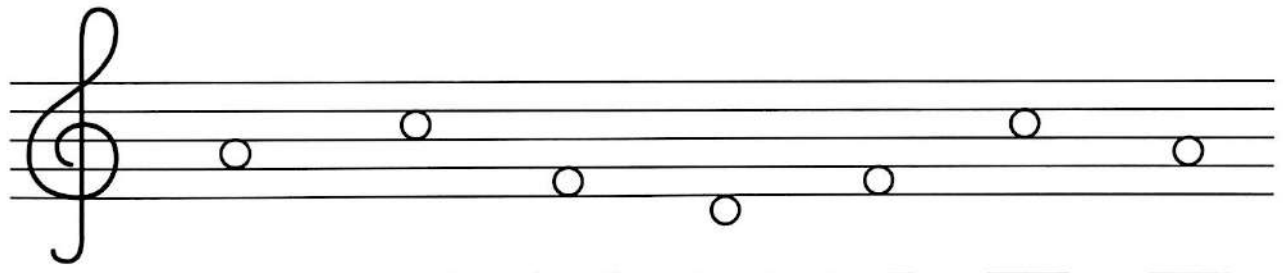
1. Fixa-t'hi bé i escriu-hi el nom de les notes:



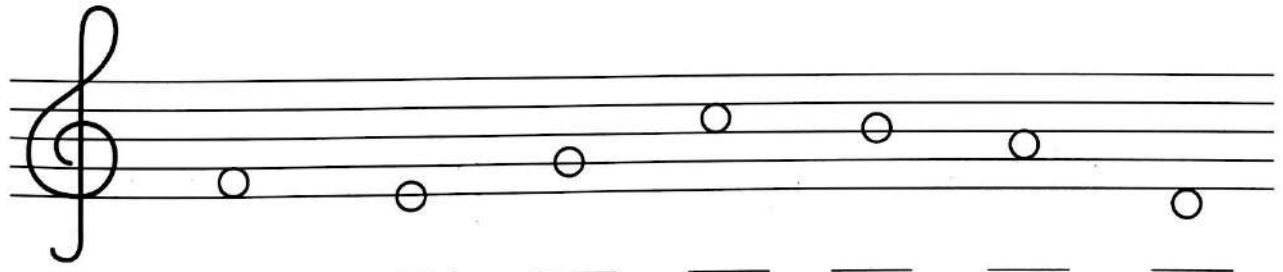
A musical staff in treble clef showing the notes of the C major scale. The notes are represented by circles on the staff lines. Below each note is its name: do, re, mi, fa, sol, la, si, do'.



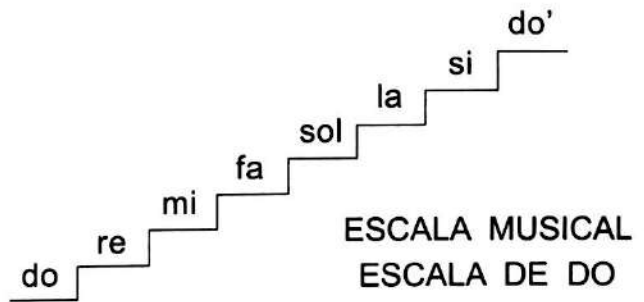
A musical staff in treble clef with notes on the lines. Below the staff are dashed lines for labeling the notes.



A musical staff in treble clef with notes on the lines. Below the staff are dashed lines for labeling the notes.



A musical staff in treble clef with notes on the lines. Below the staff are dashed lines for labeling the notes.



1. Uneix amb fletxes :

Línia 1 •	• Nota SOL	Blanca •	• 4 temps
Línia 2 •	• Nota SI	Rodona •	• 2 temps
Línia 3 •	• Nota MI	2 corxeres •	• Mig temps
Espai 1 •	• Nota LA	1 corxera •	• 1 temps
Espai 2 •	• Nota FA	Silenci de negra •	• 1 temps

2. Completa les frases :

A la línia 1 s'escriu la nota






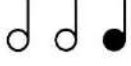




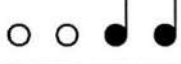

A la línia 2

A la línia 3

A l'espai 1

A l'espai 2

3. Uneix amb fletxes :

	• 10 temps		• 6 temps
	• 4 temps		• 5 temps
	• 8 temps		• 4 temps
	• 6 temps		• 7 temps
	• 9 temps		• 9 temps
	• 7 temps		• 8 temps



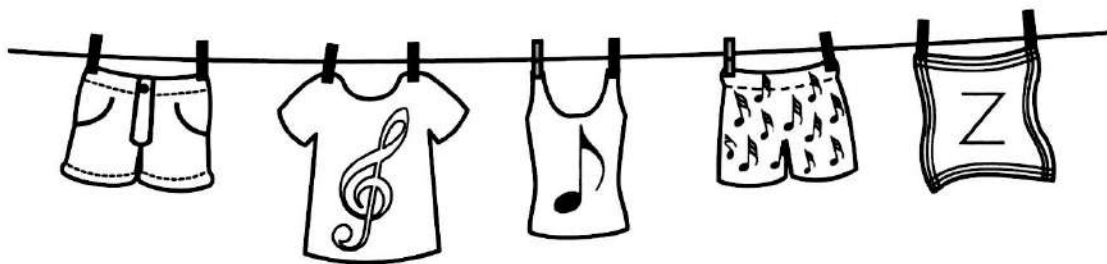
1. Posa-hi les notes indicades :

Sol La Si Do' Re' Re' Re' Do' Si La Sol Sol La Si La Sol

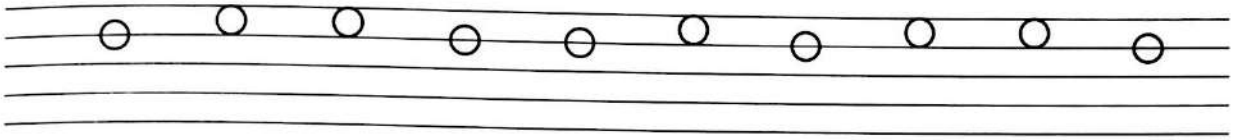
Do Mi Sol Do' Sol Mi Do Do Mi Mi Sol Do' Do'

Do Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Mi Do

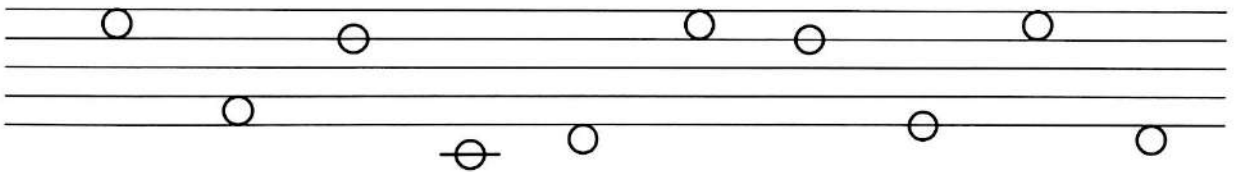
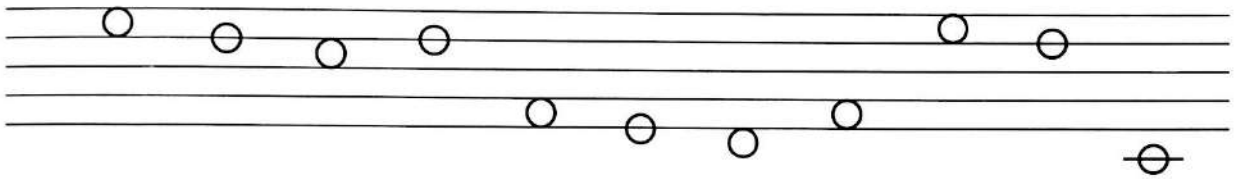
2. Copia un dels pentagrames anteriors :



1. Pinta de verd les notes RE' i de groc les notes MI' :

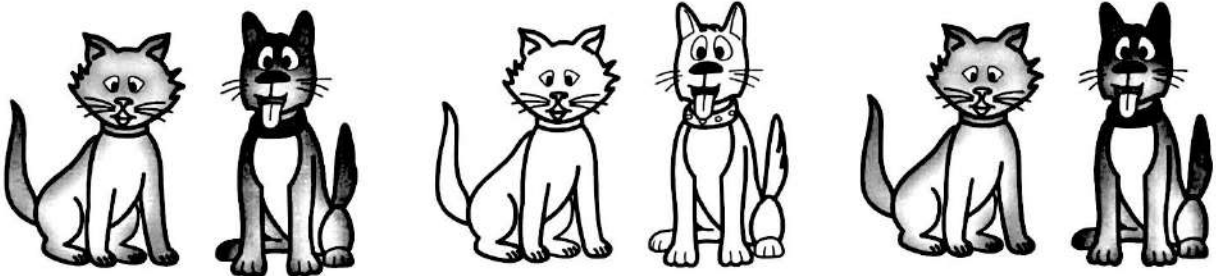


2. Pinta de color blau les notes agudes i de taronja les greus :

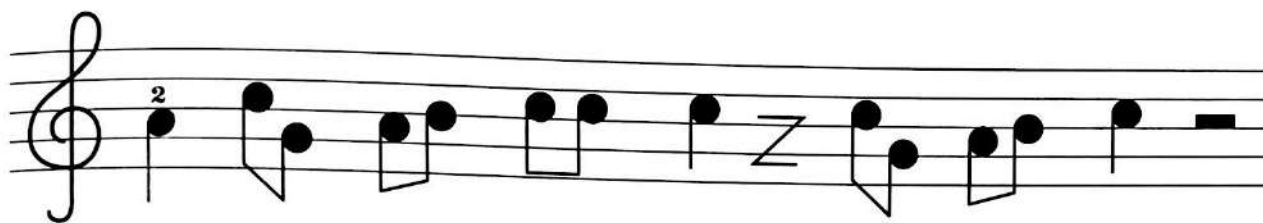


3. Encercla la nota més aguda :

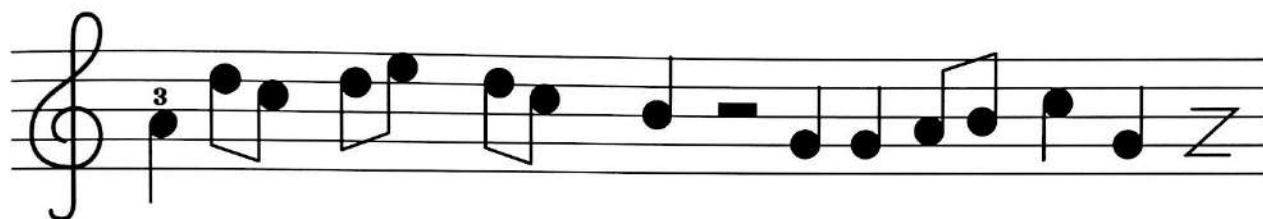
Sol - La	Fa - Si	Sol - Mi	Re - Do'
Mi' - Do'	Si - Re	Fa - Do'	Re' - Mi'
Si - La	Re' - La	Sol - Si	La - Fa



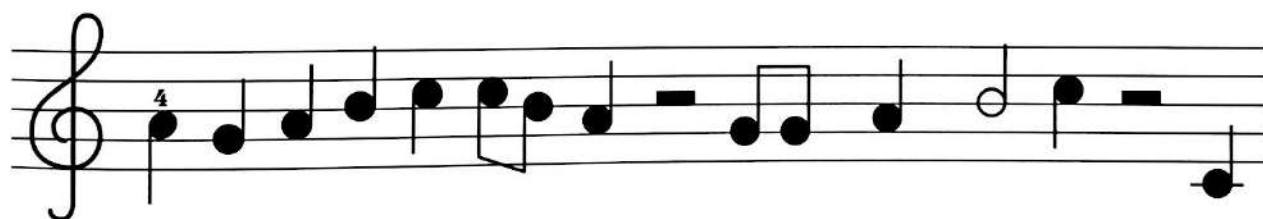
1. Forma compassos de 2 temps :



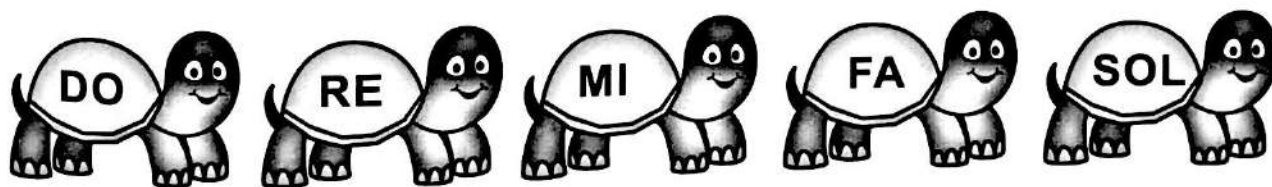
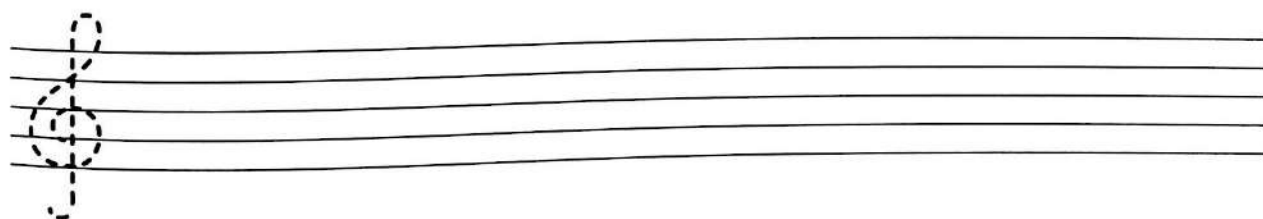
2. Forma compassos de 3 temps :



3. Forma compassos de 4 temps :



4. Copia un dels pentagrames anteriors :



EL PUNTILLO



Como indica su nombre, el **puntillo** es un pequeño punto que se coloca a la derecha de las figuras musicales, a la altura de la cabeza. La función del puntillo es la de aumentar la mitad del valor a la figura que acompaña.



Es decir, si una blanca vale dos pulsos, una blanca con puntillo valdrá dos más la mitad de dos, que es uno. Por tanto, el valor total será tres, porque se suman dos más uno. Mira los siguientes ejemplos y te resultará muy fácil de entender.

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia



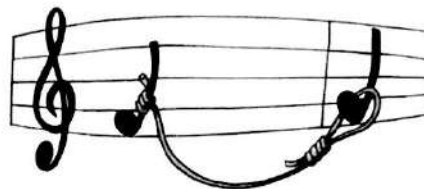
¿Podrías calcular el valor en pulsos de una redonda con puntillo? ¿Y de una negra con puntillo?



LA LIGADURA



La **ligadura** es una línea que une (o liga) una o varias notas.



La ligadura entra dentro de los denominados *signos de articulación*. Un grupo de signos que se colocan encima o debajo de las notas y que ayudan al intérprete a realizar un buen fraseo musical. Aquí tienes una muestra de partitura con ligadura. Se trata de un fragmento de una canción popular titulada «*Qué será, será*»:

Qué será, será

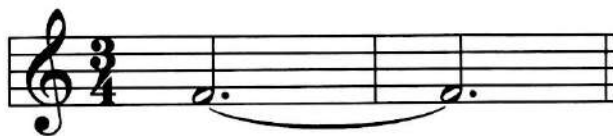
Jay Livingston y Ray Evans



Pero... ¿qué tipos de ligadura hay y cuál es su función exacta?



a) La **ligadura de duración** es aquella que une dos notas del mismo nombre y sonido.



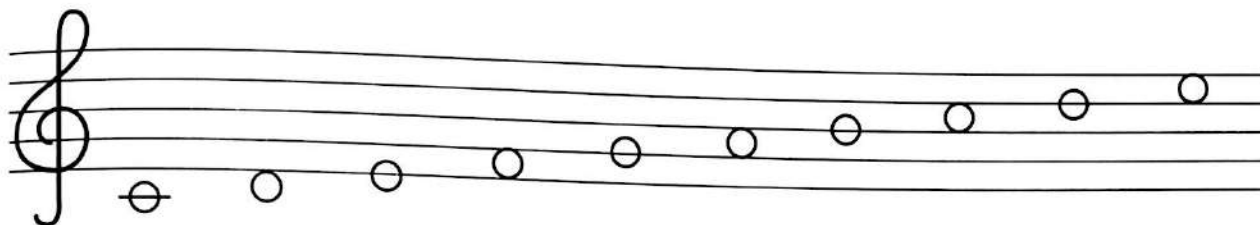
Su efecto: La duración del sonido se prolonga como si las dos notas fueran una sola, es decir, se suma el valor de ambas figuras.

b) La **ligadura de expresión** es aquella que une una o más notas de diferente nombre.

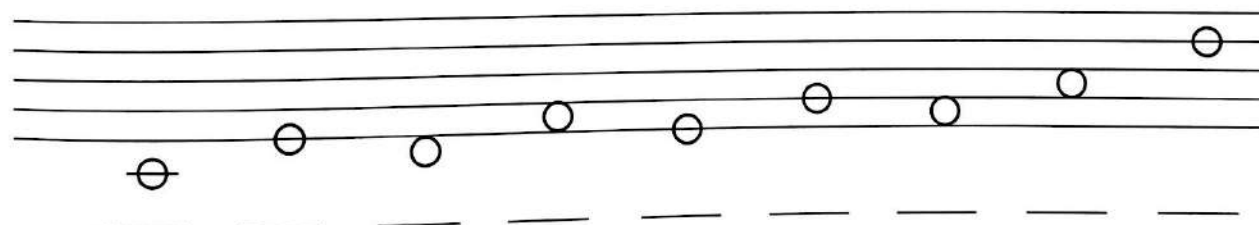
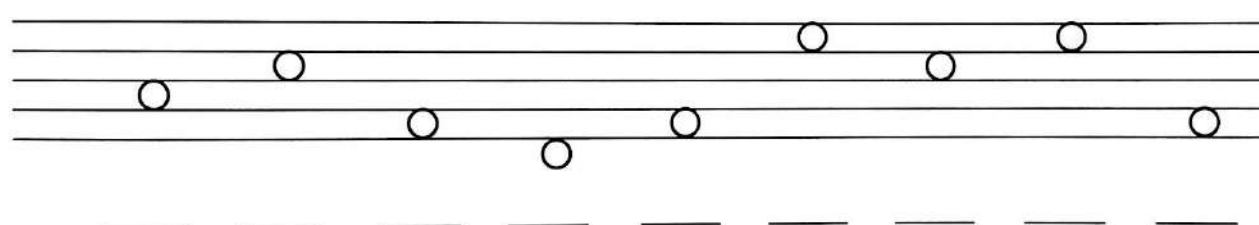
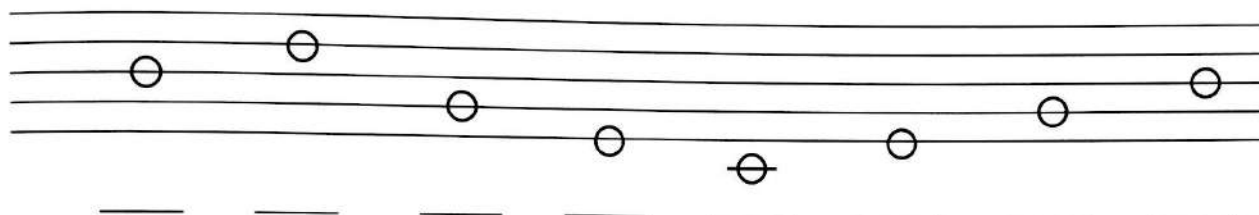


Su efecto: No tiene efecto en la duración pero sí en la expresión. A la hora de interpretar el fragmento instrumentalmente se hará de forma «ligada», muy unida, sin separar el sonido entre nota y nota.

1. Fixa-t'hi bé i escriu-hi el nom de les notes:



do re mi fa sol la si do' re' mi'



1. Completa:

S'ANOMENA	ES DIBUIXA	TÉ UNA DURADA	
CORXERA			
2 CORXERES			
NEGRA			
NEGRA AMB PUNT			
BLANCA			
BLANCA AMB PUNT			
RODONA			
RODONA AMB PUNT			

2. Cada casella és 1 temps. Pinta les caselles que ocupen aquestes figures musicals:

→

→

→

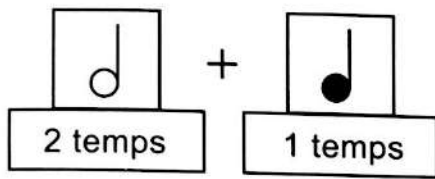

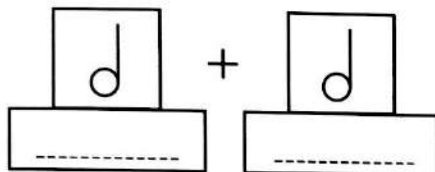
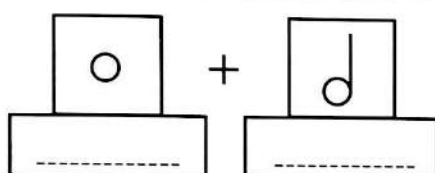
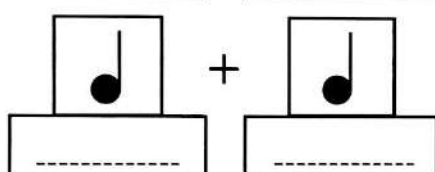
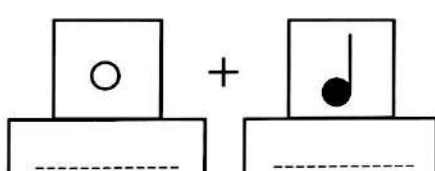
→

→

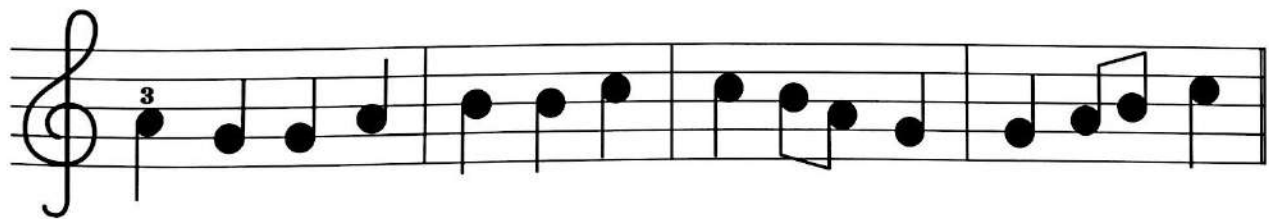
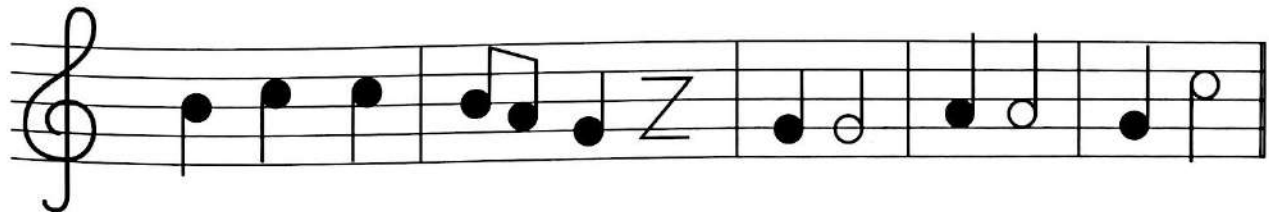
→

→









1. Completa:

	→		→	3 temps
	→	→ temps
	→	→ temps
	→	→ temps
	→	→ temps

2. Posa LLIGADURA on sigui possible:

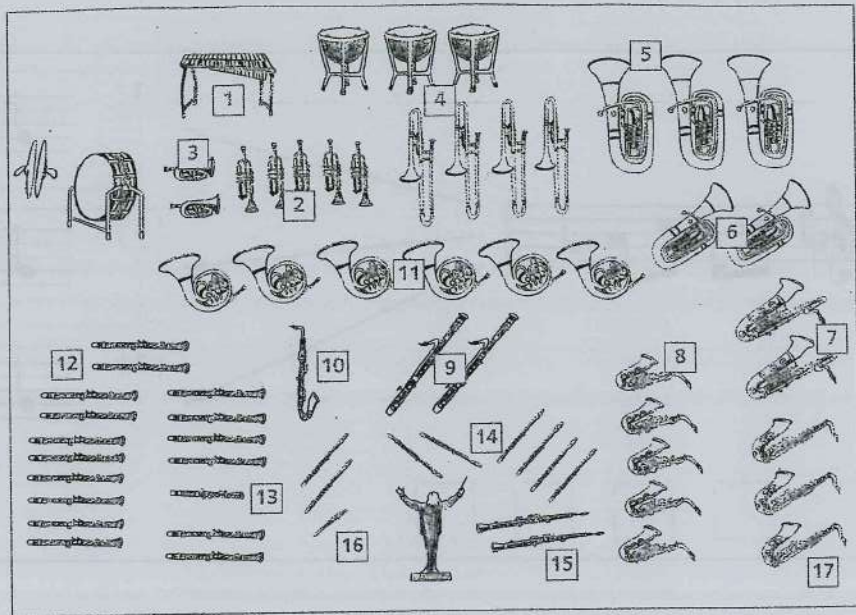



Completa el següent quadro-resum sobre els signes i expressions musicals apresos.

Símbol	Nom	Definició	Símbol	Nom	Definició
	Negra				N'hi ha dos en un temps
		Dura dos temps		Semicorxeres	
	Blanca amb puntet				Dura tres temps
		Dura quatre temps		Compàs de quatre per quatre	
	Silenci de negra		<i>p</i>		Suau
	Silenci de redona			Mezzoforte	
		Dura dos temps	<i>f</i>		Fort

39 Escriu el nom dels instruments de la banda a la casella on corresponga.

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____
- 9 _____
- 10 _____
- 11 _____
- 12 _____
- 13 _____



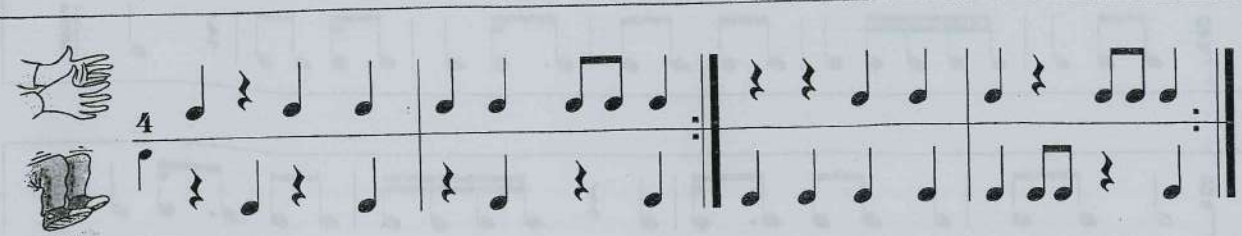
- 14 _____
- 15 _____
- 16 _____
- 17 _____

40 Classifica els instruments de la banda segons la família a la qual pertanyen.

Corda	Vent-fusta	Vent-metall	Percussió
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

POLIRÍTMIES

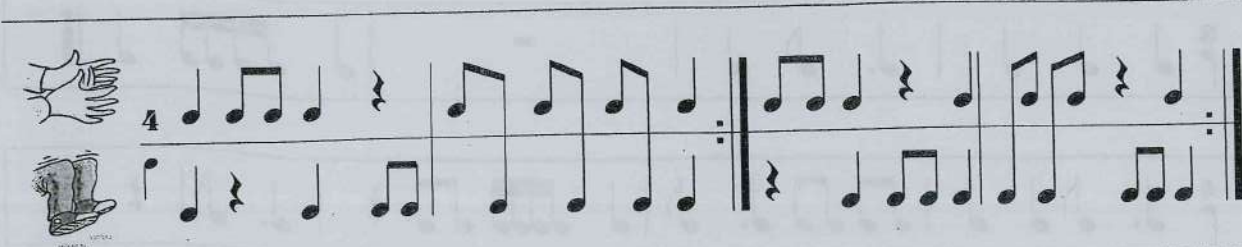
1



4

Exercise 1: A rhythmic exercise in 4/4 time. The top staff shows hand movements with a '4' time signature. The bottom staff shows foot movements. The notation consists of quarter notes and eighth notes with accents, organized into four measures.

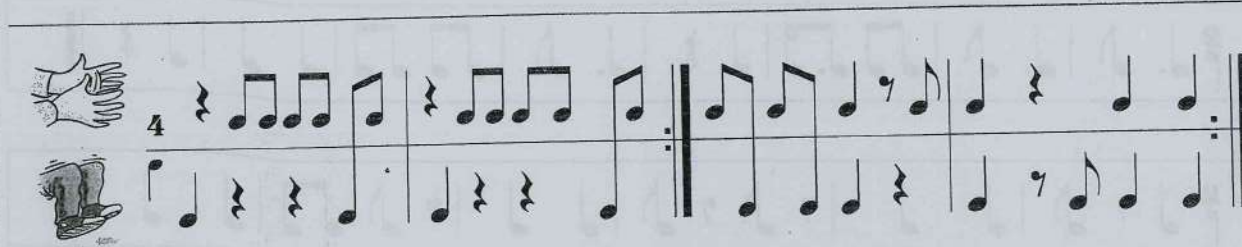
2



4

Exercise 2: A rhythmic exercise in 4/4 time. The top staff shows hand movements with a '4' time signature. The bottom staff shows foot movements. The notation consists of quarter notes and eighth notes with accents, organized into four measures.

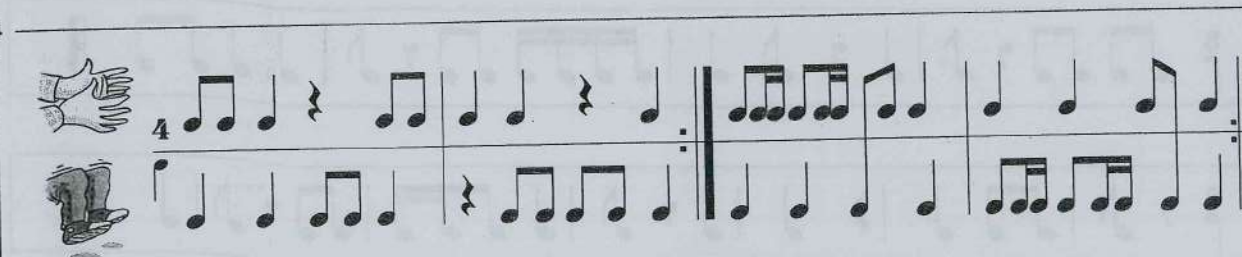
3



4

Exercise 3: A rhythmic exercise in 4/4 time. The top staff shows hand movements with a '4' time signature. The bottom staff shows foot movements. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a quarter note with a '7' (likely a typo for a specific rhythm), organized into four measures.

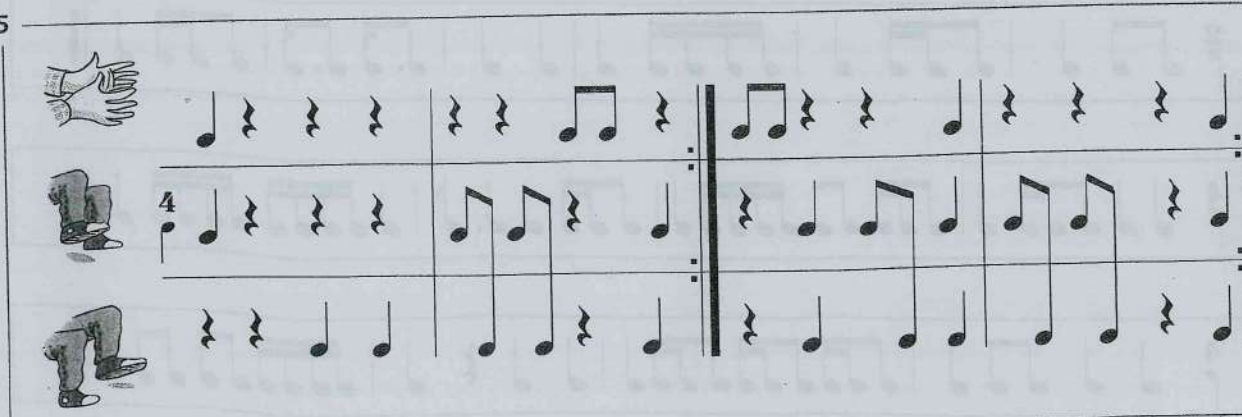
4



4

Exercise 4: A rhythmic exercise in 4/4 time. The top staff shows hand movements with a '4' time signature. The bottom staff shows foot movements. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, organized into four measures.

5



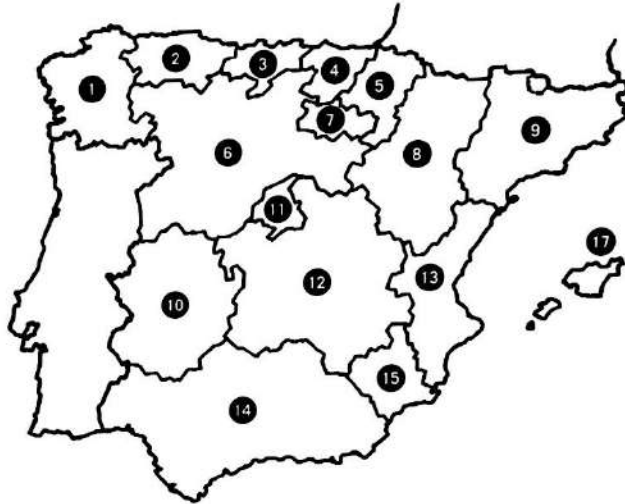
4

Exercise 5: A rhythmic exercise in 4/4 time. The top staff shows hand movements with a '4' time signature. The middle staff shows foot movements. The bottom staff shows leg movements. The notation consists of quarter notes and eighth notes with accents, organized into four measures.

Música popular: instruments



Segur que has sentit alguna vegada la paraula *folklore*. S'utilitza sobretot per a referir-se a la música, però el significat que té és més ampli. El *folklore* abraça tota la saviesa popular: refranys, remeis per a malalties, contes, llegendes, mites, vestits, etc., i, a més, la música.



1. Galícia
2. Astúries
3. Cantàbria
4. País Basc
5. Navarra
6. Castella i Lleó
7. La Rioja
8. Aragó
9. Catalunya
10. Extremadura
11. Madrid
12. Castella-la Manxa
13. Comunitat Valencian
14. Andalusia
15. Múrcia
16. Les Canàries
17. Les Balears

Aquests són els instruments que més s'utilitzen en el folklore espanyol.

La **gaita** és un instrument de vent amb llengüetes que emmagatzema l'aire en una bossa, d'on s'expulsa prement-lo amb el colze.

Galícia i Astúries

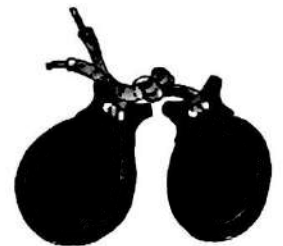
L'**ocarina** és un instrument de vent, una flauta feta amb un atuell de terrissa.

Galícia i Astúries

El **rabec** és un instrument de corda fregada, molt antic i rudimentari.

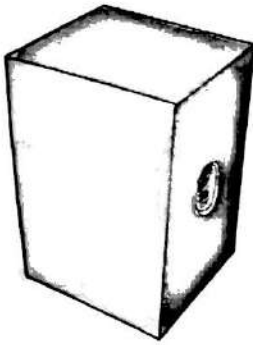
Cantàbria

Les **castanyoles** són instruments de percussió que es toquen a tota Espanya. Són dues plaques de fusta unides amb cordes.



La **guitarra** ja la coneixes molt bé.

Andalusia



El **caixó** és un instrument de percussió amb forma de caixa sobre la qual s'asseu el músic.

Andalusia



La **bandúrria** i el **llaüt** són instruments de corda polsada, de la família de la guitarra, però es toquen amb una pua i són instruments melòdics.

Aragó



El **timple** és una espècie de guitarra menuda de quatre o cinc cordes que serveix per a acompanyar la veu.

Canàries

Les **chàcaras** són una mena de castanyoles.

Canàries



El **flabiol** és un instrument de vent semblant a la flauta de bec.

Catalunya i les Balears

El **txistu** és un instrument de vent semblant a la flauta de bec i amb només tres forats, que permet tocar al mateix temps un **tamborí**.

País Basc



El **tabalet** és un tambor amb cordes i la **dolçaina** un instrument de vent de llengüeta doble, com l'oboè, però sense claus i de so més penetrant.

Comunitat Valenciana



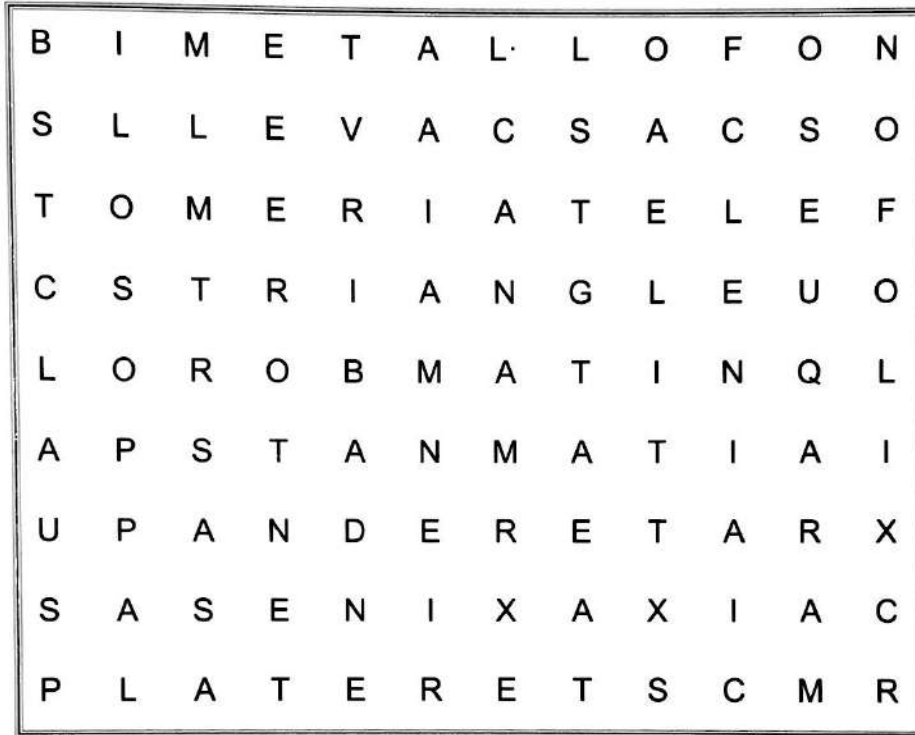
Taller 1

2. Uneix cada instrument amb la comunitat autònoma a què pertany.

1. Galícia
 2. Astúries
 3. Cantàbria
 4. País Basc
 5. Navarra
 6. Castella i Lleó
 7. La Rioja
 8. Aragó
 9. Catalunya
 10. Extremadura
 11. Madrid
 12. Castella-la Manxa
 13. Comunitat Valenciana
 14. Andalusia
 15. Múrcia
 16. Les Canàries
 17. Les Balears

SOPA DE LLETRES

1. Troba el nom de 10 instruments de percussió. Pinta de blau els de so determinat i de taronja els de so indeterminat.

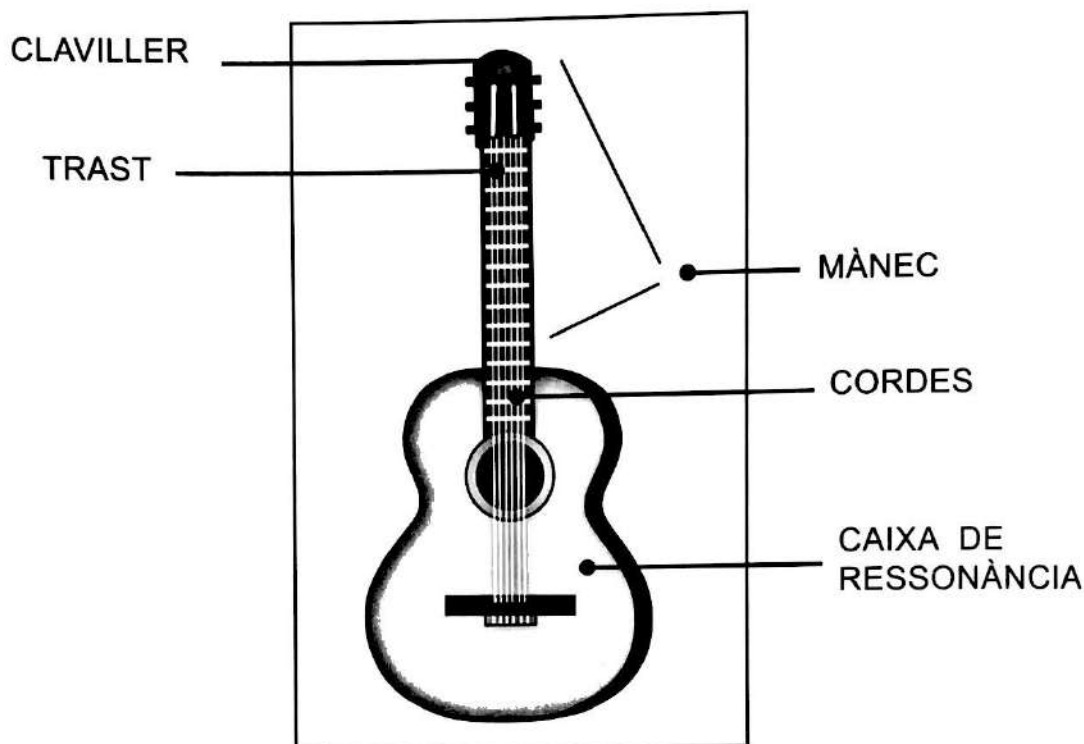


2. Posa al costat de cada instrument els nombres que corresponen a les seves característiques:

- Pandereta → (4)
- Maraques →
- Caixa xinesa →
- Claus →
- Tambor →
- Triangle →
- Cascavells →
- Xilòfon →
- Metal·lòfon →
- Platerets →

- (1) So agut
- (2) So greu
- (3) So llarg
- (4) So curt
- (5) So fluix
- (6) So fort
- (7) De fusta
- (8) De metall
- (9) De pell
- (10)

CORDA POLSADA: LA GUITARRA.



1. Ratlla les frases que no són veritat:

- La guitarra té 6 cordes.
- La guitarra té 9 cordes.
- Amb la mà dreta es polsen les cordes.
- Amb la mà esquerra es polsen les cordes.
- Amb la mà dreta es marquen en el mànec els tons que es volen fer.
- Amb la mà esquerra es marquen en el mànec els tons que es volen fer.
- En el mànec hi ha els trasts.
- El claviller és la peça on es subjecten les cordes.
- El claviller és dins la caixa de ressonància.
- Cargolant i descargolant les peces del claviller es tensen o destensen les cordes i s'afinen.
- Els trasts són cadascunes de les ratlletes de metall del mànec.
- Els trasts són les cordes que no sonen bé.

- Els trasts serveixen per escurçar, prement-la, la longitud de la corda i produir diferents sons.
- Els trasts serveixen per decorar la guitarra.
- Hi ha guitarres amb un micròfon incorporat i que s'anomenen guitarres elèctriques.
- Hi ha guitarres on el so s'amplifica electrònicament. S'anomenen guitarres elèctriques.

2. Respon:

Quantes cordes té la guitarra ?

Amb quina mà es polsen les cordes ?

Què és el claviller ? Per a què serveix ?

.....

Què són els trasts ? Per a què serveixen ?

.....

Amb quina mà es premen els trasts?.....

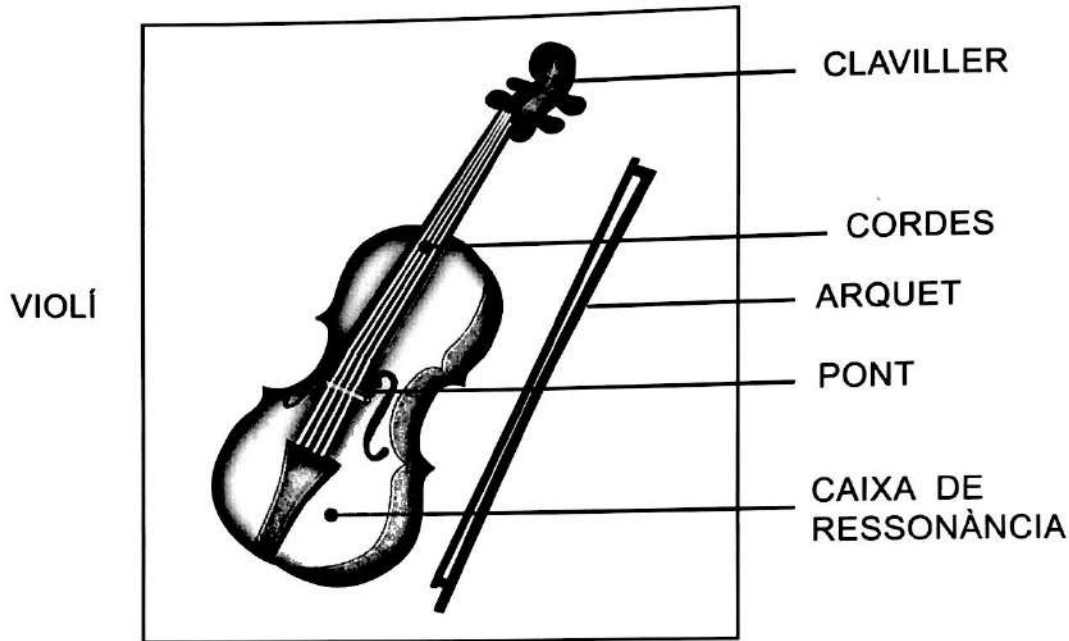
3. Explica el què sàpigues de les guitarres elèctriques:

.....

4. Dibuixa una guitarra:



CORDA FREGADA: VIOLÍ, VIOLA, VIOLONCEL I CONTRABAIX.



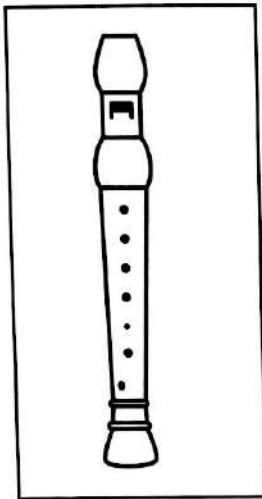
Són els principals instruments de les orquestres.
Porten la melodia de la composició.

1. Completa utilitzant les paraules del requadre:

- És un instrument fabricat amb
- Es toca, normalment, amb l'
- De vegades, les cordes es polsen amb els dits i llavors es produeixen els
- Té cordes. Al mateix temps en poden sonar una o dues.
- Les cordes s'agafen en el
- Amb el claviller es pot afinar el violí.
- Té una peça de fusta anomenada que serveix per aixecar les cordes.
- És l'instrument més petit i de so més de la família de corda fregada.

- arquet
- quatre
- claviller
- fusta
- pizzicattos
- agut
- pont

VENT FUSTA: FLAUTA VERTICAL, FLAUTA TRAVESSERA, CLARINET, OBOÈ, CORN ANGLÈS, FAGOT I SAXÒFON.



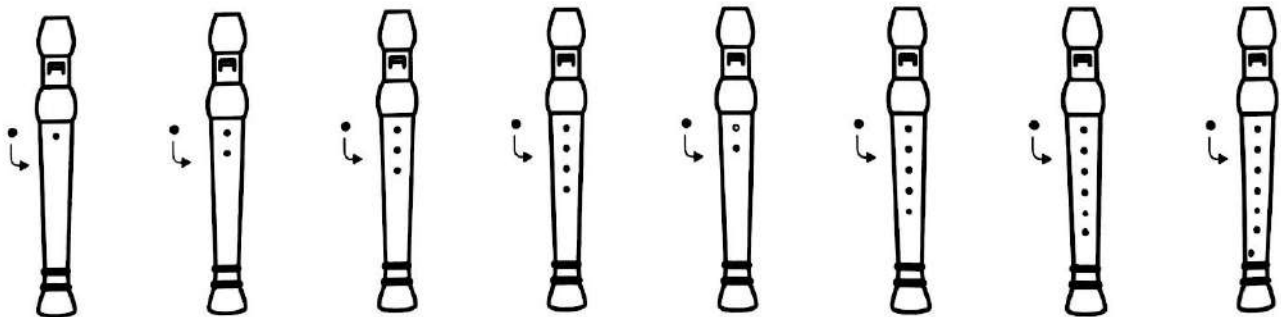
FLAUTA VERTICAL

S'anomena flauta dolça o de bec.

Segurament és al teu abast

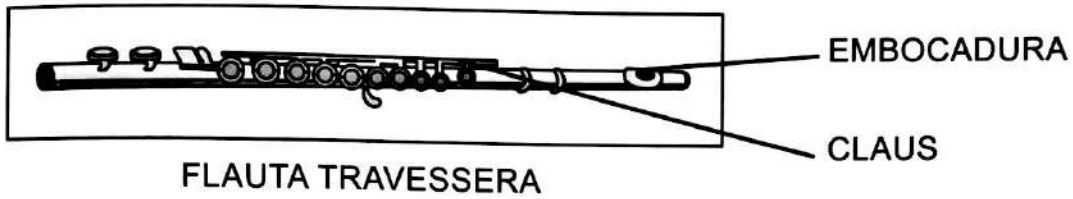
1. Recorda el què en saps i respon:

- a) Amb quins materials es fabrica ?
-
- b) Quants forats té al davant ?
-
- i al darrera ?
- c) Com s'obté el so ?
- d) S'ha de bufar molt fort ?
- e) Quina mà es posa prop de la boca ?
- f) Quantes notes pots fer sonar alhora ?
- g) Escribeu quina nota sonaria en tapar els forats pintats de negre.



.....





3. Aprèn i copia el text:

- Actualment es fabrica de metall, però abans es fabricava de fusta. (El seu so és com el de la flauta de fusta).
- Es toca horitzontalment, cap el costat dret.
- Es bufa prop de l'embocadura.
- Les CLAUS són unes palanques que serveixen per poder tapar diferents forats de la flauta i produir diferents sons.
- Pot emetre una gamma molt àmplia de sons: de molt greus i de molt aguts.
- En les orquestres, moltes vegades fa de solista.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

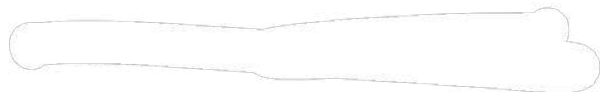
.....

.....

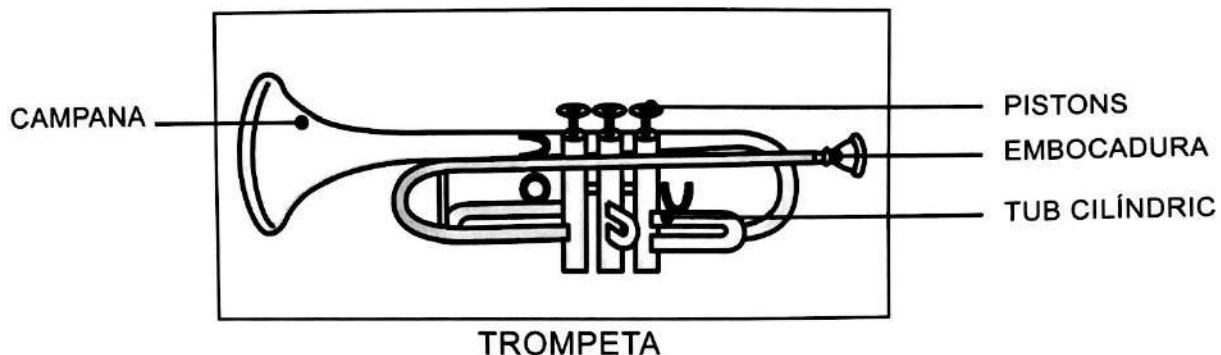
.....

.....

.....



VENT METALL: TROMPETA, TROMPA, TROMBÓ I TUBA.



1. Fixa't bé en el dibuix i completa les frases:

- a) La peça per on es bufa s'anomena
 - b) És formada per un tub d'uns dos metres de llarg, cargolat sobre ell mateix.
 - c) Té una mena de tecles que s'anomenen i serveixen per poder fer les diferents notes de l'escala.
 - d) Acaba en un pavelló obert en forma de, que és per on surt el so.
 - e) El material amb què es fabrica és el
- La seva sonoritat és millor com més bo és el material amb el qual es fabrica.

2. Pensa-hi bé i respon:

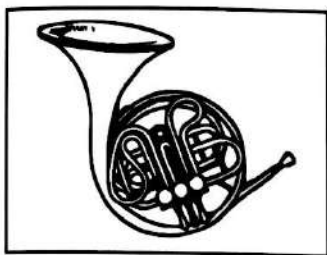
Et sembla un instrument adequat per a fer música a l'aire lliure ?

Per què?

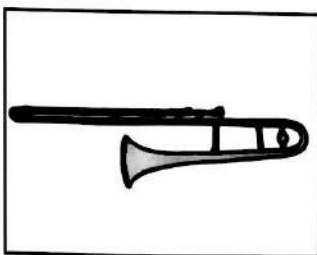
.....

.....

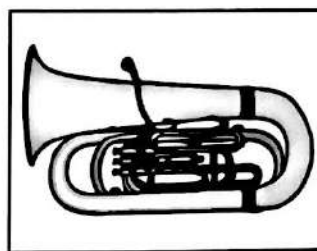




① TROMPA

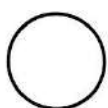


② TROMBÓ

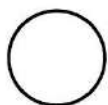


③ TUBA

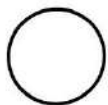
3. Esbrina a quin dels instruments pertany cada definició i posa el seu número en el cercle.



Amb aquest instrument s'obté el so desplaçant cap al davant o cap al darrera una part del tub.

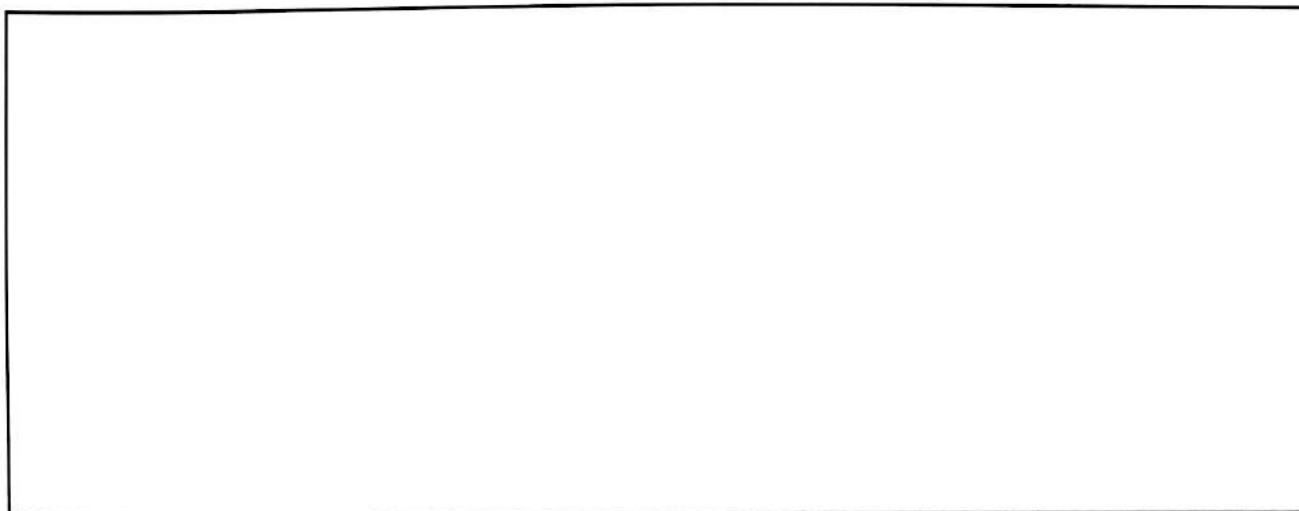


La seva forma és arrodonida.
És molt difícil de tocar.
Pot arribar a produir fins a 20 sons diferents.



S'assembla a la trompa però és més gran.
El seu so és greu però suau.

4. Dibuixa'n un:



Per recordar...

1. Completa i aprèn aquest esquema amb el nom dels instruments:

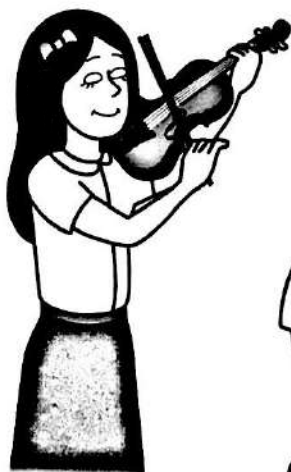
- Hi ha TRES famílies d'instruments:

- A - Família de la PERCUSSIÓ.
B - Família de la CORDA.
C - Família del VENT.

A - PERCUSSIÓ → SO INDETERMINAT:
→ SO DETERMINAT:

B - CORDA → PERCUDIDA:
→ POLSADA: arpa,
→ FREGADA:

C - VENT → FUSTA:
→ METALL:



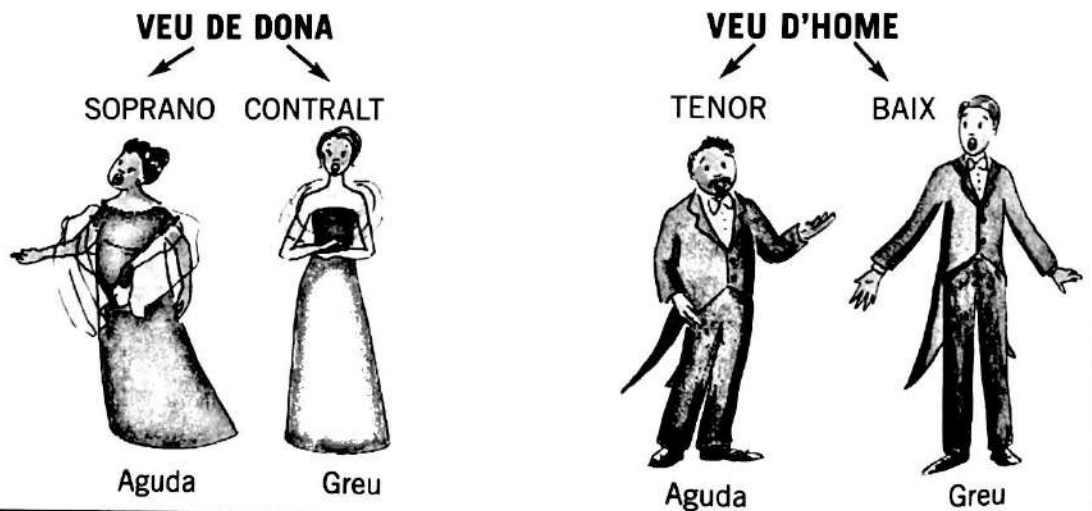
La veu humana

Cantar és la manera més natural i expressiva de fer música.



La veu i el ritme van ser, sens dubte, el principi de la música. Les veus dels poetes grecs i les dels monjos, joglars i trobadors de l'edat mitjana són el principi de la nostra música culta.

Les veus s'anomenen de maneres distintes segons l'extensió de notes que abracen:



1. Escolta com sonen les veus:

1. Soprano

2. Contralt

3. Tenor

4. Baix

En quin ordre han sonat?

Quan diverses persones s'ajunten per a cantar es forma un **cor**.
Hi ha tres classes de cors.



COR DE VEUS BLANQUES

Format per dones, o també per xiquets i xiquetes.



COR DE VEUS GREUS

Format només per homes.



COR DE VEUS MIXTES

Format per dones i homes, i també pot tindre xiquets i xiquetes.



1. Escolta com sonen els distints cors:

1. De veus blanques

2. De veus greus

3. De veus mixtes

En quin ordre han sonat?

Nº. 6 - ALL MY LOVING

J. LENNON - P. McCARTNEY



1
Close your eyes and I'll kiss you, To - mor - row I'll miss you, re -
tend that I'm kiss - ing the lips I am miss - ing and

6
men - ber I'll al - ways be true. And then while I'm a -
hope that my dreams will come true.

11
way I'll write home ev - ry day — and I'll send all my lov - ing to

16
1 you I'll pre you All my lov - ing, I will send to
2

22
you All my lov - ing, Dar - ling I'll be true —

The Beatles es el cuarteto inglés más representativo de la música *pop-rock* de los años 60. Consiguieron colocarse en los primeros lugares de éxitos musicales, incluso pasando por delante de los grupos norteamericanos.

Introdujeron grandes innovaciones en la música *pop* utilizando instrumentos de cuerda, como los violines, otros de viento (trompeta...), así como diferentes instrumentos de la India.

Los componentes del grupo eran: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Star.





Nº. 7 - MINUETTO (Álbum de Ana Magdalena Bach)

J. S. BACH (Transcripción: Violeta Fons)

Johannes Sebastian Bach (1685-1750) escribió un álbum de piezas cortas y sencillas dedicadas a su mujer, Ana Magdalena, para que ésta aprendiera la técnica de los teclados. Aún hoy en día es uno de los métodos más utilizados para el estudio del piano.



Nº. 12 - CANON DE LOS INTERVALOS

F. J. HAYDN (1732-1809)



t - r'

Franz Joseph Haydn fue un compositor austríaco conocido como el "padre de la sinfonía", ya que dio a esta forma musical su estructura fundamental y la convirtió en protagonista de la música del clasicismo. Compuso 104, entre las que destacan como más famosas la de la "Sorpresa" (n. 94) y la del "Reloj" (n. 101).





Nº. 5-MÚSICA PARA LOS REALES FUEGOS DE ARTIFICIO "MENUETT" G.F. HÄNDEL (1685-1759)



Georges Friedrich Händel es el más importante representante del barroco inglés, porque aunque nació en Alemania, se nacionalizó inglés en 1727.

El rey Jorge II de Inglaterra le encargó la composición de esta música para conmemorar la Paz de Aquisgrán, al finalizar la guerra de sucesión austríaca en 1748. Para el estreno de la obra construyeron en el Green Park de Londres un escenario de grandes proporciones para acomodar a los más de 100 músicos que formaban la orquesta, y encargaron un gran castillo de fuegos artificiales preparado especialmente para dispararlo durante el concierto. Desgraciadamente el día del estreno los fuegos artificiales provocaron un gran incendio, que quemó todo el montaje.

Todos conocemos a Händel gracias al "Aleluya", fragmento que pertenece a su gran oratorio El Mesías, que tantas veces habréis escuchado.



27

Moon River

Henry Mancini



Moon River
Wider than a mile
I'm crossing you in style
Some day...

Two drifters
Off to see the world
There's such a lot of world
To see...

Old dream maker
You heart breaker
Wherever you're going
I'm going your way...

We're after the same rainbow's end
Waiting around the bend
My Huckleberry friend
Moon River and me...



28

Amistad

John Williams

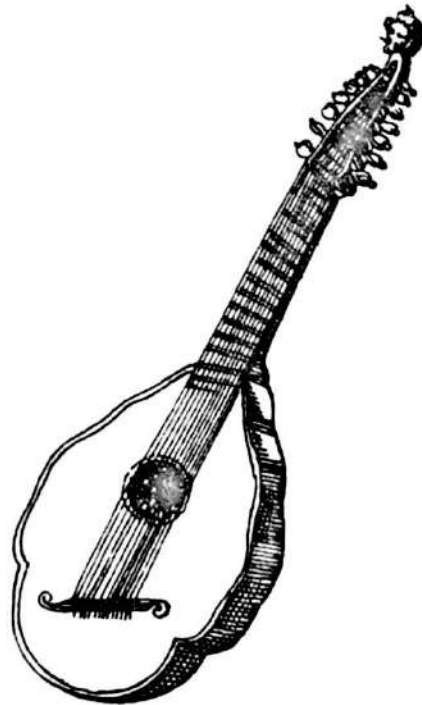


Da Capo



Nino Rota

What is a youth? Impetuous fire.
 What is a maid? Ice and desire.
 The world wags on,
 a rose will bloom...
 It then will fade:
 so does a youth,
 so does the fairest maid.
 Comes a time when one sweet smile
 has a season for a while...
 Then love's in love with me.
 Some they think only to marry,
 others will tease and tarry.
 Mine is tha very best parry.
 Cupid he rules us all.
 Caper the cape, but sing me the song,
 Death will come soon to hush us along.
 Sweeter than honey... and bitter as gall,
 Love is a task and it never will pall.
 Sweeter than honey and bitter as ge.
 Cupid rules us all."



41

La Donna é Mobile

"Rigoletto"

G. Verdi
(1813-1901)*Allegretto*

La donna è mobile
 qual piuma al vento,
 muta d'accento - e di pensier.
 Sempre un' amabile leggiadro viso,
 in pianto o in riso,
 è menzognero.
 La donna è mobile
 qual piuma al vento,
 muta d'accento - e di pensier!
 e di pensier!
 e di pensier!

È sempre misero
 chi a lei s' affida,
 chi le confida - mal cauto il cor!
 Pur mai non sentensi
 felice appieno
 chi su quel seno - non liba amor!
 La donna è mobile
 qual piuma al vento,
 muta d'accento - e di pensier
 e di pensier
 e di pensier!





44

Dansa del Princep Igor

A. Borodin
(1833-1887)

1 *Andante*

4

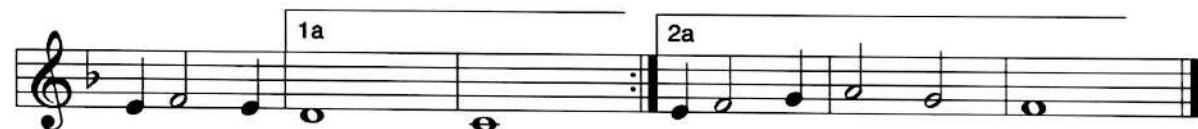
7 1a 2a

My Heart Will go on

de "Titanic"

Instrumental

James Horner



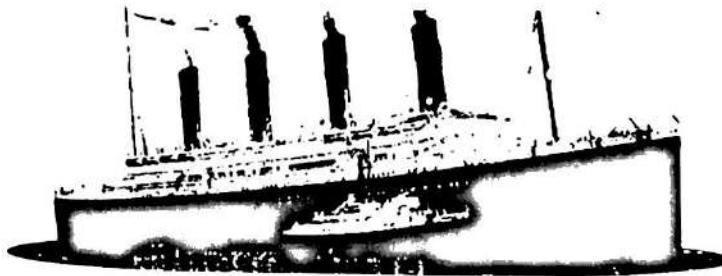
Every night in my dreams I see you, I feel you
That's how I know you go on.
Far across the distance and spaces between us
You have come to show you go on.

Near, far, whatever you are,
I believe that the heart does go on.
Once more, you open the door
And you're here in my heart,
And my heart will go on and on.

Love can touch us one time and last for a lifetime,
And never let go till we're gone
Love was when I loved you, one true time I hold to.
In my life we'll always go on.

Near, far, whatever you are,
I believe that the heart does go on.
Once more, you open the door
And you're here my heart,
And my heart will go on and on.

You're here, there's nothing I fear,
And I know that my heart will go on.
We'll stay forever this way,
You are safe in my heart,
And my heart will go on and on.



8

Mercat persa



Musical notation for 'Mercat persa' by A. Ketelbey. It consists of three staves in 2/4 time. The first two staves are treble clef. The third staff has a first ending ('1ª v.') and a second ending ('2ª v.').

Illustration of a woman with long, wavy hair, wearing a striped dress. She is surrounded by musical notes and a CD icon. The text 'Petita serenata nocturna' is written across her body. To the right, the text 'Andante' and 'W.A. Mozart (1756-1791)' is visible.

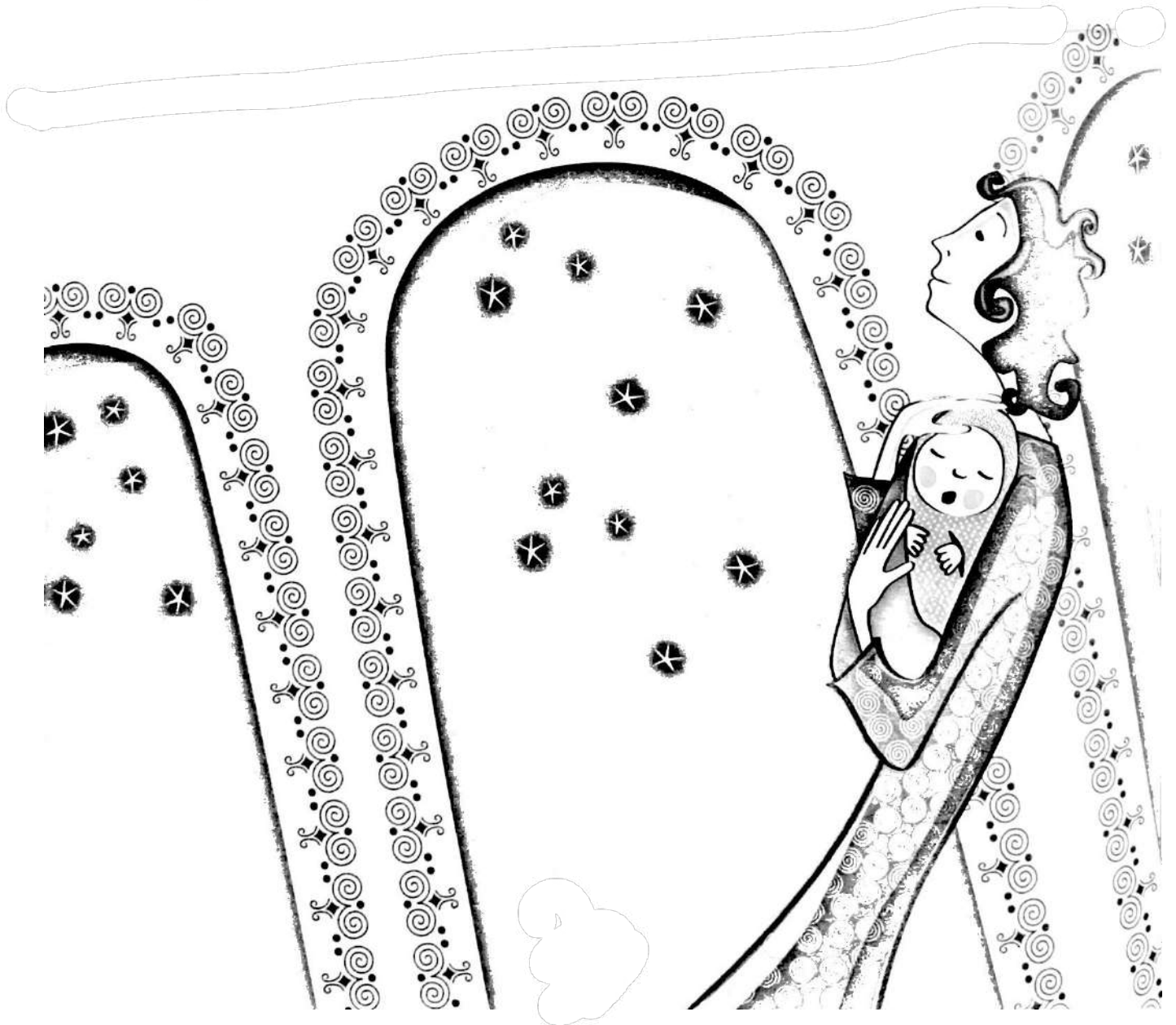
Musical notation for 'Petita serenata nocturna' by W.A. Mozart. It consists of three staves in 4/4 time. The first staff starts at measure 1, the second at measure 6, and the third at measure 12.

11

Cançó de bressol



J. Brahms (1833 - 1897)



FORREST GUMP – MAIN TITLE

(Feather Theme)

from the Paramount Motion Picture FORREST GUMP

RECORDER

Music by ALAN SILVESTRI

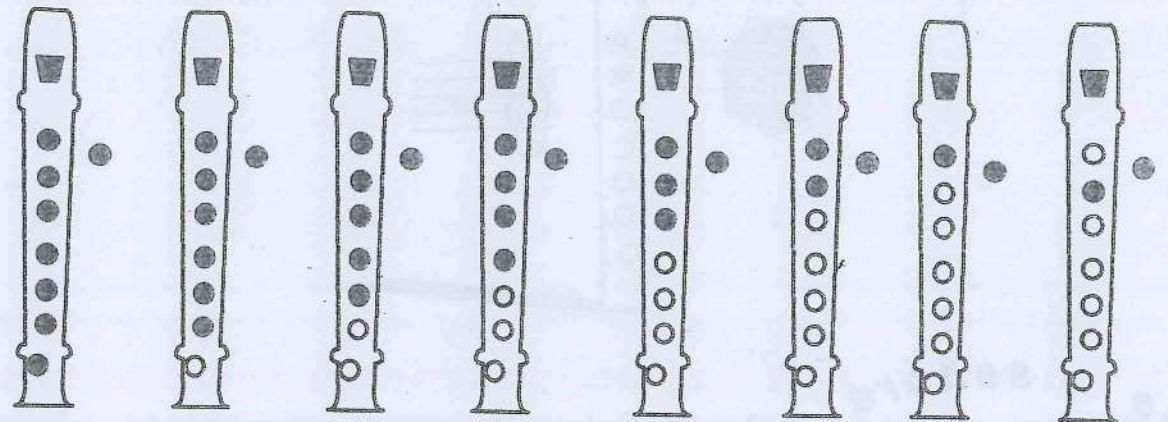
Gently



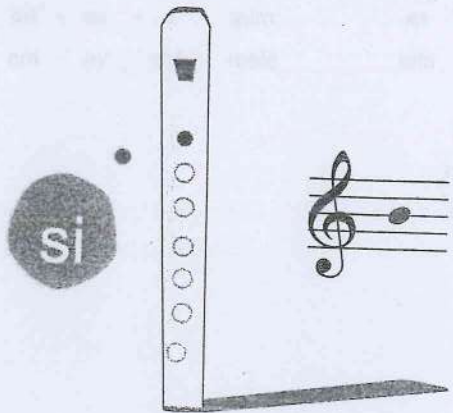
Copyright © 1994 Sony/ATV Music Publishing LLC
 All Rights Administered by Sony/ATV Music Publishing LLC, 8 Music Square West, Nashville, TN 37203
 International Copyright Secured All Rights Reserved



Taula de digitacions

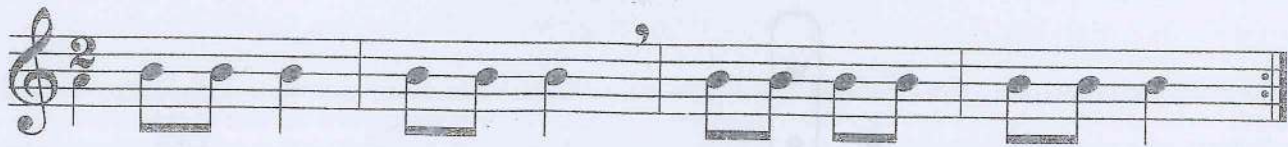


do re mi fa sol la si do'

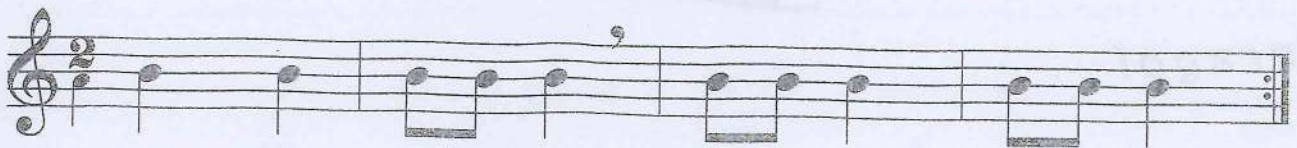


si

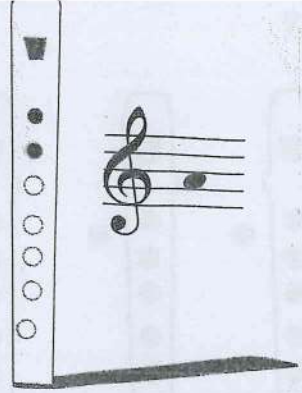
Melodia del si



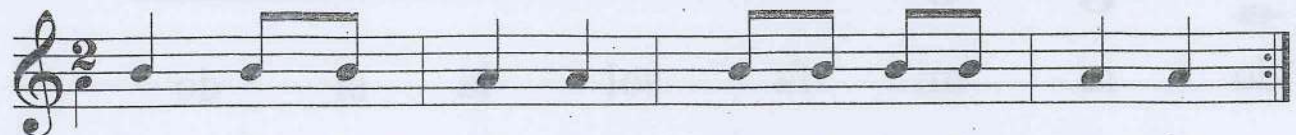
Din, din, don



la



Una señora



U - na se - ño - ra muy a - se - ño - ra - da
Aun - que va_en co - che siem - pre va mo - ja - da.

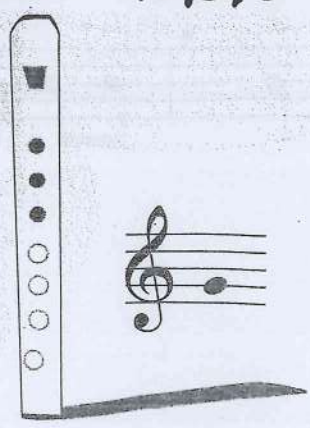
Doña Cotifina



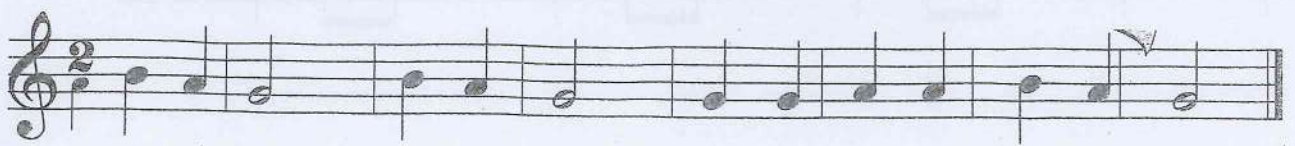
Do - ña Co - ti - fi - na es u - na se - ño - ra,
que se cons - ti - pa - ba ca - da - me - dia ho - ra.

FLUTESON 1,2,3,5

sol



Caragol



Ca - ra - gol ca - ra - gol, trau les ba - nyes que ix el sol.

s-l-t

U - na pu - ça_em - pre - nya_un gat
fent - li pes - si - go - lles din - tre del seu nas.

2. Canon al unísono

Galop

Equip Stringa

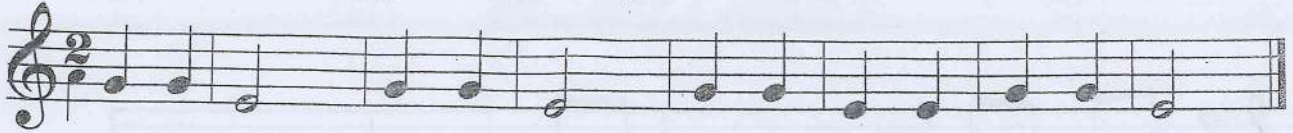
s-t-s

FLUTESON 7, 8, 9

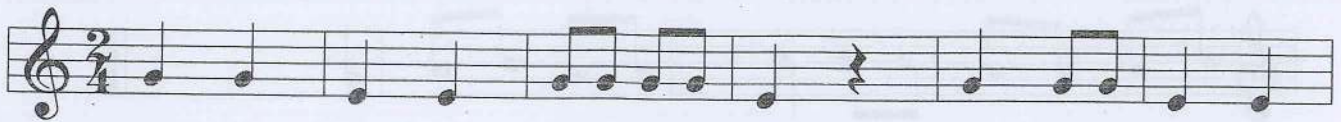
mi



Sol, sol mi



1. Pavo, pavo con arroz



Pa - vo, pa - vo, pa-vo con a - rroz. Si no lo co - mes,

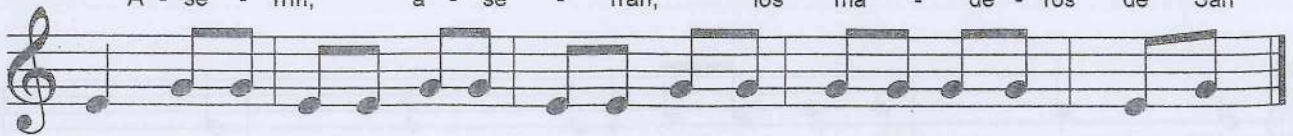


me lo co-mo yo, ca-ba - lli-to de la mar te que-das-te sin la - var.

Aserrín aserrán

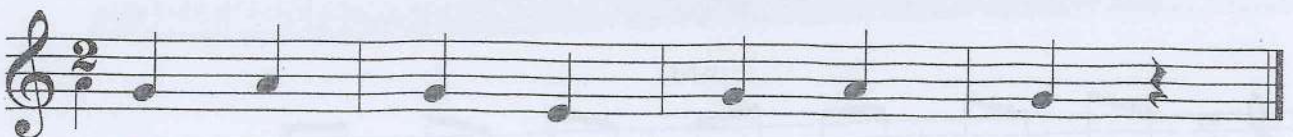


A - se - rrín, a - se - rrán, los ma - de - ros de San



Juan, el pa - la - cio y la co - ci - na, ¿cuán - tos de - dos ten-go en - ci - ma?

El camí de Sant Joan



Uns que vé - nen al - tres van
pel ca - mí de Sant Jo - an

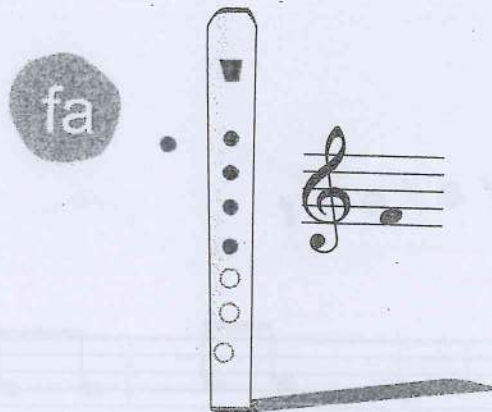
Margarita

U - na dos tres y cua - tro
 Mar - ga - ri - ta tie - ne un ga - to.

Es fica les notes al despertador

Popular

Es fi - ca les bo - tes el des - per - ta - dor,
 Ja to - ca la u - na, ja to - quen les dos,
 es fi - ca les bo - tes per a - nar mi - llor.
 ja to - quen les tres en el des - per - ta - dor.

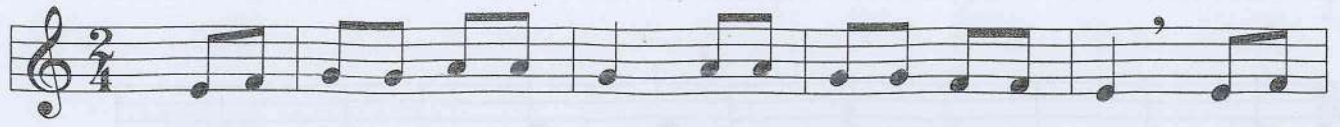


3. Si la barqueta...

Si la bar - que - ta es tom - ba xi - ca no tin - gues por,
 Al - ça la cor - da en l'ai re i can - ta u - na can - çó.

claves

Car. All



Al mi - la - no ¿qué le dan? Ce - bo - lli - tas con el pan, por la



no - che pan y pe - ra, por el día pe - ra y pan.

2. Peix, peixet



Peix pei - xet, de la ca - nya de la ca - nya,

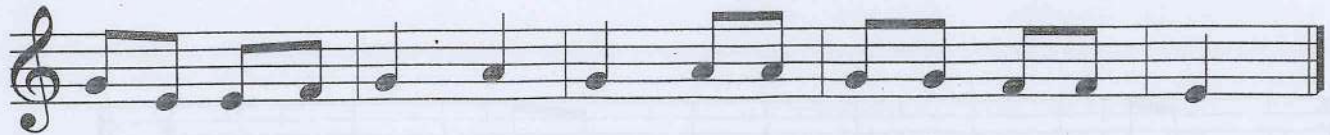


peix pei - xet de la ca - nya al sar - ro - net.

El ruquet valent



El ru - quet va - lent por - ta car - ga por - ta



car - ga el ru - quet va - lent por - ta car - ga i no la sent

Taula de digitacions

do re mi fa sol la si do'

Parotet

3

Pa - ro - tet, pa - ro - tet que t'a - ga - fe del cu - let ma - ro -
te - ia, ma - ro - te - ia que t'a - ga - fe de l'a - le - ia.

m-f-s / s-f-s

Ca - ra - gol, ca - ra - gol, trau les ba - nyes, trau les ba - nyes, ca - ra -
gol, ca - ra - gol, trau les ba - nyes, que ix el sol.

re



Rita la fornera

Ri - ta la for - ne - ra és molt "de - sas - trà"

Sem - pre se'n va_a mis - sa sen - se pen - ti - nar

Un sabater de Picanya

Un sa - ba - ter de Pi - ca - nya nya
men - tre que_el bur - ro_a la qua - dra, dra,

to - ta la nit men - jant col, col, col,
no li pe - ga mai el sol, sol, sol.

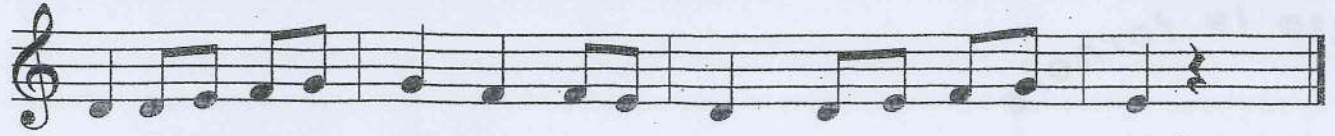
r-m-r
"An-da", mor-ros de llan-da, que la bu - fan - da no_et pa - ra bé,

"an-da", mor-ros de go-ma, que el gor-ro amb plo - ma no_et sen - ta bé.

Ja ve Cento ^{10 3}



Ja ve Cen - to de ca' la nú - via, ja ve Cen - to mal-hu - mo - rat, ja ve

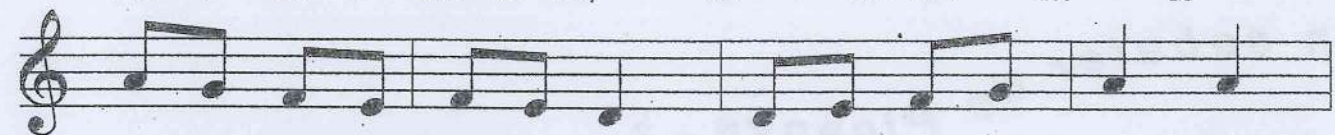


Cen-to comp-tant els pas - sos, ca - ra - bas - sa li_hau ran do - nat.

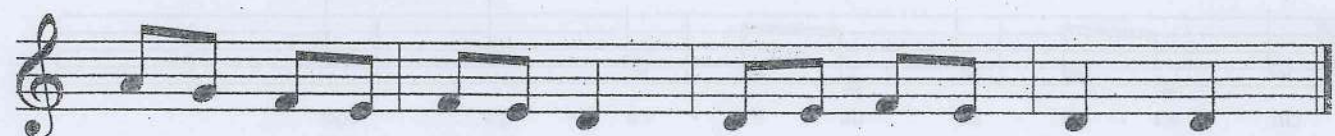
Tres i tres i tres ³



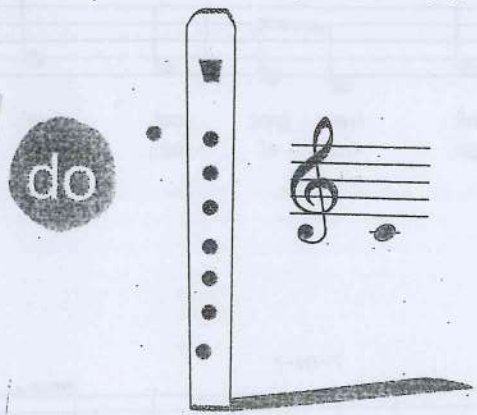
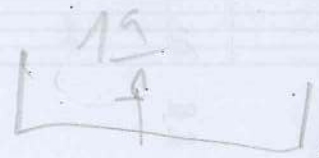
Tres i tres i tres fan nou, nou i tres fan dot - ze x 4



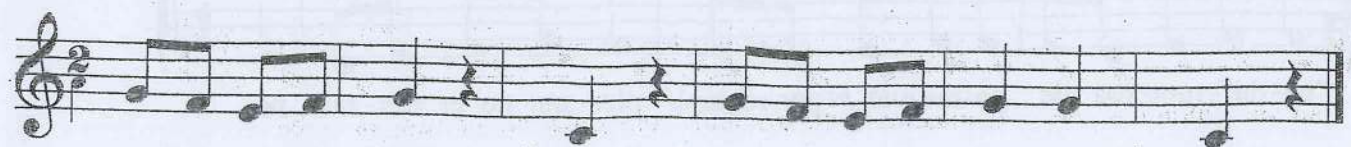
dot - ze i tret - ze vint - i - cinc ja veus qui ho - di - ri - a



dot - ze i tret - ze vint - i - cinc, ja veus qui ho di - ri - a



El afillador



El a - fi - la - dor ¡plom! a - fi - la cu - chi - llos ¡plom!
 con a - gua li - món ¡plom! y un po - co de bri - llo ¡plom!

Chocolate molinillo



Cho - co - la - - - te mo - li - ni - - llo
co - rre co - - - rre que te pi - - - llo.

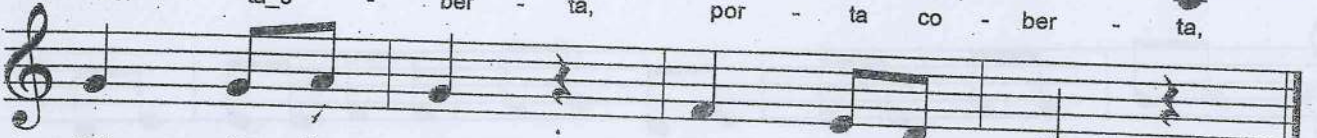


es - ti - rad, es - ti - rad, que el de - mo - nio va a pa - sar

porta oberta



Por - ta o - ber - ta, por - ta co - ber - ta,

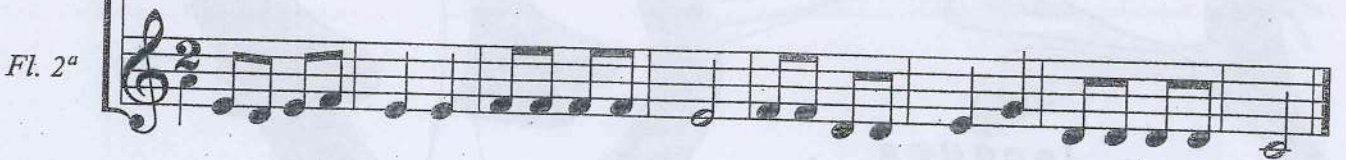


por - ta "tan - cà", bo - na "ma - cà"!

Els meus ànecs

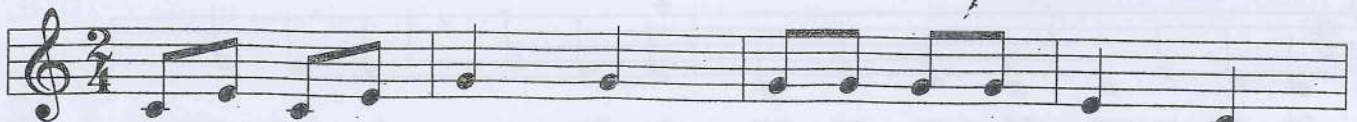


Mi-reuismeus à-necs fan un capbus - só el capdins de l'ai - gua no te - nen cap por



Con sólo tres notas

Seminari Guido d' Arezzo



Con - só - lo tres no - tas to - ca - mos a ca - non
Amb so - les tres no - tes to - quem tots a ca - non,



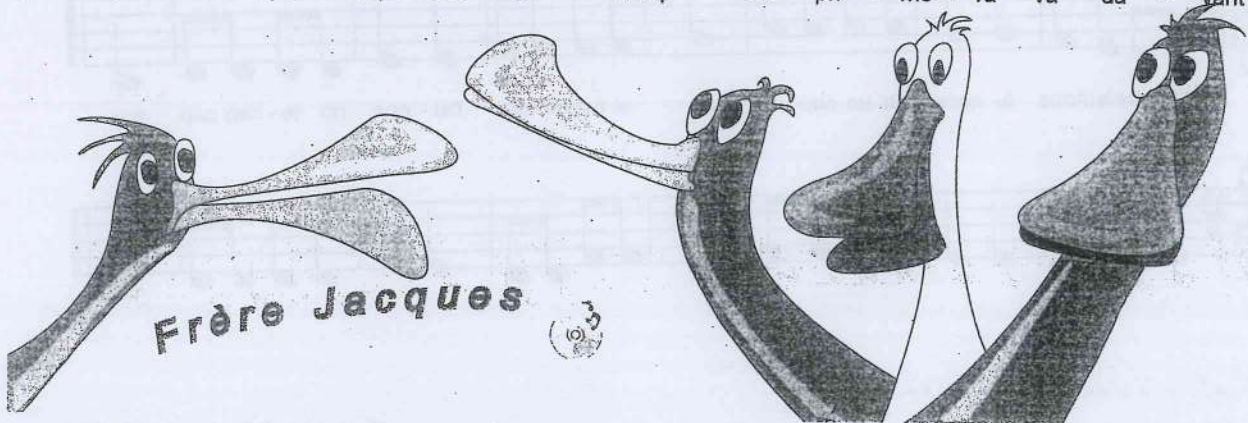
fá - cil es to - car el "sol" y tam - bién el "do".
fà - cil és to - car el "sol" i tam - bé el "do".

Tengo una muñeca

Ten - go_u - na mu - ñe - ca ves - ti - da de_a - zul
 con su ca - mi - si - ta y su ca - ne - sú

Quan les oques

Quan les o - ques van al camp, la pri - me - ra va da - vant
 la se - go - na va dar - re - re i des - prés va la ter - ce - ra
 quan les o - ques van al camp la pri - me - ra va da - vant



Frère Jacques

1 2
 Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez vous, dor - mez vous,
 3 4
 son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes: ding, dang, dong! ding, dang, dong!

Cansat estic



1 2

do, re, mi, fa,

3 4

sol, can - sat es - tic de sol - fe - jar i no po - der can - tar. el

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the song 'Cansat estic'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with notes corresponding to the syllables 'do', 're', 'mi', and 'fa'. Above the first two measures are the numbers '1' and '2'. The second staff continues the melody with eight measures, corresponding to the syllables 'sol, can - sat es - tic de sol - fe - jar i no po - der can - tar. el'. Above the first two measures of this staff are the numbers '3' and '4'. The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

HANI KOUNI (INDIS NOVO AMERICANS) Hani Kouin Sings

d-r-d

Ha - ni Kou - ni ha - hou - ha - ni.

Ha - wa waugh - bi - ca - na sa - he - ha.

Ha - hou ha - ni bit - si - ni.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the song 'Hani Kouin'. It consists of three systems, each with a treble and bass staff. The first system has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. Above the first measure of the first system is the notation '*d-r-d*'. The lyrics are: 'Ha - ni Kou - ni ha - hou - ha - ni.' The second system has the lyrics: 'Ha - wa waugh - bi - ca - na sa - he - ha.' The third system has the lyrics: 'Ha - hou ha - ni bit - si - ni.' The notes are mostly quarter notes and eighth notes.

m-r-d/d-r-m

Al ni - ño re - cién na - ci - do, to - dos
Del ár - bol na - ció la ra - ma, de la

le_o - fre - cen un do - né, yo soy po - bre, na - da ten -
ra - ma na - ció la flor, de la flor na - ció Ma - rí -

go, le_o - frez - co mi co - ra - zo - né.
a_y de Ma - rí - a na - ció_el Se - ñor.

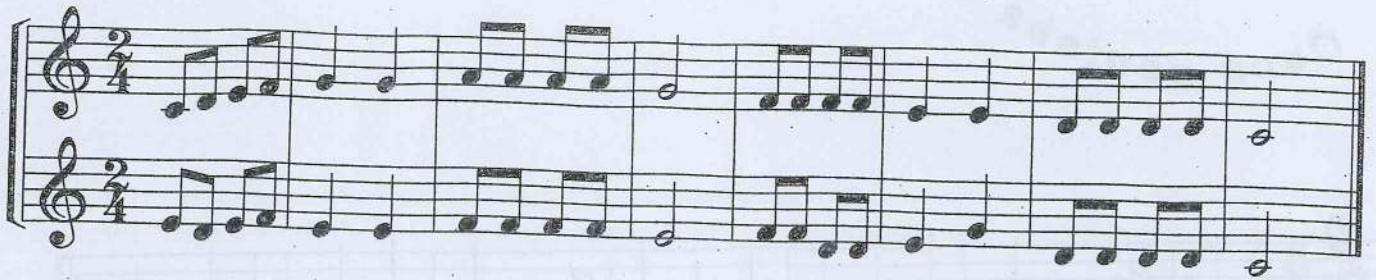
Hua - chi - to to - ri - to, to - ri - to del co - rra - li - to

3. Melodia

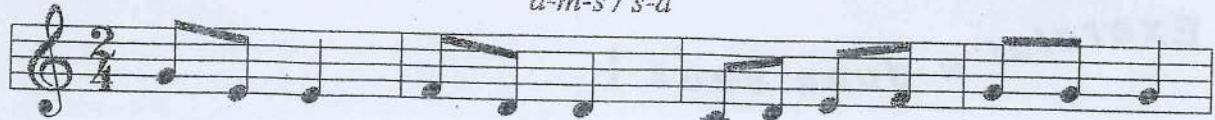
Popular alemanya

Musical notation for the fifth system, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a single staff. The melody is written on the staff.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a single staff. The melody is written on the staff.



d-m-s / s-d



Diu que quan se - ré gran un o - fi - ci - hau - ré de fer,



pen - se jo que se - ré sa - ba - ter, pot - ser



fer sa - ba - tes di - a i nit deu de ser molt a - vor - rit,



crec que no, ben mi - rat deu ser molt can - sat.

do
agut



Què heu menjat?



Què heu men - jat? xo - co - la - ta, xo - co - la - ta



què heu men - jat? xo - co - la - ta i pa to - rrat

Cucú cantaba la rana

Musical notation for the song "Cucú cantaba la rana". The melody is written on a single staff in 3/4 time. The lyrics are: Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú de - ba - jo del a - gua

Exercici a dues veus I

Two staves of musical notation for a two-part exercise. The first staff is labeled "Fl. 1ª" and the second "Fl. 2ª". Both staves are in 2/4 time and contain a sequence of eighth notes.

Cànon del rellotge

tac ((



Musical notation for the "Cànon del rellotge" exercise, consisting of three staves in 4/4 time. The lyrics are: 1 El re - llot - ge vell fa tic - tac, tic - tac; 2 el re - llot - ge nou fa tic - tac tic - tac tic - tac tic - tac; 3 i el pe - tit des - per - ta - dor fa tic-tac tic-tac tic tac tic-tac tic-tac tic-tac tic-tac tac!

Totes les notes

Musical notation for the first section, consisting of three staves in G major (one sharp). The melody is written in a treble clef. The lyrics are: To - tes les no - tes de l'es - ca - la ei - xi - ren hui a pas - se - jar jo les he vis - tes molt con - ten - tes i no pa - ra - ven de can - tar do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

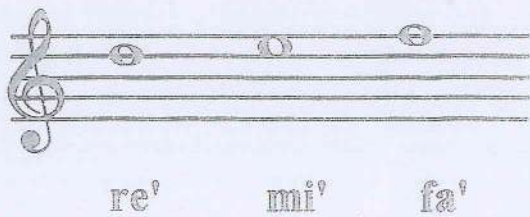
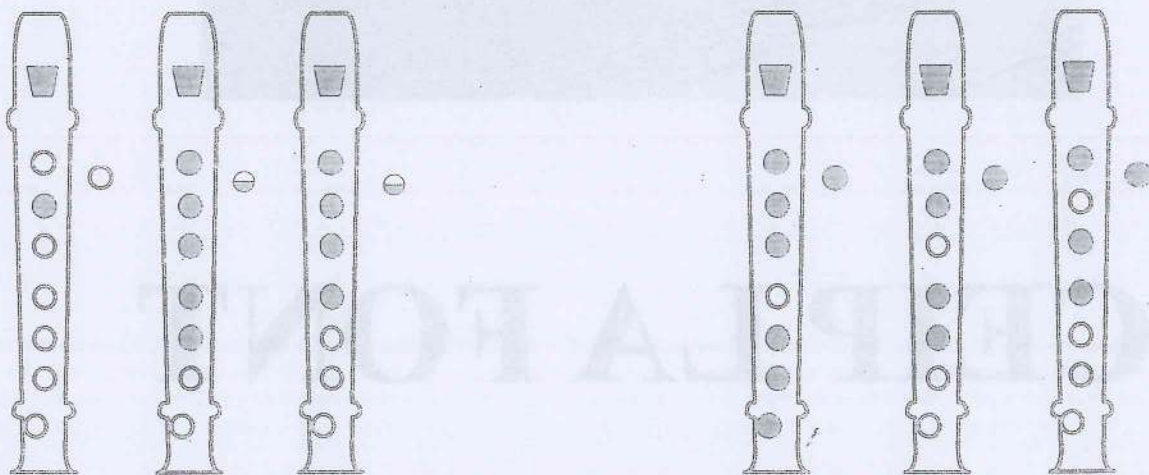
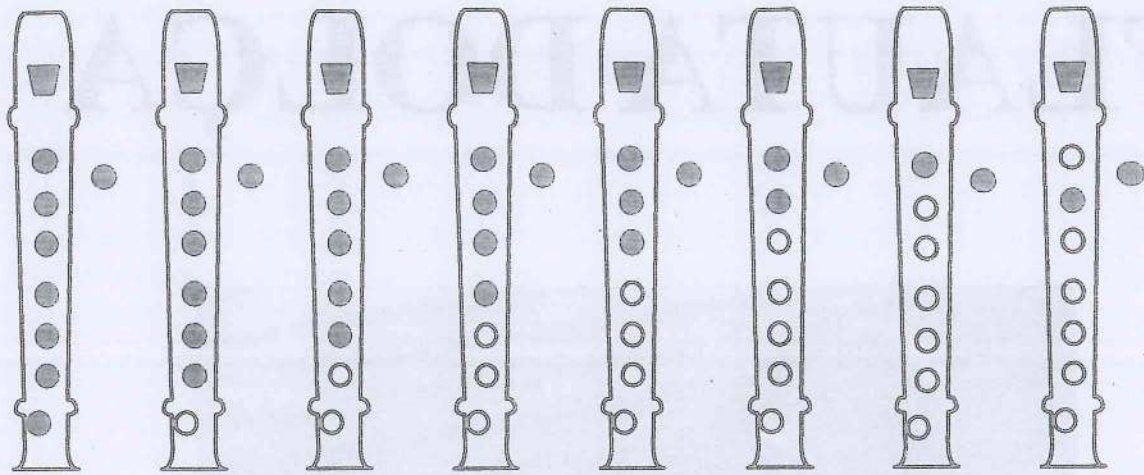
Tin ton

Musical notation for the second section, consisting of two staves in G major. The melody is written in a treble clef. The lyrics are: Tin ton ti - qui - ti - qui ton ti - qui - ti - qui ti - qui do mi sol tin ton ti - qui - ti - qui ton ti - qui - ti - qui ti - qui ton

¿Dónde están las llaves?

Musical notation for the third section, consisting of two staves in G major. The melody is written in a treble clef. The lyrics are: ¿Dón - de es - tán las lla - ves? - ma - ta - ri - le ri - le ri - le ¿dón - de es - tán las lla - ves ma - ta - ri - le ri - le rón ¡chin pom!

TAULA DE DIGITACIONS/ TABLA DE DIGITACIÓN



1. L'escala

The first system of music consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a middle C and ascends stepwise through the scale: C, D, E, F, G, A, B, C. The lower staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line starts on a low C and ascends stepwise: C, D, E, F, G, A, B, C.

s-f-m-r-d

The second system of music consists of two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody from the first system, with notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lower staff continues the bass line with notes G, F, E, D, C, B, A, G.

The third system of music consists of two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody with notes A, B, C, D, E, F, G, A. The lower staff continues the bass line with notes F, E, D, C, B, A, G, F.

2. Debajo un botón

Popular

The first system of music consists of two staves in 2/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody starts on a middle C and features a sequence of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C. There are two fermatas marked with the number '9' above the notes B and C. The lower staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The bass line starts on a low C and features a sequence of eighth notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

The second system of music consists of two staves in 2/4 time. The upper staff continues the melody with notes D, E, F, G, A, B, C, D. There is a fermata marked with the number '9' above the note B. The lower staff continues the bass line with notes D, C, B, A, G, F, E, D.

1. Minuetto

Johann Sebastian Bach

Musical notation for Minuetto by Johann Sebastian Bach, consisting of two staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns.

Cançó de bressol

J. Brahms (1833 - 1897)

Musical notation for Cançó de bressol by J. Brahms, consisting of three staves in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is a lullaby, featuring a mix of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the melody with various rhythmic patterns.

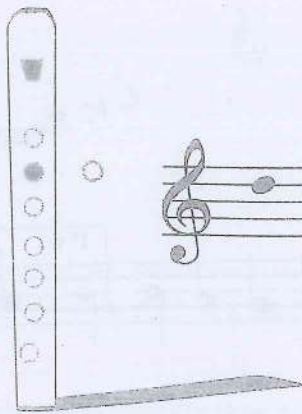
Can-can

Allegro

J. Offenbach
(1819-1880)

Musical notation for Can-can by J. Offenbach, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is lively, featuring eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns.

Re'



Oh when the saints!

Estats Units d'Amèrica

24



2. La xata merenguera

Popular



Himno a l'alegría



L.V. Beethoven (1770-1827)

1. Tinon - tanon

Hungria

Te Deum

(103)

M.A. Charpentier (1643 - 1704)

The musical score for 'Te Deum' by M.A. Charpentier is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some dotted rhythms. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence, ending on a whole note G.

Gavota n° 1

M. Praetorius
(1571-1621)

The musical score for 'Gavota n° 1' by M. Praetorius is presented in two systems, each with two staves. The first system is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody. The second system continues the piece, showing a more complex melodic line with some eighth-note patterns. Both systems include repeat signs and a final double bar line.

Musical staff 1 (Treble clef, 3/4 time)

7 E BASSE Musical staff 2 (Treble clef, 3/4 time)

8 Musical staff 3 (Treble clef, 3/4 time)

9 V.O. 6 Musical staff 4 (Treble clef, 3/4 time)

10 Musical staff 5 (Treble clef, 3/4 time)

11 SÖNE Musical staff 6 (Treble clef, 3/4 time)

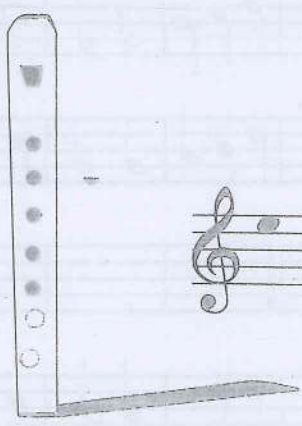
Musical staff 7 (Treble clef, 4/4 time)

22

UO3
3

V.D. 9

Mi'



I. Exercicis

2. Es un muchacho excelente

Popular

