



**MATERIAL
COMPLEMENTARI**

MÚSICA



QUART DE PRIMÀRIA

Ceip Carraixet



Les notes de l'escala

CANÇÓ POPULARITZ

To - tes les no - tes de l'es - ca - la han ei - xit hui a pas - se - jar.
Jo les he vis - tes molt con - ten - tes i no pa - ra - ven de can - tar:
do, re, mi, fa, sol, la, si, do, do, do, si, la, sol, fa, mi, re, do.

1 Solfegem i cantem «La raboseta».

Creu - me ra - bo - se - ta tor - na l'à - nec que_has fur - tat,
l'à - nec que_has fur - tat; el pas - tor vol a - ga - far - te si no_et por - tes
bé _____ el pas - tor vol a - ga - far - te si no_et por - tes bé.

Ell té una escopeta
que ha de fer-te molta por,
fer-te molta por;
més val que no furtés
i li demanes perdó,
més val que no furtés
i li demanes perdó.

Creu-me raboseta,
lladre mai no vulgues ser,
mai no vulgues ser,
posa't a fer feina,
tindràs tot el que et convé,
posa't a fer feina,
tindràs tot el que et convé.

2 Escrivim en el pentagrama la nota més greu de la cançó i, a continuació, la més aguda.



L'extensió entre la nota més greu i la més aguda s'anomena àmbit de la cançó.

darrere de l'altra. El moment de l'entrada de cada veu s'indica amb números.

1
U - na veu can - ta - rem sen - tint gran a - le - gri - a,

2
jun - tem dos i es - ta - rem amb bo - na com - pa - nyi - a

3
i si som tres so - na - rà be - lla har - mo - ni - a.

2 Reconeixem.

1 

2 

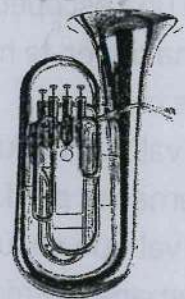
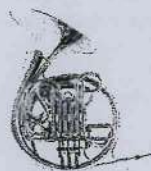
3 

4 

Els instruments de vent: fusta i metall

posan youtube (també traveso)

1 Escrivim el nom dels instruments.



.....

.....

.....

.....



.....

.....

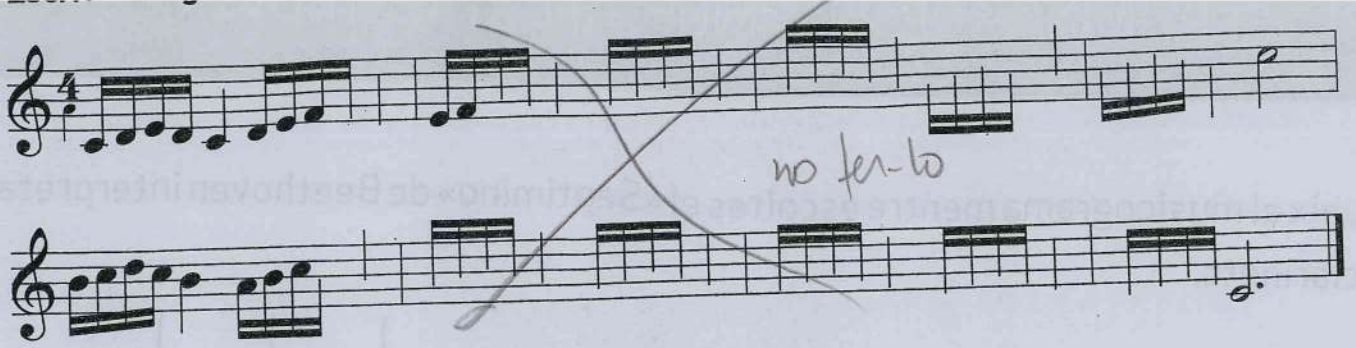
.....

.....

Els compositors

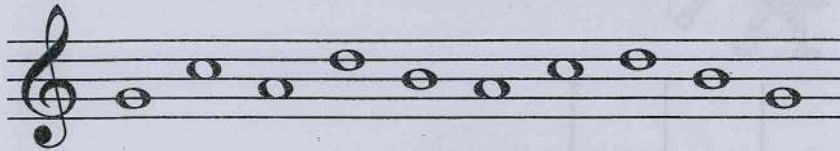
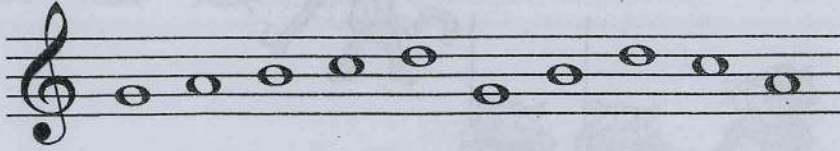
J. HURTADO i E. LLOPIS

Es - col - ta amb a - ten -



27

3. Lee las notas y cuéntalas. Después, completa.



Re'	
-----	--

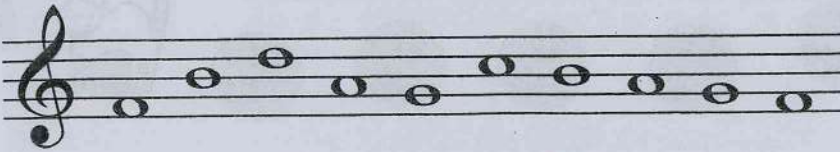
Do'	
-----	--

Si	
----	--

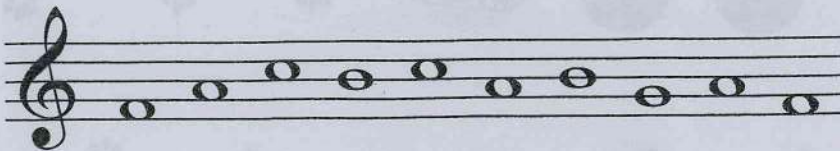
La	
----	--

Sol	
-----	--

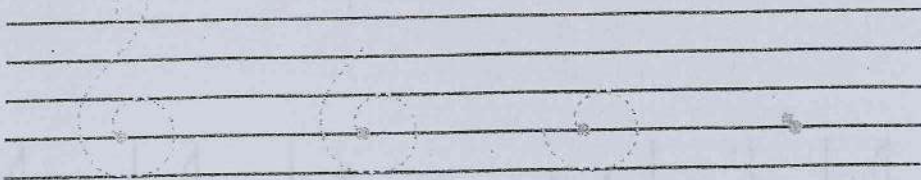
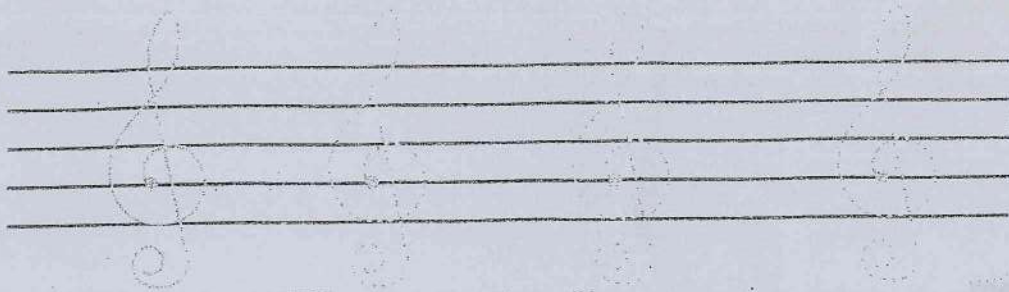
Escribe los nombres de las notas.



.....



.....



UNITAT 2

Xiula, maula

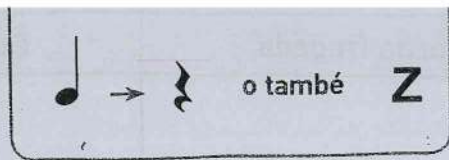
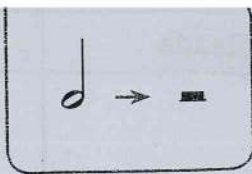
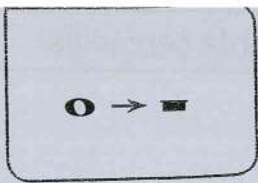
POP

Xiu-la, mau-la, xiu-la, triu triau. Xiu-la, mau-la, xiu-la, triu triau. Xiu-la, mau-

xiu-la, triu triau. Xiu-la, mau-la, mau-la, xiu-la, mau-la, mau-la, xiu-la, triu triau.

Practicamos todos juntos y después en CÁNON.

A B C D
 Llarg llarg curt curt cor-re cor-re molt de-pre-sa molt de-pre-sa molt de-pre-sa molt de-pre-
 (ME) (ME)



1 Escrivim el silenci de negra amb la nova grafia.



2 Copiem la música i separem les corxeres.

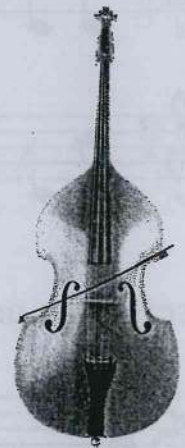


2 Col·loquem les línies divisòries.



Els instruments de corda

1 Escrivim el nom dels instruments.





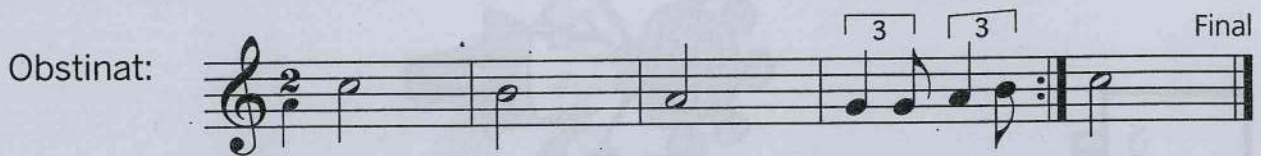
Tornada

Tinc un avi amb la barba blanca
i una pipa encesa que tan sols fa fum,
que m'explica contes
de naus perdudes enmig de les ones.
Que estima sols els peixos, aigües,
perquè ha viscut sempre entre barques, platges.
Encara és ara un brau mariner.

Estrofa

Quan ell deixa el port, inflades ja les veles,
per llançar-se a la mar, diu:
«Adéu! Oh, peixos, no temeu.
Ja sabeu que jo no us faré mai cap mal.
I si em seguiu podrem cantar
seguint el ritme de les ones de la mar».

1 **Canta la cançó i acompanya la tornada amb este obstinat melòdic:**



Música: A. Pàmies

2 **Escolta i escriu els compassos que corresponen.**

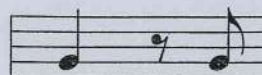
1



2



3



4



a)

				4
--	--	--	--	---

b)

				4
--	--	--	--	---

c)

				4
--	--	--	--	---

d)

				4
--	--	--	--	---

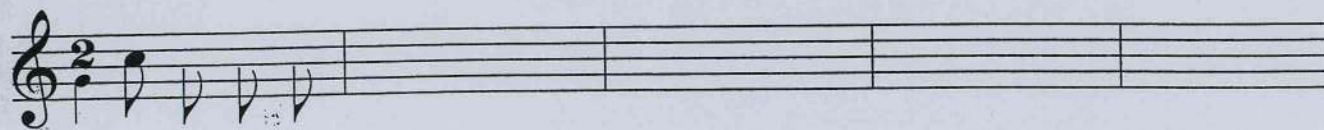
o	1	redona
♪ ♪	2	
	4	negres
	8	
		semicorxeres

5

2 Col·loquem línies divisòries i barra final.



2 Copiem la música separant corxeres.



Relaciona cada signe amb el nom que hi corresponga.

Exemple:

indicatiu del
compàs

silenci de
corxera

Do blanca

línia
divisòria

2 3 4 5

silenci de
blanca

silenci de
negra

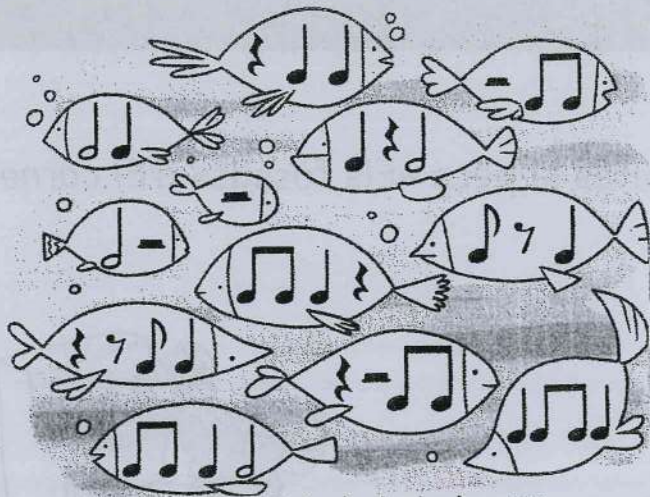
doble barra
final

sol corxera

clau

re negra

4 3 2



redona

blanca

negra

corxera

Silenci de

Forma i col·locació

--	--	--	--

Davall de la 4a línia

Damunt de la 3a línia

Centrat

4 temps

2 temps

1 temps

1/2 (mig) temps

Durada

Aprèn i repassa els silencis.

Handwriting practice lines with musical notes and rests. The first line shows a sequence of notes and rests. The second line shows a sequence of notes and rests. The third line shows a sequence of notes and rests. The fourth line shows a sequence of notes and rests.

L'escala

L. V. BEETH

①

Ai - xí és com cal que en - to - nem graus con - junts: do, re, mi, fa, sol, la, si, do,

②

do, si, la, sol, fa, mi, re, do, mi, fa, sol, la, si, do, re, mi, mi, re, do, si, la, sol, fa, mi.

③

1 Solfegem i cantem «Jo tinc un armari».

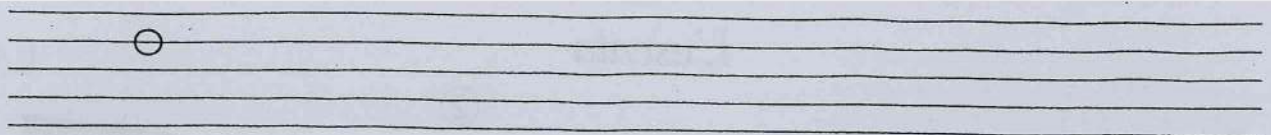
Jo tinc un ar - ma - ri molt ben ar - re - glat, amb
 qua - tre es cu - de - lles i un plat fo - ra - dat.

Jo vaig a l'Havana
 on van els fadrins,
 la gorreta roja
 i els polls van per dins.

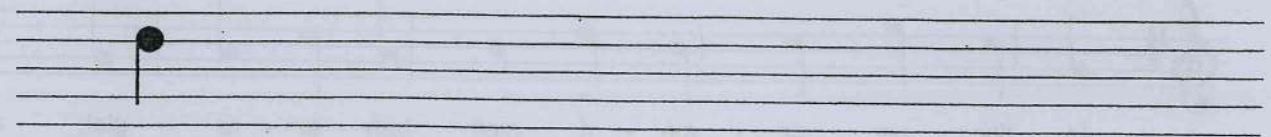
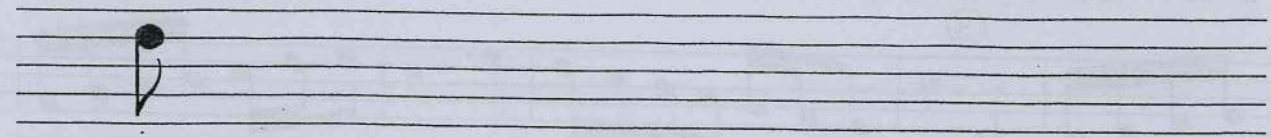
2 Solfegem i cantem «Au clair de la lune».

Au clair de la lu - ne mon a-mi Pier - rot prè-te moi ta plu - me pour é-crire un mot!
 Ma chan-delle est mor - te je n'ai plus de feu ou-vre moi ta por - te pour l'a-mour de Dieu!

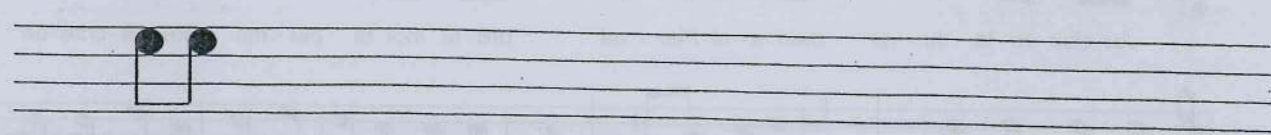
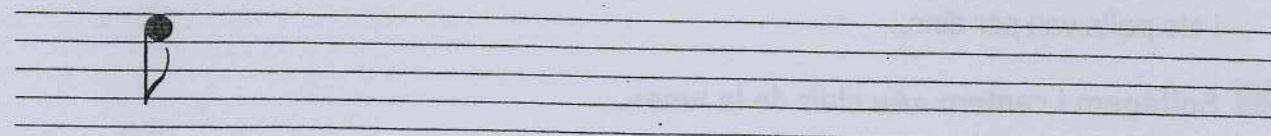
3 Completem la sèrie i cantem.



Re'



1. Segueix les sèries :



Tinc u-na bur-re-ta, bur-re-ta, bur-re-ta, tinc u-na bur-re-ta que



par-la en fran- cés:	Bon jour, bon jour, bon jour és fran-cés
an- glés:	Good morning, good morning, good morning és an-glés.
ita- lià:	Bon jorno, bon jorno, bon jorno i-ta-li-à.
holan- dés:	Goice dag, goice dag, goice dag, ho-lan-dés.
congo- lés:	E njambo, e njambo, e njambo con-go-lés.

Blanca

Negra

Corxera

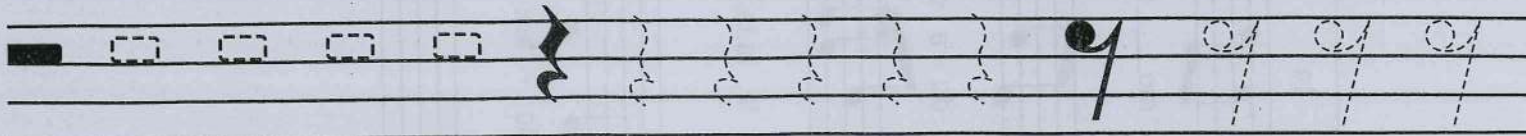


_____ temps

_____ temps

_____ temps

Recorda com es dibuixen els silencis. **Repassa'ls.**



Dibuja cada nota en su lugar correspondiente del pentagrama.



Sol Si Re' La Mi Do Do' Fa Si Re Mi Sol Fa La Si Re' La Fa

los silencis sempre han d'ocupar la part central del pentagrama.



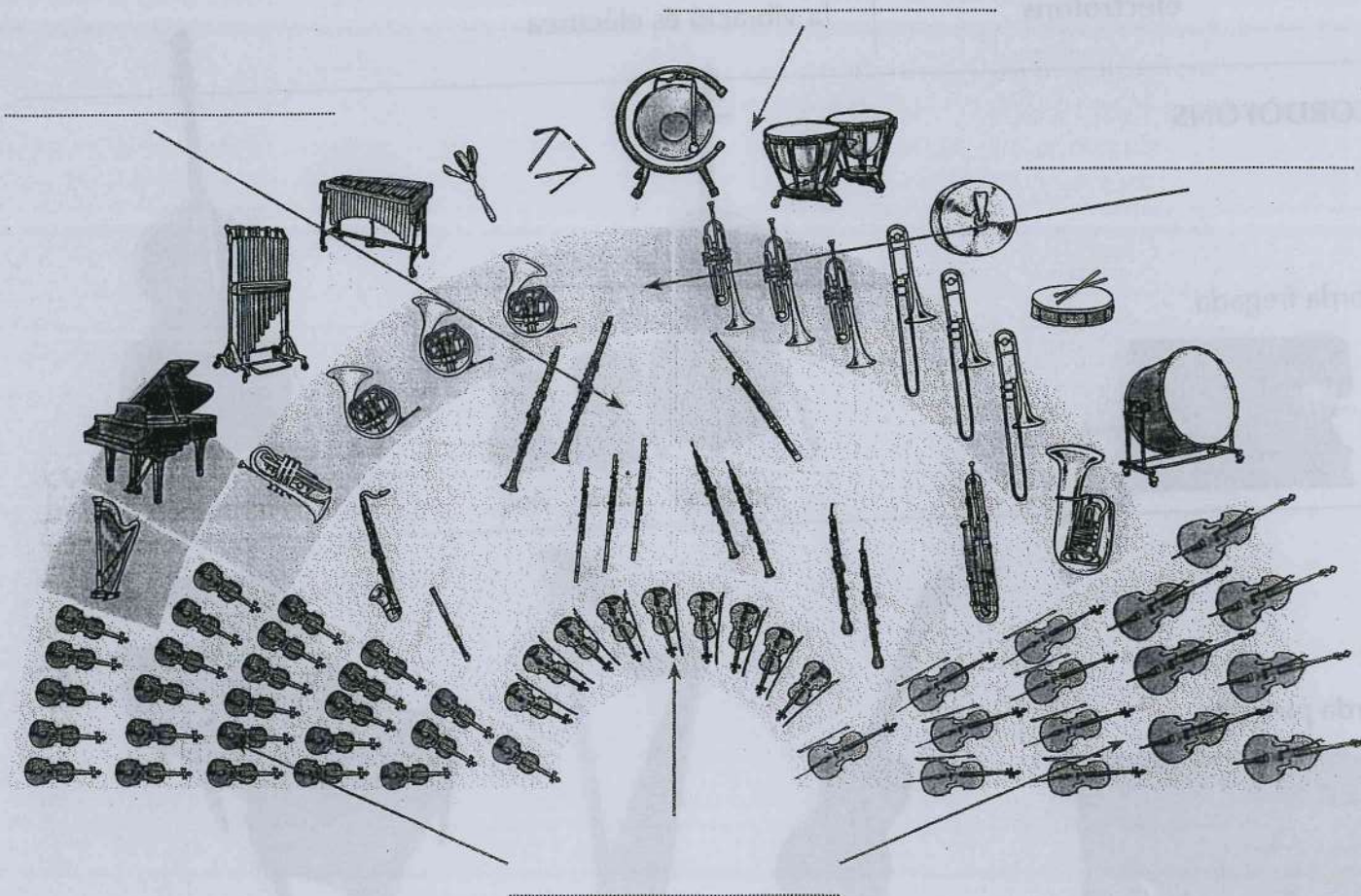
...ca el silenci segons el valor que hi ha davall.



Escollim la «Guia d'orquestra per a joves» de D. Britten i completem l'ordre en que se
nen les diferents famílies d'instruments.

Orquestra completa					
-----------------------	--	--	--	--	--

3 Escrivim els noms de les famílies d'instruments de l'orquestra.



CLASSIFICACIÓ DELS INSTRUMENTS

Podem classificar els instruments segons el que vibra a l'hora de produir el so.

Instruments	Què vibra?
cordòfons	les cordes
aeròfons	l'aire
membranòfons	una membrana tensada sobre un ressonador
idiòfons	tot el cos de l'instrument
electròfons	la vibració és elèctrica

CORDÒFONS

corda fregada



violoncel viola violí



contrabaix

corda pinçada



guitarra

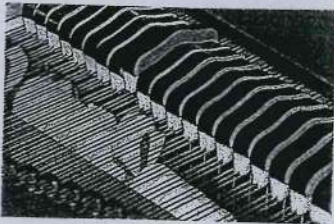


arpa



clavecí

corda percudida



piano

AEROFONS

de bisell



flauta travessera



flauta de bec

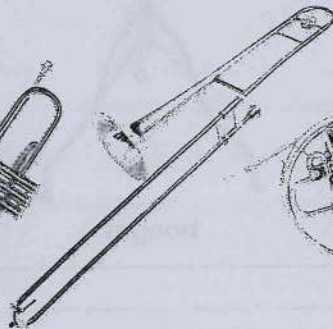
d'embocadura



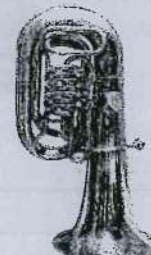
trompeta



trombó



trompa

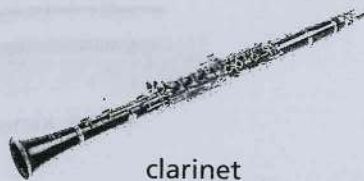


tuba



fiscorn

de llengüeta simple



clarinet



saxo

de llengüeta doble



oboé



corn anglés



fagot



dolçaina

combinació de sistemes



sac de gemecs



orgue

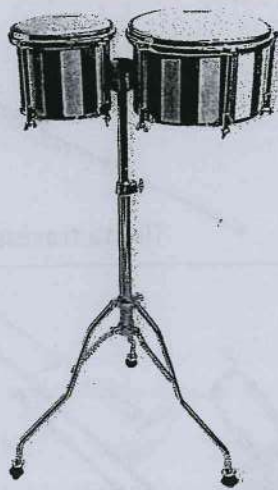
MEMBRANOFONS



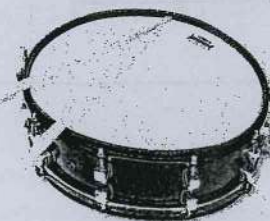
timbales



pandereta

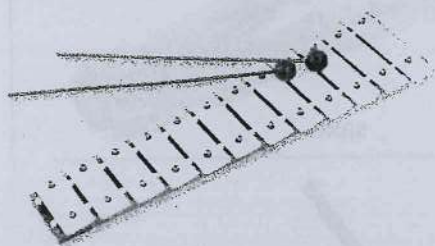


bongos



caixa

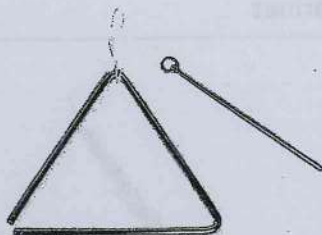
IDIÒFONS



metal·lòfon



caixa xinesa

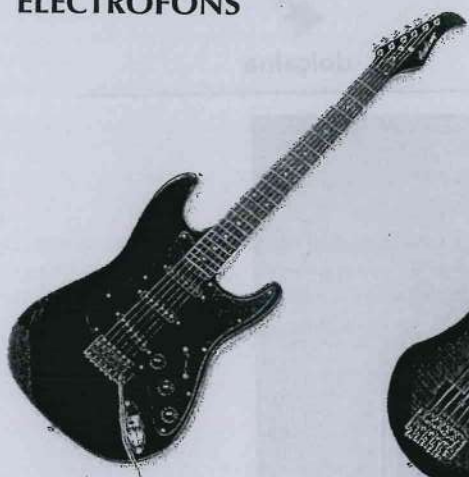


triangle



esquellot

ELECTRÒFONS



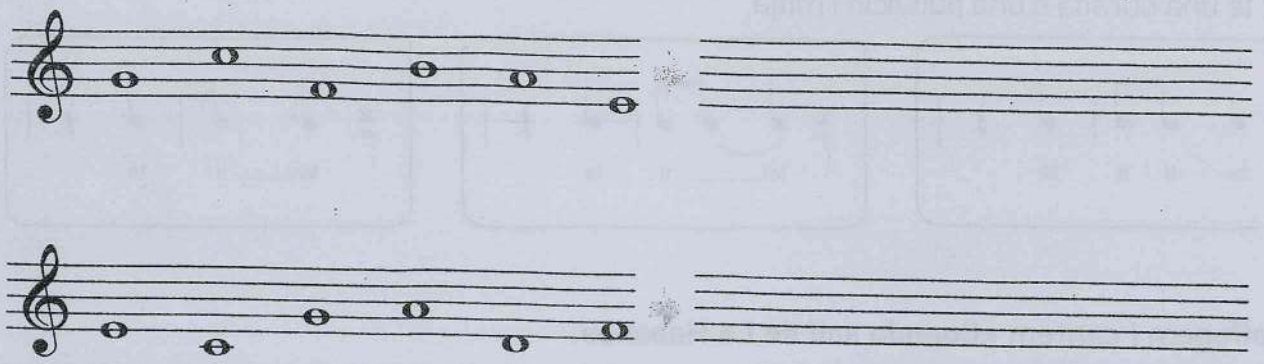
guitarra elèctrica



baix elèctric



sintetitzador



11 Escribe las notas que hay entre las dos notas de los acordes. Fíjate en este ejemplo:

ascendente descendente

UNITAT 4

1 Solfegem i cantem a dues veus «Arc de Sant Martí».

1a veu Arc de Sant Mar - tí vi - ne vi - ne vi - ne

2a veu Sant Mar - tí Sant Mar - tí

1a veu Arc de Sant Mar - tí vi - ne cap a - cí.

2a veu Sant Mar - tí Sant Mar - tí.

punt té una durada d'una pulsació i mitja.

ta ti - ti ta

tai ti ta

tai ti ta

1 Solfegem i cantem «Cuando salí de La Habana».

Cuan - do sa - lí de la_Ha-ba - na de na - die me des-pe - dí.

Só - lo de_un pe - rri - to chi - no que ve - ní - a tras de mí.

Como el perrito era chino
un señor me lo compró
por un poco de dinero
y unas botas de charol.

Las botitas se rompieron
y el dinero se gastó,
adiós perrito del alma,
y botitas de charol.

2 Transformem en . Després cantem.

Cent don - ze - lles en un camp, to - tes ves - ti - des de blanc

Cent don - - - - -

Forma ABC

Adagio



Allegro

p *p* *mf* *p* *f* *f* *f* *f*

Andante



f
p

2.^a vez → *ritardando*

2.^a vez → *ritardando*

Actividad 1: Czardas, V. Monti. Disco 2, pista 20.

3 Dibuixa cada grup rítmic en la casella que li correspon en la graella.

1 pulsació					
2 pulsacions					
3 pulsacions					

Escribe la nota que hay antes y la que hay después.

____ la ____

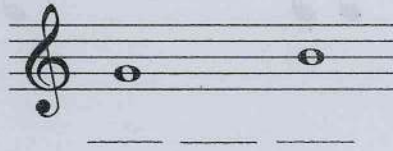
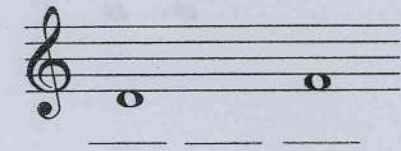
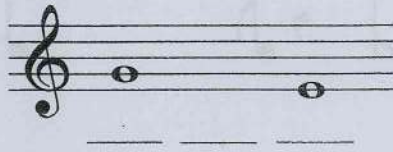
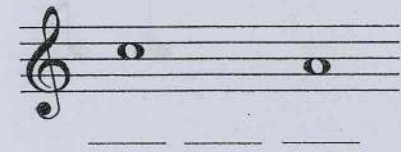
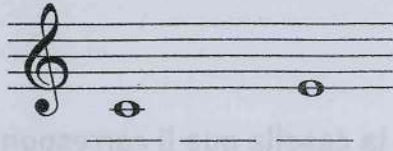
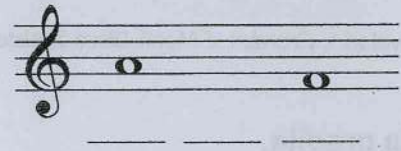
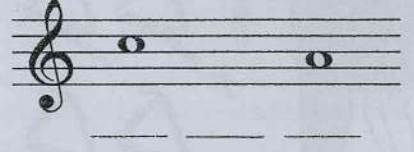
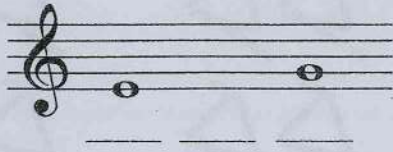
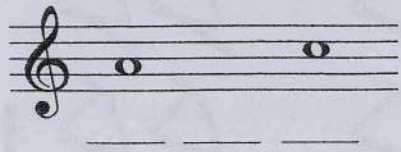
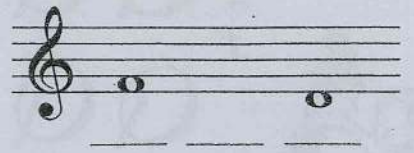
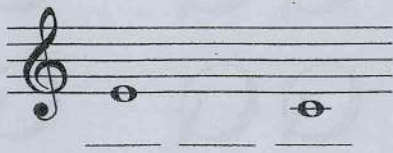
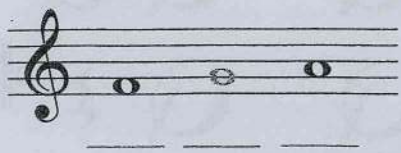
____ mi ____

____ si ____

____ fa ____

____ sol ____

____ re ____



3

= *p*

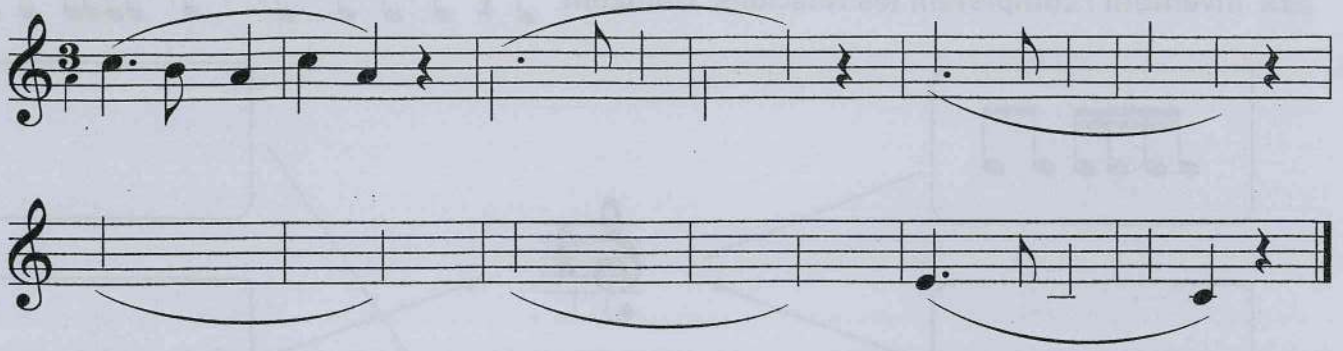
= *mf*

= *f*

= *crescendo*

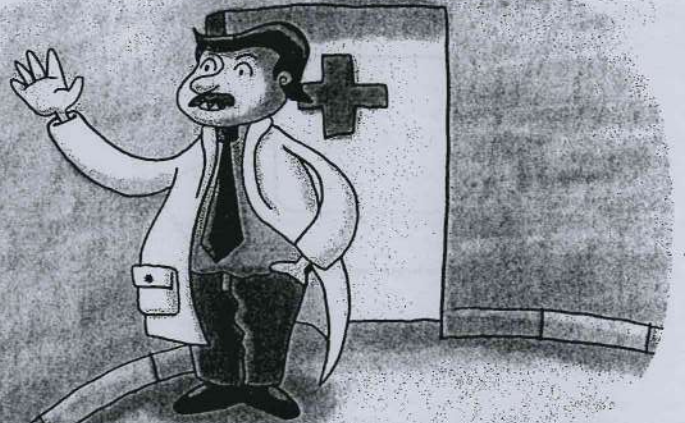
= *diminuendo*

4



Instipat

Atxim! Atxim!
 Em sent el nas tapat,
 txim!, el nas tapat;
 txim!, els ulls em couen,
 no puc respirar.
 Txim! Txim! Txim!
 Ai! Txim!
 El nas em raja, txim!,
 les orelles
 no paren de xiular.
 Txim! Txim! Txim!



He anat a veure un doctor,
 txim!, m'ha receptat
 un mocador.
 Txim! Doneu-me un kleenex,
 txim!, doneu-me un kleenex,
 txim!, doneu-me un kleenex,
 per favor!
 Txim! Txim! Txim!

Tradicional d'Itàlia / Adaptació: E. Anglada

un tots un tots un tots un tots un

A - a - at - txim! A - a - at - txim! Em sent el nas ta - pat, txim!, el nas ta - pat; txim!, els ulls em

tots un tots un tots un

co - uen, no puc res - pi - rar. Txim! Txim! Txim! Ai! Txim! El nas em ra - ja, txim!, i les o - re - lles no

tots Fine un tots un

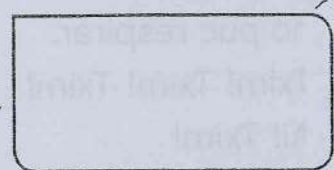
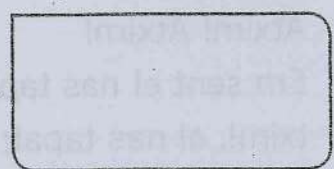
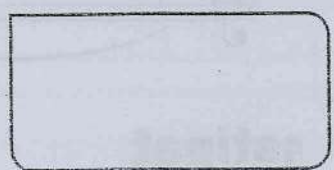
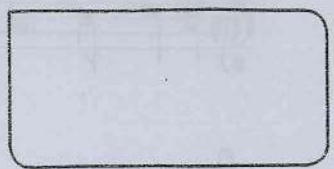
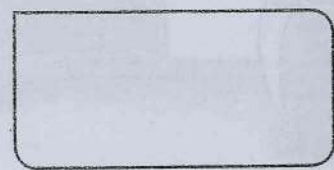
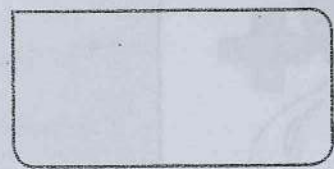
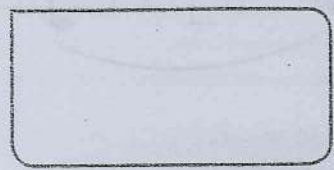
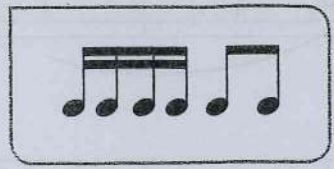
pa - ren de xiu - lar. Txim! Txim! Txim! He a - nat a vo - re un doc - tor, txim!, m'ha re - cep - tat un mo - ca - dor.

tots un tots un tots un D. C. al.Fine

Txim! Do - neu - me un klee - nex, txim!, do - neu - me un klee - nex, txim!, do - neu - me un klee - nex per fa - vor! Txim! Txim! Txim!

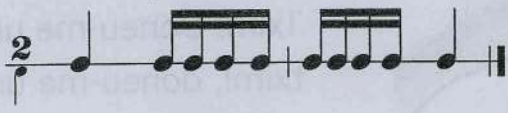


Inventem i completem les relacions. Utilitzem

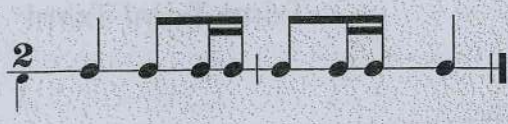


Reconeixem.

1



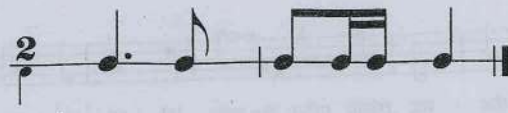
2



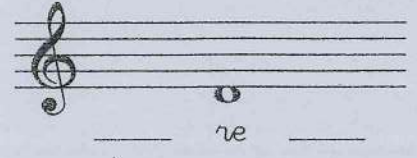
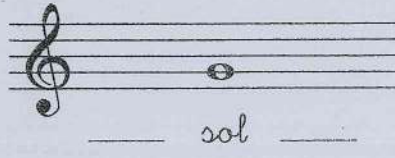
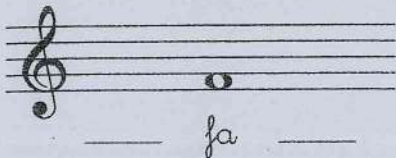
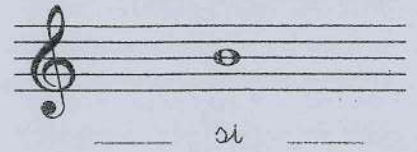
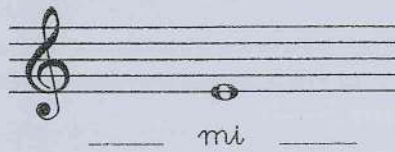
3



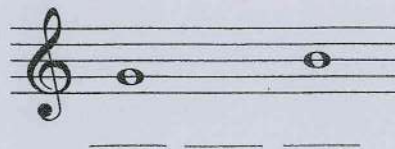
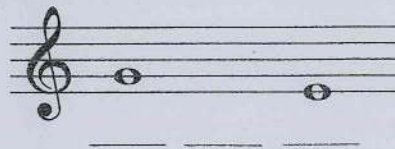
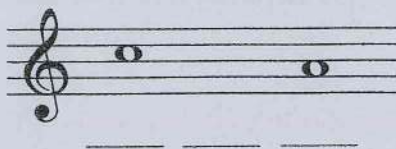
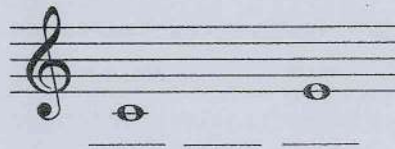
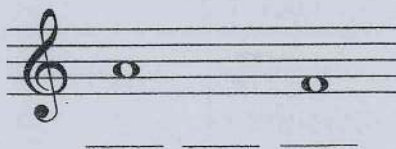
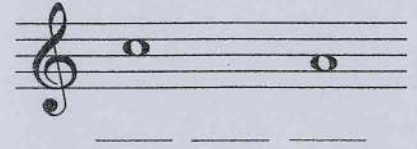
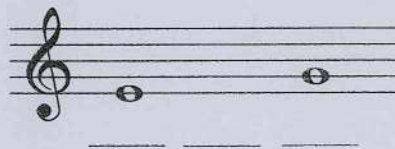
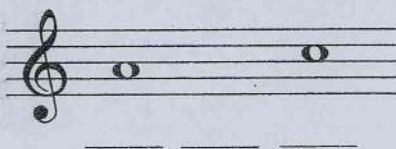
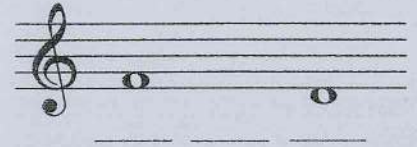
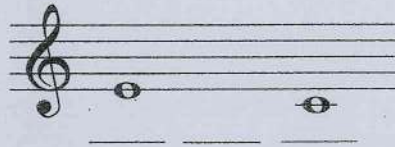
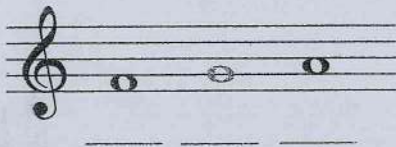
4



12 Escribe la nota que hay antes y la que hay después.



13 Dibuja la nota que hay en medio de estas dos y escribe su nombre:



s s d' si l s s s d' si l s m

Ve l'a - mo del mer - cat, ve l'a - mo del mer - cat amb

s s f r m d d d m s s f r m d d d

u - na mu - la gui - ta oi - dà, amb u - na mu - la gui - ta oi - dà.

2 Col·loquem línies divisòries.

3 Relacionem.



f

p



mf

- Intensitat forta
- Augment gradual de la intensitat
- Disminució gradual de la intensitat
- Intensitat mitjana
- Intensitat fluixa

Allegro

ALTA
mf

ARRILLO
mf

QUA.
mf

RIANG.
mf



1 Solfegem i cantem «La carbonerita».

¿Co - mo quie-res que ten - ga la ca - ra blan - ca Al
 Sien - do car - bo - ne - ri - ta de Sa - la - man - ca?

ai - re sí, al ai - re no, can - tan los pa - ja - ri - llos en los
 ár - bo - les can - ta - ban y de - cí - an: le - ré, le - ré, le - ré.

2 Col·loquem to (T) o semitò (ST) on corresponga.

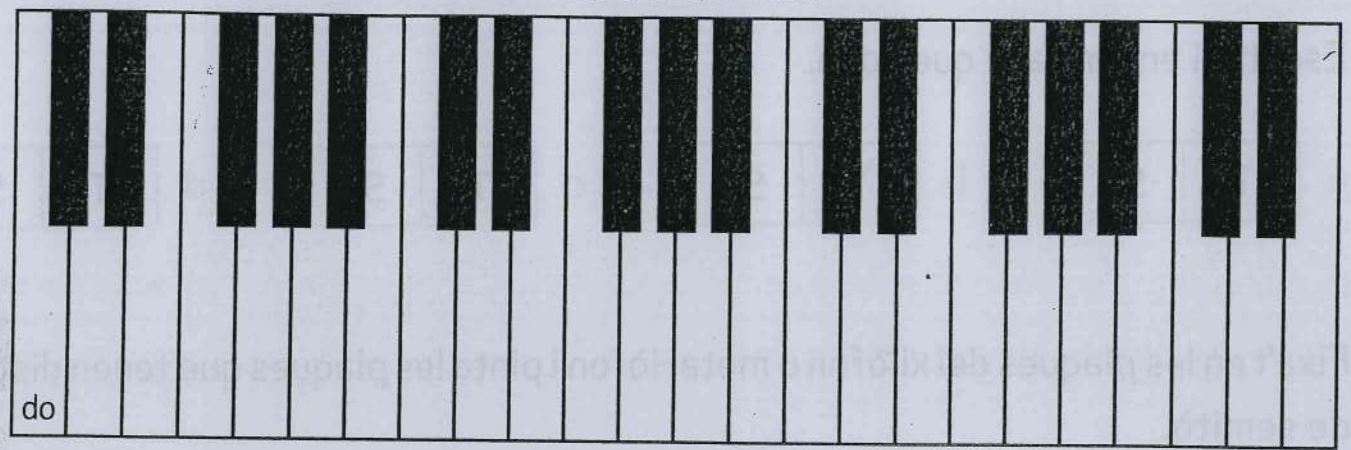
2. Escribe el nombre de las notas:

3. Escribe cada nota en su lugar:

s m d m r m f s l d' s

Tra - mus - sos d'À - fri - ca que són fres - quets, que els ven Jo
 a — no, el tra - mus - ser. Tra - mus - sos d'À - fri - ca que són fres
 quets, que els ven Jo - a - no, que els ven Jo - a - no, el tra - mus - ser.

Assenyalem en el teclat totes les notes do, fa, si i mi.



1. Ratlla les notes RE' :

Musical notation for two exercises. The first exercise is a melodic line starting on a treble clef with a '2' above the first note (D4), consisting of eighth and quarter notes. The second exercise is a similar melodic line starting on a treble clef with a '3' above the first note (E4), also consisting of eighth and quarter notes.

1

m f s s l si d' si d' r' d' si l l s

En los pa - la - cios del Rey ha - y_u - na hier - ba mal - va - da,

s s s s d' m s f f f f si r f m

chi - vi - ri - vi - rí, mo - re - na, chi - vi - ri - vi - rí, sa - la - da.

) Escolta i encercla el que sona.

a

T	ST
---	----

 b

T	ST
---	----

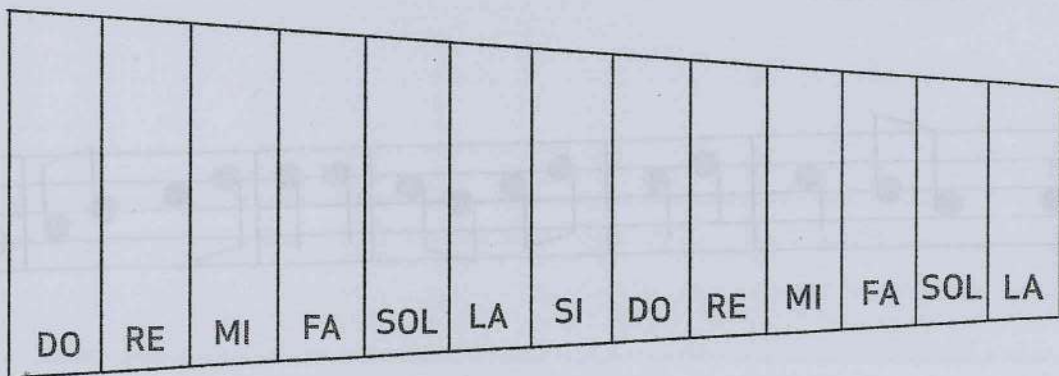
 c

T	ST
---	----

 d

T	ST
---	----

) Fixa't en les plaques del xilòfon o metal·lòfon i pinta les plaques que tenen distància de semitò.



Entre quines notes hi ha distància de to?

_____ i _____ i _____ i _____ i _____

Entre quines notes hi ha distància de semitò?

_____ i _____ i _____


El **cor** és una **agrupació de veus**. Les veus es classifiquen en **masculines, femenines i blanques** (veus de xiquets i xiquetes). D'aquesta manera, hi ha cors d'homes, de dones, de xiquets i mixtos (homes i dones).

1 Classifica les següents audicions segons el tipus de cor.


Cor d'homes Cor de dones Cor de veus blanques Cor mixt

Tipus de cor			
1		3	
2		4	

2 Escoltem «Ecce gratum», de *Carmina Burana* de Carl Orff.



 Ec - ce gra - tum et op - ta - tum ver re - du - cit gau - di - a

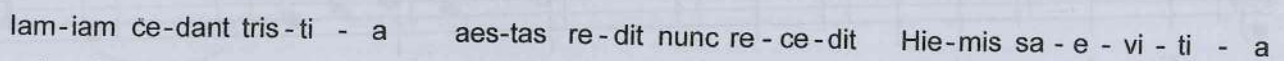


 Pur - pu - ra - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - na om - ni a




 lam-iam ce-dant tris-ti - a aes-tas re - dit nunc re - ce - dit Hie-mis sa - e - vi - ti - a





 lam-iam ce-dant tris-ti - a aes-tas re - dit nunc re - ce - dit Hie-mis sa - e - vi - ti - a



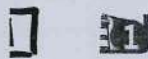
 Aes-tas re - dit, nunc re - ce - vit Aes-tas re - dit, nunc re - ce - dit, Hie-mis-sa - e - vi - ti - a

Quin tipus de cor interpreta «Ecce gratum»?

i semitons (∨).

Entre quines notes hi ha semitons? _____ i _____ / _____ i _____

UNITAT 6

 Solfegem i cantem a dues veus «La lluna, la pruna».



1a veu
La llu - na, la pru - na ves - ti - da de

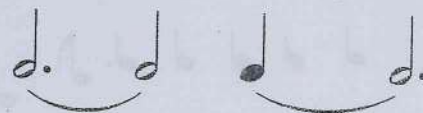
2a veu
La llu - na, la pru - na ves - ti - da de


1a veu
dol, son pa - re la cri - da, sa ma - re no vol.

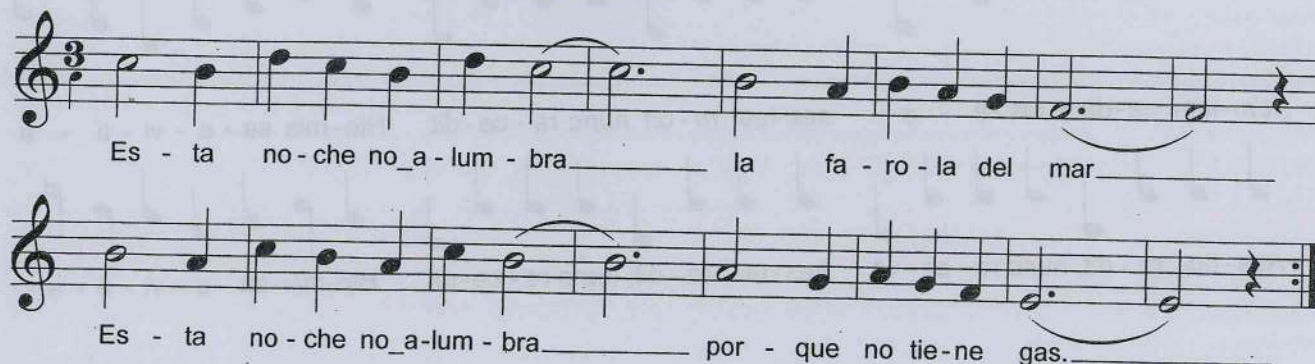
2a veu
dol, son pa - re la cri - da, sa ma - re no vol.

La lligadura de prolongació

La **lligadura de prolongació** suma la durada de les notes que uneix.



 Solfegem i cantem «Esta noche no alumbra».


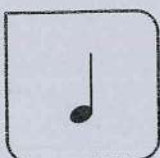

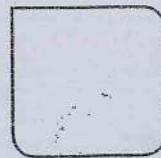
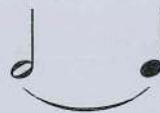
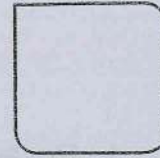

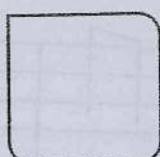

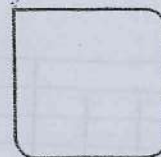

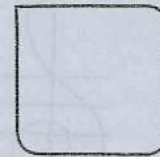


Es - ta no - che no_a - lum - bra _____ la fa - ro - la del mar _____

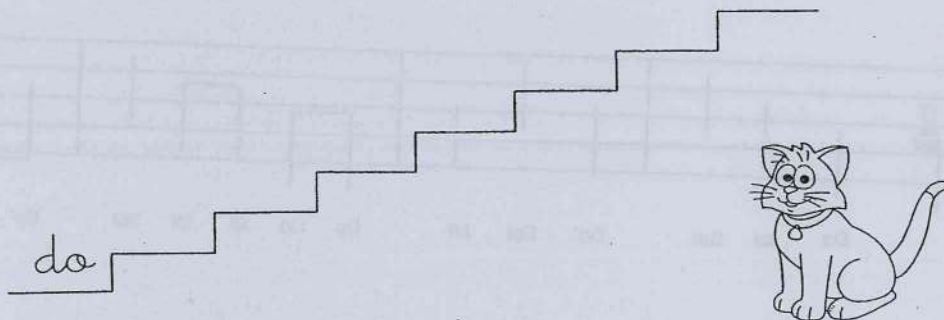
Es - ta no - che no_a - lum - bra _____ por - que no tie - ne gas. _____

Porque no tiene gas,
porque no tiene gas,
esta noche no alumbra
la farola del mar.

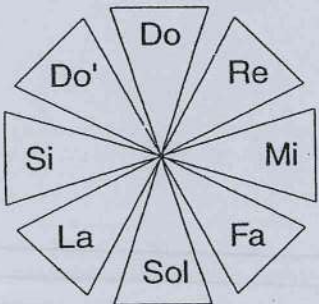
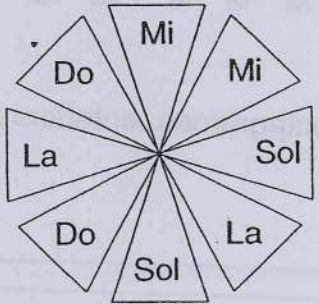
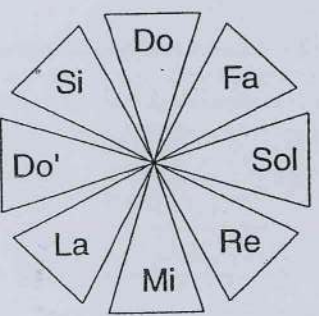
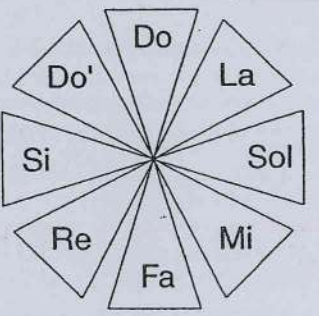
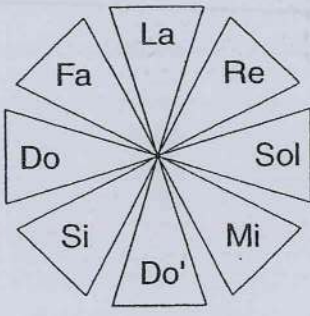
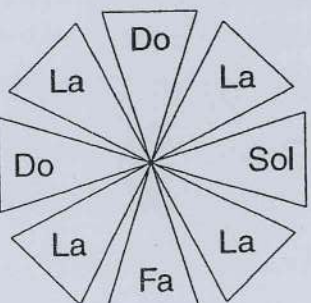
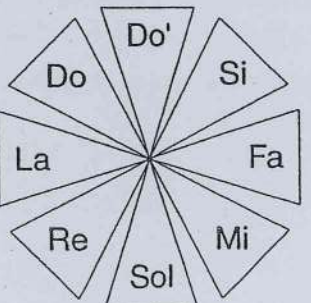
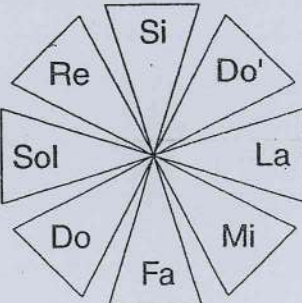
2 Escrivim la figura equivalent.

1. Completa l'escala de DO :



2. Pinta els dibuixos on trobis les notes de l'escala de DO :

El **tempo** és la velocitat amb què interpretem la música. S'indica amb expressions italianes col·locades al començament de la partitura. Les més usuals són:

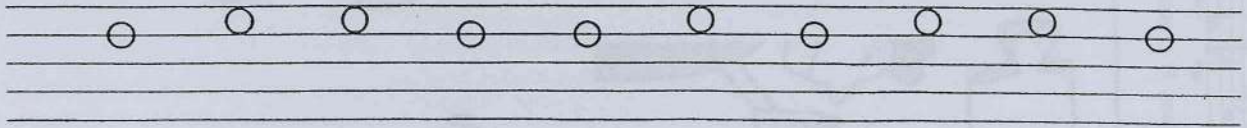
Adagio: velocitat lenta.

Andante: velocitat mitjana.

Allegro: velocitat ràpida.

Altres termes són: *lento, allegretto, andantino, presto...*

1. Pinta de verd les notes RE' i de groc les notes MI' :



3. Encercla la nota més aguda :

Sol - La	Fa - Si	Sol - Mi	Re - Do'
Mi' - Do'	Si - Re	Fa - Do'	Re' - Mi'
Si - La	Re' - La	Sol - Si	La - Fa

Escucha e indica cuál de las dos melodías suena, ¿A o B?

	A	B
1		
2		
3		
4		
5		

Piquem de mans

E. LLOPIS/DINAMARCA



Pi - quem - de mans... El joc de mo-da és pi-car de mans. Pi - quem - de mans... que el joc s'a - ca - ba ja.

1. Fem, per parelles, els moviments següents...

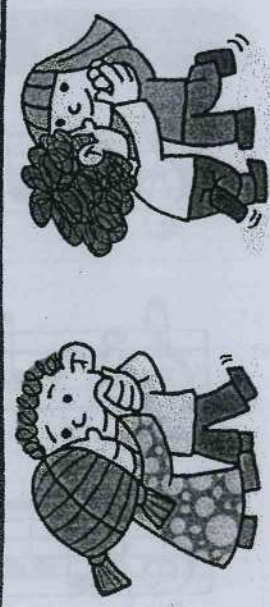


A ... amb la pulsació.

B ... amb l'accent.

C ... amb la subdivisió

2. Ballem amb la parella...

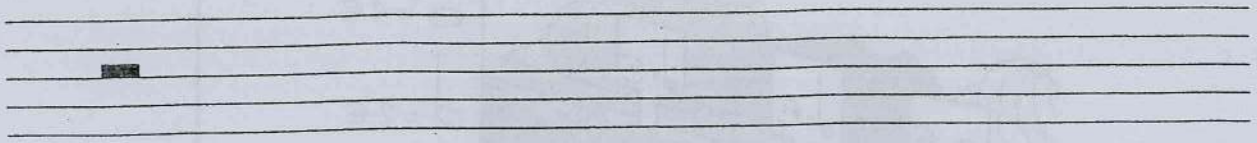


A ... un vals.

B ... una jota.

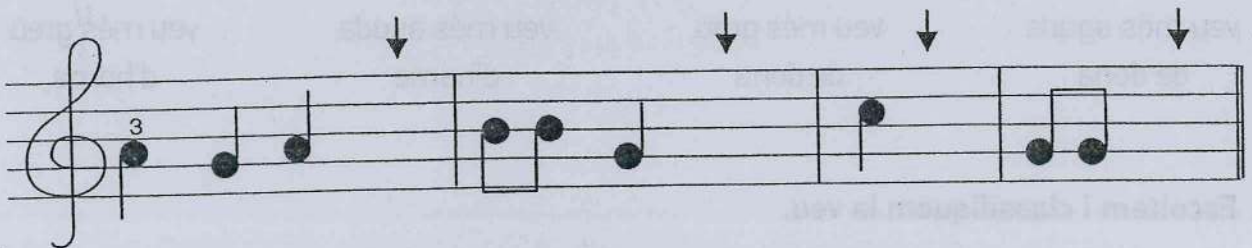
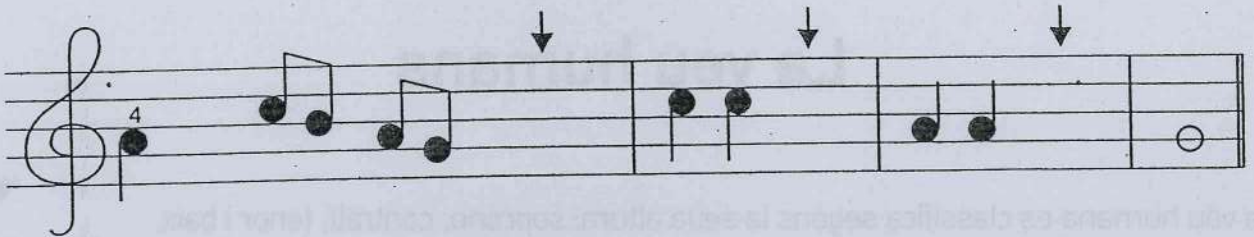
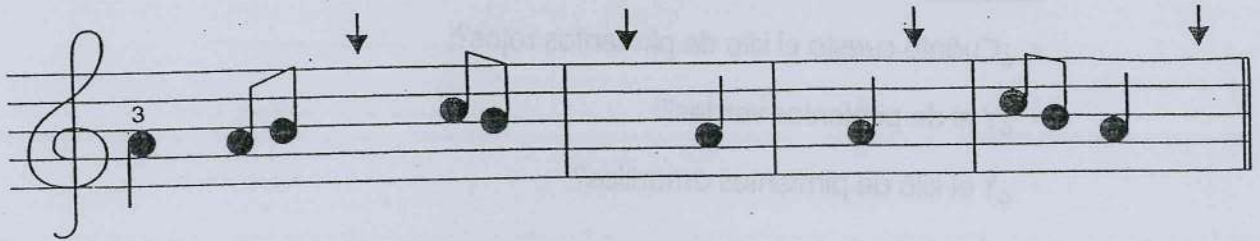


3. Canviem de parella.

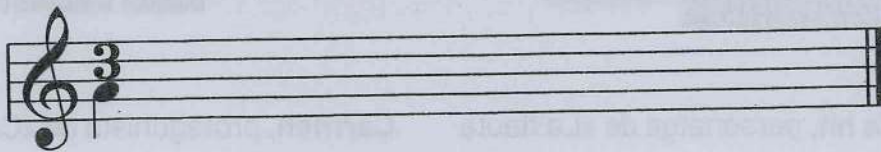


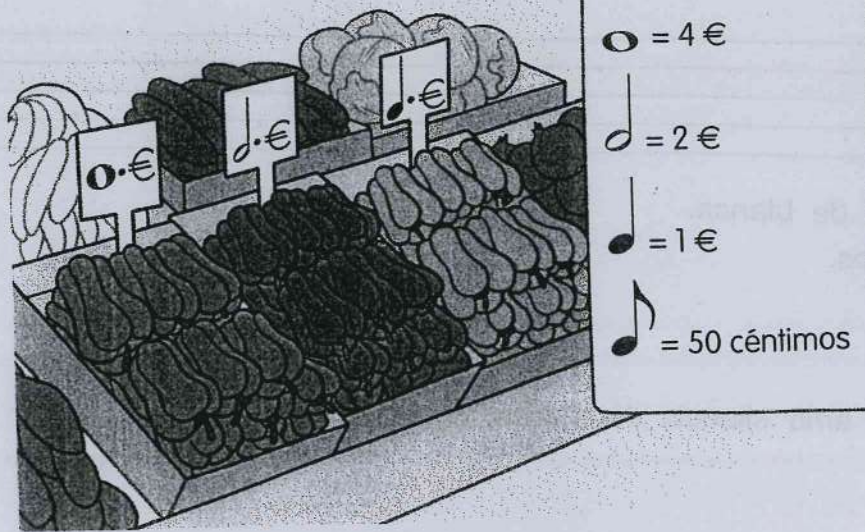
Silenci de blanca.
2 temps.

2. Completa amb silencis de blanca o silencis de negra :



Sustituye las ligaduras por figuras con puntillo.





- * ¿Cuánto cuesta el kilo de pimientos rojos?:
- * ¿Y el de pimientos verdes?:
- * ¿Y el kilo de pimientos amarillos?:

La veu humana

La veu humana es classifica segons la seua altura: soprano, contralt, tenor i baix.

soprano

veu més aguda
de dona

contralt


veu més greu
de dona

tenor

veu més aguda
d'home

baix

veu més greu
d'home

 Escoltem i classifiquem la veu.



La reina de la nit, personatge de «La flauta màgica», de W. A. Mozart.

.....



Carmen, protagonista de «Carmen», de G. Bizet.

.....



Rigoletto, personatge de l'òpera «Rigoletto», de G. Verdi.



Saratro, personatge de «La flauta màgica», de W. A. Mozart.



Completa.

La veu de **tenor** és la més dels **homes**.

La veu de és la més **aguda** de les **dones**.

La veu de **baix** és la més **greu**

La veu de és la més **greu** de les **dones**.

6

Completa siguiendo el ejemplo.

$$\text{oo} = 4 + 4 = 8$$

$$\text{d} = \square + \square = \square$$

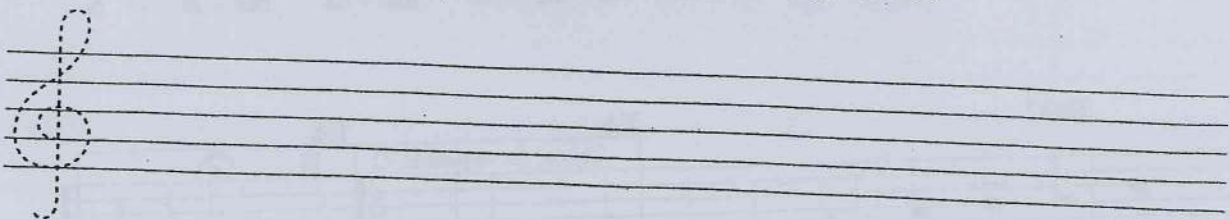
$$\text{o} = \square + \square = \square$$

$$\text{d} = \square + \square = \square$$

$$\text{z} = \square + \square = \square$$

$$\text{ddd} = \square + \square + \square = \square$$

4. Copia un dels pentagrames anteriors: **CLAUS DE SOL**



4




Flick, Flick, su - per Flick, es un mos - qui - to vil, chss,

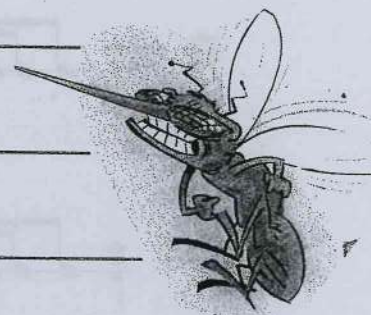
¡que no me de - ja ni dor - mir! Zúm - ba - le, cá - za - le, chss, ¡zas!

Có - mo me mo - les - ta su zum - bi - do. Zúm - ba - le, cá - za - le, chss, ¡zas!

Flick, Flick, suer - te Flick, hoy te bur - las - te bien de mí.

1 **Completem el quadre.**

	1 pulsació	quatre semicorxeres
		corxera
		
		silenci de corxera
		
		negra amb punt i corxera
		silenci de corxera i corxera



3 **Completem i cantem la sèrie.**

Musical notation for a series of notes on a staff, including eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together.

Ma-la-ma-la - ma-nya Rei d'Es - pa - nya, ma-la-ma-la - ma-nya Por - tu - gal, ma-la-ma-la
 gal, pim, pam ca-ra-gols amb ce - ba, pim, pam, ca-ra - gols amb sal.

Si greu

d r d si, d

1 Solfegem i cantem «Enmig del riu».

En - mig del riu hi ha u-na pe - nya. Vi - cent de la me-ua
 pas - sa l'ai - gua i no la to - ca.
 vi - da vi-ne i to-ca'm a la por - ta. '¡Ay ma-da - mi - ta y o - lé!
 'Ay cho-co - la - te y ca - fé!

Tota la setmana estic
 arreglant-me el ramellet
 per a quan vinga el diumenge
 regalar-li'l al noviet.
 ¡Ay madamita...!

Ma mare em diu bandereta,
 jo li dic que té raó,
 que totes les banderetes
 ixen a la processó.
 ¡Ay madamita...!

2 Reconeixem.

1 2 3 4

□ □ □ □ □

Three staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. The notation includes various note values, rests, and slurs.

1) Passem al pentagrama «Els xicons d'ací».

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and lyrics: m f s l f r m f s m d r.

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef and lyrics: Els xi - cons d'a - cí ja no pin - ten res, els que m f r r si, d r m d.

pin - ten a - ra són els fo - ras - ters.

oïem substituint les lligadures per punts.

Three staves of musical notation illustrating the substitution of slurs with dots. The first two staves are in common time (C), and the third is in 2/4 time. The notation shows how slurs are replaced by dots to indicate phrasing.

2

m m m l d' si si si si l d' d' si r' d' si d' l'

Mar - ga - ri - de - ta lle-va't de ma - tí, que n'és tard de ma - ti - na - da

m m m l d' si si si si l d' d' si r' d' si l'

Mar - ga - ri - de - ta lle-va't de ma - tí que n'és tard del de ma - tí.

1. Canta y pon las líneas divisorias.

2



Lee estas tarjetas rítmicas. Después, escucha a tu profesor y numéralas en el orden en que él las interprete.

4

El rondó

El **rondó** és una forma musical que té un fragment (principal o tornada) que es repeteix (A), i dos o més fragments diferents que van alternant-se (B-C).

Escoltem «Te Deum», de M. A. Charpentier, i escrivim la forma.

Introducció	A						
-------------	---	--	--	--	--	--	--

Scarborough Fair (Popular anglesa)

A
Are you going to Scarbor-ough Fair?

B
Pars-ley, sage, rose-ma-ry and thyme.

C
Re-mem-ber me to one who lives there for

D
she was once a true love of mine.

Are you going to Scarborough Fair?
Parsley, sage, rosemary and thyme.
Remember me to one who lives there f
she was once a true love of mine.

La nau pirata

Els qui tripulen la nau pirata
han de ser hòmens ben barbuts! (bis)

Pere, Pau i Celestí,
tots porten barba, tots porten barba.
Pere, Pau i Celestí,
tots porten barba els qui van amb mi.



1 Observa l'estructura d'esta cançó. Quines frases et fan la sensació de final?

A

A'

B

B'

Les frases que fan la sensació de final són frases **conclusives**, i les que no fan sentir esta sensació de repòs són frases **suspensives**.

2 En grup, canteu *La nau pirata* i feu estos acompanyaments:

1
Els qui tri-pu-len la nau pi-ra-ta han de ser hò-mens ben bar-butx! han de ser hò-mens ben bar-butx!

2
Pe-re, Pau i Ce-les-ti, tots por-ten bar-ba, tots por-ten bar-ba. tots por-ten bar-ba els qui van amb mi.

1 Passem al pentagrama «Fruita seca».

2
d' d' d' r' d' s d' d' d' r' d'

Pi-ca amb u-na pe-dra. Tren-ca amb tren-ca-nous.

d' d' d' m' r' r' s s l si d'

El que vul-ga pos-tre que pi-que ben fort!

Repassa les claus següents.

«DANSA RUSSA» (EL TRENCAÑOS) T. T. TRAIKOVSKI

J. Wuytack

P1 Ven a bai-lar un bai-le ru-so. Ven a bai-lar un bai-le ru-so.

P2 Bai-la, bai-la, bai-la el Tre-pak.

P1 Es u-na dan-zaa-le-gre. Es u-na dan-zaa-le-gre.

IP2 Mol-to vi-va-ce, vi-va-ce, vi-va-ce, bai-lar y sal-tar sin per-der el com-pás.

IP1 ¡Bai-lar! ¡Bai-lar! ¡Bai-lar! ¡Sal-tar!

IP2 ¡Sal-tar! ¡Sal-tar! ¡Sal-tar! ¡Sal-tar!

RUP Bai-la, bai-la, bai-la el Tre-pak.

Forma: A-A-B-C-D



L' hora dels adéus (Pop. Escòcia)

És l'ho- ra dels a- déus, — de nos-tra se-pa- ra- ció, al-
 cem jun-tes les nos- tres veus ia-le-grem els nos- tres cors. No és
 un a- déu per sem- pre, és sols un sim-ple a- déu. Jun-
 tem les nos-tres mans, — en sen- yal d'a-mor, i pau.

És l' hora dels adéus,
 de nostra separació,
 alcem juntes les nostres veus
 i alegrem els nostres cors.

No és un adéu per sempre,
 és sols un simple adéu.
 Juntem les nostres mans,
 en senyal d'amor i pau.

a ○. = — + — = — ■. = — + — = —

b ♪. = — + — = — ■. = — + — = —

2 Quantes pulsacions tenen les figures següents?

a ♪ — ♪ = — + — = —

c ♪ — ♪ — ♪ = — + — + — = —

b ♪ — ♪ = — + — = —

d ♪ — ♪ — ♪ — ♪ = — + — + — + — = —

3 Substitueix les figures següents per dues figures amb lligadura.

a ♪. = — —

d ♪ — = — —

g ♪ — = — —

b ♪. = — —

e ♪ — = — —

h ■ — = — —

c ○. = — —

f ♪ — = — —

i ■ — = — —

Substitueix les figures següents amb lligadura per una sola figura o una figura amb puntet.

a ♪ — ♪ = — — — —

e ♪ — ♪ — ♪ = — — — —

b ♪ — ♪ = — — — —


f ♪ — ♪ — = — — — —



c ♪ — ♪ — ♪ = — — — —

g ♪ — ♪ — = — — — —

d ♪ — ♪ = — — — —

h ♪ — ♪ — ♪ = — — — —

El calderó  allarga la durada de les figures sense afegir pulsacions.

 = 1 



L'orquestra de cambra és més antiga que la simfònica. Està formada per un nombre reduït de músics, al voltant de vint, i principalment per instruments de corda fregada i alguns instruments de vent.



1 Escoltem el minuet del «Concert de Brandenburg núm. 1», de J. S. Bach.

Quin és el compàs del minuet?

Four rows of musical notation icons for a minuet. The first two rows show a 3/4 time signature with three beats per measure. The last two rows show a 4/4 time signature with four beats per measure.

Escrivim la forma.

A			
---	--	--	--

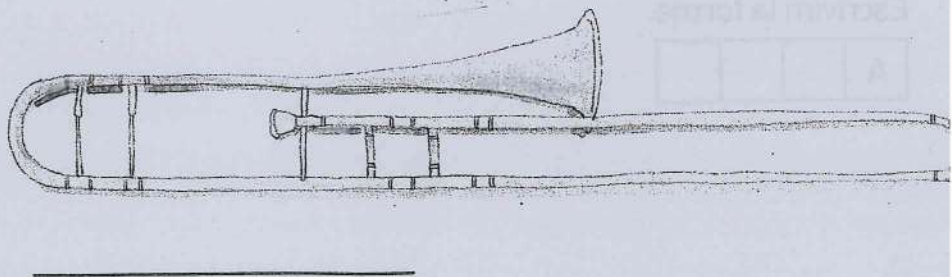
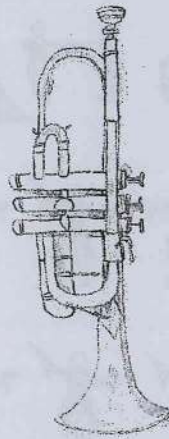
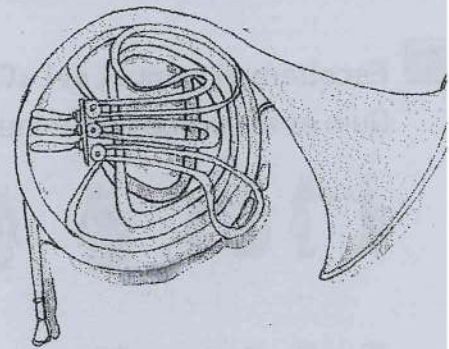
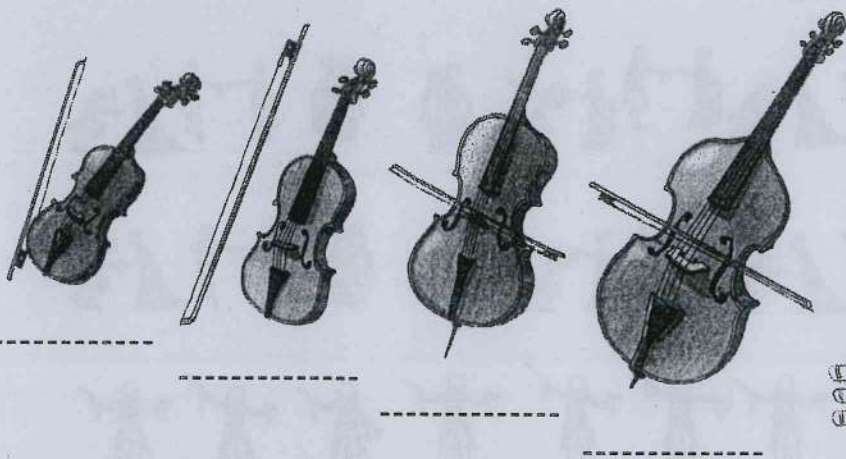
figura

	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>

nombre

- negra
- 4 semicorcheas
- 2 corcheas
- 1 corchea y 2 semicorcheas
- blanca
- negra con puntillo y corchea
- redonda
- blanca con puntillo
- corchea, negra, corchea
- 2 semicorcheas y 1 corchea

Escriu el nom dels instruments de la família de la corda fregada.



2 Completa amb silencis les equivalències següents i afegix-ne el valor.

Exemple:

Two quarter notes are shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $2 = 1 + 1$ is written.

a)

A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $1 = 1/2 +$ is written.

b)

A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $1/2 =$ is written.

c)

A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $2 = +$ is written.

d)

A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $4 = 2 + +$ is written.

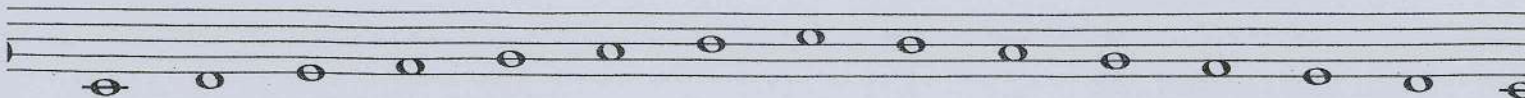
e)

A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $1 = +$ is written.

f)


A quarter note is shown, followed by a plus sign and an empty box. Below this, the equation $4 = 1 + + +$ is written.

Toca con la flauta la escala ascendente y descendente. **NOTES**




Recorda els valors de les figures i els silencis i completa aquestes equivalències.

Exemple:




 $4 = 2 + 1 + 1$

a)




 $1 = 1 + \square$

b)




 $1 = \square + \square$

c)




 $4 = 2 + \square + \square$

d)



 $2 = 1/2 + \square + \square$

e)



 $4 = 2 + \square + \square + 1/2$

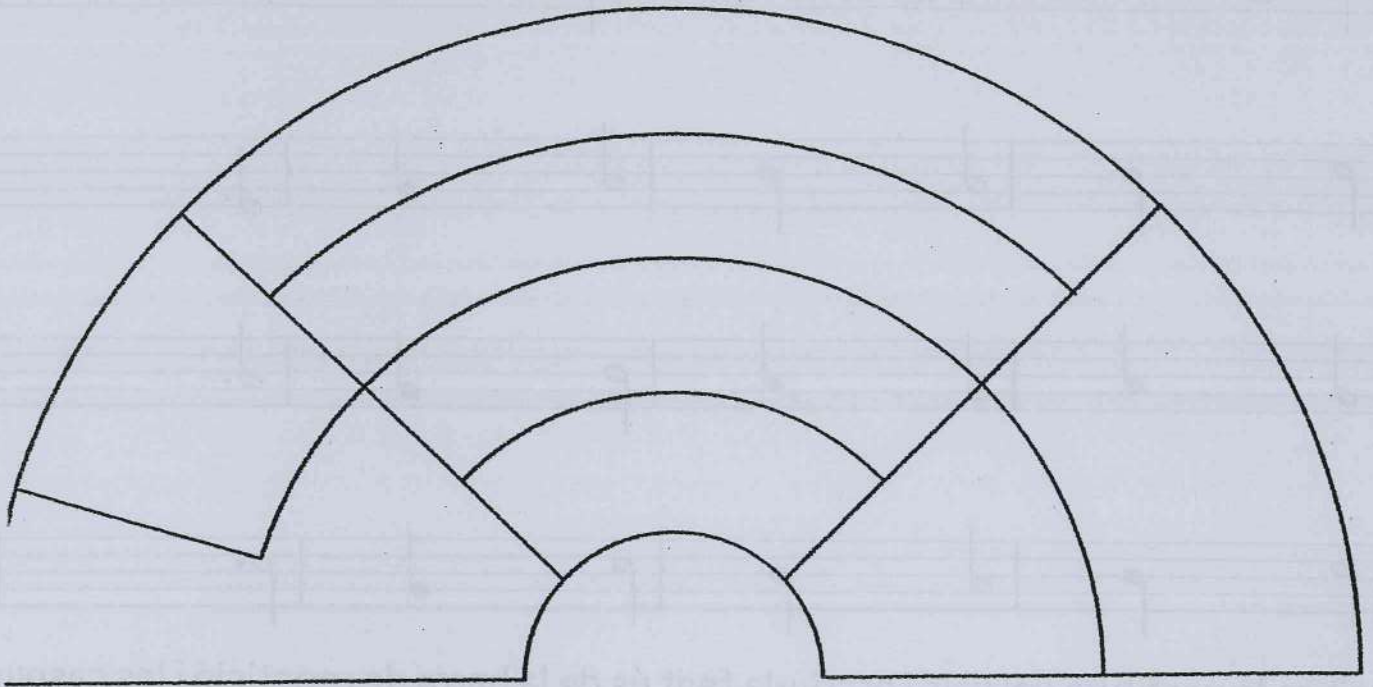
Fixa't en la partitura del vals i escriu-la fent ús de la barra de repetició i les caselles de 1a i 2a vegada.

Dibuixa les pulsacions. Posa les línies divisòries i la barra final. Pinta la pulsació forta.

a

b

c



- Violí
- Viola
- Violoncel
- Contrabaix
- Arpa
- Flauta travessera
- Oboé
- Clarinet
- Corn anglés
- Fagot
- Trompeta
- Trompà
- Trombó
- Tuba
- Marimba
- Campanes tubulars
- Caixa
- Bombo
- Platerets
- Timbals

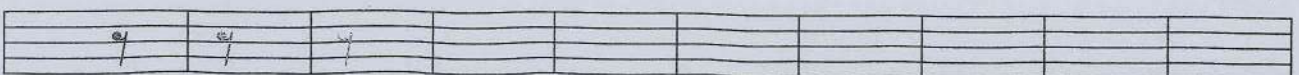
Pinta les seccions de l'orquestra segons el codi.

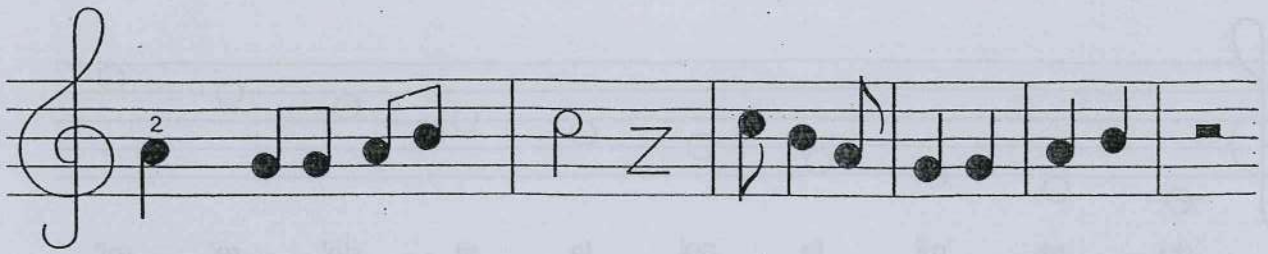
- | | | | |
|---------|---------------|------|-------------|
| GROC | Corda fregada | VERD | Vent metall |
| TARONJA | Corda polsada | ROIG | Percussió |
| BLAU | Vent fusta | | |

1. Aprende a dibujar el silencio de corchea.

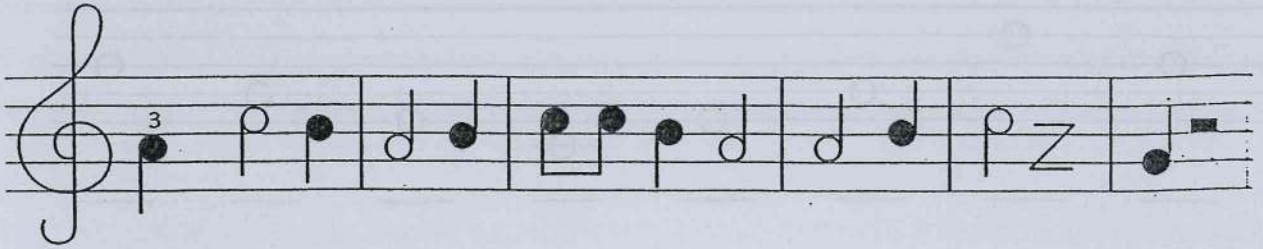


2. Ahora sitúa el silencio de corchea en el pentagrama.

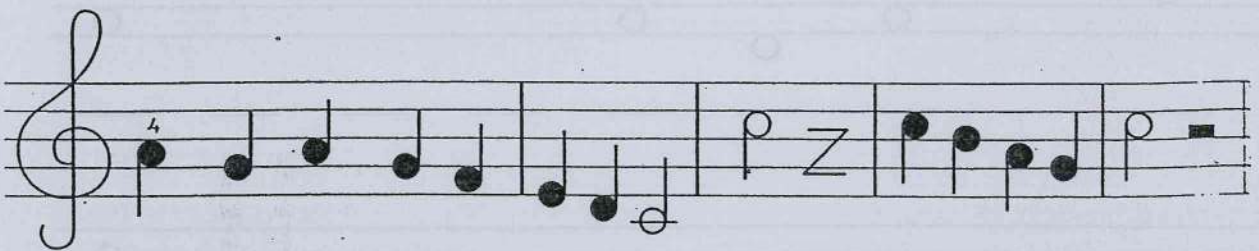




2. Ratlla els compassos que no siguin de 3 temps :



3. Ratlla els compassos que no siguin de 4 temps :



1. Relaciona:

9.

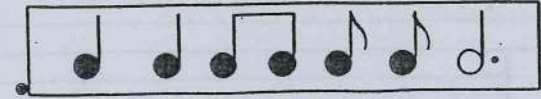
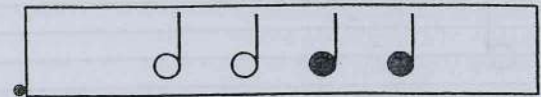
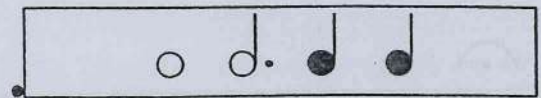
8.

7.

5.

6.

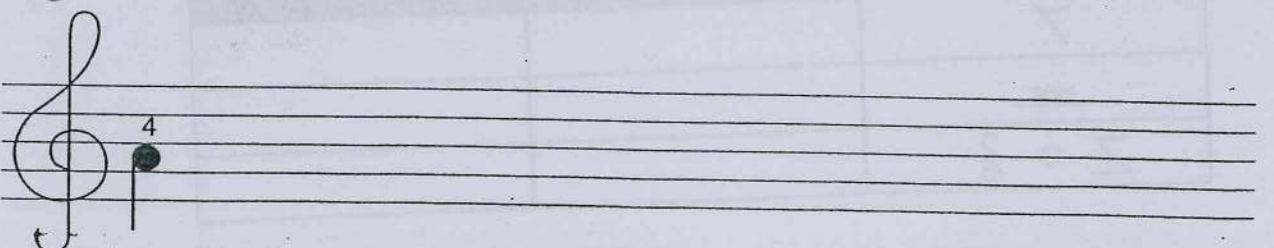
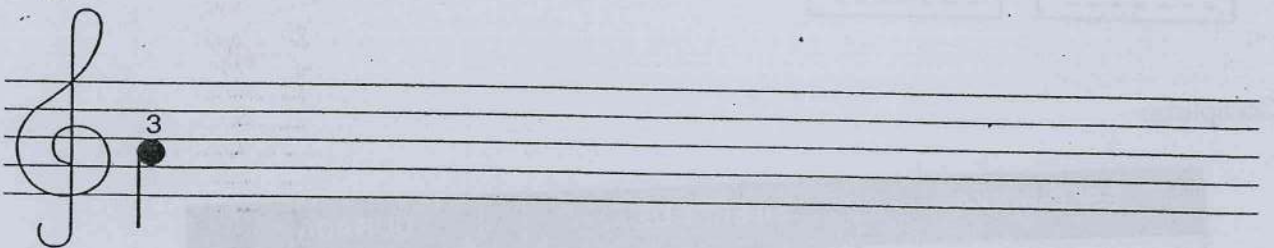
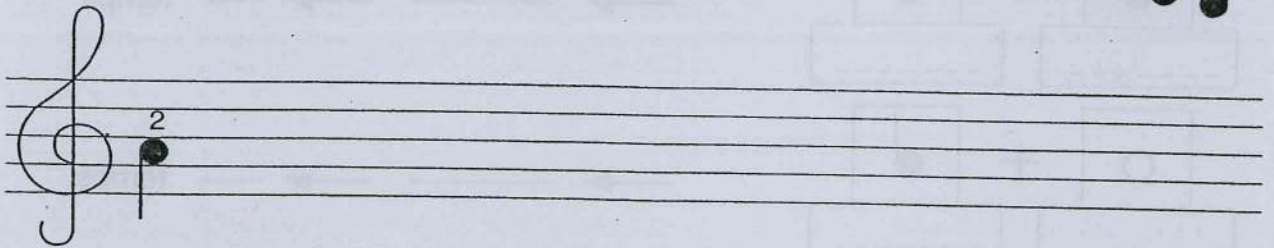
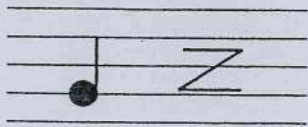
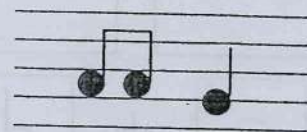
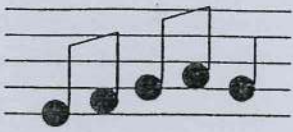
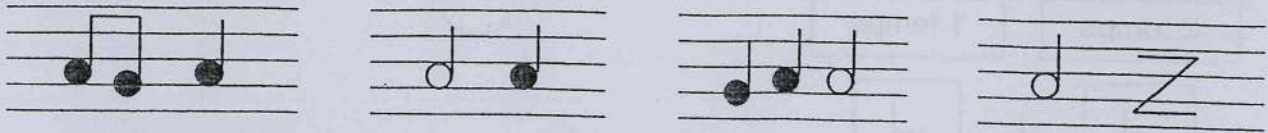
10.



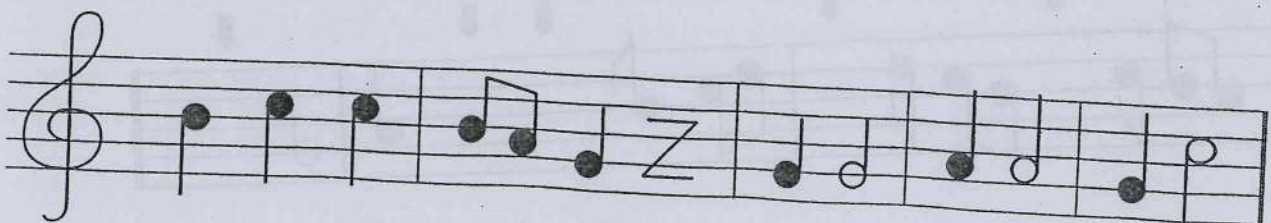
do re mi fa sol la si do' re' mi'

1. Segueix les sèries:

(Es poden repetir)

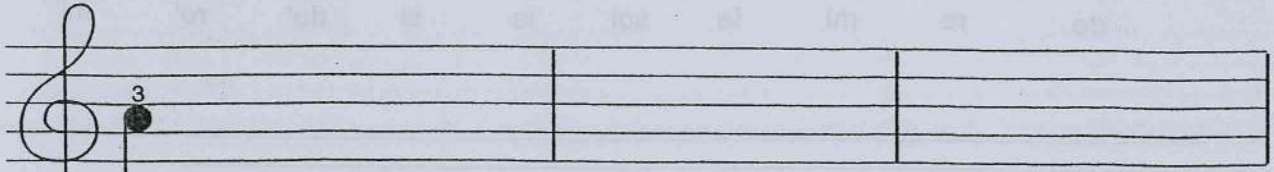


2. Posa LLIGADURA on sigui possible:

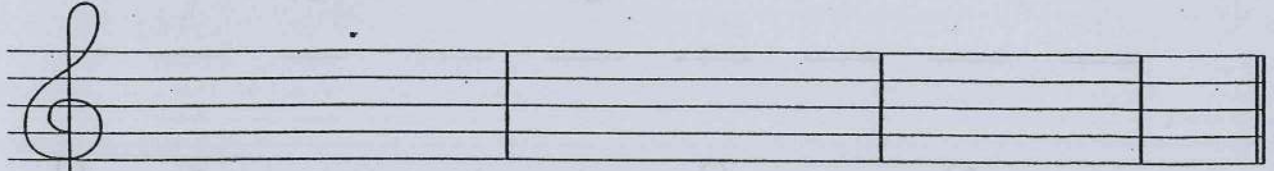


2. Converteix-les en:

- 1 → corxeres
- 2 → negres
- 3 → blanques



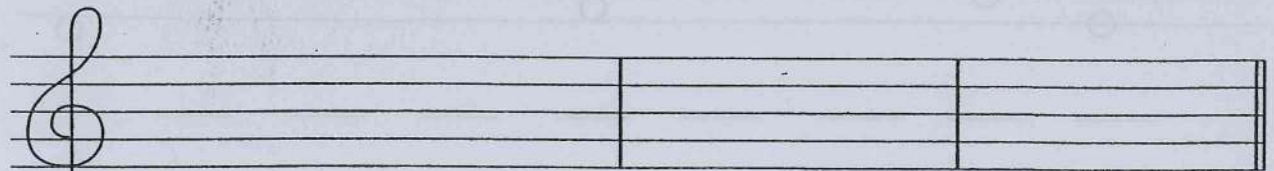
sol do do sol la la si do' re' do' si la sol
1 1 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2



sol la si sol do mi fa sol la si do' si la si do' sol
1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 2 1 1 2 2 3

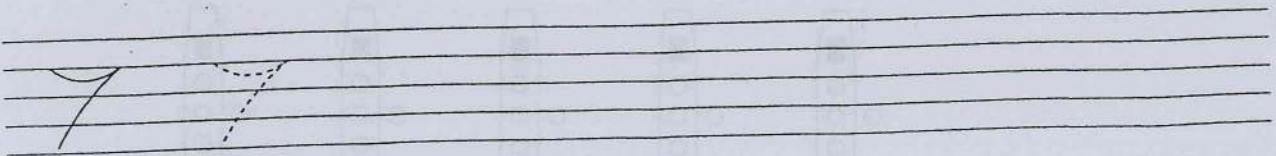


do' re' mi' re' do' si la si do' sol la si si la si do' si
1 1 1 1 1 1 1 1 2 1 1 3 3 1 1 1 1

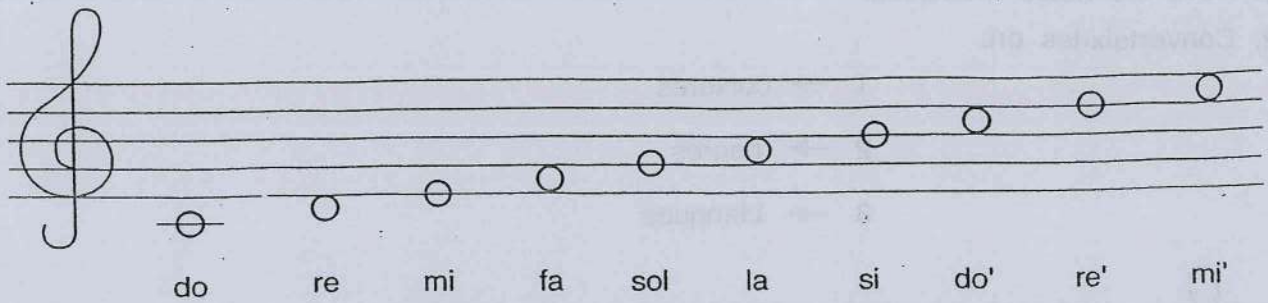


la la si do' re' mi' re' mi do si la si sol la
2 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3

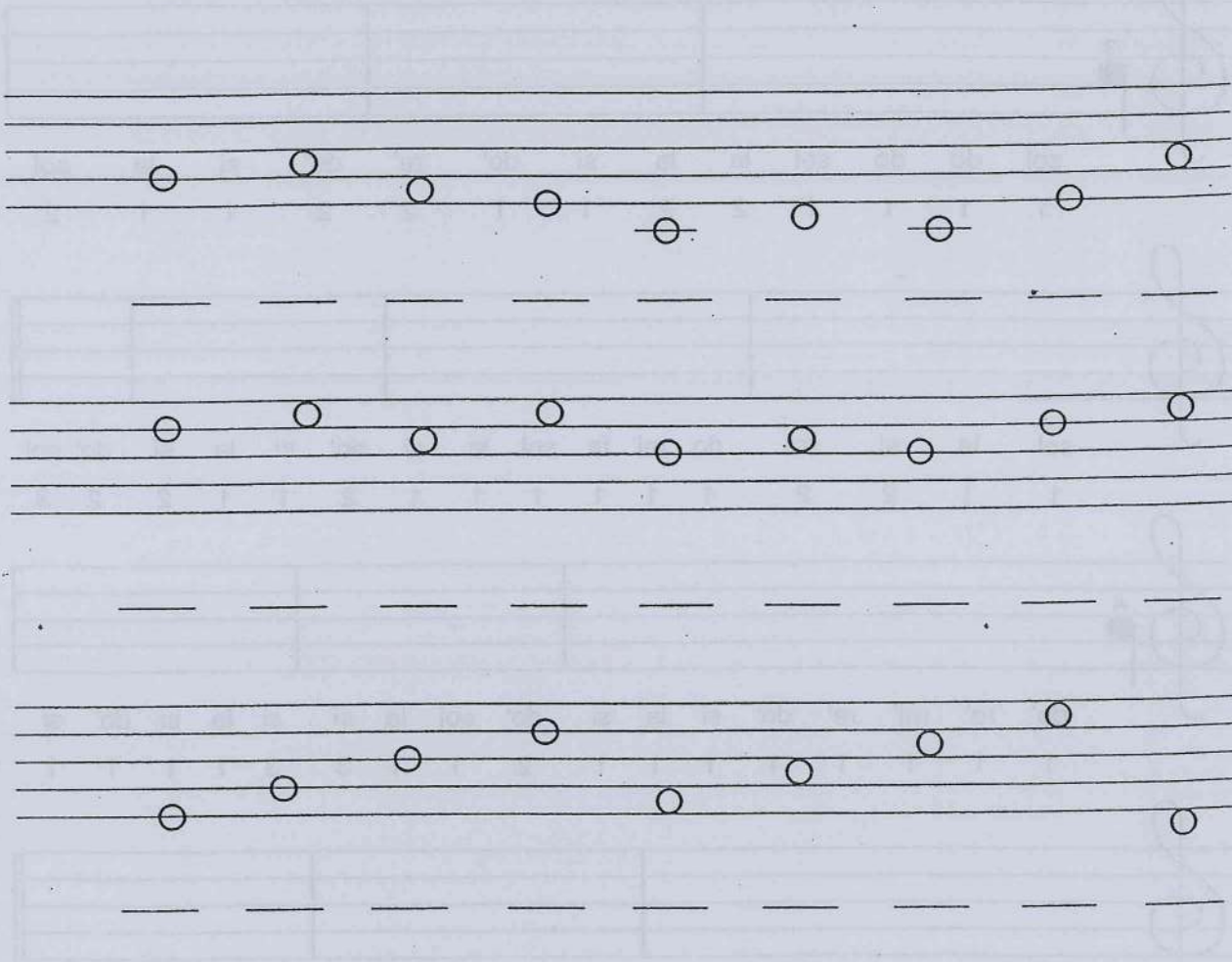
1. Segueix la sèrie:



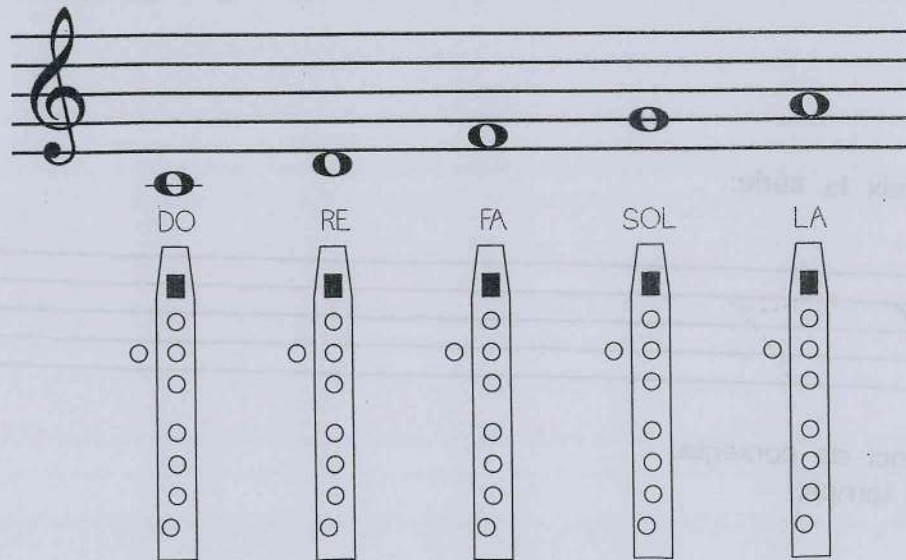
Silenci de corxeres.
Mig temps.



do re mi fa sol la si do' re' mi'

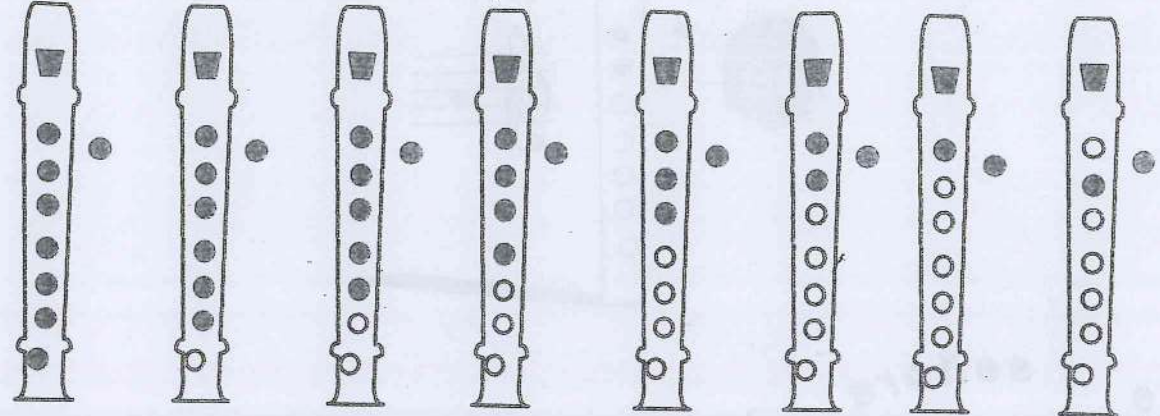


3. Pinta las digitaciones de la notas de la canción:

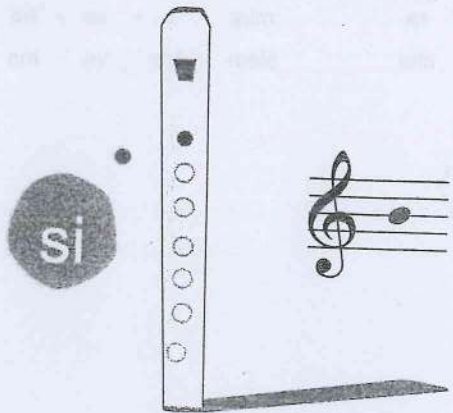


DO RE FA SOL LA

Taula de digitacions

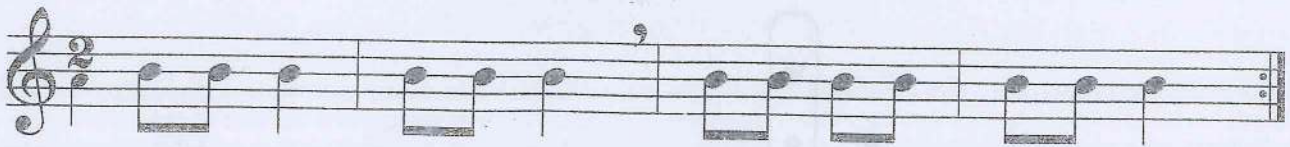


do re mi fa sol la si do'

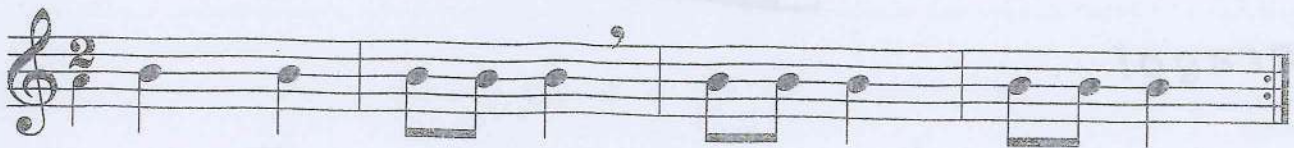


si

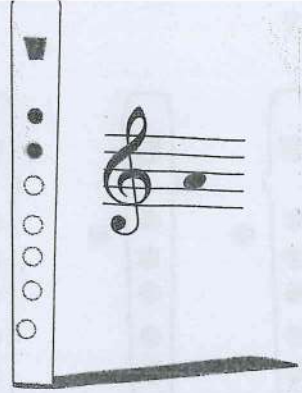
Melodia del si



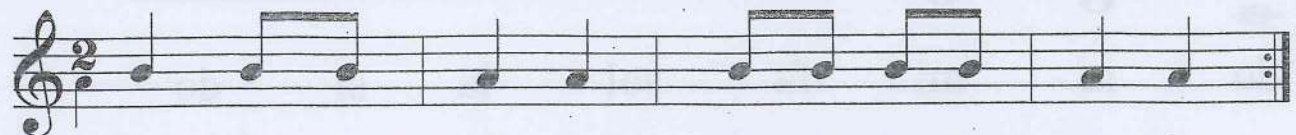
Din, din, don



la



Una señora



U - na se - ño - ra muy a - se - ño - ra - da
Aun - que va_en co - che siem - pre va mo - ja - da.

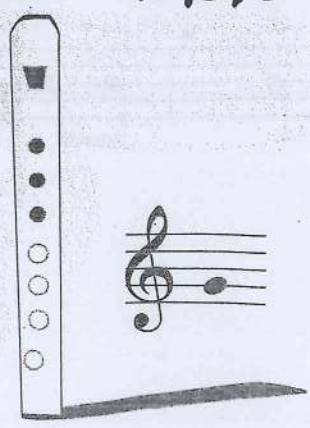
Doña Cotifina



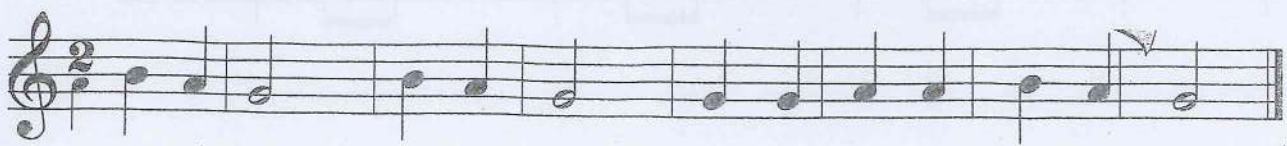
Do - ña Co - ti - fi - na es u - na se - ño - ra,
que se cons - ti - pa - ba ca - da - me - dia ho - ra.

FLUTESON 1,2,3,5

sol



Caragol



Ca - ra - gol ca - ra - gol, trau les ba - nyes que ix el sol.

s-l-t

U - na pu - ça_em - pre - nya_un gat
fent - li pes - si - go - lles din - tre del seu nas.

2. Canon al unísono

Galop

Equip Stringa

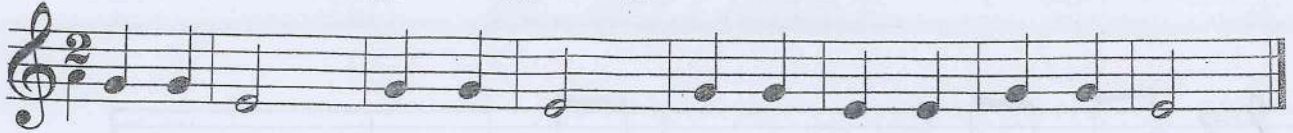
s-t-s

FLUTESON 7, 8, 9

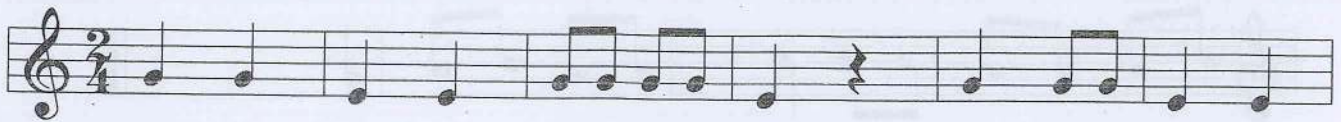
mi



Sol, sol mi



1. Pavo, pavo con arroz



Pa - vo, pa - vo, pa-vo con a - rroz. Si no lo co - mes,



me lo co-mo yo, ca-ba - lli-to de la mar te que-das-te sin la - var.

Aserrín aserrán

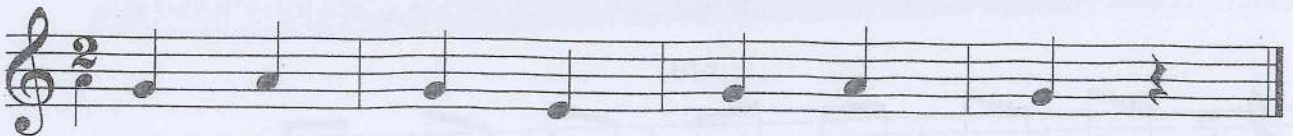


A - se - rrín, a - se - rrán, los ma - de - ros de San



Juan, el pa - la - cio y la co - ci - na, ¿cuán - tos de - dos ten-go en - ci - ma?

El camí de Sant Joan



Uns que vé - nen al - tres van
pel ca - mí de Sant Jo - an

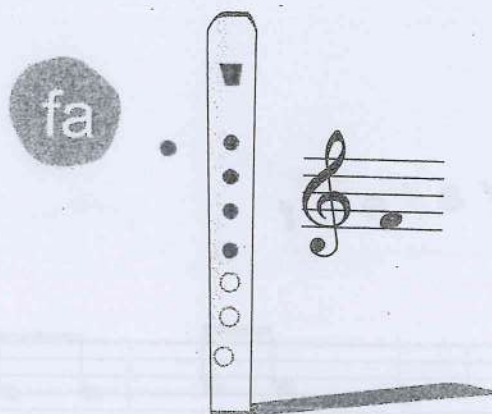
Margarita

U - na dos tres y cua - tro
 Mar - ga - ri - ta tie - ne un ga - to.

Es fica les notes al despertador

Popular

Es fi - ca les bo - tes el des - per - ta - dor,
 Ja to - ca la u - na, ja to - quen les dos,
 es fi - ca les bo - tes per a - nar mi - llor.
 ja to - quen les tres en el des - per - ta - dor.

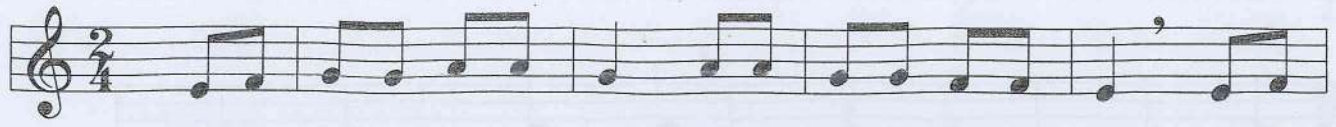


3. Si la barqueta...

Si la bar - que - ta es tom - ba xi - ca no tin - gues por,
 Al - ça la cor - da en l'ai re i can - ta u - na can - çó.

claves

Car. All



Al mi - la - no ¿qué le dan? Ce - bo - lli - tas con el pan, por la

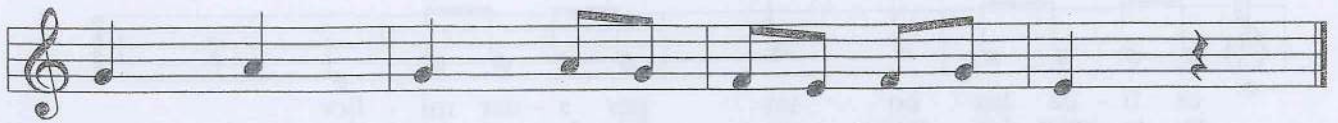


no - che pan y pe - ra, por el día pe - ra y pan.

2. Peix, peixet



Peix pei - xet, de la ca - nya de la ca - nya,

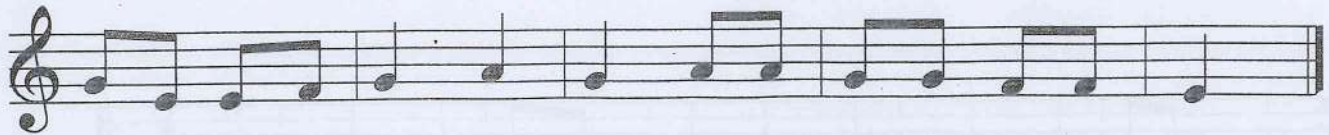


peix pei - xet de la ca - nya al sar - ro - net.

El ruquet valent



El ru - quet va - lent por - ta car - ga por - ta



car - ga el ru - quet va - lent por - ta car - ga i no la sent

Taula de digitacions

do re mi fa sol la si do'

Parotet

3

Pa - ro - tet, pa - ro - tet que t'a - ga - fe del cu - let ma - ro -
te - ia, ma - ro - te - ia que t'a - ga - fe de l'a - le - ia.

m-f-s / s-f-s

Ca - ra - gol, ca - ra - gol, trau les ba - nyes, trau les ba - nyes, ca - ra -
gol, ca - ra - gol, trau les ba - nyes, que ix el sol.

re



Rita la fornera

Ri - ta la for - ne - ra és molt "de - sas - trà"

Sem - pre se'n va_a mis - sa sen - se pen - ti - nar

Un sabater de Picanya

Un sa - ba - ter de Pi - ca - nya nya
men - tre que_el bur - ro_a la qua - dra, dra,

to - ta la nit men - jant col, col, col,
no li pe - ga mai el sol, sol, sol.

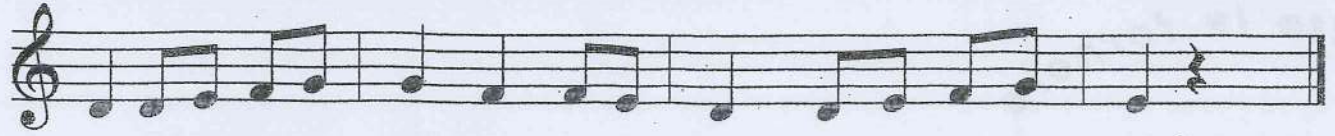
"An-da", mor-ros de llan-da, que la bu - fan - da no_et pa - ra bé,

"an-da", mor-ros de go-ma, que el gor-ro_amb plo - ma no_et sen - ta bé.

Ja ve Cento ^{10 3}

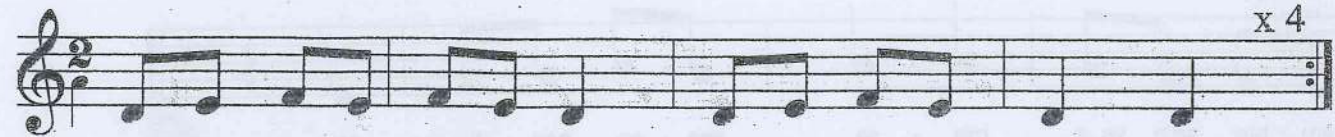


Ja ve Cen - to de ca' la nú - via, ja ve Cen - to mal-hu - mo - rat, ja ve

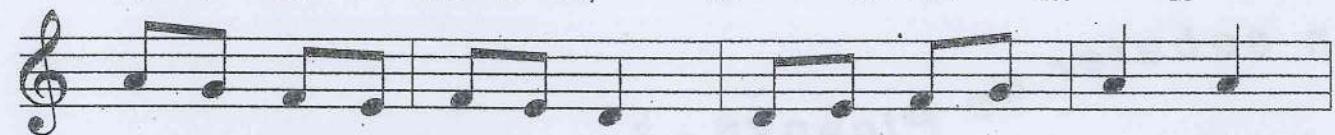


Cen-to comp-tant els pas - sos, ca - ra - bas - sa li_hau ran do - nat.

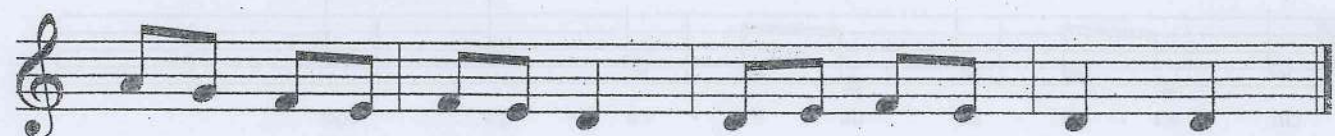
Tres i tres i tres ³



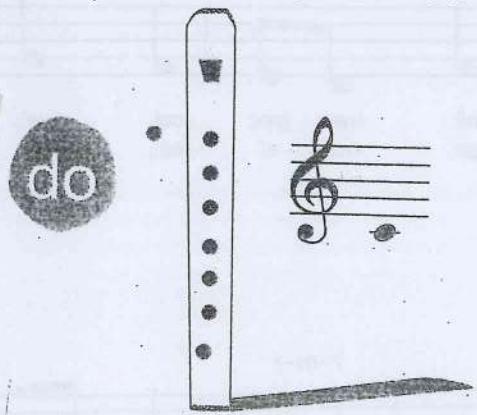
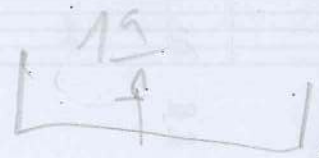
Tres i tres i tres fan nou, nou i tres fan dot - ze x 4



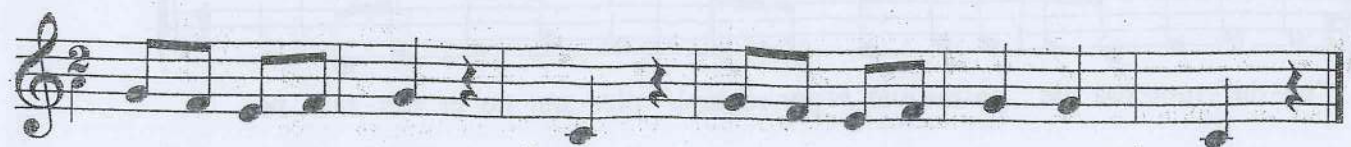
dot - ze i tret - ze vint - i - cinc ja veus qui ho - di - ri - a



dot - ze i tret - ze vint - i - cinc, ja veus qui ho di - ri - a



El afillador



El a - fi - la - dor ¡plom! a - fi - la cu - chi - llos ¡plom!
 con a - gua li - món ¡plom! y un po - co de bri - llo ¡plom!

Chocolate molinillo



Cho - co - la - - - te mo - li - ni - - llo
co - rre co - - - rre que te pi - - - llo.

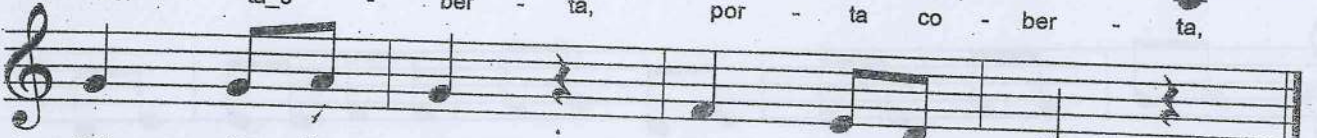


es - ti - rad, es - ti - rad, que el de - mo - nio va a pa - sar

porta oberta



Por - ta o - ber - ta, por - ta co - ber - ta,



por - ta "tan - cà", bo - na "ma - cà"!

Els meus ànecs

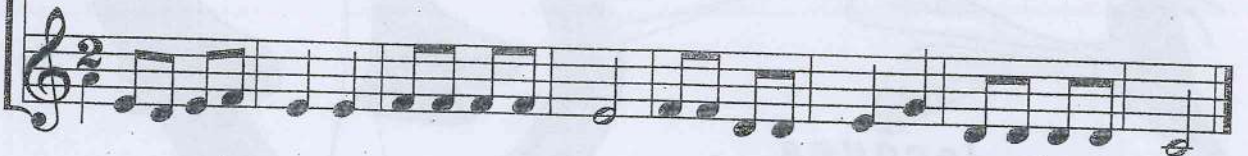


Fl. 1^a



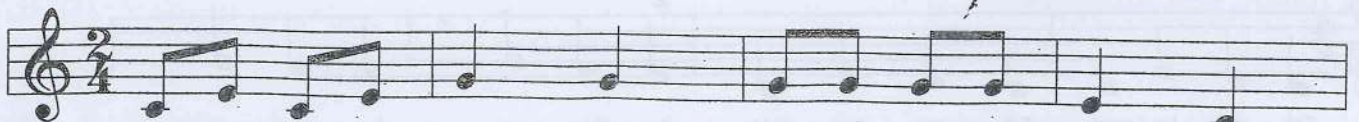
Mi-reuismeus à-necs fan un capbus - só el capdins de l'ai - gua no te - nen cap por

Fl. 2^a



Con sólo tres notas

Seminari Guido d' Arezzo



Con - só - lo tres no - tas to - ca - mos a ca - non
Amb so - les tres no - tes to - quem tots a ca - non,



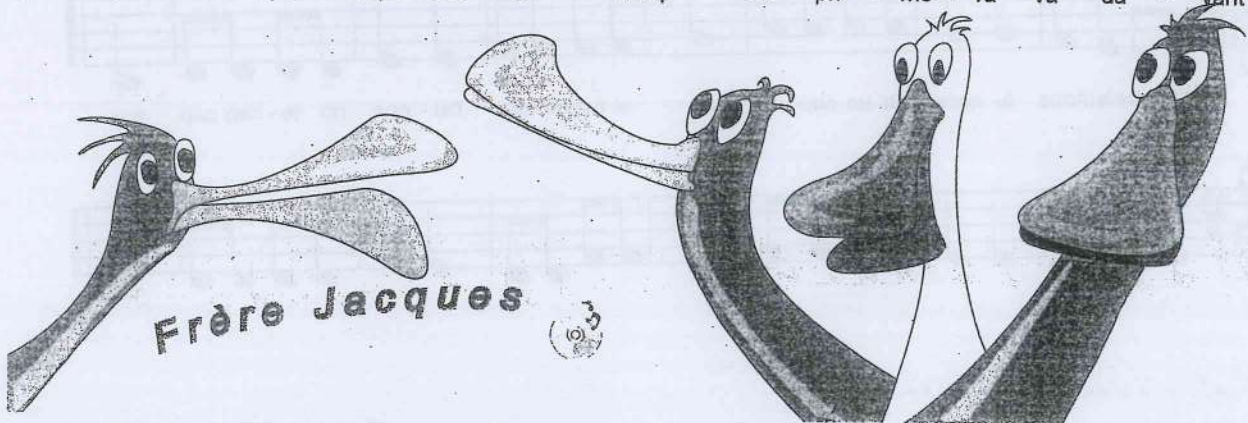
fá - cil es to - car el "sol" y tam - bién el "do".
fà - cil és to - car el "sol" i tam - bé el "do".

Tengo una muñeca

Ten - go_u - na mu - ñe - ca ves - ti - da de_a - zul
 con su ca - mi - si - ta y su ca - ne - sú

Quan les oques

Quan les o - ques van al camp, la pri - me - ra va da - vant
 la se - go - na va dar - re - re i des - prés va la ter - ce - ra
 quan les o - ques van al camp la pri - me - ra va da - vant



Frère Jacques

1 2
 Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez vous, dor - mez vous,
 3 4
 son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes: ding, dang, dong! ding, dang, dong!

Cansat estic



1 2

do, re, mi, fa,

3 4

sol, can - sat es - tic de sol - fe - jar i no po - der can - tar. el

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for the song 'Cansat estic'. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music, with the notes 'do', 're', 'mi', and 'fa' written below the staff. Above the first two measures is the number '1', and above the last two measures is the number '2'. The second staff also has a treble clef and contains eight measures of music, with the notes 'sol', 'can - sat', 'es - tic', 'de', 'sol - fe - jar', 'i', 'no po - der', and 'can - tar. el' written below the staff. Above the first four measures is the number '3', and above the last four measures is the number '4'.

HANI KOUNI (INDIS NOVO ANTIJEJANS)

Hani Kouin Sings

d-r-d

Ha - ni Kou - ni ha - hou - ha - ni.

Ha - wa waugh - bi - ca - na sa - he - ha.

Ha - hou ha - ni bit - si - ni.

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the song 'Hani Kouin'. It consists of three systems of two staves each. The first system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics 'Ha - ni Kou - ni ha - hou - ha - ni.' are written below. Above the first measure of the melody is the annotation '*d-r-d*'. The second system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics 'Ha - wa waugh - bi - ca - na sa - he - ha.' are written below. The third system has a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the lyrics 'Ha - hou ha - ni bit - si - ni.' are written below. Each system ends with a double bar line and repeat dots.

m-r-d / d-r-m

Al ni - ño re - cién na - ci - do, to - dos
Del ár - bol na - ció la ra - ma, de la

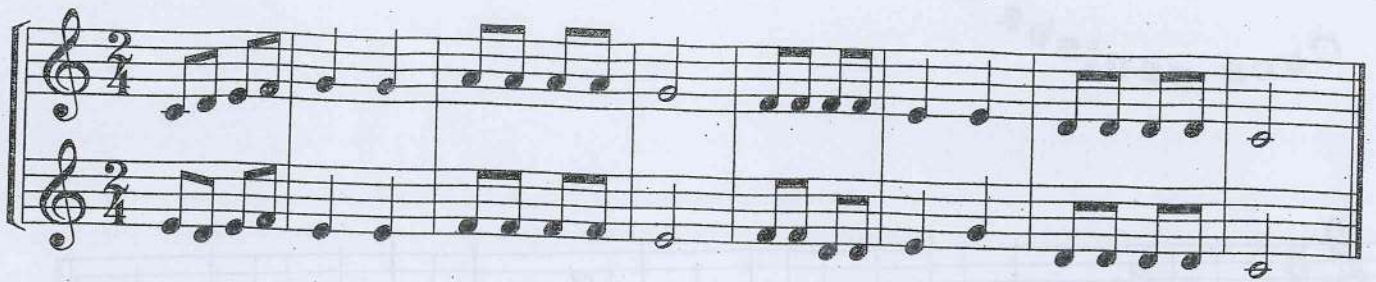
le_o - fre - cen un do - né, yo soy po - bre, na - da ten -
ra - ma na - ció la flor, de la flor na - ció Ma - rí -

go, le_o - frez - co mi co - ra - zo - né.
a_y de Ma - rí - a na - ció_el Se - ñor.

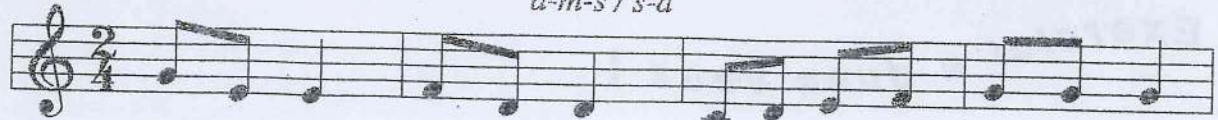
Hua - chi - to to - ri - to, to - ri - to del co - rra - li - to

3. Melodia

Popular alemanya



d-m-s / s-d



Diu que quan se - ré gran un o - fi - ci - hau - ré de fer,



pen - se jo que se - ré sa - ba - ter, pot - ser



fer sa - ba - tes di - a i nit deu de ser molt a - vor - rit,



crec que no, ben mi - rat deu ser molt can - sat.

do
agut



Què heu menjat?



Què heu men - jat? xo - co - la - ta, xo - co - la - ta



què heu men - jat? xo - co - la - ta i pa to - rrat

Cucú cantaba la rana

Cu - cú, can - ta - ba la ra - na, cu - cú de - ba - jo del a - gua

Exercici a dues veus I

Fl. 1^a
Fl. 2^a

Cànon del rellotge

tac ((



1
El re - llot - ge vell fa tic - tac, tic - tac

2
el re - llot - ge nou fa tic - tac tic - tac tic - tac tic - tac

3
i el pe - tit des - per - ta - dor fa tic-tac tic-tac tic tac tic-tac tic-tac tic-tac tic-tac tac!

Totes les notes

To - tes les no - tes de l'es - ca - la ei - xi - ren hui a pas - se - jar
 jo les he vis - tes molt con - ten - tes i no pa - ra - ven de can - tar
 do re mi fa sol la si do do si la sol fa mi re do

Tin ton

Tin ton ti - qui - ti - qui ton ti - qui - ti - qui ti - qui do mi sol
 tin ton ti - qui - ti - qui ton ti - qui - ti - qui ti - qui ton

¿Dónde están las llaves?

¿Dón - de es - tán las lla - ves? - ma - ta - ri - le ri - le ri - le ¿dón - de es -
 tán las lla - ves ma - ta - ri - le ri - le rón ¡chin pom!