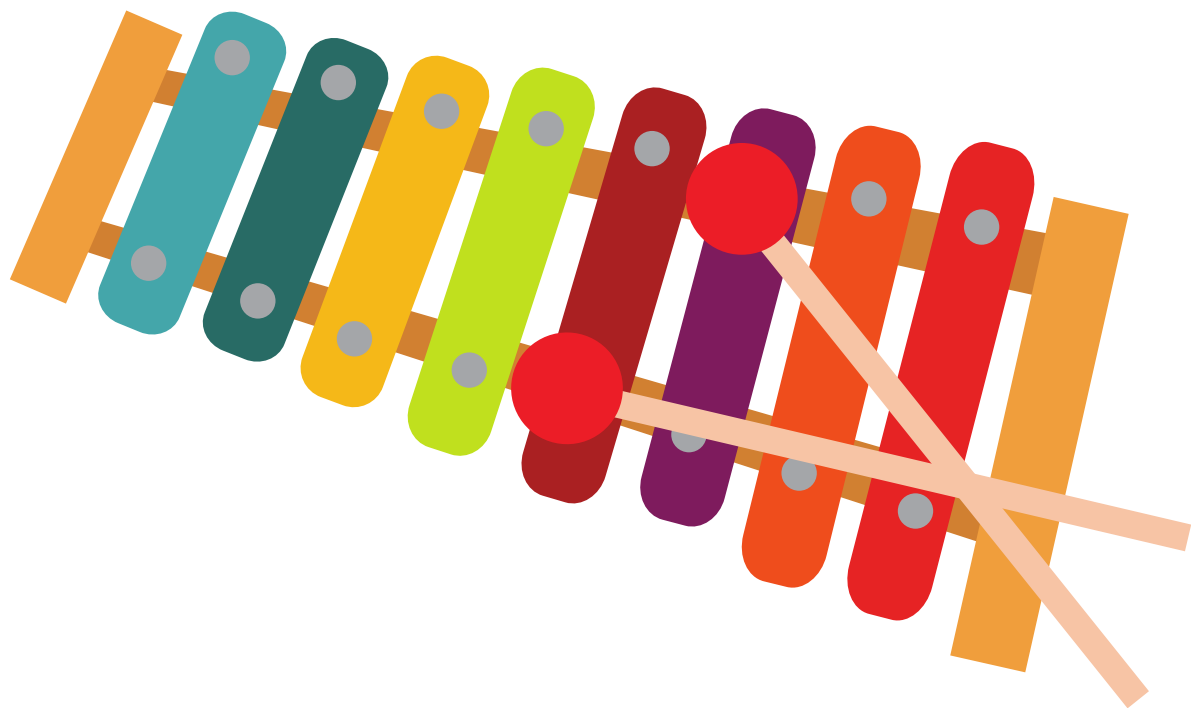




MÚSICA



5.º de Primária





MÚSICA

UNITAT 1: QUADRES RÍTMICS



QUÈ TREBALLEM?

- Polirítmia
- Quadres rítmics: interpretació i creació.
- Les figures musicals
- El compàs i el número de pulsacions
- Percussió corporal, veu i instruments musicals.
- Obstinat
- Interpretació instrumental: peça de flauta a determinar



1. POLIRÍTMIA

QUADRES RÍTMICS

1. Interpreta el següent quadre rítmic i transcriu-lo a notació convencional. Utilitza la veu, la percussió corporal i els instruments de l'aula.

TUC	TUC		TUC TUC		TUUUUC		
CLIC	CLIC	CLIC	CLIC	CLIC	CLIC	CLIC	CLIC
SSSS		SSSS		SSSS		SSSS	
PLAAAM		PLAAAM		PLAAAM		PLAAAM	

2. Per equips, haureu de crear un quadre rítmic i interpretar-lo:



2. LES FIGURES MUSICALS



Pulsacions, figures i silencis.

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2	4

observa el quadrant anterior,
i completa els encreujats que et
proposem a continuació:



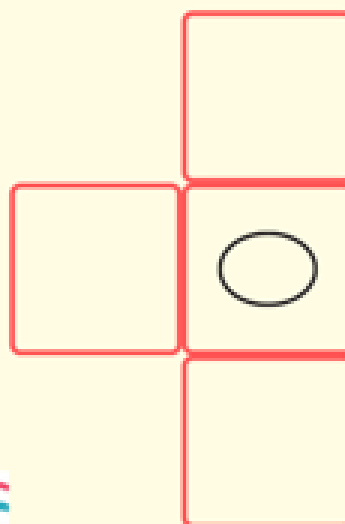
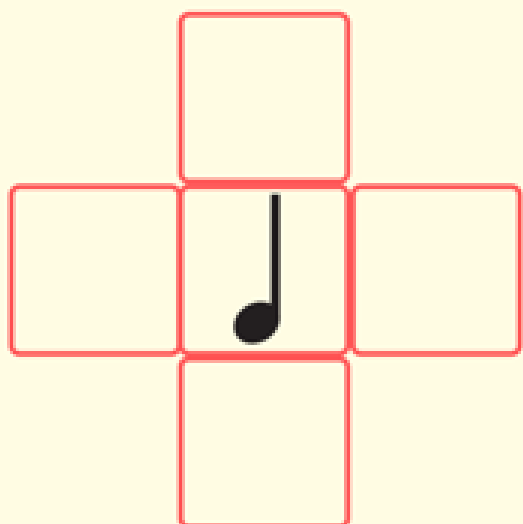
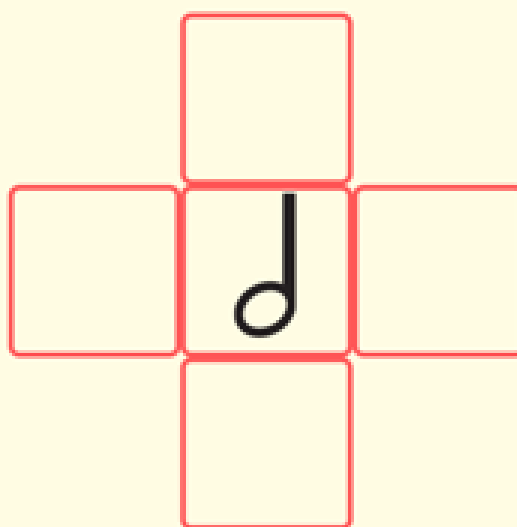
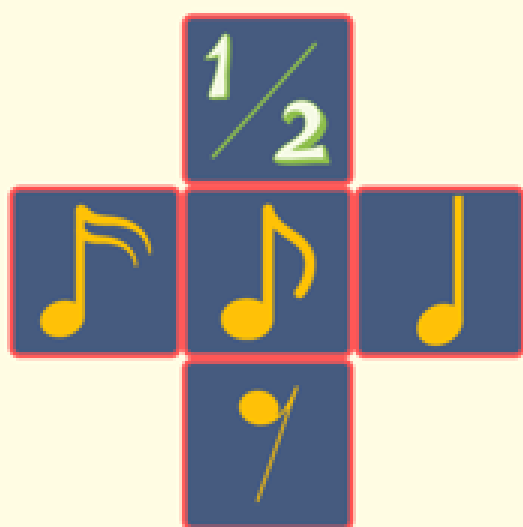


Encreuats



de figures musicals:

Exemple:



3. EL COMPÀS I EL NÚMERO DE PULSACIONS

Recorda: el **numerador** indica el número de pulsacions que han d'haver dins de cada compàs.

El **denominador** indica la figura que marca la pulsació. En aquest cas el 4 significa **negra**.

4 = 

Nosaltres treballarem els compassos de:

2

3

4

4

4

4

1. Busca les errades dels següents fragments rítmics (encercla els compassos incorrectes):



2. Completa el següent quadre amb la denominació de cada figura i les pulsacions corresponents:

FIGURA	S'ANOMENA	PULSACIONS
		
		
		
		
		
		
		
		

3. Jocs rítmics:

- ♪ Creació de ritmes en equip amb daus.
- ♪ Interpretació de ritmes en grup (targetes amb patrons rítmics)
- ♪ Bingo de ritmes





MÚSICA

UNITAT 2: UN MONJO AMB NOTES MUSICALS



QUÈ TREBALLEM?

- Història de la música: Guido d'Arezzo
- Les notes musicals
- Interpretació de seqüències melòdiques
- El temps musical
- L'audició musical
- Obres musicals i els seus compositors
- Interpretació vocal i instrumental

ACTIVITAT INTRODUCTÒRIA:



AUDIOVISUAL:

L'origen de les notes musicals
(autor/a: Tik Tak Draw)

<https://www.youtube.com/watch?v=KPdmhUvC1VO>



1. LES NOTES MUSICALS

El nom de les notes musicals té el seu origen en un himne que es va compondre per a Sant Joan. Un monjo anomenat Guido d'Arezzo va decidir utilitzar l'entonació de la primera síl·laba de cada vers d'aquest himne per donar-li nom a les notes musicals.

L'himne és el següent:

Ut queant laxis

Resonare libris

Mira gestorum

Famuli tuorum

Solve polluti

Labii reatum

Sancte Iohannes

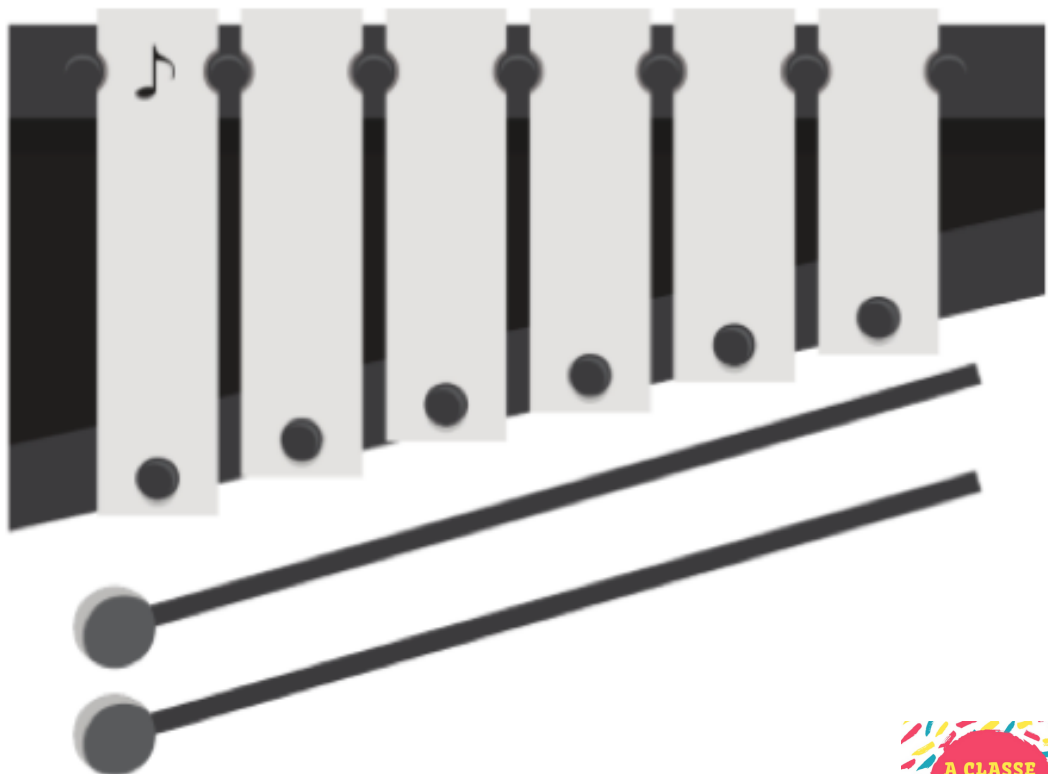
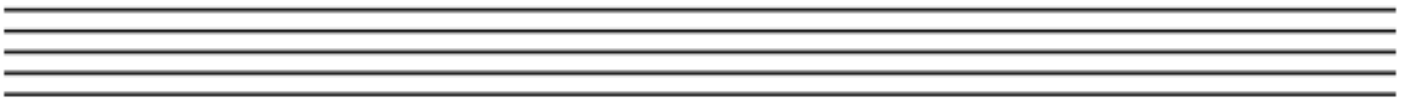
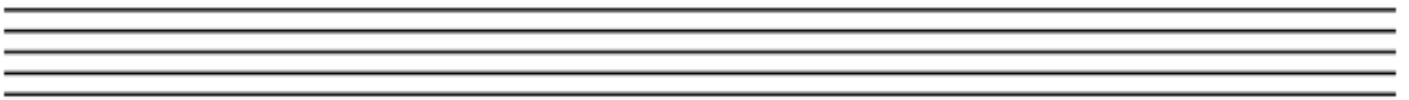
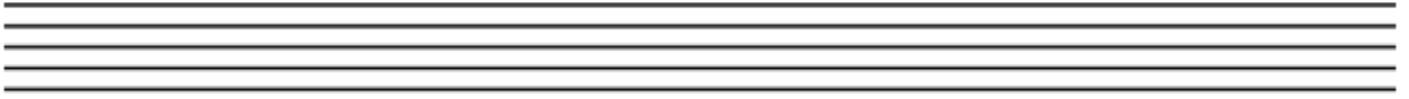


Primerament només existien les notes Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La, de les quals Ut es va canviar a Do per facilitar la pronunciació, mentre que passat un temps es va afegir la nota Si, amb les inicials del nom de Sant Joan (Sancte Iohannes).



ACTIVITATS:

1. *Escriu una melodia, en equip, i interpreta-la amb els instruments de làmines:*



2. Per equips, escriviu una seqüència de notes en figures de redona, i altre equip haurà de dir el nom de cadascuna. Després, cantarem junts/es les seqüències proposades per cada equip amb l'ajuda del teclat o les flautes.



JOCS COMPLEMENTARIS I INTERPRETACIÓ:

- Cinquet musical
- Memory nota i nom de la nota
- "Atrapa la nota" (joc online)
- Interpretem seqüències de notes amb boomwhackers i campanes per equips.



2. LLENGUATGE MUSICAL I VOCABULARI

EL TEMPS MUSICAL



1. *Escriu al costat de cada definició la paraula italiana que s'utilitza en música per anomenar la velocitat musical o tempo:*

SIGNIFICAT	TERME MUSICAL
MOLT LENT	
RÀPID	
MOLT RÀPID	
LENT	
MITJÀ	

2. Escolta les audicions de les següents obres i digues quin és el tempo o velocitat corresponent (S'indica el nom del compositor perquè el títol conté freqüentment el nom del temps musical):

1 BARBER	2 SAINT-SAËNS	3 BIZET	4 LEROY ANDERSON	5 KACHATURIAN

3. **REpte EN EQUIP.** Ara investiga... quin és el nom de cadascuna de les obres escoltades? És ben segur que els dibuixos que les acompanyen t'ajudaran molt.

1) Barber va compondre _____.



2) Saint-Saëns va compondre _____.



3) Bizet va compondre _____.



4) Leroy Anderson va compondre _____.



5) Kachaturian va compondre _____.





MÚSICA

UNITAT 4: THIS IS JAZZ !



QUÈ TREBALLEM?

- Història de la música: el jazz i els seus orígens
- Instruments característics de la música jazz
- Agrupacions musicals del jazz
- Les notes musicals i les figures musicals
- L'audició musical
- Obres musicals i els seus compositors
- Interpretació vocal i instrumental

ACTIVITAT INTRODUCTÒRIA:



1. Els orígens del jazz

El jazz va sorgir a l'estat de Louisiana, en concret a la ciutat de Nova Orleans. Allí hi havia molts esclaus d'origen africà que desenvolupàvem les tasques del camp, les quals acompanyaven amb ritmes, percussions i cants. Aquesta pràctica els feia passar de manera més agradable la jornada de treball dur al camp.

La paraula jazz significa “energia, esperit i coratge”.

Així mateix, amb el pas del temps, la música va sobrepassar l'atribució d'entreteniment laboral per impulsar la pràctica del jazz després de les jornades de treball. Aleshores sorgiren els grans intèrprets i els instruments musicals complementarien les veus i percussions inicials, per arribar a ser els protagonistes absoluts.

La improvisació, alternada amb tornades, és un dels seus elements clau. És música per tocar sense partitura, per expressar-se amb l'instrument musical i per extraure tota la creativitat possible com a músics.

Els gèneres i subgèneres foren molt diversos, evolucionant dels del blues, el ragtime, el swing...per arribar més endavant al pop i el rock.



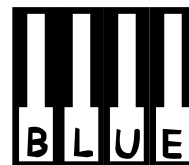
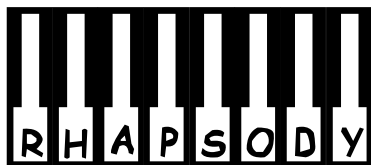
2. GRUPACIONS MUSICALS I INSTRUMENTS.

Amb aquest nou estil musical es crearen agrupacions musicals pròpies per tal d'interpretar la música jazz. Eren les *big bands*. Aquestes estaven formades per instruments com la bateria, el contrabaix, la trompeta, el trombó, el saxòfon, el clarinet, el piano o la veu, entre altres.

Així mateix els *trios*, *quartets*, *quintets*...són agrupacions més menudes que també interpreten l'estil.



3.



G E O R G E G E R S H W I N



GEORGE GERSHWIN

La música jazz influencià el compositor George Gershwin en les seues composicions, destacant obres com “Rhapsody in blue” o “Porgy and Bess” que desprenen clares sonoritats jazzístiques.

AUDIOVISUAL: “Rhapsody in blue”

(Fantasia 2000 Disney)

https://www.youtube.com/watch?v=qWJ-kGuOA_Q



L'obra és un homenatge a la ciutat de Nova York i a la seua àgil i sorollosa vida quotidiana, que va permetre introduir el jazz en les sales de concert clàssiques.

A més, en l'adaptació audiovisual de Disney podem observar una crítica a la necessitat de temps de convivència entre els membres de la família i els horaris de treball esgotadors que no ho permeten.

ACTIVITATS



1.Després de veure l'audiovisual...

- Quins instruments característics de la música jazz has escoltat?
- Quins dos estils de música uneix aquesta obra?
- Pensament crític. Què penses de la història que representa l'audiovisual?
- A l'audiovisual trobem aquesta imatge:



A qui representa?

- Quins oficis musicals observem en la història?

2.Després de llegir el tema...



• On trobem els orígens del jazz?

• Qui van ser els primers en fer música jazz? Com ho feien?

• Escriu el nom de tres compositors de música jazz.

• Com s'anomena l'agrupació musical més destacada de la música jazz?



3. Observa els següents instruments i encercla els que pertanyen a la música jazz habitualment. Encara que ja



sabem que la fusió d'estils actual permet que qualsevol instrument puga interpretar qualsevol estil.



4. Observa el següent quadre anomenat “The Old Plantation” i digues quins instruments musicals apareixen. Què representa?



5. Escolta i completa les audicions:



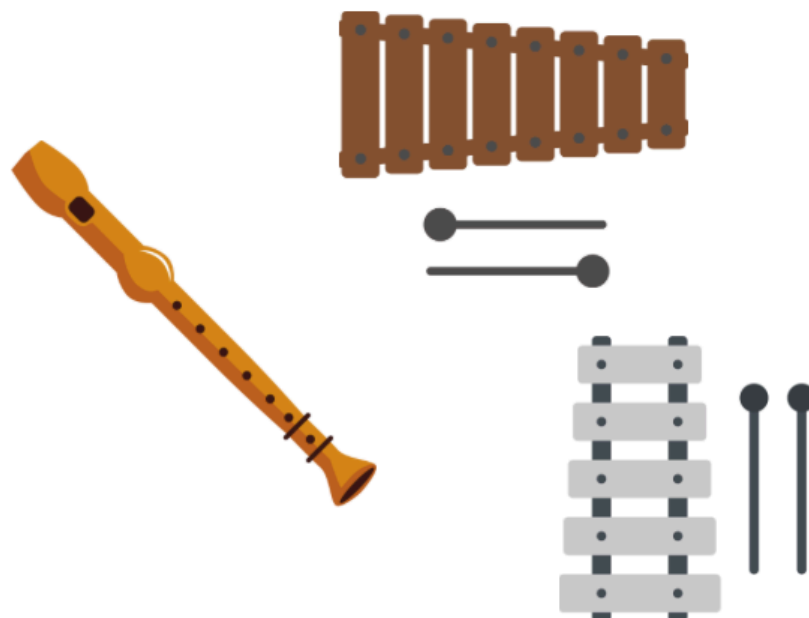


	TÍTOL-COMPOSITOR	INSTRUMENTS DE LA VERSIÓ
1		
2		
3		
4		
5		



INTERPRETACIÓN INSTRUMENTAL

(Proposta a determinar)





MÚSICA

UNITAT 5: POSADA EN ESCENA



QUÈ TREBALLEM?

- Les representacions musicals i l'escena
- L'òpera i el ballet
- Els treballs relacionats amb l'escena
- Interpretació musical
- Audició
- Activitats de repàs i ampliació

ACTIVITAT INTRODUCTÒRIA:



1- LES REPRESENTACIONS MUSICALS I L'ESCENARI

La música està relacionada amb la posada en escena de manera directa, ja que habitualment, quan es fa música és per compartir-la amb un públic, de manera que, a més d'assajar les obres musicals, cal tindre en compte més elements.

L'**escenari** és un element clau per poder gaudir de l'expressió musical, bé siga menut o siga un espai molt gran per incloure diferents agrupacions de persones que interactuen.

♪ Quins elements penses que necessita un escenari per posar en escena el concert d'una orquestra?



♪ I per fer un musical?

2- L'ÒPERA



L'òpera és un dels gèneres musicals més complexos i complets en la seua posada en escena.

Per portar-la endavant cal tenir:

- **Recursos personals:** una orquestra, els/les cantants i, freqüentment, un cor o ballet, així com figurants que actuen com actors/actrius però no desenvolupen una part musical. No cal oblidar el director musical, el director d'escena, els dissenyadors de decorats i vestuaris, així com tot el personal tècnic que hi intervé.
- **Recursos espacials:** un gran escenari per intercanviar decorats a les diferents escenes (si cal), un fossat per situar l'orquestra que interpreta la música en directe.
- **Altres:** decorats, vestuaris i efectes tecnològics

PLAY ÒPERA:



<http://www.playopera.com/web/index.php/categoria/el-equipo-artistico>

Entre les òperes més destacades trobem:

- Aida (Verdi)

- *La flauta màgica* (Mozart)
- *Turandot* (Puccini)
- *Don Giovanni* (Mozart)
- *L'elisir d'amore* (Donizetti)
- *La bohème* (Puccini)
-
-
-
-
-

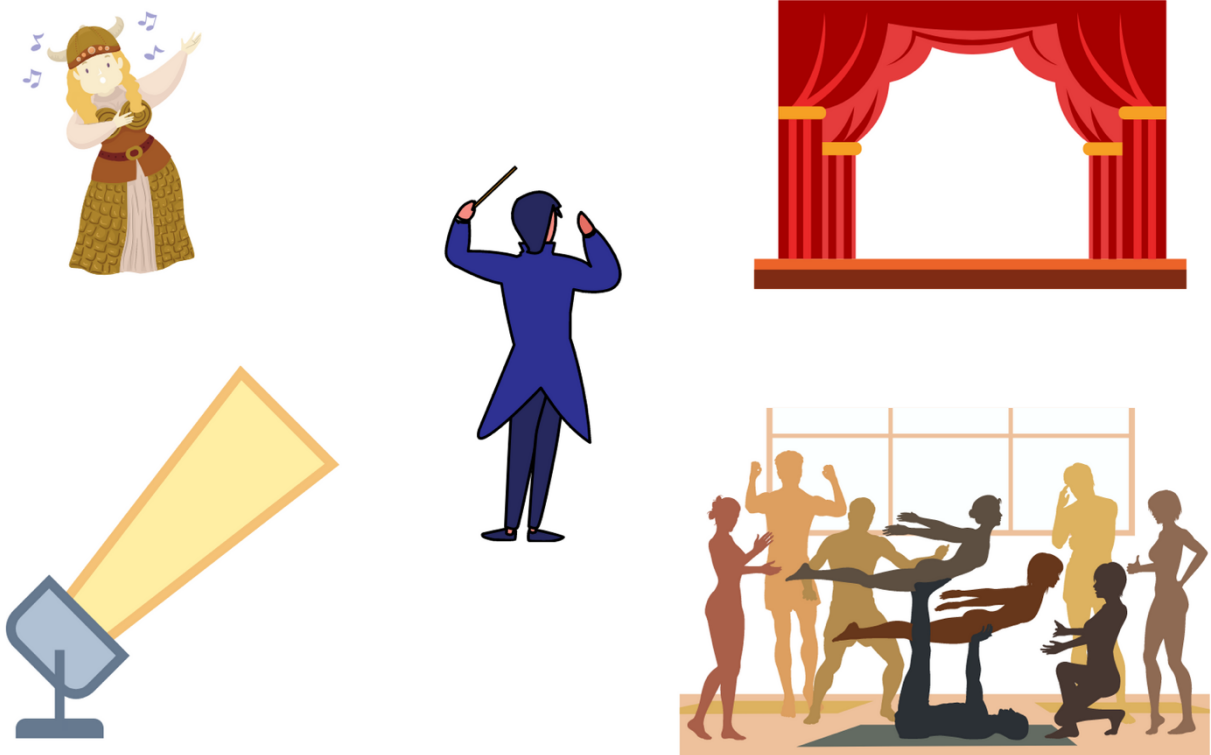
INVESTIGA. Afig 5 òperes més a les anteriors. Recorda escriure el títol i el compositor.



3- GLS TREBALLS RELACIONATS EN L'ESCENA

Hi ha molts treballs que es porten a terme per fer possible la posada en escena, bé siga d'un concert, d'un musical, d'una òpera, d'un ballet o inclús d'un teatre no pròpiament musical.

REpte en Equip. Investiga quins poden ser i fes un llistat. Obtindreu 5 punts per cada ofici correcte.



ANÀLISI ESCÈNICA: Quins elements de la posada en escena observeu al següent audiovisual?

CARMINA BURANA (C.ORFF)

POSADA EN ESCENA DE LA FURA DELS BAUS

<https://www.youtube.com/watch?v=km6Z3TF9kAs>

4- EL BALLET



El ballet té els seus orígens a la cort del rei Lluís XIV, el qual va fundar la primera acadèmia de dansa fa més de 300 anys.

Per posar en escena una obra de ballet es necessita el treball del coreògraf/a, els ballarins i ballarines, l'orquestra, el/la director/a musical i el/la director/a d'escena.

Cada coreògraf/a crea la posada en escena del moviment, mentre que el director d'escena desenvolupa les idees de decorats, vestuaris, il·luminació... els quals han d'estar conjugats amb la idea dels moviments.

D'altra banda, trobem des de posades en escena clàssiques, en els quals tot és tangible als decorats, fins les més avantguardistes, que inclouen l'ús de tecnologies per crear espais ambients.

El **vestuari** també és fonamental a la dansa, ja que aquest ha de donar llibertat total de moviment als ballarins i ballarines, al mateix temps que transporte l'espectador a la història que es conta a l'escena.

Troblem com a elements fonamentals:

- El tutú
- Les sabatilles de punta
- Malles (xiques) o mallons (xics)
- Leotardo (és la part que cobreix el tronc)



Entre els ballets més destacats trobem:

- El llac dels cignes (Txaikovsky)
- El trencanous (Txaikovsky)
- La bella dorment (Txaikovsky)
- La consagració de la primavera (Stravinsky)
- Carmen (Bizet)
- Romeu i Julieta (Prokofiev)

-
-
-
-
-

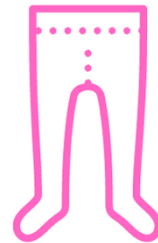


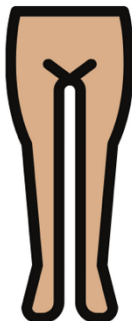
INVESTIGA. Afig 5 ballets més als anteriors. Recorda escriure el títol i el compositor.

Escriu el nom de cada element del vestuari de ballet:











Investiga i uneix cada imatge amb el nom de l'òpera o ballet i el seu compositor:



EL TRENCANOUS



PUCCINI



MADAME
BUTTERFLY



MOZART



LA FLAUTA
MÀGICA



VERDI



AÏDA



TXAIKOVSKY

♪ INVENTA UNA COREOGRAFIA SENZILLA AMB UN FRAGMENT D'1 MINUT DE MÚSICA D'ÒPERA O BALLET. Podeu utilitzar elements de l'aula com cèrcols, mocadors...



♪ Elegeix una de les següents peces per **interpretar-la** amb els teus companys i companyes:

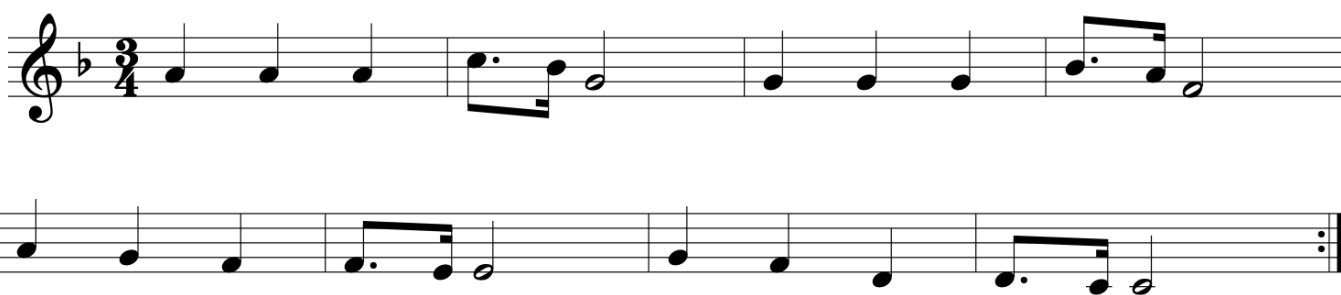
Madamina, il catalogo... (Don Giovanni- Mozart)

Flauta



La donna e Mobile (Rigoletto- Verdi)

Flauta

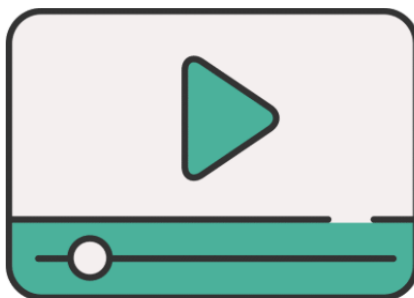


Referència- PLAYOPERA:

<http://www.playopera.com/web/index.php/categoria-fichas/descarga-partituras-simplificadas?page=4>



PROPOTES AUDIOVISUALS DEL TCMQ:



- LA REINA DE LA NIT (LA FLAUTA MÀGICA- MOZART) DIANA DAMRAU
<https://www.youtube.com/watch?v=pZcaf9GfyWs&list=PLuObd3dTTbxHZ5dfioLNLKGhD2bPyJJhu>
- DANSA DELS CIGNES (EL LLAC DELS CIGNES- TXAIKOVSKY)
<https://www.youtube.com/watch?v=Xd2nTXsivHs>
- PEL·LÍCULA "BALLERINA" COMPLETA
(fragment cançó Rainbow) <https://www.youtube.com/watch?v=gUmxQCd05QM>
- OPERITAS "RUSALKA"
<https://www.youtube.com/watch?v=4XNnWXpCVts>
- ÓPERAS PARA SOÑAR "LA FLAUTA MÁGICA"
https://www.youtube.com/watch?v=BVN_tjSO4RM
- "LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA" (STRAVINSKY)
<https://www.youtube.com/watch?v=4Odd72krMEo>





MÚSICA

UNITAT 6: VERSIONANT BEETHOVEN



QUÈ TREBALLEM?

- Ludwig van Beethoven
- Les simfonies
- L'orquestra simfònica
- Audicions sobre versions de música de Beethoven
- Interpretació instrumental: "Himne a l'alegria" de la 9a Simfonia
- Versió de melodia del Finale de la 1a Simfonia.

ACTIVITAT INTRODUCTÒRIA:



1. LUDWIG VAN BEETHOVEN

El compositor i pianista Ludwig Van Beethoven va nèixer a la ciutat de Bonn (Alemanya) l'any 1770 i va morir a Viena (Àustria) l'any 1827.

Com a compositor va escriure obres de tot tipus: concerts, simfonies, música de cambra, una òpera...

Així mateix, a la fi de la seua vida, la sordesa va fer que la seua activitat musical fora més complicada, cosa que ell no va acceptar massa bé, ja que la seua vida era la música.



2. LES SIMFONIES

Una **simfonia** és un tipus de composició musical per a **orquestra**, dividida en quatre parts o moviments, cadascun en un temps i estructura diferents. No obstant això, amb la seua evolució també trobem simfonies amb tres, cinc o més parts.

El tamany de l'orquestra necessària per a la seua interpretació ha crescut des de les primeres simfonies que tan sols necessitaven xicotetes orquestres (anomenades orquestres de cambra) fins la gran orquestra del s.XIX i XX.

Probablement, Beethoven va ser un dels impulsors més destacats a la història de la música de la simfonia.

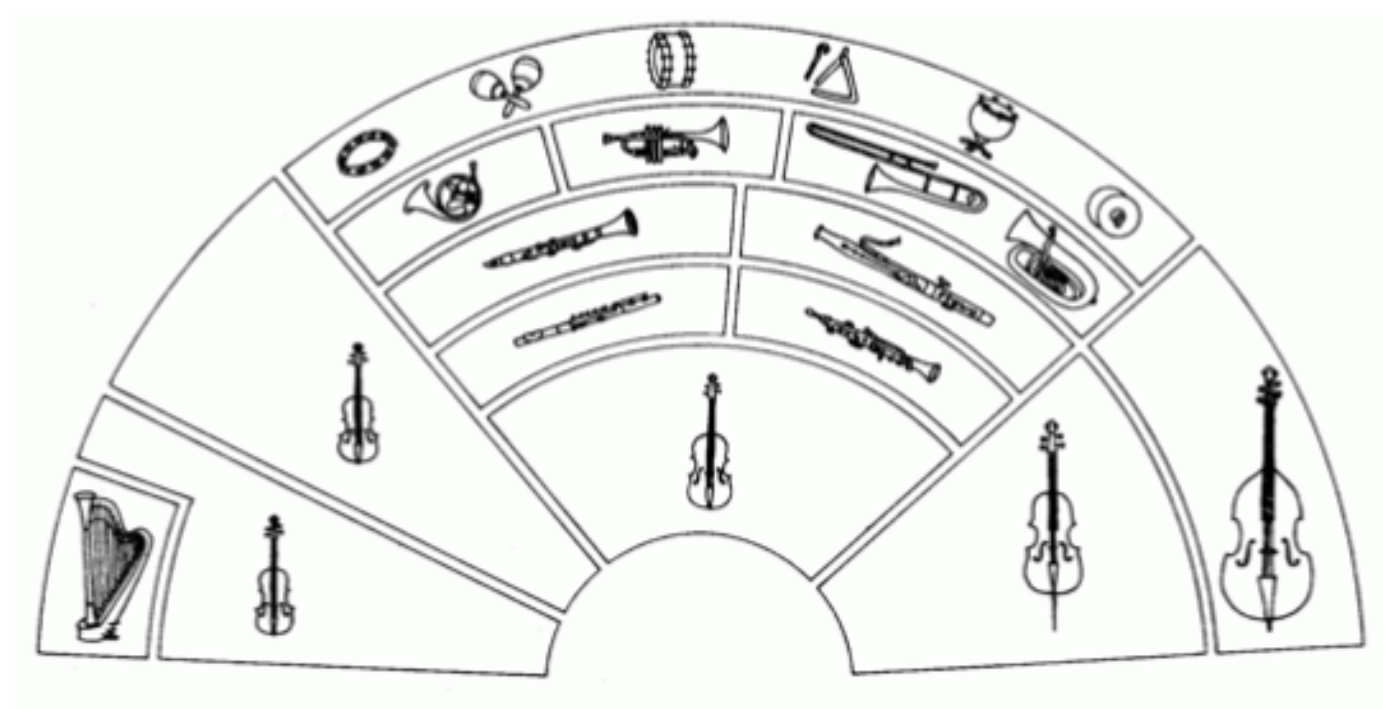
Altres compositors que han treballat de manera destacada el gènere són **Haydn, Mozart, Schubert, Brahms, Mahler, Dvorak, Bruckner, Shostakovitx...**



3. L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

L'orquestra simfònica és una agrupació musical amb un nombre bastant elevat d'instruments pertanyents a les famílies de vent, corda i percussió.

Aquesta agrupació és la que interpreta les simfonies, ja que és una de les més completes.



• **Observa l'esquema de l'orquestra simfònica i respon:**

- 1) Quina família d'instruments penses que és la més nombrosa?

- 2) Quines semblances i diferències trobes entre l'orquestra i una banda de música?

- 3) Per què penses que cada família d'instruments es disposa a aquestes distàncies del director?

4. AUDICIÓNS

VERSIONANT BEETHOVEN



OBRES	TEMPO	MELODIA	RITME	INSTRUMENTACIÓ	ESTIL MUSICAL
Finale de la 1ª Simfonia ♪ Versió de l'aula ♪ Versió original					
Per a Elisa ♪ - Versió 1 ♪ - Versió 2 ♪ - Versió original					



OBRES	TEMPO	MELODIA	RITME	INSTRUMENTACIÓ	ESTIL MUSICAL
<i>Coral de la 9a Simfonia.</i> "Oda a l'alegria" 🎵 Versió 1 🎵 Versió 2 🎵 Versió original					
Fragment de la <i>Simfonia n.5</i> 🎵 Versió 1 🎵 Versió 2 🎵 Versió original					

1. Explica amb les teues paraules en què consisteix fer una versió.

2. Penses que és adequat fer versions? Per què?

5. DEPTÉ: INVESTIGUEM BEETHOVEN

Per equips, investigarem les següents qüestions:

- **Quin és el títol de l'òpera composta per Beethoven?**
- **Quantes simfonies va compondre?**
- **Digueu el títol d'alguna pel·lícula que parle de la vida de Beethoven.**
- **Quina de les seues simfonies posseeix una melodia que és l'actual himne de la Unió Europea?**
- **A qui va dedicar inicialment la seua 3a Simfonia? Com s'anomena aquesta simfonia?**
- **Què li va ocórrer a Beethoven físicament quan estava composant la 9a Simfonia?**

6. INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL:

Versió de melodia del "Finale" Simfonia 1

#aclassedemúsica

Beethoven

$\text{♩} = 120$



Flauta

Xilòfon

Claus

Triangle

5



Fl.

Fl.

Claus

Tri.

Oda a l'alegria de la 9a Simfonia

#aclassedemúsica

Beethoven

Flauta

Xilòfon

5

Fl.

xil.

10

Fl.

xil.

14

Fl.

xil.



7. ALTRE RESOURCES WEB E LEZIONI

- WIX BEETHOVEN: <http://zurriolame.wix.com/beethoven>
- ORQUESTRA SIMFÒNICA:
http://cmappublic.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1238108230822_502283197_28917&partName=htmltext
- <http://www.sfskids.org/templates/instorchframe.asp?pageid=3>



AUDICIONS:

V.O. (Simfonia n.1): <https://www.youtube.com/watch?v=keAphDGM4do>

Per a Elisa:

V1: <https://www.youtube.com/watch?v=4aC9AhxdHUE>

V2: <https://www.youtube.com/watch?v=QZ-7WEuWshE>

V.O.: <https://www.youtube.com/watch?v=UPNUp9DwFR0>

Oda a l'alegria:

V1: <https://www.youtube.com/watch?v=NqgaQraoxAQ>

V2: <https://www.youtube.com/watch?v=Ed0U51HAK1A>

V.O. : <https://www.youtube.com/watch?v=ChygZLpJDNE>

Fragment de la 5a Simfonia

V1: https://www.youtube.com/watch?v=_XHAj6fL3Zo

V2: <https://www.youtube.com/watch?v=a-A7DhOQ1p0>

V.O.: <https://www.youtube.com/watch?v=Kpm0aoqhxtk>



Corda

Fregada



Percudida



Polsada



Vent

Fusta



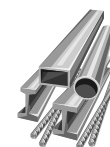
Metall



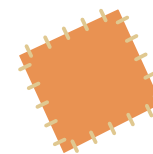
Percussió



Fusta



Metall



Membrana

Veus

Femenines

Soprano
Mezzosoprano
Contralt

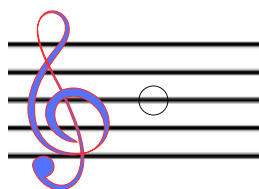
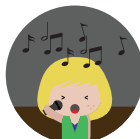


Masculines

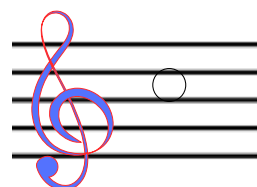
Tenor
Baríton
Baix



Veus blanques



Si



Do'

Jazz



Ballet



Òpera



Simfonia



5é de Primària



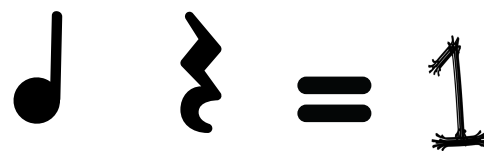
Blanca Silenci



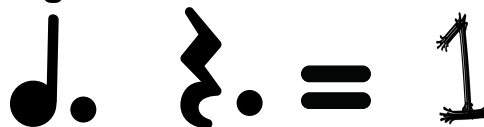
Blanca amb puntet i silenci



Redona i silenci



Negra i silenci



Negra amb puntet

i mitja



Corxera i silenci



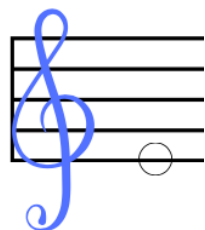
2 corxeres



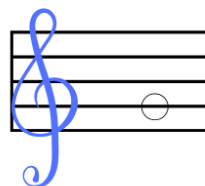
4 semicorxeres



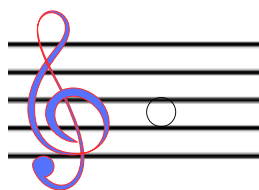
semicorxera



Mi



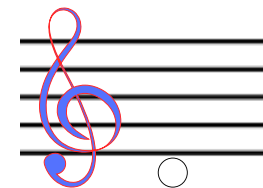
Sol



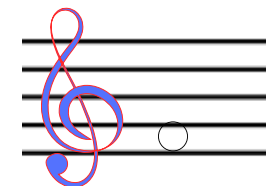
La



Do



Re



Fa