

MÚSICA



4º de Primária



MÚSICA

UNITAT I: TIN TON



1. INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL



TIN TON



TIN, TON,
TIKI TIKI TON.
TIKI TIKI TIKI,
FA LA LA.
TIN, TON,
TIKI, TIKI, TON.
TIKI, TIKI, TI-KI, TON.



2. LES NOTES MUSICALS

INTERPRETACIÓ VOCAL I INSTRUMENTAL

PUGE L'ESCALA



PUGE L'ESCALA TOT CANTANT, I ARA LA BAIXE REPICANT.



DO,RE,MI,FA,SOL,LA,SI,DO'.

DO',SI,LA,SOL,FA,MI,RE,DO.





2.1 Escriu el nom de les següents notes musicals:



2.2 Pinta a la cançó “Tin ton”, que hem treballat anteriorment, les notes que se’t demana:



Groc: LA Roig: SOL Lila: FA Verd: MI Blau: RE Taronja: DO

- Has pogut utilitzar tots els colors que se’t demana? Per què?

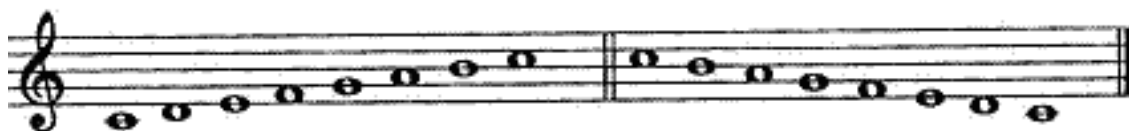
3. ASCENDENT I DESCENDENT.

ASCENDENT: les notes musicals transcorren des del greu fins arribar a l'agut.

DESCENDENT: les notes musicals transcorren des de l'agut fins arribar al greu.

ASCENDENT

DESCENDENT



3.1 Pinta a la cançó *Puge l'escala*, les melodies ascendents de color roig i les descendents de color blau.

3.2 Diques cadascun dels següents músics si està tocant una melodia *ascendent* o *descendent*. Encercla el dibuix corresponent quan escoltes la proposta d'audició que et fa la teua mestra o mestre.





3.3 Escolta els següents fragments al teclat de classe i digues si són *ascendents* o *descendents* (poden ser interpretats pel mestre/a o per algun alumne/a):

AUDICIÓ 1:

AUDICIÓ 2:

AUDICIÓ 3:

AUDICIÓ 4:

4. ELS MATISOS D'INTENSITAT.

p *mp* *mf* *f*

Indiquen com de fort o fluix hem d'interpretar una peça o fragment musical. Hi ha molts termes per designar cada variació d'intensitat, però nosaltres estudiarem els més representatius:

DENOMINACIÓ	SÍMBOL	INTERPRETACIÓ
Piano		
Mezzo piano		
Mezzo forte		
Forte		
Crescendo		
Decrescendo		

MÚSICA

UNITAT 2: LA VEU

|

ALTRES INSTRUMENTS



1. LA VEU, EL CANT I ELS SEUS TIPUS

El primer instrument que va permetre als éssers humans fer música va ser la veu, ja que tothom el posseïa i no calia utilitzar materials externs per generar so.

La veu s'utilitzava per comunicar-se i, és per això, que el seu to era molt important, ja que permetia comunicar estats d'ànim i intencionalitats del missatge que es volia transmetre. Aquest fou el primer ús musical dels humans.



Actualment, amb bastant freqüència, altres instruments musicals acompanyen la veu en les seues interpretacions. Podem distingir dos tipus de cant, atenent a aquestes característiques:

- **Cant a capella:** quan es canta sol, sense cap acompanyament d'altre instrument.
- **Cant amb acompanyament:** quan altre instrument intervé conjuntament amb la veu.

D'altra banda, atenent a qui canta, podem trobar diferents tipus de veus, les qual s'organitzen al mateix temps, segons la seua tessitura:

- **Veus femenines:** soprano, mezzosoprano i contralt
- **Veus masculines:** tenor, baríton i baix
- **Veus infantils:** veus blanques



2. AUDICIONS VOCALS.

Digues si la veu que sona és masculina, femenina o són veus blanques:

AUDICIÓ1:

AUDICIÓ2:

AUDICIÓ3:

AUDICIÓ4:

AUDICIÓ5:



3. JOCS VOCALS RÍTMICS I MELÒDICS AMB L'EMBARBUSSAMENT "UN CARRO".

*UN CARRO, CARREGAT DE GARROFES,
CARRETERA AMUNT, CARRETERA AVALL.*

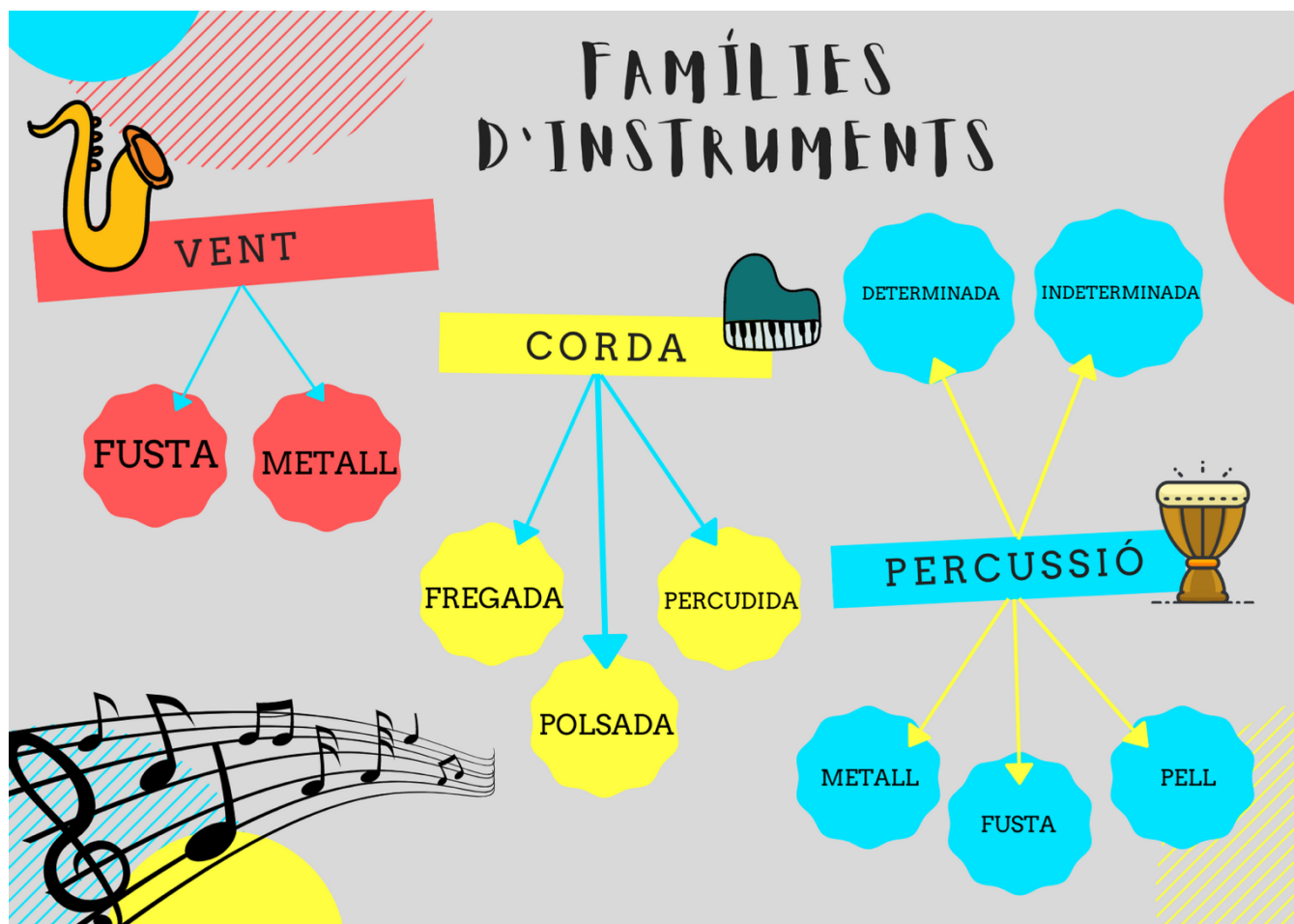


4. PER XICOTETS GRUPS, CREAR UNA VERSIÓ MELÒDICA DE L'EMBARBUSSAMENT TREBALLAT AMB EFECTES VOCALS. INTEPRETACIÓ A MODE DE CONCERT I ENREGISTRAMENT SONOR.

5. AUDICIÓ CRÍTICA DELS ENREGISTRAMENTS SONORS.



6. RECORDA: LES FAMÍLIES D'INSTRUMENTS.



COMPLETO:

- VENT :

- ☐ _____ EXEMPLE: _____
- ☐ _____ EXEMPLE: _____

- CORDA:

- ☐ _____ EXEMPLE: _____
- ☐ _____ EXEMPLE: _____
- ☐ _____ EXEMPLE: _____

- PERCUSSIÓ:

- ☐ _____ (FA NOTES)
EXEMPLE: _____
- ☐ _____ (NO FA NOTES)
EXEMPLE: _____



7. ACTIVITATS

7.1 Completa:

El primer instrument utilitzat pels humans per a fer música va ser _____, ja que tothom disposava d'aquest al seu cos.

Un cantant que no té acompanyament instrumental canta _____.



7.2 Figures musicals

a) Escriu dos compassos rítmics en cada fragment:



- b) Junta els compassos creats per cadascú en el teu equip. Interpreteu-los amb percussió corporal i, després, amb els instruments de percussió de l'aula.
- c) Joc de memòria per emparellar les figures, silencis i pulsacions.
- d) Bingo rítmic

7.3 Els instruments musicals:



a) *Escriu el nom dels aparells que no són instruments musicals i digues per a què serveixen.*

b) *Al costat de cada instrument, escriu un numero indicant en quin ordre els escoltes.*



c) D'aquests instruments, hi ha 4 de vent. Escriu els noms:

Escriu el nom dels instruments de corda:

Escriu el nom dels instruments de percussió:

Endevina l'instrument (II)

ENDEVINALLA 6

QUAN NO SONA SOLA
O AMB POCs INSTRUMENTS,
SERÀ DIFÍCIL QUE L'ESCOLTES,
ENTRE TANT DE VENT.

ENDEVINALLA 7

ALLARGA I AMUNT,
ALLARGA I AVALL.
SONA UN GLISSANDO
EN AQUEST INSTRUMENT DE METALL.

ENDEVINALLA 8

A LA CORDA SONA LA MELODIA,
ABRAÇANT L'INSTRUMENT AMB LES CAMES,
EN AQUEST INSTRUMENT
QUE TOQUEM ASSEGUTS A LA CADIRA.

ENDEVINALLA 9

SÓN DOS, SÓN QUATRE,
SÓN HUIT O MOLTS MÉS
ENTRE LES MANS
D'UN PERCUSSIONISTA EXPERT.
I GUIEN L'ORQUESTRA AMB SO IMPONENT.



MÚSICA

UNITAT 3: ELS NOSTRES INSTRUMENTS I LA NOSTRA MÚSICA



1. INTRODUCCIÓ DELS INSTRUMENTS POPULARS VALENCIANS: DOLÇAINA I TABAL.



1. Completa les següents oracions:

La **dolçaina** és un instrument de..... perquè hem de
..... per fer-la sonar.

El **tabal** és un instrument de..... perquè hem de
..... per fer-lo sonar.

Les **castanyoles o postisses** són un instrument de.....
perquè hem de per fer-les sonar.

2. RITME I MELODIA

3. Escolta les audicions i respon:

RAMONET: 

https://www.youtube.com/watch?v=4r_r-CMOh4A

TABAL I SARAGUELLS (M.R.  V. 

https://www.youtube.com/watch?v=a08P-3R_ObQ

MUIXERANGUES AL CEL (J.  S.  B. 

<https://www.youtube.com/watch?v=J-DtadTQBmo>

- La dolçaina porta la _____ i el tabal marca el _____
- D'aquesta manera, el _____ acompanya a la _____.
- Reconeixem una cançó per la seua _____, mentre que el _____ és interpretat com acompanyament.
- L'agrupació musical que està present a quasi totes les poblacions valencianes i inclou instruments de vent i percussió majoritàriament s'anomena _____.



4. INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL I VOCAL

ELEGIU ALGUNA D'AQUESTES PECES TRADICIONALS
VALENCIANES, CANTEU-LA I INTERPRETEU-LA AMB LA
FLAUTA DOLÇA.



"LA MANTA AL COLL"

Dolçaina 1

Tradicional

Arranj. X.Richart

Allegro &

9
16
23
30 Al & fins FI

"RAMONET"

Dolçaina 1

Tradicional

Arranj, Xavier Richart

Allegro

9 FI
17
25 D.C. fins FI

5. BOLS, REPRESENTACIONS I DANCES POPULARS VALENCIANES

1. Observa atentament els audiovisuals de les diferents danses i representacions i numera-les, atenent a l'ordre en que apareixen:

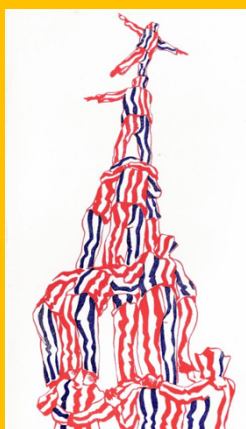
- ____ Dansà
- ____ Ball de les cintes, de la veta o la magrana.
- ____ Ball dels arquets
- ____ Tornejants
- ____ La Moma
- ____ Ball de Cavallets
- ____ Ball de pastorets
- ____ Ball de bastons o bastonets
- ____ Muixeranga
- ____ Dansa dels porrots
- ____ Gegants i cabuts /cabets/cabolos
- ____ Ball de zíngares



La major part d'aquestes danses són típiques del Corpus i de les festes de cada poble, i solen ballar-se amb **diferents variants i melodies**, atenent a la població en que es ballen, encara que els noms són els mateixos.



2. Escriu el nom de cadascuna:



Investigueu, per equips, i escriviu el nom d'almenys un poble on es ballen o representen les danses de les imatges.

BALL ZINGARES



TORNEJANTS



BALL DELS ARQUETS



DANSÀ O DANSES



6. INTERPRETACIÓ DE LA DANSA CUCANYES DE CALLOSA.



7. MURALS, PER EQUIPS, SOBRE ELS INSTRUMENTS, LES DANSES I LES FESTES.



8. ACTIVITAT VOLUNTÀRIA: TRES EN RATLLA DE DOLÇAINES I TABALS.



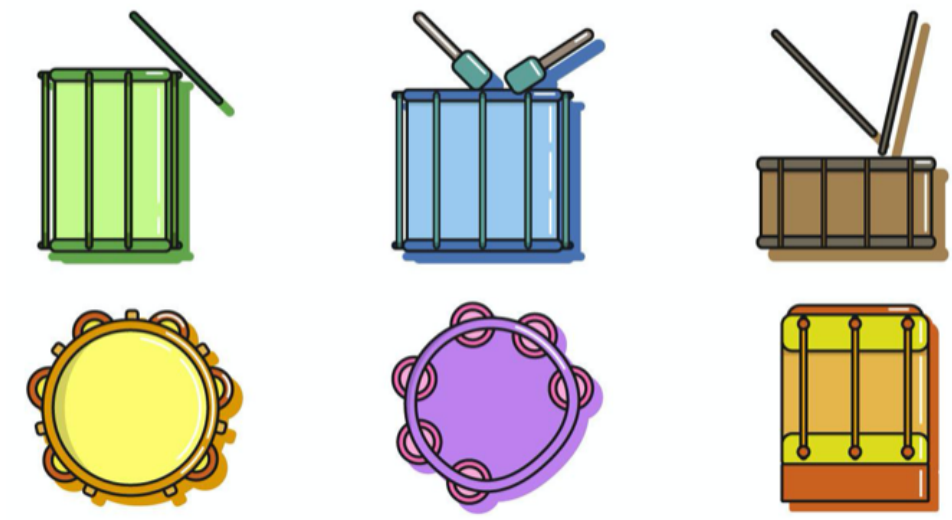
MÚSICA

UNITAT 4: LA MÚSICA A BRASIL





1. LO BATUCADO (PRÁCTICO)



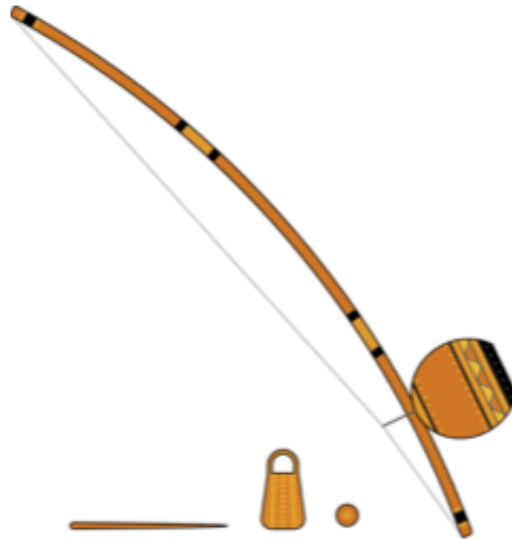
2. INSTRUMENTS I GÈNERES DE MÚSICA O BRASIL.

LA MÚSICA A BRASIL

La música de Brasil reflecteix la diversitat de la seua cultura. Alguns dels seus gèneres populars més coneguts són el **choro**, la **samba** i la **bossa nova**. A més la música és un element clau en les seues festes de carnestoltes amb les **batucades** com a element clau.

D'altra banda, la dansa de lluita anomenada **capoeira** és un dels pilars de la seua expressió musical amb moviment, i s'utilitza el **berimbau** com a instrument típic per acompanyar la pràctica d'aquesta dansa.





AUDIOVISUALS:

<https://www.youtube.com/watch?v=-pWN88rNIAk>

https://www.youtube.com/watch?time_continue=268&v=JvER5RbTNUO

Entre els músics brasilers més destacats trobem *Caetano Veloso* i *Carlinhos Brown*.



INSTRUMENTS D'UNO BOTUCODÓ

APITO



TAMBORIM



PANDEIRO



GANZÁ (SHAKER)



REPINIQUE



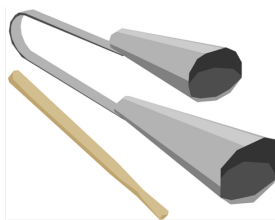
SURDO



CAIXA



AGOGÓ



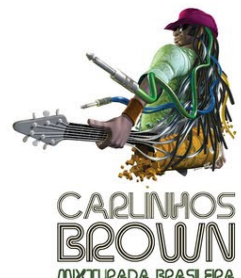
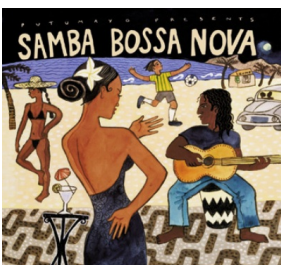
CUICA



- Després d'haver interpretat la batucada a classe, respon:
 - Quina família d'instruments intervé en la batucada?
 - Quins instruments dirigeixen la batucada?



🎵 OUDICIÓNS RECOMENDADES



3. AUDICIONS REPRESENTATIVES. CARLINHOS BROWN.



Antonio Carlos Santos de Freitas, conegut com Carlinhos Brown, és un cantant, percussionista, compositor i productor brasiler. Va nèixer a Bahia en 1962.

En la dècada dels 90 va ser reconegut a nivell internacional per la seua participació al grup *Timbalada*, que reunia més de 100 percussionistes i cantants.

A més, són diverses les seues activitats d'ajuda als altres amb projectes de música per incloure les persones en condicions de vida difícils, sobretot, els xiquets i xiquetes. El documental-pel·lícula "El milagro de Candéal", ambientat en una favela de Salvador de Bahia, ho reflecteix clarament.

TÍTOL	INTÈRPRET

4. ACTIVITATS



LO MÚSICO O BRASIL

1. Pinta Brasil en el mapa d'Amèrica del Sud:



2. Completa el text:

La batucada és típica de _____. Els instruments amb que l'interpretem són de la família de _____. Entre aquests destaquen _____ i _____.

La batucada té les següents parts:

1) _____

2) _____

3) _____

5. INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL

Font: <http://partiturasflautagratis.blogspot.com/2014/10/popular-de-brasil-candomble.html>



CANDOMBLÉ

Pop de Brasil

Flauta1

Flauta2

11

Fin

22

D.C.

Fl.1

Fl.2

sol sol sol sol sol mi do do do do la la la la la fa si si la si sol sol sol sol sol mi

mi mi mi mi mi do la la la la fa fa fa fa fa re sol sol fa sol mi mi mi mi mi do

mi fa sol la si do sol mi fa re mi sol sol sol sol do do do do la la la

do re mi fa sol la mi do re re do mi mi mi mi la la la la

la si si si si sol sol sol mi fa sol la la si do sol mi fa re mi

fa fa fa fa sol sol sol sol mi do re mi fa fa sol la mi do re re do

WIX:

HTTP://MUSICOLANDIA.WIX.COM/MUSICALIS#!_CANDOMBLE



6. LES FIGURES MUSICALES: LE BLONCO EN PUNTET

La figura de blanca en puntet té una durada de 3 pulsacions:



SUMES MUSICALS

$$\text{Dotted half note} + \text{Quarter note} =$$

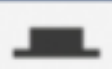
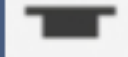
$$\text{Half note} + \text{Half note} =$$

$$\text{Quarter note} + \text{Quarter note} =$$

$$\text{Half note} + \text{Dotted half note} =$$



Recorda les equivalències:

$\frac{1}{2}$	1	2	4
			
			

- Escriu, en equip, dos compassos de cada tipus, assigna'ls noms de notes musicals i interpreta'ls amb els xilòfons. Recorda que pots incloure, a més de les figures del quadrant anterior, la blanca en puntet.





2



3



4



MÚSICA

UNITAT 5: COM SONA ÀFRICA



1. AUDIOVISUOL INTRODUCTORI: FOLI

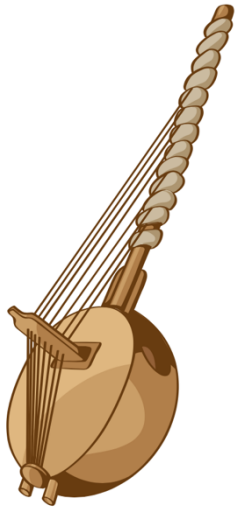


<http://www.youtube.com/watch?v=VPLluBy9CY>

2. TOLLEB DE DJEMBE. RITMES, POLIRITMIQ I DESFOSOMENT RITMIC.

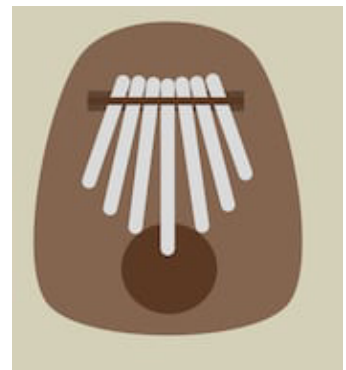


3. ALGUNS INSTRUMENTS AFRICANS









Visualitza les següents propostes i escriu baix de cada instrument el seu nom:

🎵 MBIRA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=66TRQLSZ1MQ](https://www.youtube.com/watch?v=66TRQLSZ1MQ)

🎵 KORA:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-CLAWAOI-HA](https://www.youtube.com/watch?v=-CLAWAOI-HA)

🎵 DJEMBÉ:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ENXOVZUOWYY](https://www.youtube.com/watch?v=ENXOVZUOWYY)

🎵 BALAFÓN:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TSFBHOX3QOK](https://www.youtube.com/watch?v=TSFBHOX3QOK)



4. DONSO OFRIGONO

En la música africana existeixen gran quantitat de cançons que tracten d'assumptes de la vida quotidiana, així com d'animals amb vides similars a la dels éssers vius. Temes com noces, naixements, treballs del camp, la natura, els soterraments i altres esdeveniments socials són elements principals en els contes, jocs i cançons.

SI MA MA KA

TRADICIONAL DE GHANA

<https://www.youtube.com/watch?v=o8Nxcp8maYo>

(AUDIOVISUAL AMB PERCUSSIÓ CORPORAL + PÀGINA INSTRUMENTACIÓ)

<https://mmgiaccaglia.wixsite.com/africa18/si-ma-ma-ka>

SI MA MA KA

SI MA MA KA

RUKA RUKA RUKA

SI MA MA KA (x2).



Hi ha una cançó

per cantar,

que a molts els agrada

cantar-la tot el dia.

TEMBEA KIMBIA

TEMBEA KIMBIA

RUKA, RUKA, RUKA,

SI MA MA KA.

Comencen el dia,

acaben de nit,

i a molts els agrada

cantar-la tot el dia.

4. CONEJO: "ÀFRICA EXISTE" C ONDRES MEGGUCED

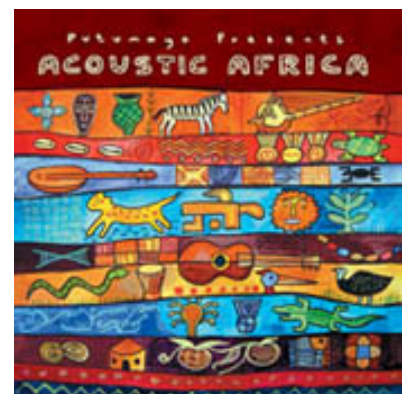


<http://www.youtube.com/watch?v=OpNJcCchYMQ>



ÀFRICA EXISTE,
ÀFRICA EXISTE AÚN.

5. AUDICION



6. LL.MUSIGOL: LES FIGURES MUSIGOL I EL RITME

TIRA EL DAU I...CREA RITMES!



Interpreta els següents ritmes amb 4 pulsacions de manera independent i, posteriorment, amb 4 grups simultanis.

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				



Creeu, per equips, un quadre de percussió corporal. Després l'haureu d'intercanviar amb altre grup per interpretar-lo.

	1	2	3	4
A				
B				
C				
D				



MÚSICA

UNITAT 6: COM SONA AUSTRÀLIA



1. INTRODUCCIÓ O LO MÚSIC O D'OSTRÀLIA.



COM SONA...?



AUSTRÀLIA

La música d'una cultura reflecteix l'entonació de la seva llengua, els seus ritmes, els sorolls del seu entorn i els diferents aspectes de la seva vida. En tota cultura, la música és un element clau de la seva identitat.

La música australiana està molt relacionada amb la calma del medi natural que l'envolta.

EL DIDGERIDOO

És un instrument ancestral que pertany a la família de vent. Està construït a partir d'un tub buit de fusta, generalment d'eucaliptus.

Es fa sonar amb la vibració dels llavis al seu interior, utilitzant la respiració contínua.





1. Completa el següent text sobre la música a Austràlia:

La música aborigen australiana es caracteritza per ser _____,

i el seu instrument més característic és el _____, sent aquest un tub fet amb fusta de _____, que sona a partir de les vocalitzacions fetes utilitzant la respiració contínua.

2. Què és la respiració contínua o circular? Visualitza el següent vídeo i explica.

<https://www.youtube.com/watch?v=dUN-vAsmXq4>



2. INTERPRETACIÓ D'UNO PARTITURA NO CONVENCIONAL COM DIDGERIDOO DE CARTÓ.

CONSTRUCCIÓ D'UN DIDGERIDOO

- 1- Elegeix un tub de cartró llarg, o bé alguns més curts i uneix-los amb cinta adhesiva.
- 2- Pinta el tu amb tècnica de punts (estil australià). Pots utilitzar la inspiració de les següents imatges:



- 3- Deixa'l assecar i porta'l a classe per interpretar la partitura.





Com sona Austràlia?

Aollei  aa a a
 uu  Moila
 aaa 

O o l i a l
 u u u u Aolliixi
 •

3. CACOCÍ I INTERPRETACIÓ

Creació en grup, transcripció a grafies no convencionals i interpretació pública. Enregistrament sonor i muntatge amb el treball realitzat.



4. EL TIMBOCI

Reconeixement del didgeridoo entre altres instruments o sons.

Amb qui sona?

AUDICIÓ1: <HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=X-PRTRPSTCE>

AUDICIÓ2: <HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TIKSrPEJV9G>

AUDICIÓ3: <HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3-Z8VA5LC9U>

AUDICIÓ 4: <https://www.youtube.com/watch?v=QbhhLhb3zc8>



5. INTERPRETACIÓ INSTRUMENTAL

CONÇÓ AUSTRALIANA



Kookabura



Koo- ka- bur- ra sits on an old gum tree, Mer- ry mer- ry king of the bush is he,



Laugh, koo- ka- bur- ra laugh koo- ka- bur- ra Gay your life must be.

FONT: 8NOTES.COM

Kookaburra s'asseu a l'antic arbre de goma.

Feliç, feliç rei de l'arbust és ell.

Riu-te Kookaburra, riu-te!

Kookaburra, alegre la teva vida ha de ser.

