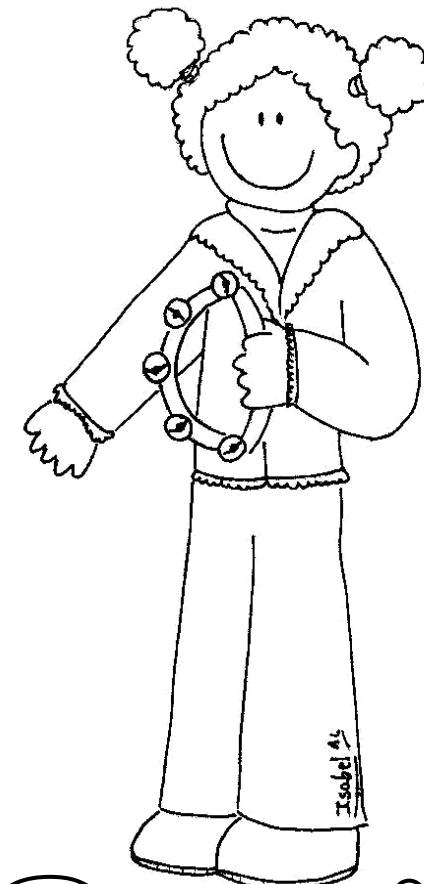


Ejercicios lenguaje musical



Sexto

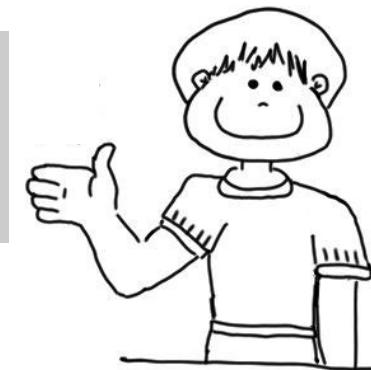
Autora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Ilustradora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Colaborador: Miguel Ángel López Segarra

Lenguaje musical 1

- Solfea esta canción, después tócala con la flauta y acompañala con el ostinato que hay propuesto. Usa para el ostinato los instrumentos que deseas.

ostinato

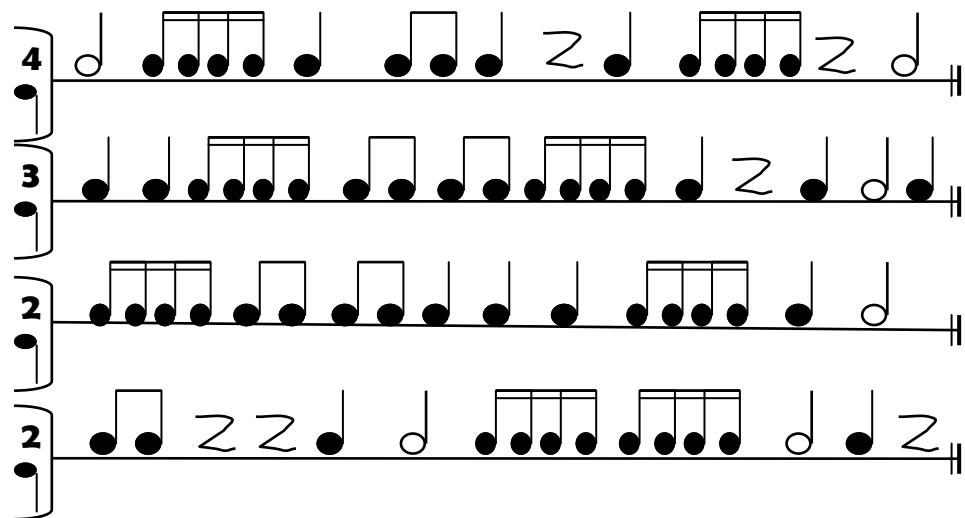
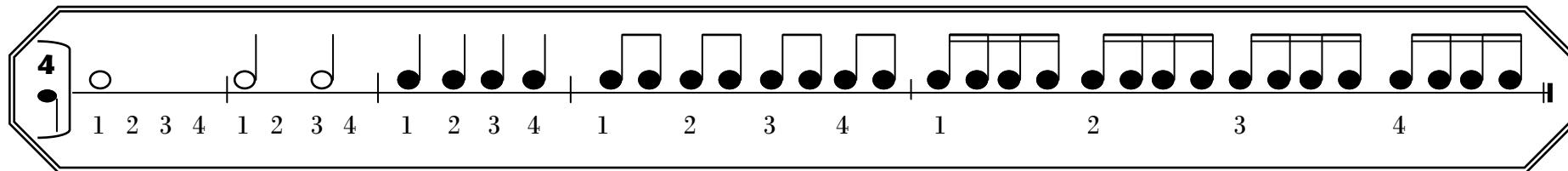
OSTINATO: Repetición a voluntad de un esquema rítmico o melódico



- Completa esta canción inventándote las notas que faltan. Observa que las primeras notas coinciden con la canción de arriba. Después tócala para ver como suena.

Lenguaje musical 2

- Vamos a realizar actividades de ritmo trabajando las semicorcheas. Pero antes recuerda la duración de las notas



- Copia el ritmo que oigas

- Inventa tú ejercicios de ritmo, usando las notas que estamos trabajando.



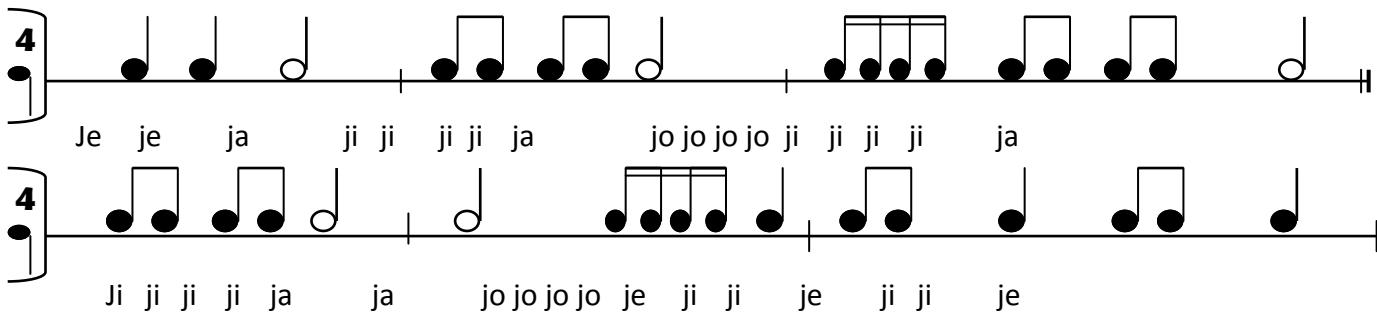
No olvides separar de forma correcta los compases en los ejercicios de ritmo anteriores. Solo tienes que fijarte en el compás que está al principio.



Lenguaje musical 3

La risa

- Interpreta utilizando la voz con una buena articulación. Podéis hacerlo en grupos.



Two staves of musical notation for 'La risa'. The top staff is in common time (indicated by '4') and the bottom staff is also in common time (indicated by '4'). The notation consists of various note values (quarter, eighth, sixteenth) and rests. Below each staff is a vocalization of the notes: 'Je je ja ji ji ji ji ja' on the first staff and 'Ji ji ji ji ja ja jo jo jo jo je ji ji je ji ji je' on the second staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.



- Solfea estas partituras, y después cópialas para practicar. Es un fragmento de "La verbena de la paloma"



Musical notation for a fragment of 'La verbena de la paloma'. The music is in common time (indicated by '4') and consists of a single melodic line on a staff. Below the staff are the lyrics in Spanish: '¿Dónde vas con mantón de mani la? ¿Dónde vas con vestido chine? A lucir - me y a ver la verbeña y a'. There are five empty staff lines for copying the music.

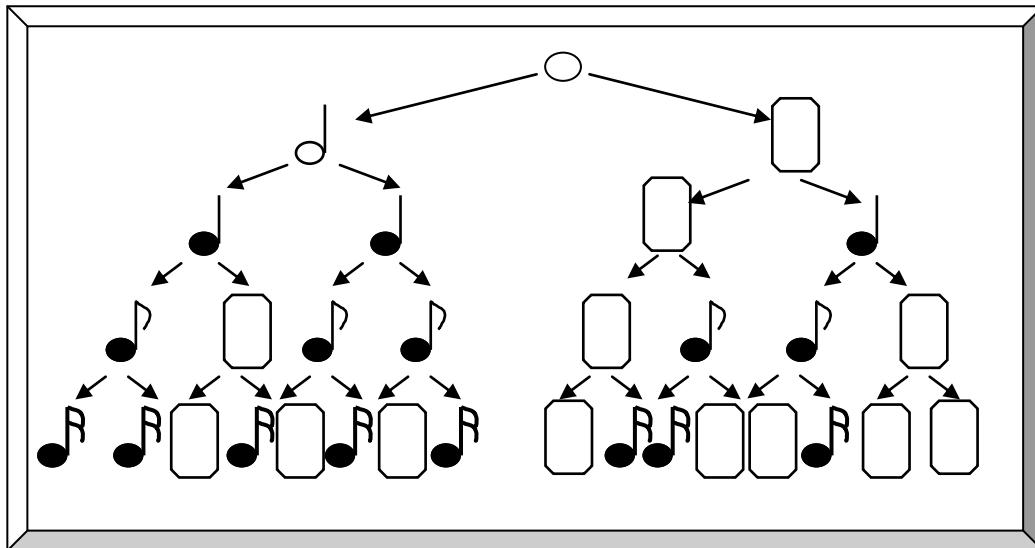
LA ZARZUELA: Es un género lírico musical español, en el que se combinan escenas cantadas, otras habladas y bailes.

*La verbena
de la
paloma*



Lenguaje musical 4

- Recuerda las equivalencias de las notas, y completa este árbol.



giiro

- Copia las notas y después léelas. No olvides dibujar la clave.

- Ahora vamos a separar los compases, recuerda que para ello debes mirar cuantos pulsos entran en cada compás. En el cuadro del final escribe cuantos

Sol la fa sol mi la si

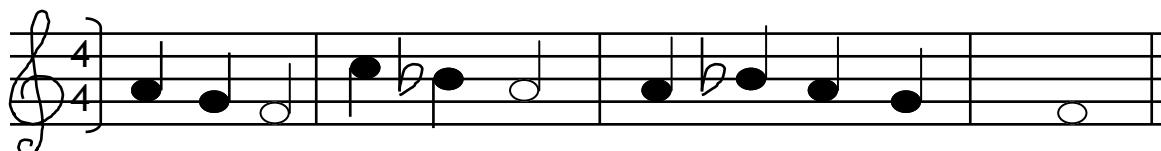
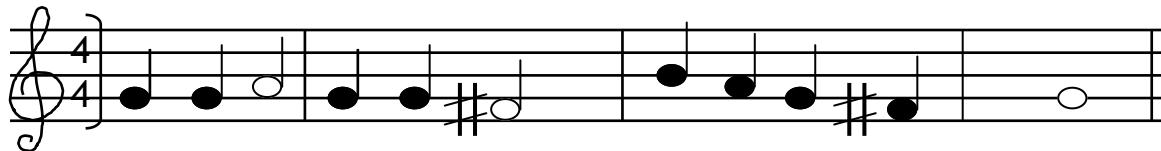
Digitized by srujanika@gmail.com

do la sol do si la sol

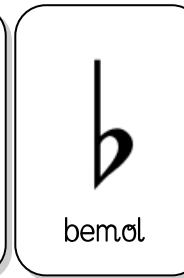
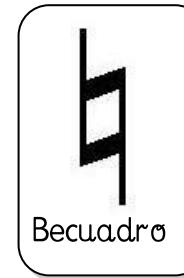
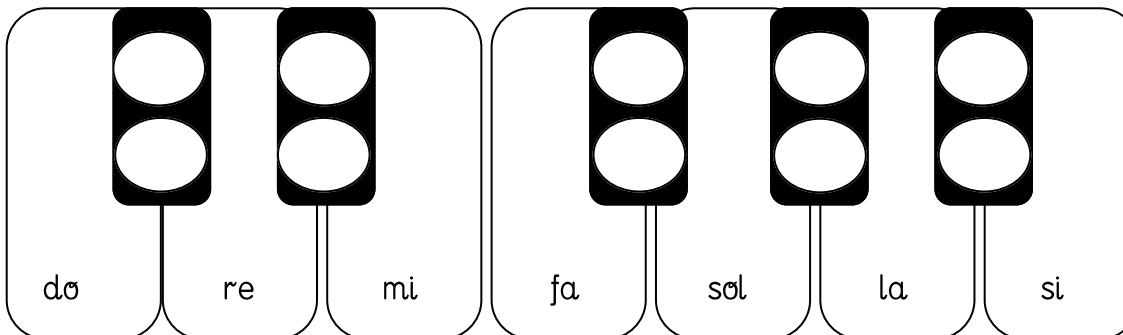
Lenguaje musical 5

→ **LAS ALTERACIONES**: Se colocan delante de la nota que se modifica, subiendo medio tono (sostenido), bajando medio tono (bemol) o anulando una alteración (becuadro).

- Entona estos ejercicios, cantando o con ayuda de la flauta.



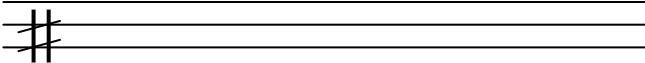
- Escribe las notas que corresponden con las negras del piano, debajo los sostenidos y arriba los bemoles.



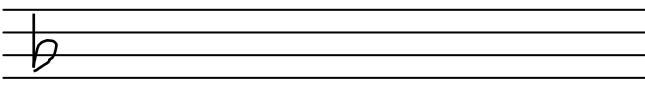
Debes cantar con
muchas afinación
los sostenidos y
bemoles



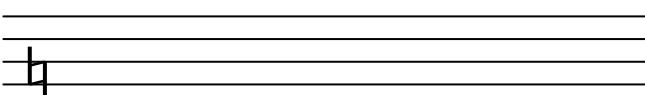
- Aprende a dibujar en el pentagrama
Sostenidos



Bemoles



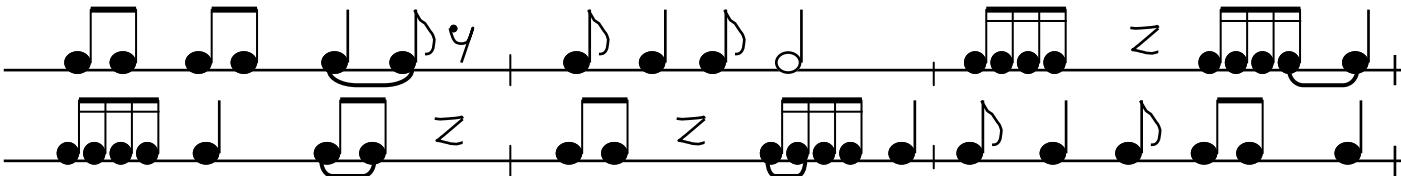
becuadros



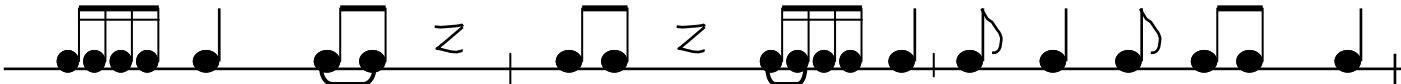
Lenguaje musical 6

- Recuerda las ligaduras y las síncopas. Rodea de azul las ligaduras y de rojo las síncopas. Haremos estos ejercicios por grupos, usando instrumentos.

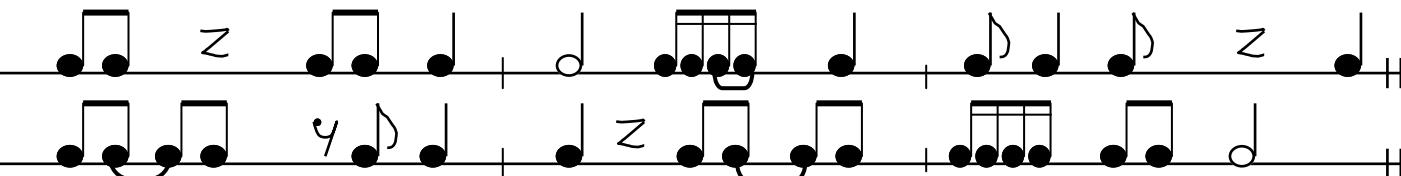
Grupo 1



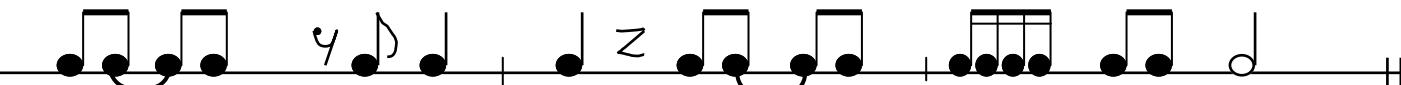
Grupo 2



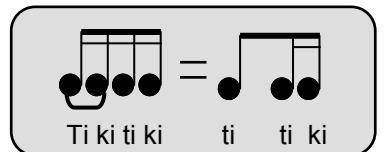
Grupo 1



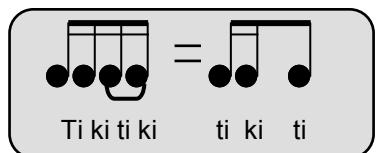
Grupo 2



↳ NUEVO ESQUEMA RÍTMICO

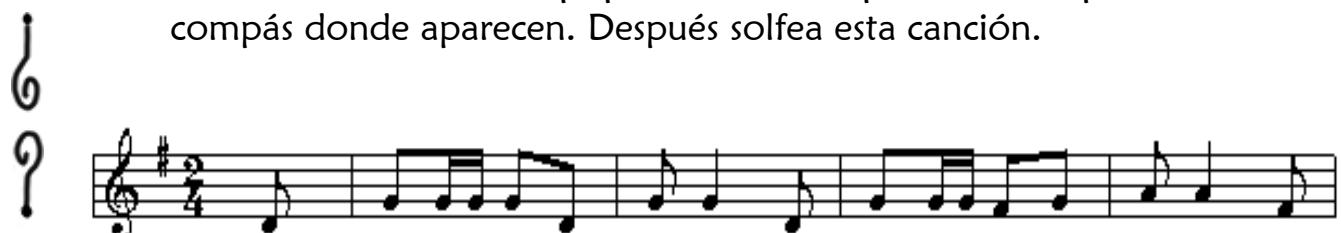


Ti ki ti ki ti ti ki



Ti ki ti ki ti ki ti

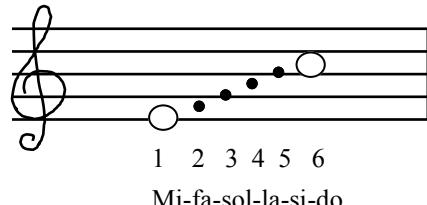
- En esta melodía de una popular canción, aparecen síncopas. Rodea el compás donde aparecen. Después solfea esta canción.



Lenguaje musical 7

► **EL INTERVALO:** Es la distancia que hay entre dos sonidos

► Fíjate en este ejemplo:



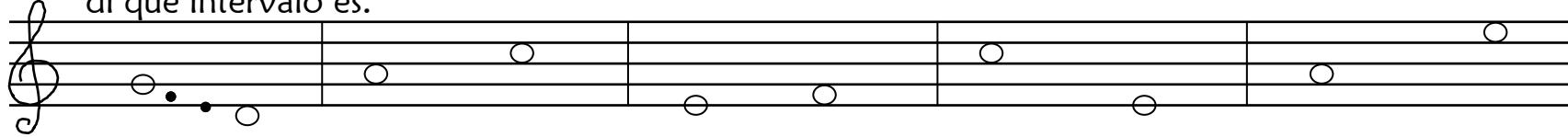
Desde mi a do hay seis saltos (incluyendo mi y do) por eso se llama: intervalo de sexta ascendente.



intervalos

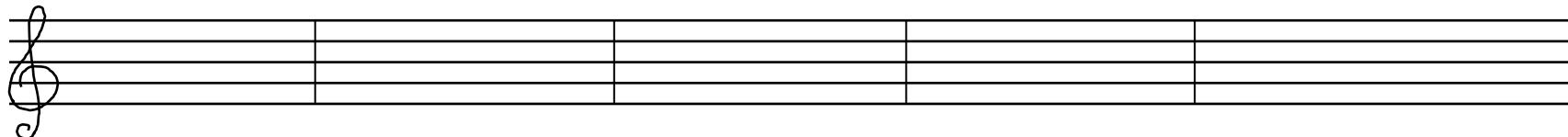
Two diagrams on a musical staff. The left diagram shows a jump from a note on the 4th line down to a note on the 1st line, labeled 'La distancia de mi a fa es un intervalo ascendente'. The right diagram shows a jump from a note on the 1st line down to a note on the 4th line, labeled 'La distancia de do a la es un intervalo descendente'. A sun and clouds are in the background.

► Ahora tú, escribe como son estos intervalos. Primero, anota con puntitos la distancia que separa los sonidos, y luego di qué intervalo es.



Intervalo de 4^a descendente

► Ahora inventa intervalos que cumplan lo que se indica debajo.



Intervalo de 2^a descendente

Intervalo de 5^a ascendente

Intervalo de 4^a ascendente

Intervalo de 6^a descendente

Intervalo de 3^a descendente

Lenguaje musical 8

PRACTICAMOS



Ti ki ti ki ti ti ki



Ti ki ti ki ti ki ti

La matemática es música para la mente;
la música es matemática para el alma.

➤ Practica estos ritmos y pon las líneas divisorias

**2
4**

**3
4**

**4
4**



➤ Ahora practica con esta melodía y luego inventa un ostinato melódico.

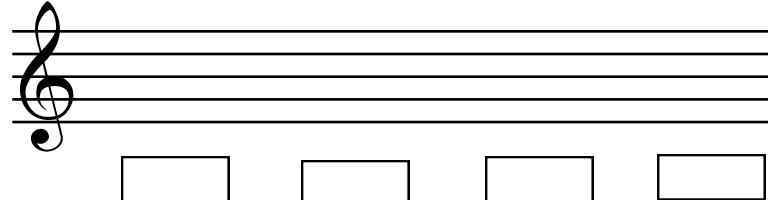
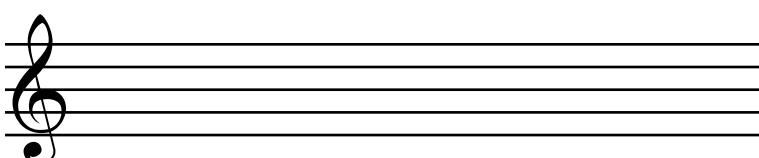
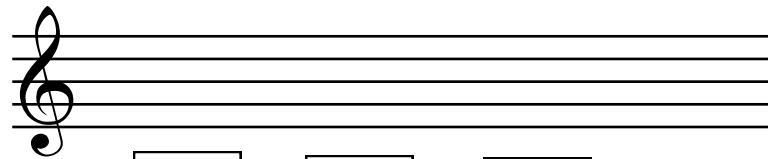
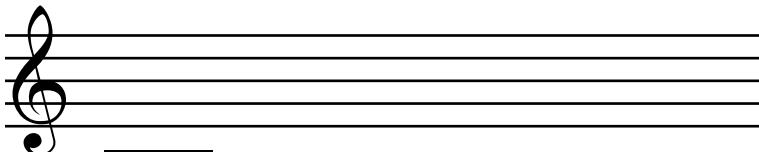
Lenguaje musical 9

- Seguimos repasando los intervalos. Dibuja en el pentagrama la escala ascendente y descendente. No olvides la clave.

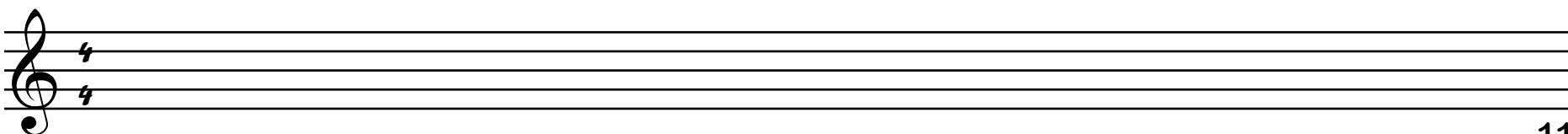


Recuerda: ¿Por qué es necesaria la clave para escribir las notas?

En los pentagramas escribe los intervalos que te van indicando



- Escribe una melodía usando solo intervalos de tercera ascendentes o descendentes. Puedes usar todas las figuras que conoces.



Lenguaje musical 10

"Yo he llevado muy lejos la barrera de la delicadeza."



- ☞ **CONOCEMOS A GABRIEL FAURÉ:** Nació en Francia en la primavera de 1845. Pasó su infancia en un convento que servía de escuela cuyo director era su padre. Aprendió a tocar en un viejo piano escondido en la buhardilla de la escuela. A los 9 años viajó a París para aprender música durante 11 años.
- ☞ Gabriel empezó su carrera musical como organista en diversas iglesias de Bretaña.
- ☞ A la edad de 50 años Gabriel seguía siendo un músico pobre. Su música es íntima, para pocos instrumentos, una música retenida sin grandes estallidos, en un tono susurrado. Es la música de cámara.
- ☞ A la edad de 60 años fue nombrado director del conservatorio y era considerado una gloria nacional.

Andante molto moderato $\downarrow = 70$

Gabriel Fauré



➤ Copia los compases del 1 al 5.





- Hay dos tipos de ligaduras:
 - Uno ya lo conoces, une el valor de duración de la nota.
 - El otro signo de ligadura, une dos notas de diferente altura, e indica que tenemos que atacar el sonido con la flauta, en la primera y continuar soplando hasta acabar la línea, sin cortar la columna de aire.
- Señala de rojo las primeras, y de azul las segundas.

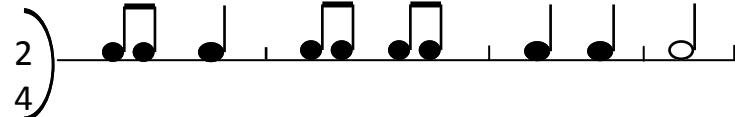


Lenguaje musical 11

Compás de subdivisión ternaria

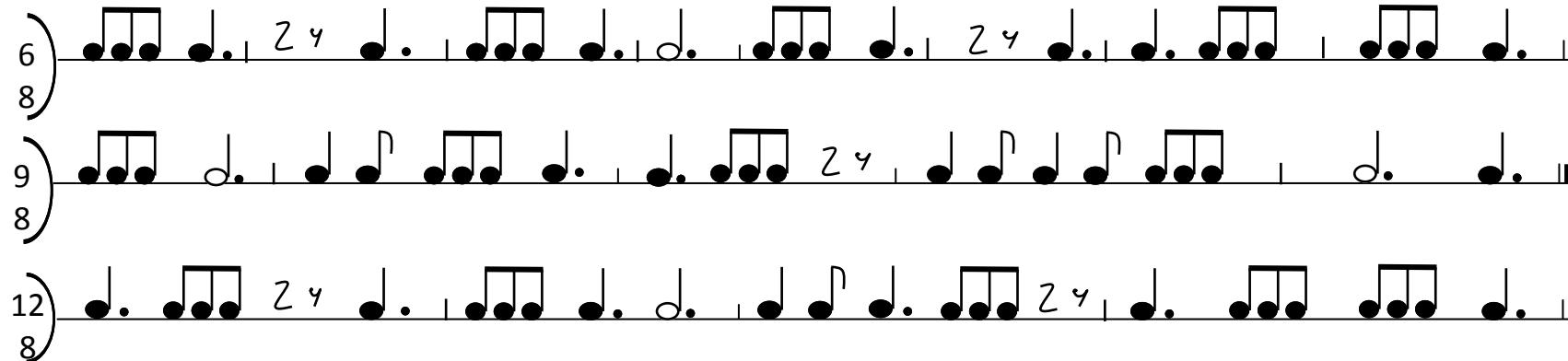
→ **COMPÁS DE 6/8** :Este compás se completa con una negra con puntillo, por lo que cada pulso se subdivide en tres corcheas.

Subdivisión binaria



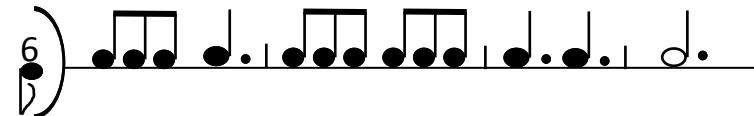
➤ El compás de 2/4 se completa con _____ negras, o bien _____ corcheas.

→ Ahora practica este nuevo compás.



Three staves for practicing 6/8 time. Each staff has a '6' above it and a '4' below it. The first staff has a '2' above it, indicating 2/4 time. The second staff has a '9' above it, indicating 9/8 time. The third staff has a '12' above it, indicating 12/8 time. Each staff contains a repeating pattern of eighth and sixteenth notes, with a '2/4' time signature above the notes.

Subdivisión ternaria



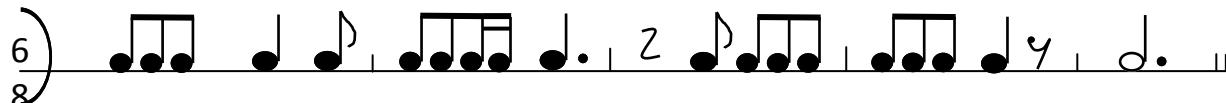
➤ El compás de 6/8 se completa con _____ negras con puntillo, o bien _____ corcheas.



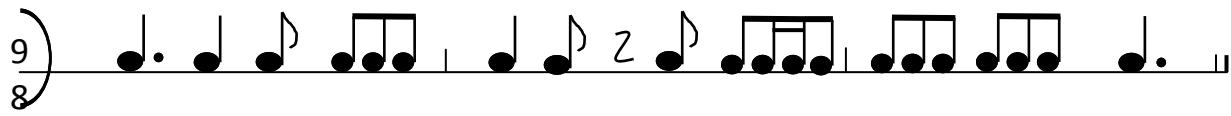
Lenguaje musical 12

→ Practicamos el compás de 6/8. Lee estos ritmos.

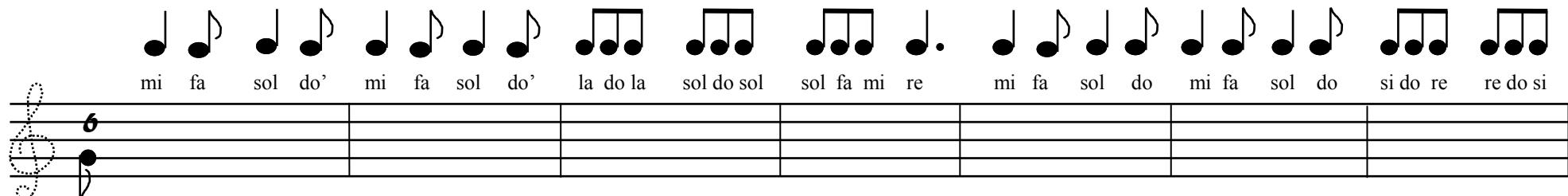
6 8



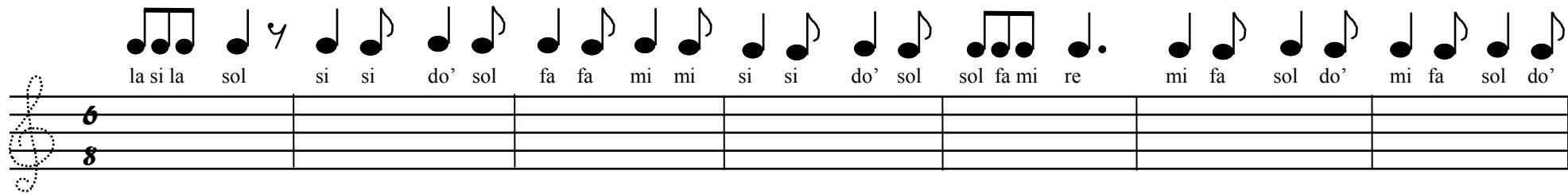
9 8



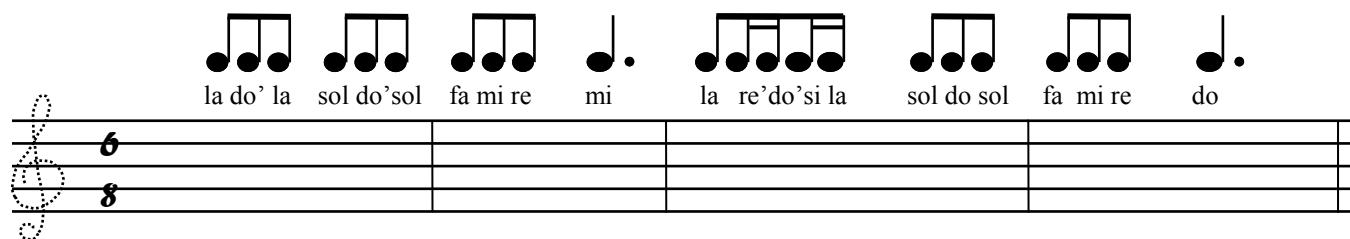
→ Pasa estas notas al pentagrama y tendrás una melodía de W.A. Mozart



mi fa sol do' mi fa sol do' la do la sol do sol sol fa mi re mi fa sol do mi fa sol do si do re re do si



la si la sol si si do' sol fa fa mi mi si si do' sol sol fa mi re mi fa sol do' mi fa sol do'



la do' la sol do' sol fa mi re mi la re' do' si la sol do sol fa mi re do

Estos ritmos
son los que
más me gus-
tan para la
danza



Lenguaje musical 13

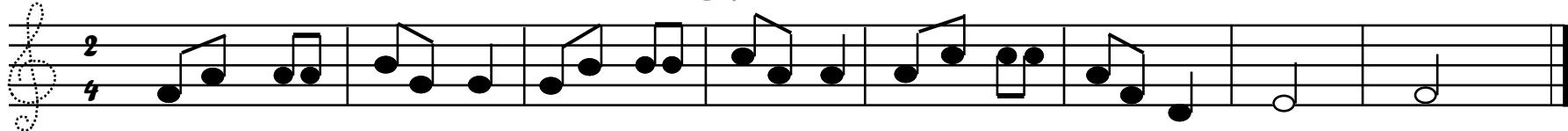
- A partir de ahora vamos a trabajar con canciones populares, de forma que seamos capaces de leer una partitura sencilla al finalizar el curso.

Trabajamos en cada canción:

1. El ritmo.
2. Lectura de notas.
3. Entonación, que puede ser ayudados de un instrumento.
4. Trabajar los pasajes de mayor dificultad.

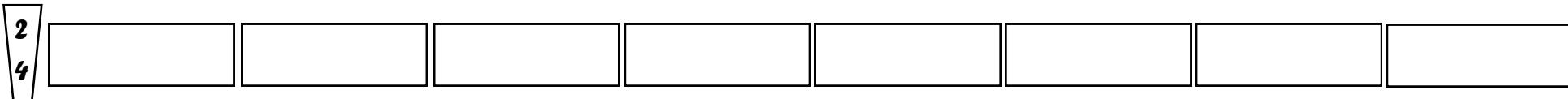
Ba ni ngyeti

Canción popular de Camerún

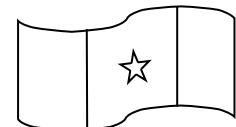
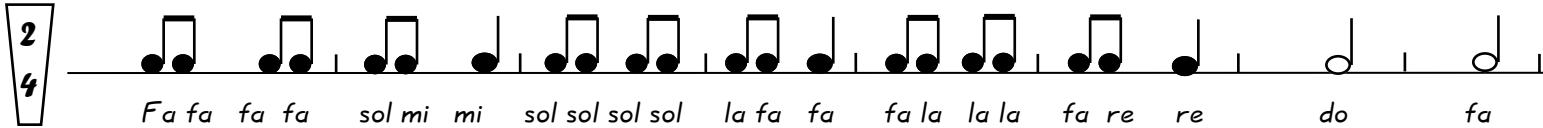
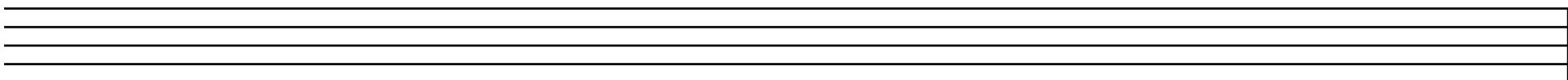


Ba ni ngyeti ba ya we ba ni ngyeti ba ya we ba ni gnyeti ba ya we a men.

- Vamos a practicar un dictado de ritmo. Copia el ritmo que escuches. Lo harás de compás en compás. Aparecerán las mismas notas que tienes en la canción.



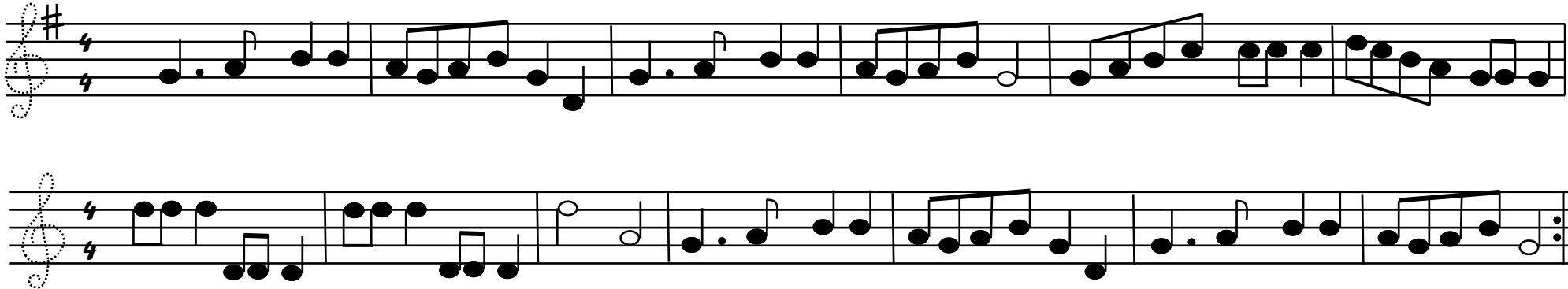
- Ahora copia estas notas en el pentagrama que servirán para cantar una segunda voz de la canción.



Lenguaje musical 14

Alouette

Canción popular francesa



Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Je te plumerai la tte
Je te plumerai la tte
Et la tte, et la tte
Alouette, Alouette
O-o-o-o-oh
Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai



Et la queue - et la queue
Et les pattes - et les pattes
Et le dos - et le dos
Et les ailes - et les ailes
Et le cou - et le cou
Et le bec - et le bec
Et la tête - et la tête
Alouette - alouette
O, o, o, o, o

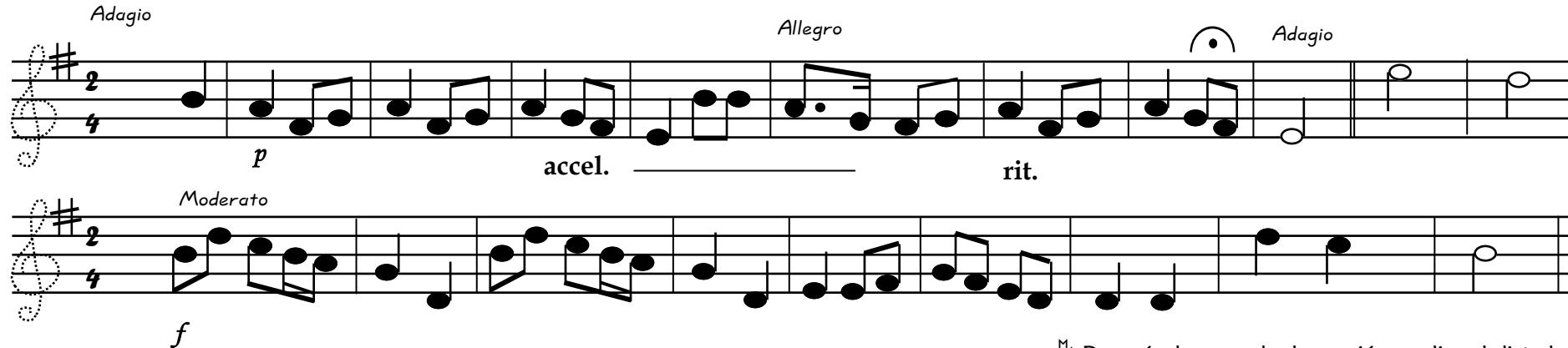
- ➡ Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía
- ➡ Después aprende la letra.
- ➡ Dibuja un pequeño musicograma con la forma de la canción, utilizando figuras geométricas.

Lenguaje musical 15

Kalinka

Canción popular rusa

→ Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía.



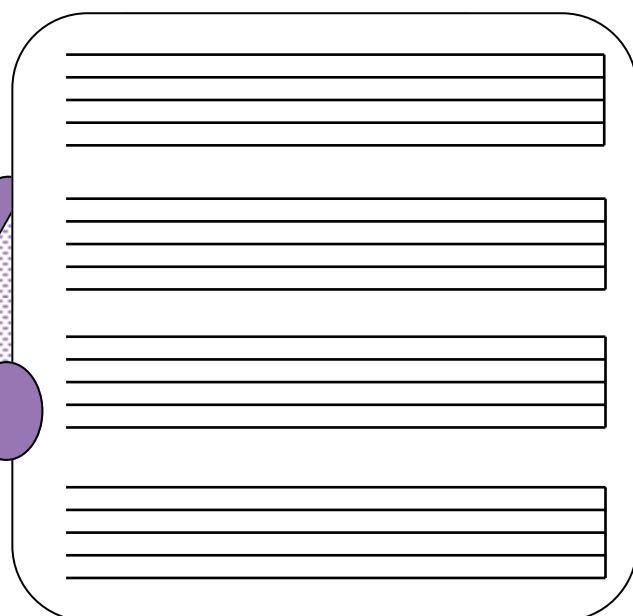
→ En esta partitura aparecen matices de intensidad y de velocidad. Clasifícalos.

Intensidad

Velocidad



→ Despues de aprender la canción, realiza el dictado melódico de alguno de los compases de esta canción.

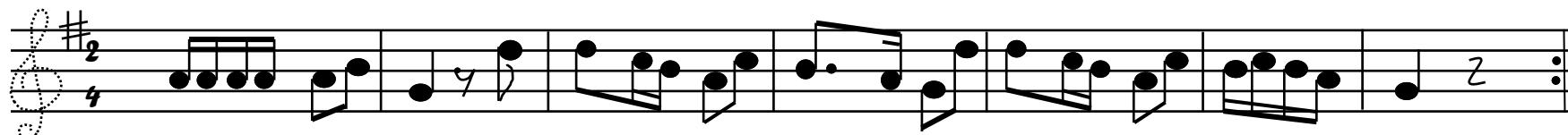
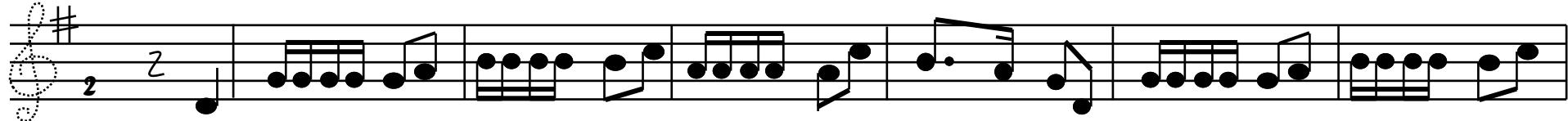


Lenguaje musical 16

Danza de los arcos

Canción popular de Valencia

→ Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía.



→ Realiza un dictado de ritmo. Fíjate en las estructuras rítmicas de la canción.

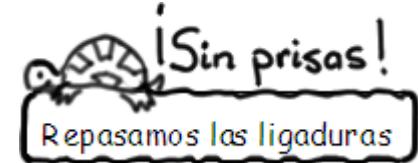
1	
2	
3	
4	

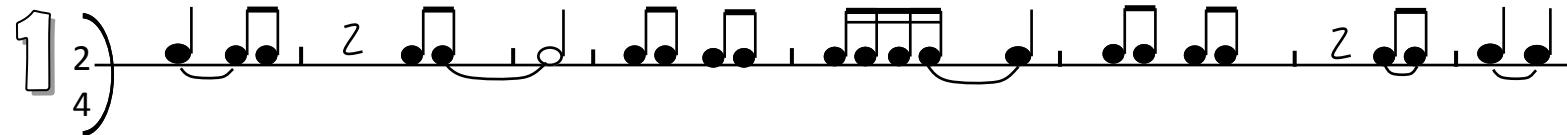
→ Ahora el dictado será melódico. Usando los mismos ritmos del dictado anterior ahora será con notas. Presta mucha atención.

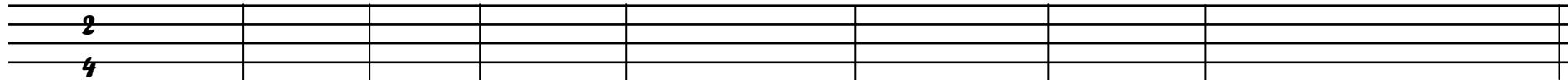
2	
4	
2	
4	

Esta es una melodía recogida del folclore valenciano. Hay muchas fiestas tradicionales, entre ellas las más conocidas son las fallas y el corpus. Esta danza es típica de la procesión del Corpus, que lleva celebrándose desde 1355.

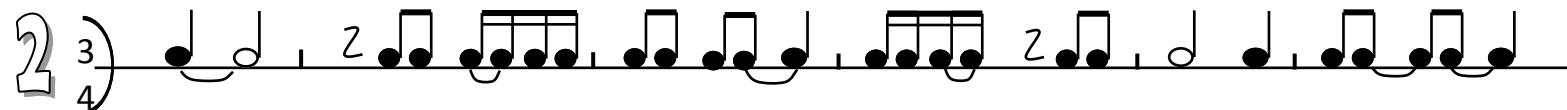
Prácticas musicales 1

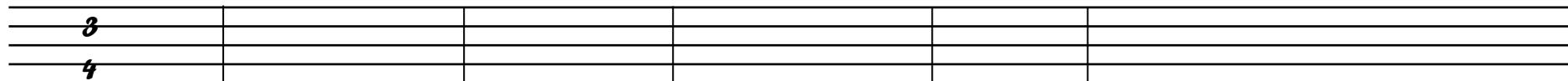


1) 

2) 

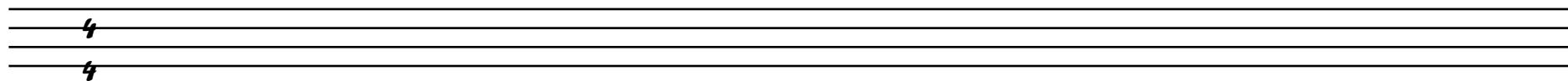
Sol si sol la _____ mi fa la sol si la sol la _____ do' si do' re' sol mi

2) 

3) 

Do mi fa sol la la si sol la mi _____ fa sol la do' sol mi re sol la sol

Ahora inventa tú una melodía en la que aparezcan ligaduras.

4) 

Prácticas musicales 2



3)

4)

5)

Ahora copia esos ejercicios en estos pentagramas con las notas indicadas.



2)

4)

La mi fa sol do' la do' sol la do' la sol mi re mi sol sol re do

4)

Do' si la sol si sol mi re do re do fa sol la sol do' la sol

3)

4)

La la sol la si do' re la sol fa fa la sol do' sol fa mi re sol do

Prácticas musicales 3

Repasamos las semicorcheas

A musical staff with a 8/4 time signature. It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, along with quarter notes and half notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



 Inventa tu un ejercicio de ritmo con semicorcheas.

2)
4)

Escribe el mismo ejercicio, pero ahora con notas en el pentagrama. No olvides poner la clave.

A blank five-line staff for musical notation. It includes a clef (F), a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4.

A blank five-line staff with a '4' in the top left corner.

Prácticas musicales 4

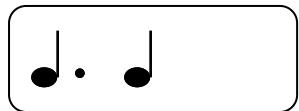
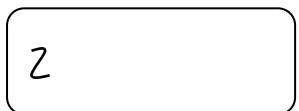
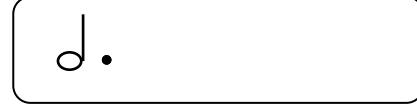
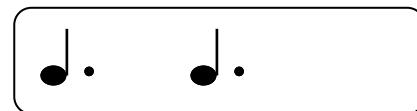
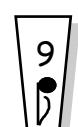
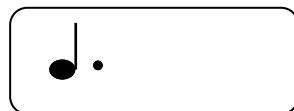
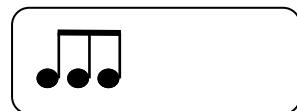
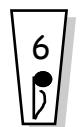
9

Para terminar repasaremos el nuevo compás que hemos aprendido, el compás de subdivisión ternaria.

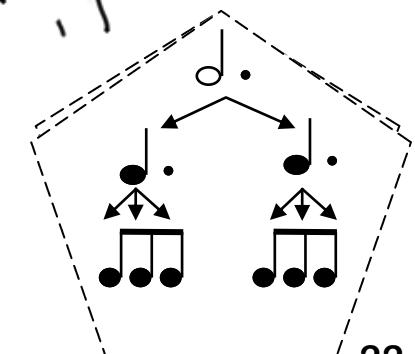
10

11

Ahora vas a completar los compases, así comprobarás si lo has entendido bien.



Aquí tienes las equivalencias para que no te equivoques



Prácticas musicales 5

Haz la separación de los compases, pon las líneas divisorias.

→ Señala los intervalos de las notas

A musical staff with a treble clef. The notes are represented by open circles. The first note is on the A line, the second on the C line, the third on the E line, the fourth on the G line, the fifth on the C line, the sixth on the E line, and the seventh on the G line. Below the staff are seven empty rectangular boxes for writing the bass line.

↳ Inventa una melodía usando el compás de 6/8. No olvides poner la clave.



Pentagramas

