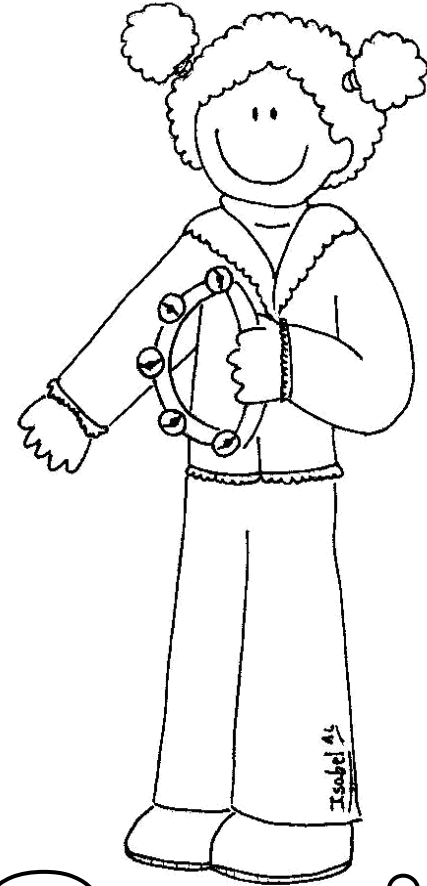


Ejercicios lenguaje musical

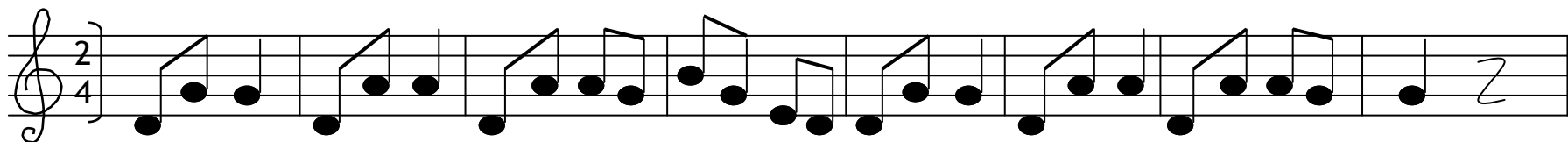


Sexto

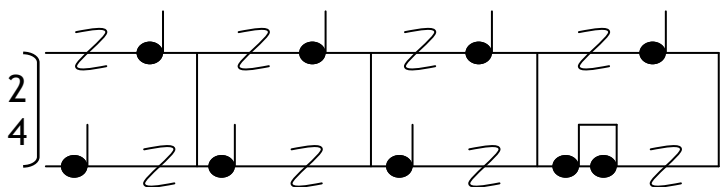
Autora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Ilustradora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Colaborador: Miguel Ángel López Segarra

Lenguaje musical 1

- Solfea esta canción, después tócala con la flauta y acompáñala con el ostinato que hay propuesto. Usa para el ostinato los instrumentos que desees.



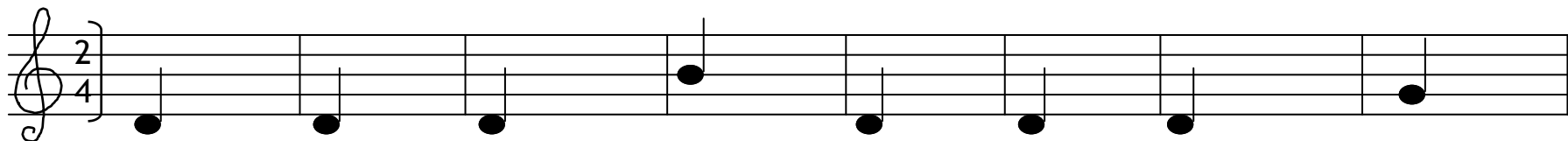
ostinato



OSTINATO: Repetición a voluntad de un esquema rítmico o melódico

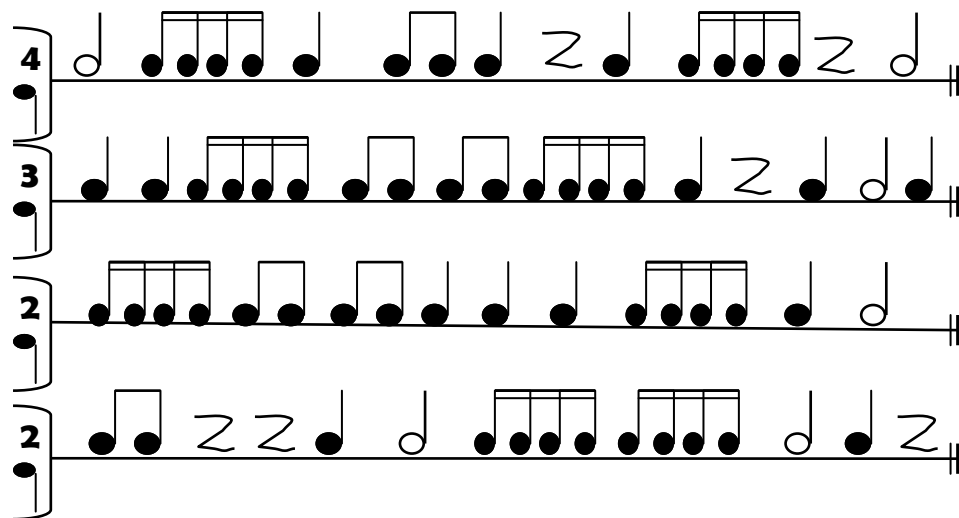
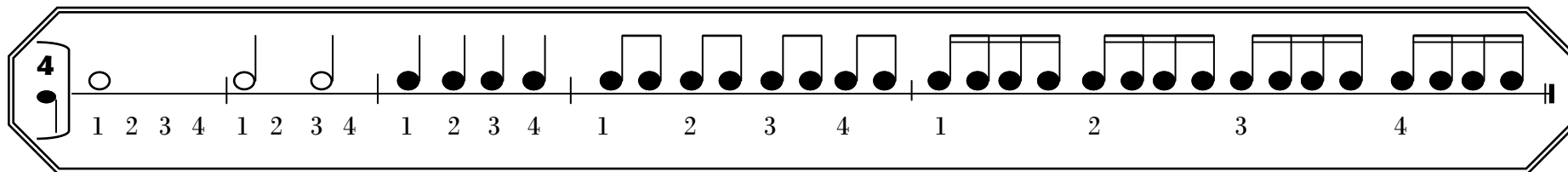


- Completa esta canción inventándote las notas que faltan. Observa que las primeras notas coinciden con la canción de arriba. Después tócala para ver como suena.

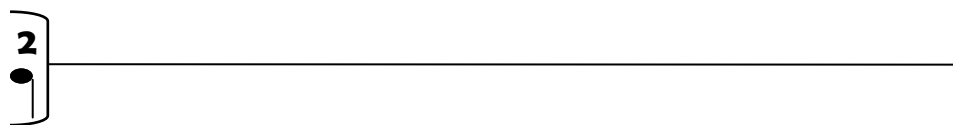


Lenguaje musical 2

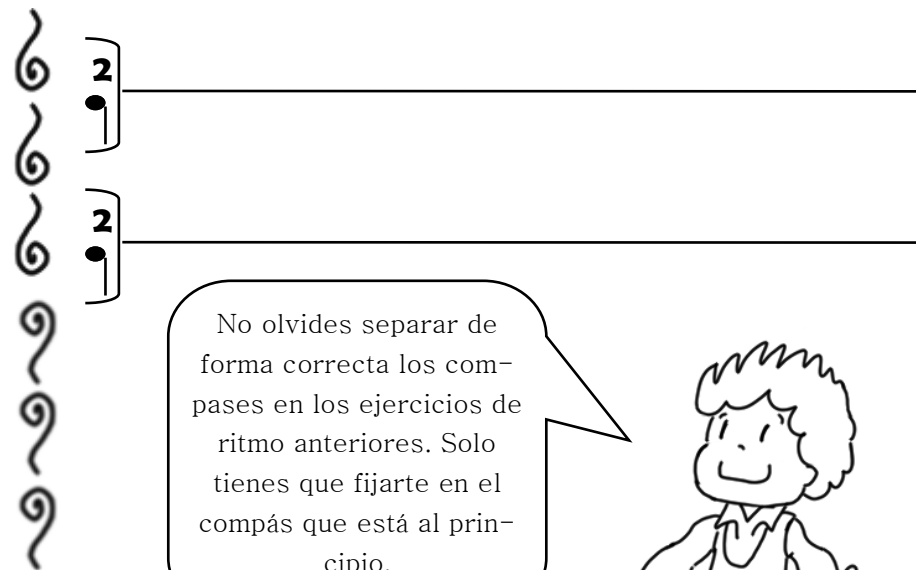
- Vamos a realizar actividades de ritmo trabajando las semicorcheas. Pero antes recuerda la duración de las notas



- Copia el ritmo que oigas



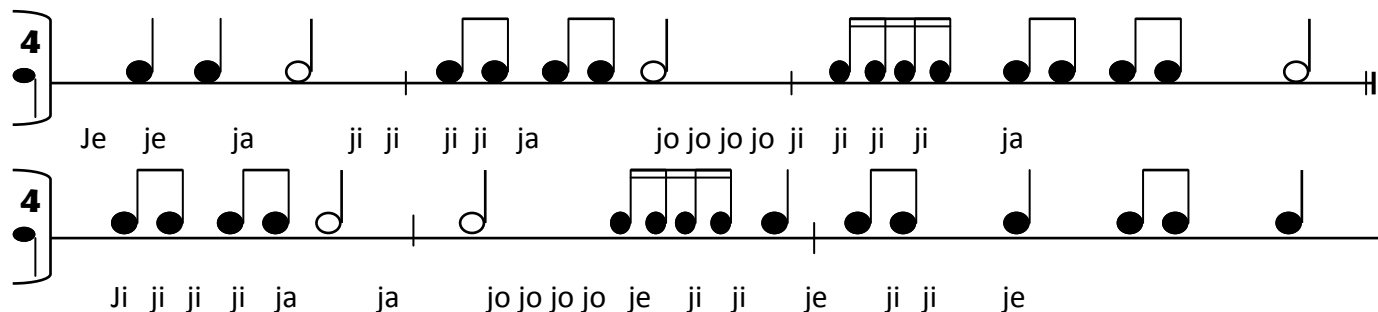
- Inventa tú ejercicios de ritmo, usando las notas que estamos trabajando.



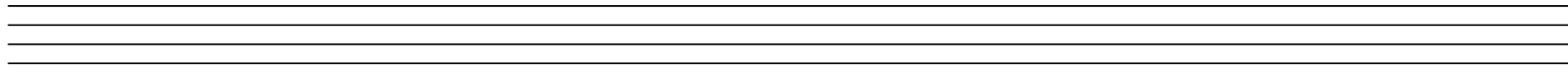
Lenguaje musical 3

La risa

- Interpreta utilizando la voz con una buena articulación. Podéis hacerlo en grupos.



- Solfea estas partituras, y después cópialas para practicar. Es un fragmento de “La verbena de la paloma”



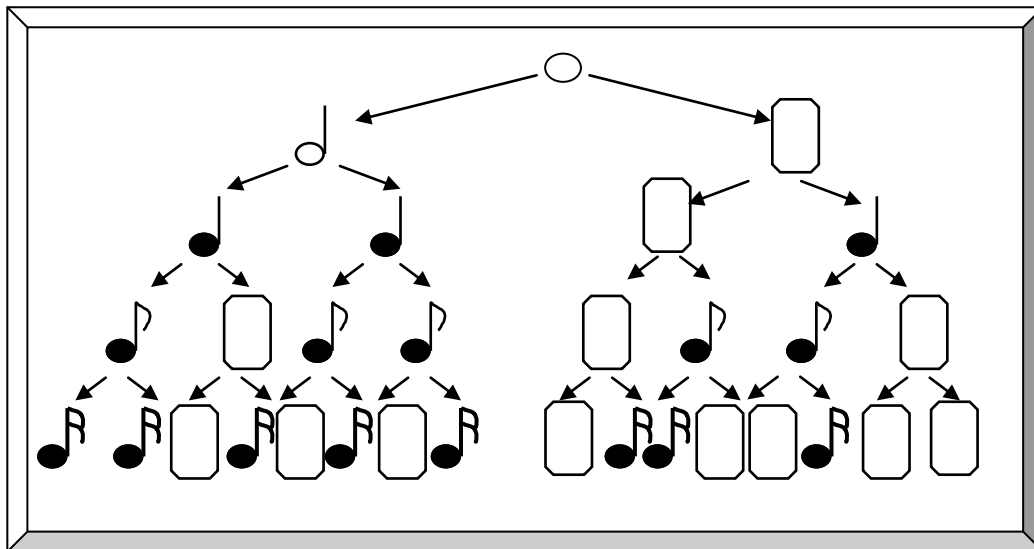
LA ZARZUELA: Es un género lírico musical español, en el que se combina escenas cantadas, otras habladas y bailes.

*La verbena
de la
paloma*



Lenguaje musical 4

- Recuerda las equivalencias de las notas, y completa este árbol.



- Copia las notas y después léelas. No olvides dibujar la clave.

- Ahora vamos a separar los compases, recuerda que para ello debes mirar cuantos pulsos entran en cada compás. En el cuadro del final escribe cuantos

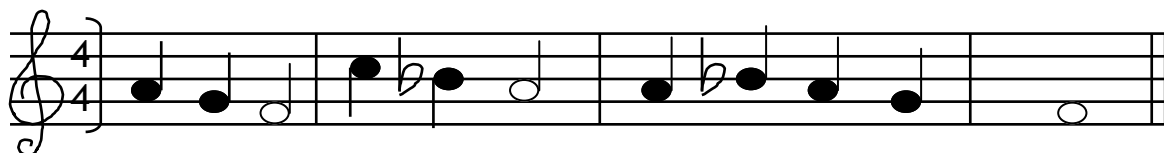
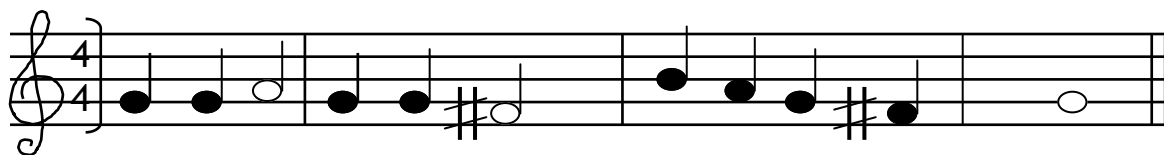
Sol la fa sol mi la si

do la sol do si la sol

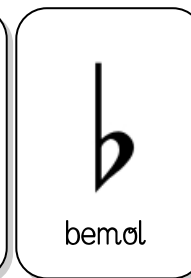
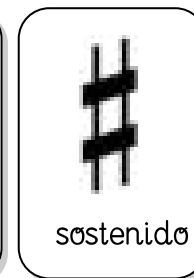
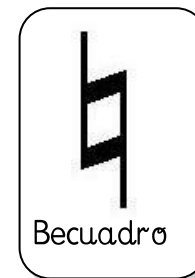
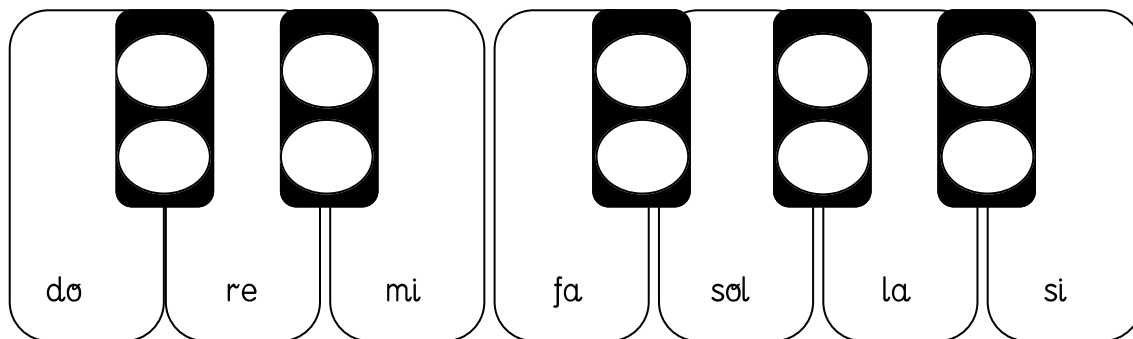
Lenguaje musical 5

➤ **LAS ALTERACIONES** : Se colocan delante de la nota que se modifica, subiendo medio tono (sostenido), bajando medio tono (bemol) o anulando una alteración (becuadro).

➤ Entona estos ejercicios, cantando o con ayuda de la flauta.



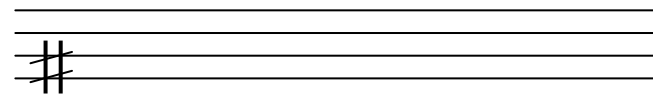
➤ Escribe las notas que corresponden con las negras del piano, debajo los sostenidos y arriba los bemoles.



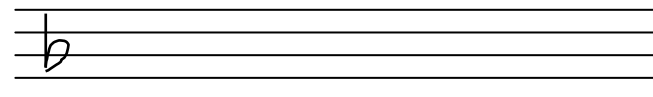
Debes cantar con mucha afinación los sostenidos y bemoles



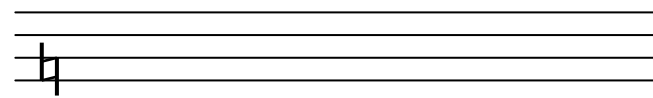
➤ Aprende a dibujar en el pentagrama Sostenidos



Bemoles



becuadros



Lenguaje musical 6

- Recuerda las ligaduras y las síncopas. Rodea de azul las ligaduras y de rojo las síncopas. Haremos estos ejercicios por grupos, usando instrumentos.

Grupo 1

Grupo 2

Grupo 1

Grupo 2



NUEVO ESQUEMA RÍTMICO

Ti ki ti ki = ti ti ki

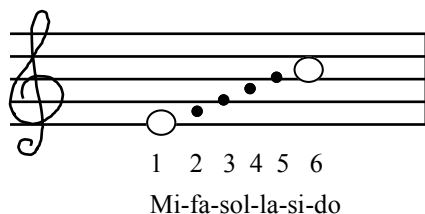
Ti ki ti ki = ti ki ti

- En esta melodía de una popular canción, aparecen síncopas. Rodea el compás donde aparecen. Después solfea esta canción.

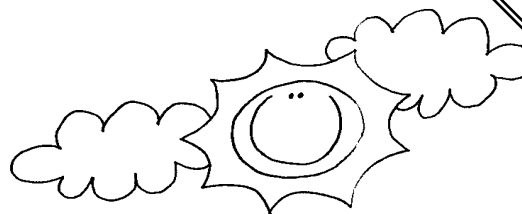
Lenguaje musical 7

➡ **EL INTERVALO:** Es la distancia que hay entre dos sonidos

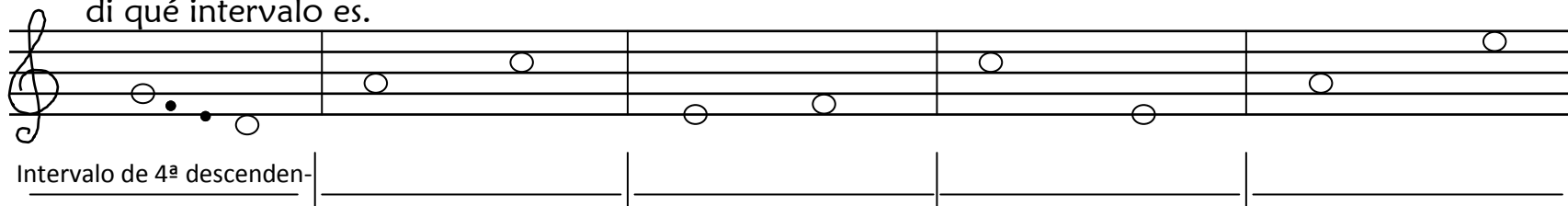
➤ Fíjate en este ejemplo:



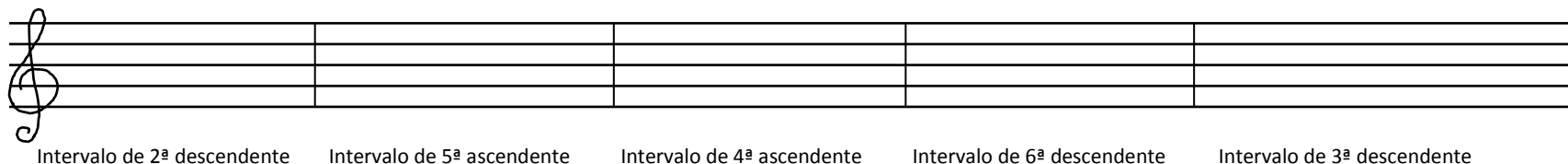
Desde mi a do hay seis saltos (incluyendo mi y do) por eso se llama: intervalo de sexta ascendente.



➤ Ahora tú, escribe como son estos intervalos. Primero, anota con puntitos la distancia que separa los sonidos, y luego di qué intervalo es.



➤ Ahora inventa intervalos que cumplan lo que se indica debajo.



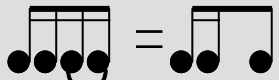
Lenguaje musical 8



PRACTICAMOS



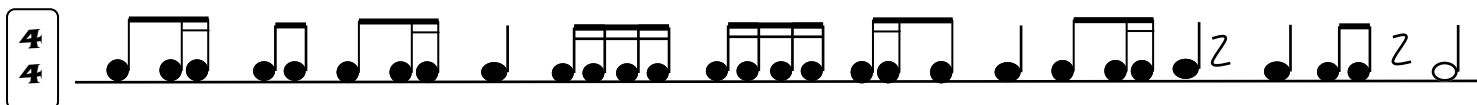
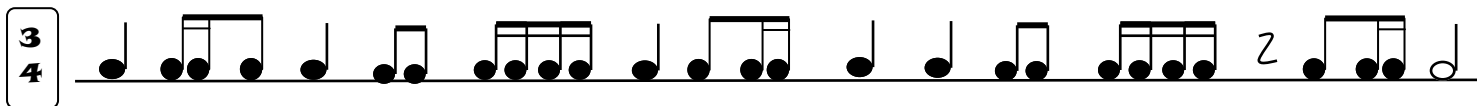
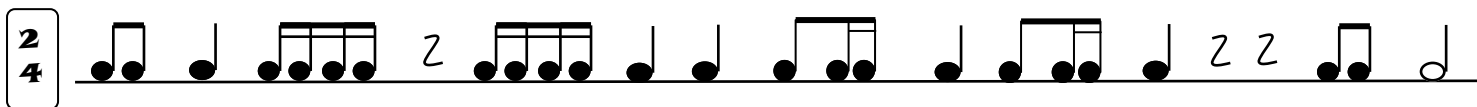
Ti ki ti ki ti ti ki



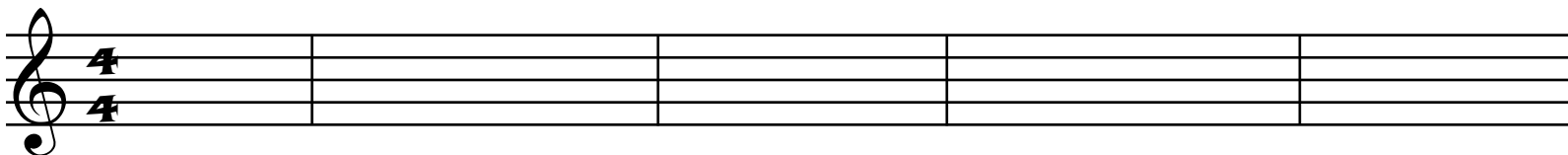
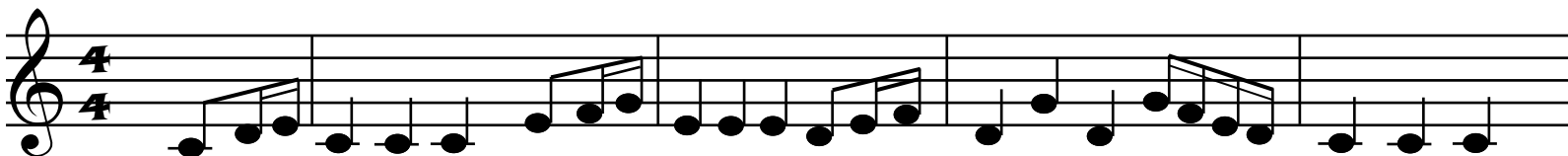
Ti ki ti ki ti ki ti

La matemática es música para la mente;
la música es matemática para el alma.

- Practica estos ritmos y pon las líneas divisorias

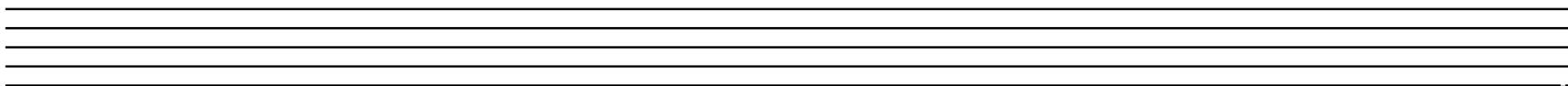


- Ahora practica con esta melodía y luego inventa un ostinato melódico.



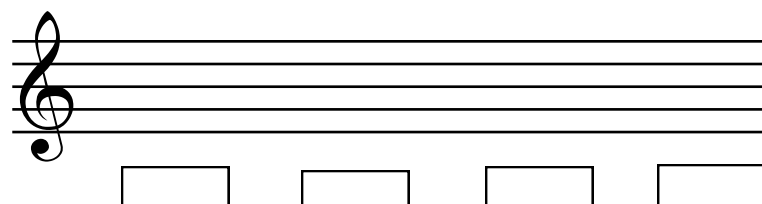
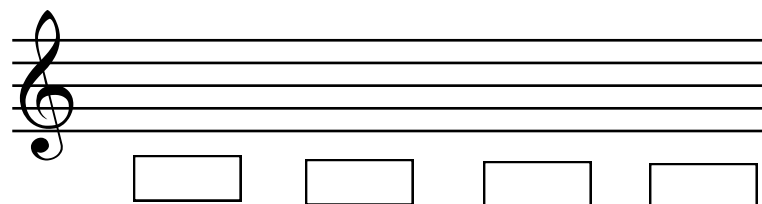
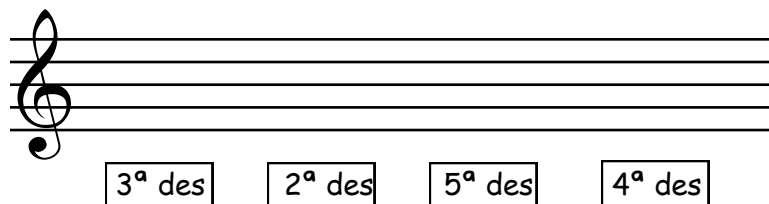
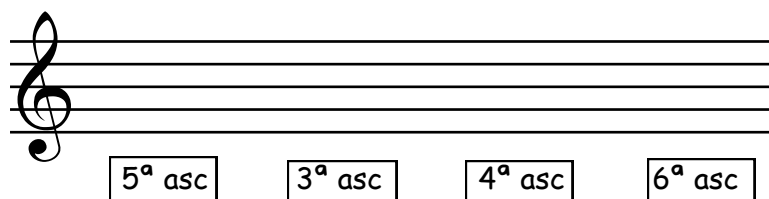
Lenguaje musical 9

- Seguimos repasando los intervalos. Dibuja en el pentagrama la escala ascendente y descendente. No olvides la clave.

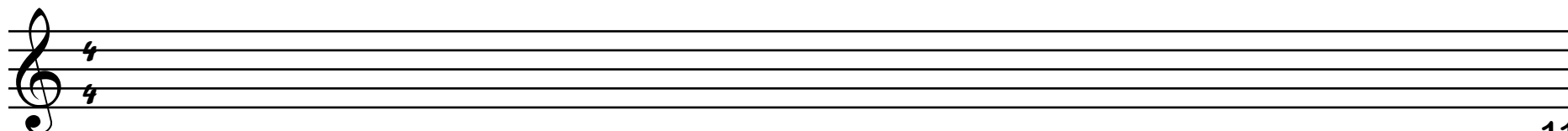


Recuerda: ¿Por qué es necesaria la clave para escribir las notas?

En los pentagramas escribe los intervalos que te van indicando



- Escribe una melodía usando solo intervalos de tercera ascendentes o descendentes. Puedes usar todas las figuras que conoces.



Lenguaje musical 10

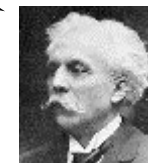
"Yo he llevado muy lejos la barrera de la delicadeza."

➤ **CONOCEMOS A GABRIEL FAURÉ:** Nació en Francia en la primavera de 1845. Pasó su infancia en un convento que servía de escuela cuyo director era su padre. Aprendió a tocar en un viejo piano escondido en la buhardilla de la escuela. A los 9 años viajó a París para aprender música durante 11 años.

➤ Gabriel empezó su carrera musical como organista en diversas iglesias de Bretaña.

➤ A la edad de 50 años Gabriel seguía siendo un músico pobre. Su música es íntima, para pocos instrumentos, una música retenida sin grandes estallidos, en un tono susurrado. Es la música de cámara.

➤ A la edad de 60 años fue nombrado director del conservatorio y era considerado una gloria nacional.

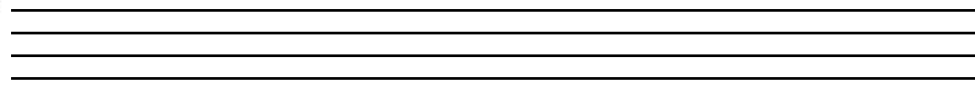
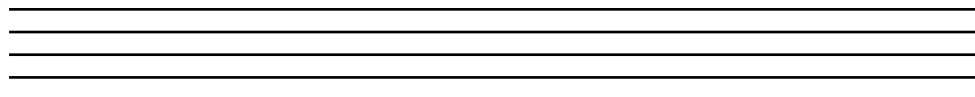


Andante molto moderato ♩ = 70

Gabriel Fauré



➤ Copia los compases del 1 al 5.



➤ Hay dos tipos de ligaduras:

- Uno ya lo conoces, une el valor de duración de la nota.
- El otro signo de ligadura, une dos notas de diferente altura, e indica que tenemos que atacar el sonido con la flauta, en la primera y continuar soplando hasta acabar la línea, sin cortar la columna de aire.



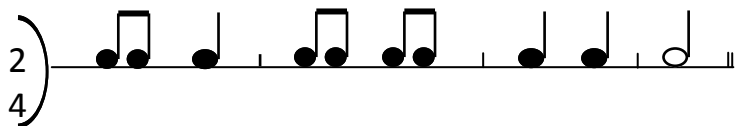
➤ Señala de rojo las primeras, y de azul las segundas.

Lenguaje musical 11

Compás de subdivisión ternaria

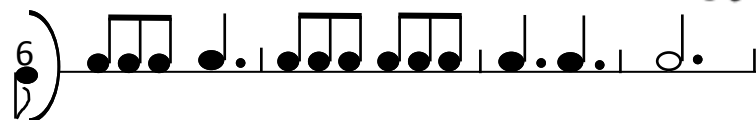
➡ **COMPÁS DE 6/8** :Este compás se completa con una negra con puntillo, por lo que cada pulso se subdivide en tres corcheas.

Subdivisión binaria



➤ El compás de 2/4 se completa con ____ negras, o bien ____ corcheas.

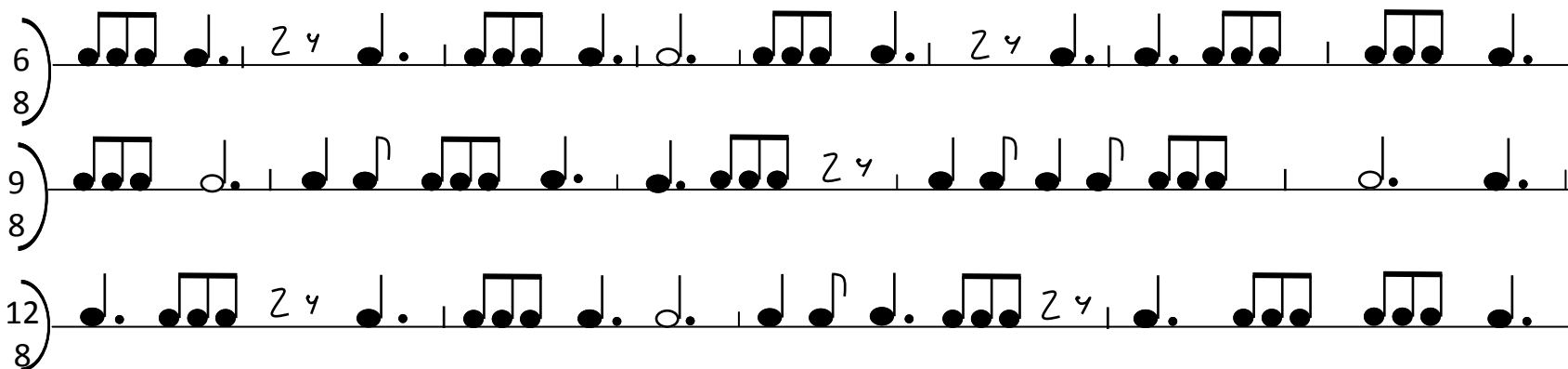
Subdivisión ternaria



➤ El compás de 6/8 se completa con ____ negras con puntillo, o bien ____ corcheas.

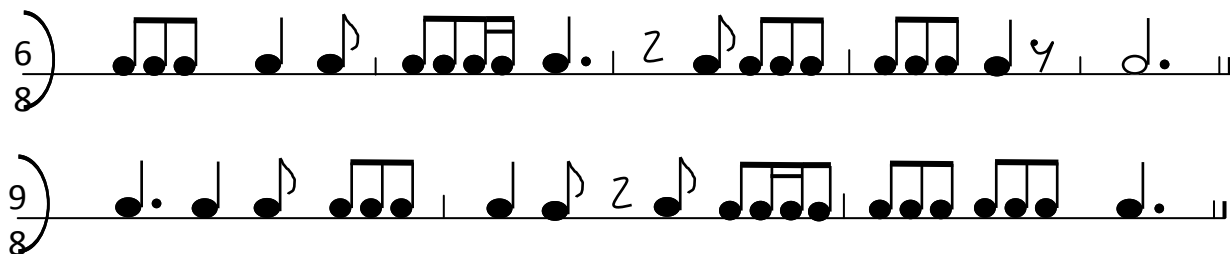


➡ Ahora practica este nuevo compás.



Lenguaje musical 12

↪ Practicamos el compas de 6/8. Lee estos ritmos.

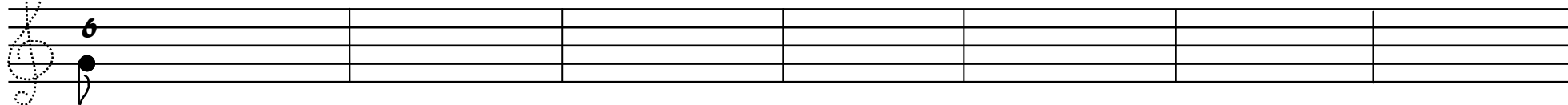


Estos ritmos
son los que
más me gus-
tan para la
danza

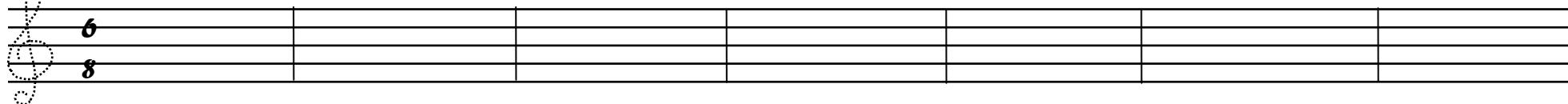


↪ Pasa estas notas al pentagrama y tendrás una melodía de W.A. Mozart

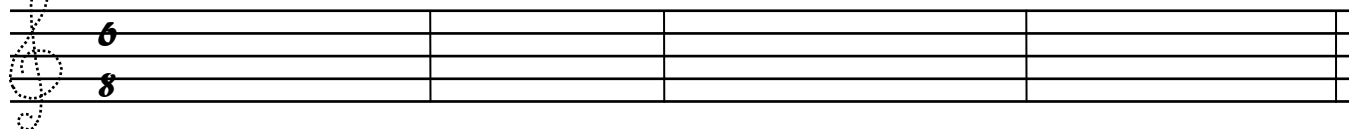
mi fa sol do' mi fa sol do' la do la sol do sol sol fa mi re mi fa sol do mi fa sol do si do re re do si



la si la sol si si do' sol fa fa mi mi si si do' sol sol fa mi re mi fa sol do' mi fa sol do'



la do' la sol do' sol fa mi re mi la re' do' si la sol do sol fa mi re do



Lenguaje musical 13

➡ A partir de ahora vamos a trabajar con canciones populares, de forma que seamos capaces de leer una partitura sencilla al finalizar el curso.

Trabajamos en cada canción:

1. El ritmo.
2. Lectura de notas.
3. Entonación, que puede ser ayudados de un instrumento.
4. Trabajar los pasajes de mayor dificultad.

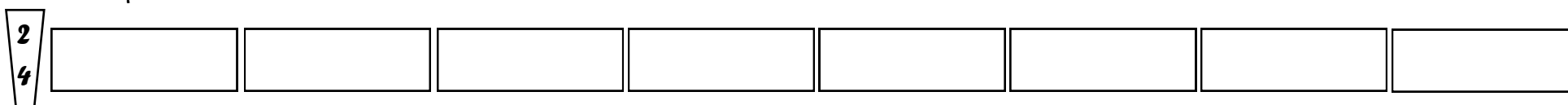
Ba ni ngyeti

Canción popular de Camerún

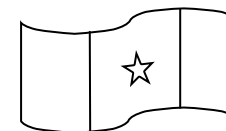
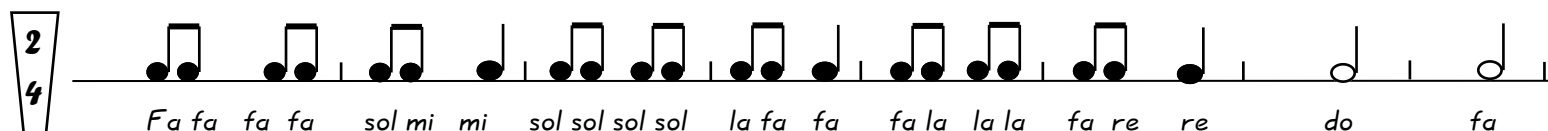
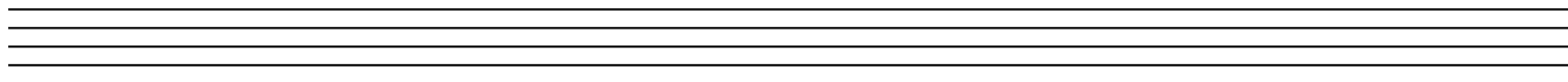


Ba ni ngye ti ba ya we ba ni ngyeti ba ya we ba ni ngyeti ba ya we a men.

➡ Vamos a practicar un dictado de ritmo. Copia el ritmo que escuches. Lo harás de compás en compás. Aparecerán las mismas notas que tienes en la canción.



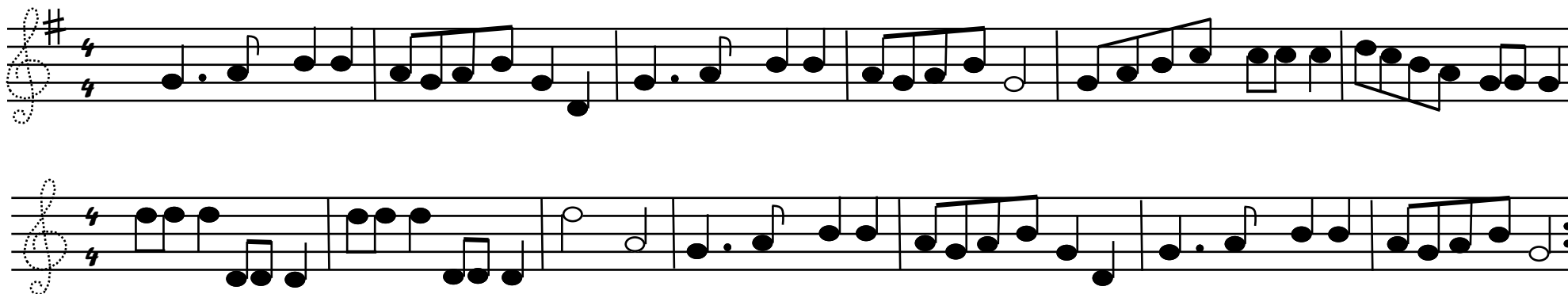
➡ Ahora copia estas notas en el pentagrama que servirán para cantar una segunda voz de la canción.



Lenguaje musical 14

Alouette

Canción popular francesa



Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai
Je te plumerai la tte
Je te plumerai la tte
Et la tte, et la tte
Alouette, Alouette
O-o-o-o-oh
Alouette, gentille Alouette
Alouette je te plumerai



Et la queue - et la queue
Et les pattes - et les pattes
Et le dos - et le dos
Et les ailes - et les ailes
Et le cou - et le cou
Et le bec - et le bec
Et la tête - et la tête
Alouette - alouette
O, o, o, o, o

- Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía
- Después aprende la letra.
- Dibuja un pequeño musicograma con la forma de la canción, utilizando figuras geométricas.



Lenguaje musical 15

Kalinka

Canción popular rusa

Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía.

Adagio

Allegro

Adagio

p accel. rit.

Moderato

f

En esta partitura aparecen matices de intensidad y de velocidad. Clasifícalos.

Intensidad

Velocidad



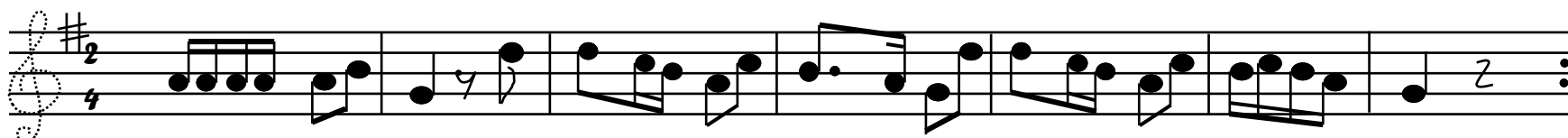
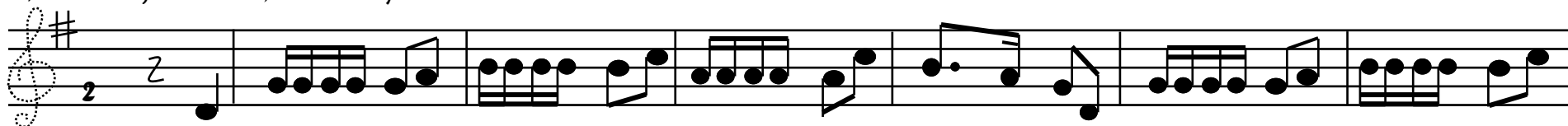
Después de aprender la canción, realiza el dictado melódico de alguno de los compases de esta canción.

Lenguaje musical 16

Danza de los arcos

Canción popular de Valencia

Trabaja el ritmo, las notas y la entonación de esta melodía.



Realiza un dictado de ritmo. Fíjate en las estructuras rítmicas de la canción.

1	
2	
3	
4	

Ahora el dictado será melódico. Usando los mismos ritmos del dictado anterior ahora será con notas. Presta mucha atención.

2	
4	
2	
4	

Esta es una melodía recogida del folklore valenciano. Hay muchas fiestas tradicionales, entre ellas las más conocidas son las fallas y el corpus. Esta danza es típica de la procesión del Corpus, que lleva celebrándose desde 1355.

¡Sin prisas!

Repasamos las ligaduras

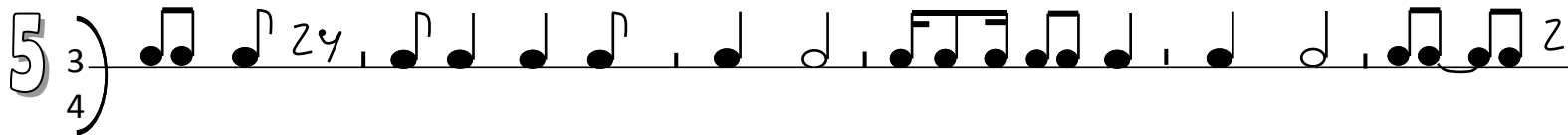
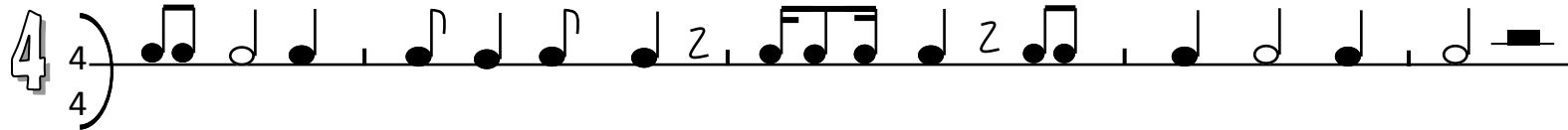
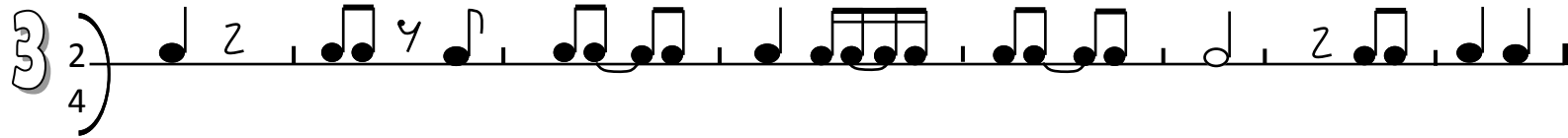
2							
4							

3					
4					

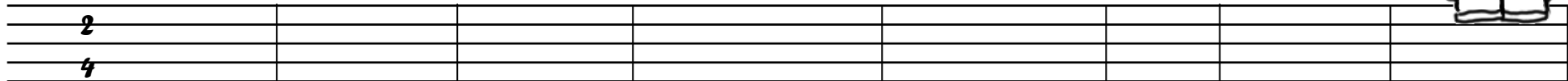
Ahora inventa tú una melodía en la que aparezcan ligaduras.

4
4

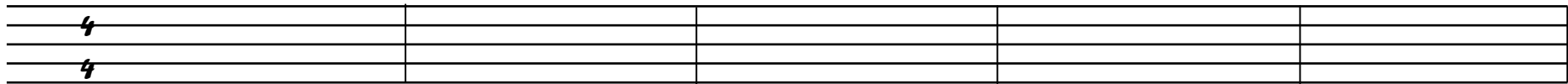
Prácticas musicales 2



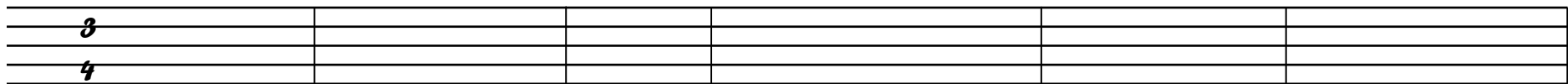
Ahora copia esos ejercicios en estos pentagramas con las notas indicadas.



La mi fa sol do' la do' sol la do' la sol mi re mi sol sol re do

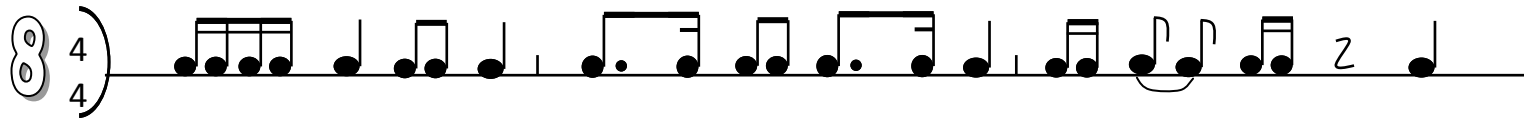


Do' si la sol si sol mi re do re do fa sol la sol do' la sol

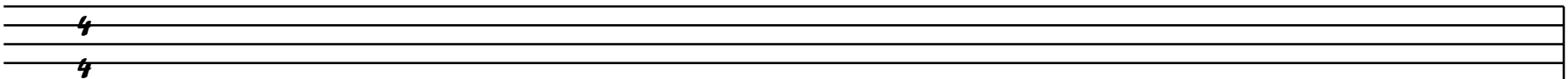


La la sol la si do' re la sol fa fa la sol do' sol fa mi re sol do

Repasamos las semicorcheas



$$\begin{pmatrix} 2 \\ 4 \end{pmatrix}.$$

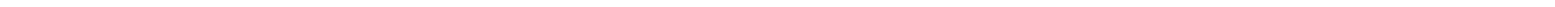
4	
4	




Prácticas musicales 4

Para terminar repasaremos el nuevo compás que hemos aprendido, el compás de subdivisión ternaria.

9 

10 

 Ahora vas a completar los compases, así comprobarás si lo has entendido bien.

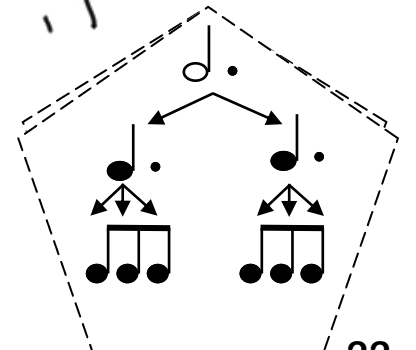
6 ♩	♩♩♩	♩.
♩	2 4	
♩♩	4	
2	♩♩♩♩	
♩. ♩	♩♩♩♩	

A vertical box on the left contains the number 9. To its right are five horizontal boxes, each containing a musical notation example for the number 9:

- Box 1: Two eighth notes beamed together.
- Box 2: Two quarter notes.
- Box 3: A quarter note followed by two eighth notes beamed together.
- Box 4: A half note.
- Box 5: A quarter note followed by a quarter rest.



Aquí tienes las equivalencias para que no te equivoques



Prácticas musicales 5

Haz la separación de los compases, pon las líneas divisorias.

12 6

13 9

14 12

➡ Señala los intervalos de las notas

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The staff contains a melody of eight notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, and D4. Below the staff are seven empty rectangular boxes, each corresponding to a measure of the melody, intended for the student to write the rhythm notation.

 Inventa una melodía usando el compás de 6/8. No olvides poner la clave.

6

8

6

8



Pentagrams

