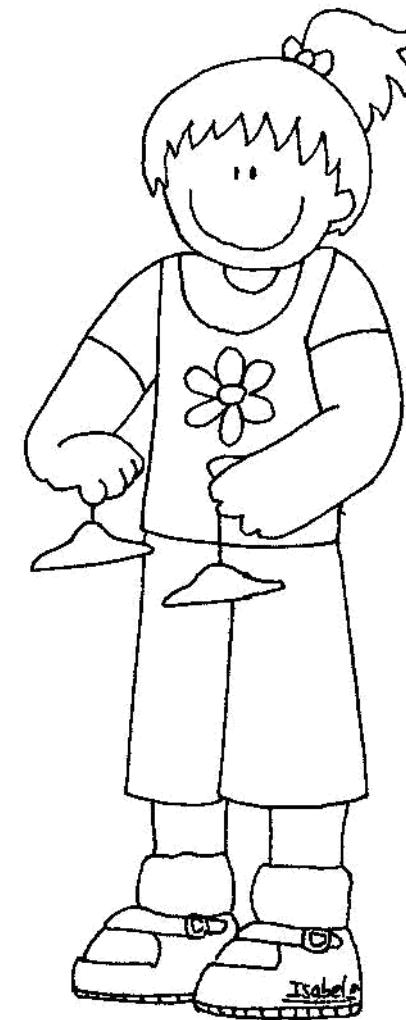


# Ejercicios lenguaje musical



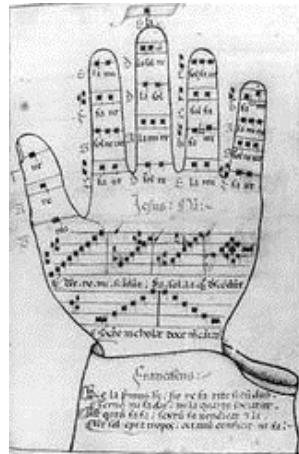
# Quinto

Autora: M<sup>a</sup> Lourdes Leal Sánchez  
Ilustradora: M<sup>a</sup> Lourdes Leal Sánchez  
Colaborador: Miguel Ángel López Segarra

# Lenguaje musical 1

→ **EL ORIGEN DEL PENTAGRAMA:** En la Edad Media, el monje Guido D'Arezzo, fue quien tuvo la idea de utilizar las líneas para escribir la música. Usó cuatro y más adelante se impuso el pentagrama, que ya sabes, que tiene cinco líneas. También le dio nombre a las notas por un himno que se cantaba a San Juan, donde cada frase comenzaba por las notas de la escala.

Ut queant laxis  
Resonare fibris  
Mira gestorum  
Famuli tuorum  
**Solve** poluti  
Lavii reatum  
**Sancte** Ioanes



✓ Realiza los siguientes ejercicios de ritmo.

✓ Dibuja un pentagrama usando la regla, y después escribe la escala

•

•

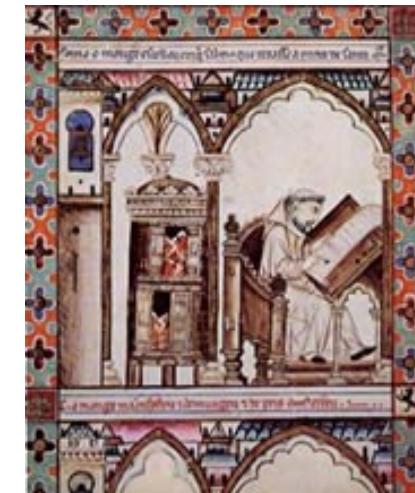
•

•

•

•

•



# Lenguaje musical 2

→ **EL ACENTO Y EL COMPÁS:** El acento es el indicador, que nos sirve para saber en qué compás está una melodía.

✓ Vamos a trabajar el acento y el compás. Realiza los siguientes ejercicios de ritmo

**Pulso** → Marca el pulso con las palmas y recita al mismo tiempo

| | | | | | | | | |  
Te - ne - mos un pul - so que es re - gu - lar

**Acento** → Repítelo pero ahora señala los acentos con este signo <

| | | | | | | | | |  
Es - te tex - to tie - ne rit - mo si - gue lo y ya ve - rás

**Compás** → Señala los acentos y divide en compases

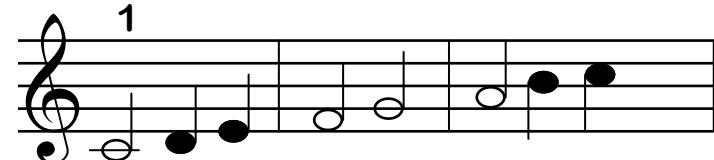
| | | | | | | | | |  
Al - go de mű - si - ca nos ven - drá bien

Este último ejercicio: ¿en qué compás está 2/4, 3/4 o 4/4? \_\_\_\_\_

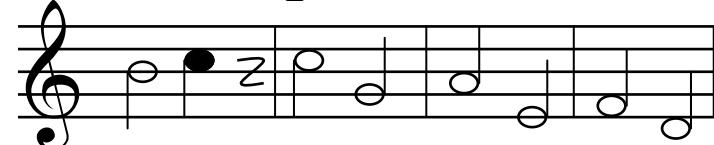


Canon Anónimo s. XVIII

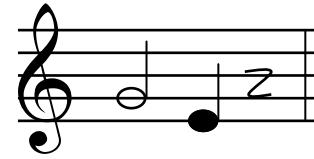
1



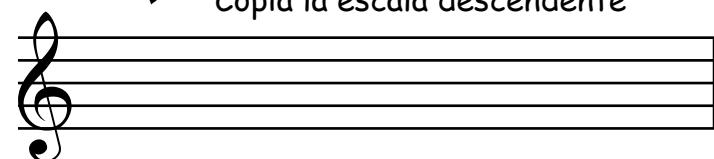
2



3



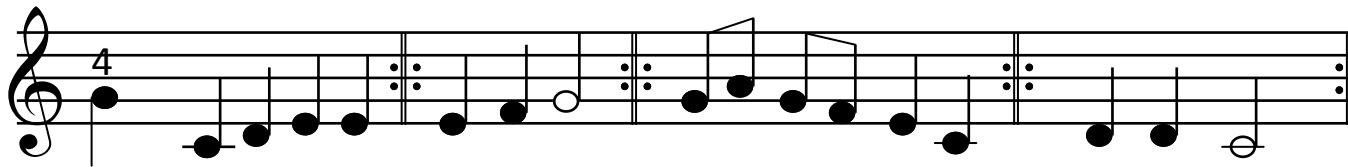
✓ Copia la escala descendente



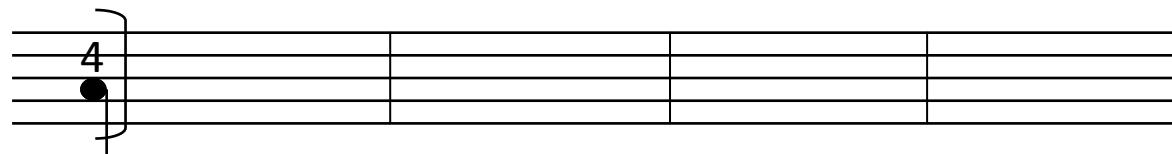
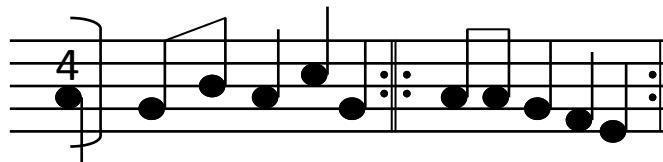
# Lenguaje musical 3

→ SIGNOS DE REPETICIÓN: Recuerda que los dos puntos al final nos llevan a repetir el fragmento

- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.



- ✓ Completa estos ejercicios tal y como quedarían al realizar sus repeticiones. Dibuja tú la clave de sol



- ✓ Completa estos cuadros con el ritmo que escuches. Pueden aparecer las notas que tienes al lado

1

3

5

2

4

6



# Lenguaje musical 4

- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.

Canción popular de Hungría

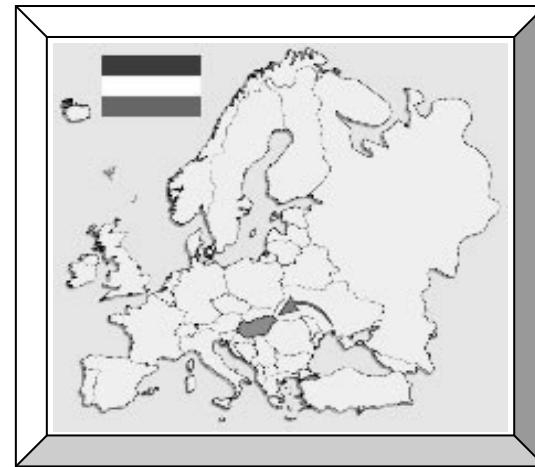
Musical notation for a Hungarian folk song in G major, 4/4 time. The notation is divided into two staves. The first staff contains 8 measures. The second staff begins with a repeat sign and includes two endings: ending 1 consists of 4 measures, and ending 2 consists of 3 measures.



- ✓ Esta es una canción popular de Hungría. Vamos a tocarla con la flauta y la acompañaremos con los siguientes ostinatos
- ✓ Con esta canción es fácil improvisar una segunda melodía. Inténtalo cuando la tengas bien estudiada, con algún compañero.

## Melódico

Melodic ostinato pattern for the Hungarian folk song. It consists of two lines of music, each with four measures. The top line is labeled "2 veces" (twice). The lyrics are: re re fa fa and la la fa fa. Measures are grouped by vertical brackets under the numbers 4 and 4.



## Rítmico

Rhythmic ostinato patterns for the Hungarian folk song. There are two lines of music, each with four measures. The top line is labeled "2 veces" (twice). The bottom line shows a different rhythmic pattern. Measures are grouped by vertical brackets under the numbers 4 and 4.

# Lenguaje musical 5

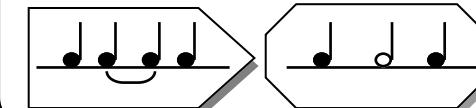
→ **LA SÍNCOPA:** Es cuando una nota comienza en una parte débil y se prolonga a una parte fuerte



- ✓ Practica estas síncopas



Como puedes ver, la síncopa, comienza en una parte débil, y se prolonga a una fuerte.



- ✓ Practica esta melodía en la que aparecen síncopas. Ambas melodías se pueden interpretar simultáneamente

# Lenguaje musical 6

- ✓ Trabajamos con diferentes fórmulas rítmicas. Posteriormente las usarás para crear tus propios ejercicios de ritmo.  
Todos estos ejemplos están en compás de cuatro por cuatro

The grid contains ten boxes, each showing a different rhythmic pattern in 4/4 time. The patterns include various combinations of eighth and sixteenth notes, along with 'z' and 'o' symbols.

- ✓ Inventa ahora tú, cinco fórmulas más. Ten cuidado de ajustarte a los cuatro pulsos del compás

Four empty rectangular boxes for students to draw their own rhythmic formulas in 4/4 time.

- ✓ Por último vamos a trabajar estas polirritmias sencillas a dos manos.



Two staves of music for two hands. The top staff shows a 2 over 4 rhythm with various note heads and rests. The bottom staff shows a 4 over 4 rhythm with 'z' and 'o' symbols. Brackets group the rhythms into measures.

- ✓ Recuerda estas notas y escríbelas en el pentagrama

An empty five-line staff for writing musical notes.

sol la do sol mi fa sol sol la sol

An empty five-line staff for writing musical notes.

do si la sol la sol fa mi sol re do

# *Lenguaje musical 7*

- ✓ Aprende esta melodía en la que aparecen semicorcheas.

A musical score for a single melodic line. It consists of five measures of music on a staff with a treble clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and grace notes. Measure 1: Starts with a sixteenth-note grace note followed by a quarter note. Measure 2: Contains a sixteenth-note grace note, a quarter note, and a sixteenth-note grace note. Measure 3: Contains a sixteenth-note grace note, a quarter note, and a sixteenth-note grace note. Measure 4: Contains a sixteenth-note grace note, a quarter note, and a sixteenth-note grace note. Measure 5: Contains a sixteenth-note grace note, a quarter note, and a sixteenth-note grace note.

A musical staff with a treble clef at the beginning. There are four short vertical dashes positioned above the notes, likely indicating a rest or silence in the music.

- ✓ Este pentagrama que está debajo es para que improvises una respuesta en los pulsos que están señalados con las rayitas. Anota lo que te inventes.
  - ✓ Despues lee estos ejercicios, el primero en compás de 2/4, el segundo de 4/4 y el último es para que tú lo inventes.



Observa los silencios de blanca y redonda éres capaz de decir en qué se diferencian?

Anota aquí tu respuesta

# Actividades para practicar 1

→ Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1º el ritmo, 2º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

The top staff shows a rhythmic pattern divided into four measures labeled A, B, C, and D. Measure A consists of two eighth notes. Measure B consists of two eighth notes followed by a sixteenth note pair. Measure C consists of a sixteenth note followed by a quarter note and a sixteenth note pair. Measure D consists of a quarter note followed by a sixteenth note pair. The bottom staff shows melodic patterns corresponding to these rhythms on a treble clef staff. Pattern A has two eighth notes. Pattern B has two eighth notes followed by a sixteenth note pair. Pattern C has a sixteenth note followed by a quarter note and a sixteenth note pair. Pattern D has a quarter note followed by a sixteenth note pair. The patterns are repeated below the first staff.

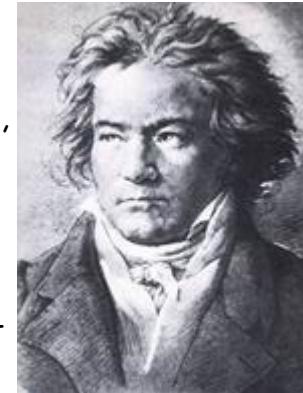
Esta pieza es un canon. Cuando sepas solfeearla, puedes tocarla con cuatro compañeros.

1 Melodía popular inglesa

The musical notation consists of two staves. The top staff starts with a bass clef and a common time signature. It contains a single measure of music. The bottom staff starts with a treble clef and a common time signature. It contains a single measure of music.

# Lenguaje musical 8

- ↳ **CONOCEMOS A LUDWIG VAN BEETHOVEN:** Nace en Bonn el 16 de diciembre de 1770, y murió el 26 de marzo de 1827 en Viena.
- ↳ Fue hijo y nieto de músicos, por lo que su padre le inició en este arte. Intentando imitar a Mozart, su padre Johann le instruyó musicalmente de una forma severa.
- ↳ En 1792 viajó a Viena, donde estableció su residencia habitual. Estudió con Haydn y Salieri. Su experiencia como pianista le permitió relacionarse con la nobleza, donde adquirió prestigio.
- ↳ A los veintiséis años advirtió los primeros síntomas de su sordera, enfermedad que fue aumentando y que le llevó a encerrarse en sí mismo y en su música.



- ✓ "Oda a la Alegría": Esta es una de las obras más famosas de este autor. Puedes solfeárla y tocarla con algún instrumento.

Three staves of musical notation in G clef and common time, featuring quarter notes and eighth notes. To the right of the staves are two illustrations: a small recorder-like instrument with three holes and a triangular end, and a larger, more detailed recorder with five finger holes and a bell-shaped end.

## SI BEMOL EN LA ARMADURA

Como aparece el bemol al principio de cada pentagrama, significa, que está en la armadura, con lo cual, siempre que toquemos la nota Si, será el Si bemol.

# Lenguaje musical 9

→ **LA ANACRUSA:** Hay melodías que no empiezan en el tiempo fuerte del primer compás: a esto se le llama comienzo en ANACRUSA.

- ✓ Vamos a rodear la parte fuerte de los siguientes compases.



- ✓ Ahora responde:

- El primer ejemplo es de compás \_\_\_\_\_ y la parte fuerte es el \_\_\_\_\_ pulso.
- El segundo ejemplo es de compás \_\_\_\_\_. La parte fuerte es el \_\_\_\_\_ pulso
- El tercer ejemplo es de compás \_\_\_\_\_. La parte fuerte es el \_\_\_\_\_ pulso.

En un compás la parte fuerte es el primer pulso.

¿Sabré yo recono-  
cer esas anacrusas?



## ANACRUSA

- ✓ Observa en qué parte del compás comienza esta canción:

### Arroyoclaro

A - rro -yo cla-ro. Fuen- te se- re-na qui  
te ti -roel pa-ñue- lo sa-ber qui -sie-rá.

- ✓ Ahora vamos a aprenderla y así notarás el efecto de empezar una melodía en anacrusa, es decir en la parte débil del compás.

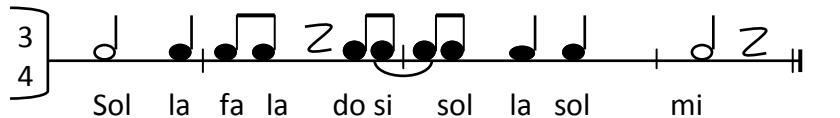
# Lenguaje musical 10

- ☞ **EL TEMPO:** En función de la velocidad de una obra, puede ser:
- **ADAGIO:** va más lenta
  - **ANDANTE:** velocidad normal
  - **ALLEGRO:** va más rápido.

- ✓ Utilizando un metrónomo que indique el tempo, lee estos ejercicios. Luego pasa las notas al pentagrama.

3  
4

Sol la fa la do si sol la sol mi



2  
4

Mi la sol sol mi fa sol la la la sol la mi



✓ Vamos a trabajar este concepto con un trabalenguas. Léelo en los tempos:

**adagio**

**andante**

**allegro**

Una gallina pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca  
Con sus pollitos pintos, perlintos, pelizancos, repitiblancos.  
Si la gallina no fuera pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca  
Los pollitos no serían pintos, perlintos, pelizancos, repitiblancos



- ✓ Busca varias melodías o músicas que te gusten. Escribe el nombre en este cuadro, después busca el pulso y di en qué tempo crees que está.

**nombre**

**tempo**

	⇒	
	⇒	
	⇒	
	⇒	

# Lenguaje musical 11

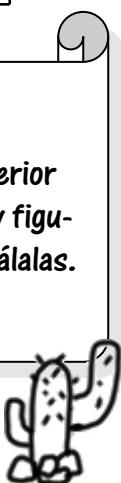
- ✓ Elige un módulo melódico, el que tú quieras, e inventa una melodía. Compara la tuya con la de otro compañero y verás las variaciones o coincidencias. No olvides la clave y el compás al principio de la canción, y las líneas divisorias.

Four boxes show musical fragments on five-line staves. Each box contains black dots representing note heads and includes a downward arrow pointing to a blank five-line staff below it, indicating where to continue the melody.

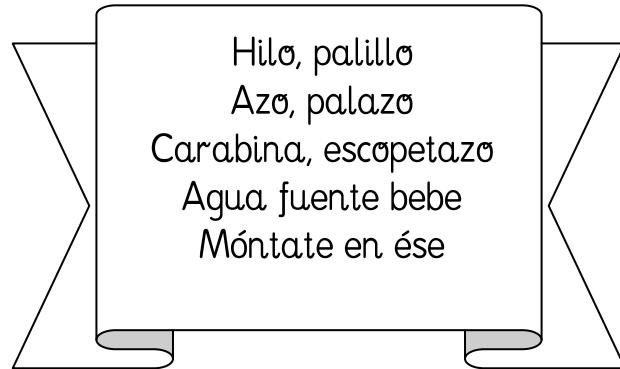
- ✓ Ahora practica con estos ejercicios de ritmo. No olvides poner el compás.

Two lines of musical notation on a staff. The first line starts with a sixteenth-note group followed by eighth notes and sixteenth notes. The second line starts with eighth notes and sixteenth notes.

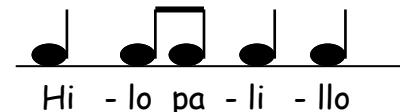
**SE BUSCA**  
En el ejercicio anterior  
síncopas, ligaduras y figu-  
ras con puntillo. Señálalas.



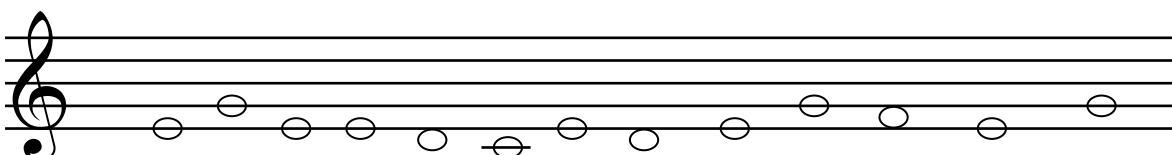
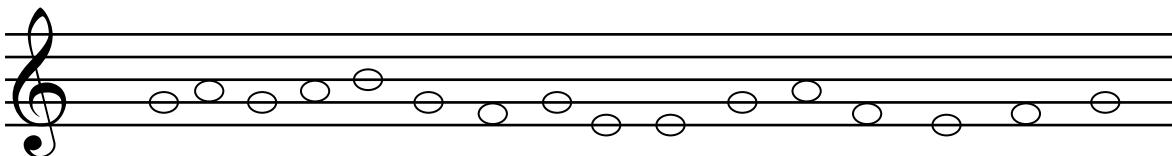
# Lenguaje musical 12



✓ Vamos a poner ritmo a este canción de echar suertes.



✓ Leemos estas notas en el pentagrama. Las entonamos ayudados de la flauta.



✓ Inventa tú las notas que quieras y léelas.



¿Podrías construir un instrumento igual?



# Lenguaje musical 13

## CONOCEMOS A CAMILE SAINT-SAËNS:

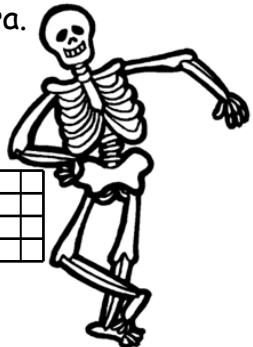
- Camilo, nació en París en 1835. Comenzó a tocar el piano desde los tres años. Cuando tenía seis ya había compuesto varias piezas. Camilo pudo haber tenido una carrera de niño prodigo como la de Mozart, pero su madre no quiso y lo protegió.
- Acabó su carrera y fue uno de los grandes músicos franceses.
- Camilo fue pianista, organista, director de orquesta, escritor y compositor.
- En la Danza Macabra, Camilo usa el sonido de los xilófonos, para que nos recuerde el crepitante de los huesos al bailar.



bía

- ✓ "Danza Macabra": Esta es una de las obras más famosas de este autor. Aprendemos la introducción de esta obra.
- ✓ Pon las líneas divisorias, pero antes debes oír la pieza para saber dónde está el acento que marca el inicio del compás

A musical score for 'Danse Macabre' in common time (indicated by '4'). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a '4' indicating common time, and a dotted half note. The second staff begins with a bass clef, a '4', and a dotted half note. The music features eighth-note patterns and rests, with some notes having diagonal slashes through them.



- ✓ Escucha estos esquemas rítmicos. Léelos. Después los ordenas según los va interpretando el profesor o algún compañero.

A rhythmic pattern consisting of three eighth notes grouped together, followed by a 'z' symbol, and then a single eighth note.

A rhythmic pattern consisting of a single eighth note followed by a group of four eighth notes.

A rhythmic pattern consisting of a group of five eighth notes followed by a 'z' symbol, and then a single eighth note.

A rhythmic pattern consisting of a dotted half note followed by a single eighth note.

# Lenguaje musical 14

## LA MELODÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO:

- ↳ La melodía es la parte que lleva la letra en la canción o la parte más pegadiza
- ↳ El acompañamiento es el adorno que embellece la melodía complementándola.

*kukko*

popular de Finlandia

1

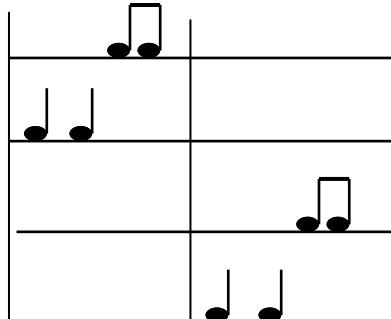
6

Es -teex - tra - ño te-le - gra - ma meha lle-ga - dou- na ma - ña - na. Ca-  
ra  
me - los pi-ca pi - ca ca - ca hue - tes y pis- ta - chos.

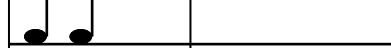


OSTINATO RÍTMICO comenzamos en la parte fuerte

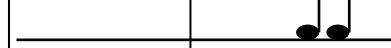
Pitos



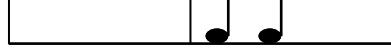
Palmas



Rodillas



Pies



OSTINATO MELÓDICO haz este acompañamiento con la voz, la flauta o algún instrumento de percusión afinado, como el xilófono o el carrillón.

# Actividades para practicar 2

→ Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1º el ritmo, 2º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

1

A B C

4 4 4

Los tam- bor- res mar - can el com- pás. La trom-pe- ta to- ca ta ta ta

Canta por no llo - rar

Fragmento de la B.S.O. TARZÁN (Walt Disney)

Esta pieza es un canon. Cuando sepas solfejarla, puedes tocarla con tres compañeros.

2

4 4

Shu-bi du da - ba da, du - bi du da-ba da - da du da

4 4

Shu-bi du da - ba da, du - bi du da-ba da - da da du da

# Lenguaje musical 15

LOS SILENCIOS: En música hay dos tipos de silencios

- ↳ De complemento: que completa la figura
- ↳ De preparación: que precede a la figura.

✓ Une con flechas, según corresponda:

## Silencios

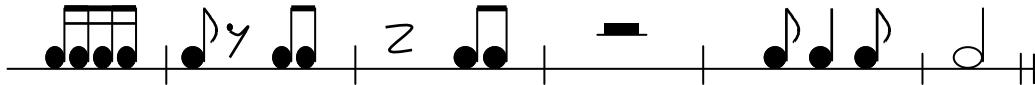
De complemento



De preparación



✓ Vamos a leer estos ejercicios donde hay muchos silencios. ¿Cuál de los dos ejemplos empieza en anacrusa?



✓ Inventa tú ahora dos ejercicios, uno con silencios de complemento y otro con silencios de preparación.

de complemento

de preparación

# Lenguaje musical 16

## CONOCEMOS A JOHANN STRAUSS:

- ↳ Johann Strauss padre nació en 1804 en Viena. Comenzó tocando como músico ambulante. Llegó a ser un compositor de gran éxito en la corte de Austria.
- ↳ Fue conocido especialmente por sus valses, y por popularizarlos como los bailes de la época.
- ↳ Su obra más famosa es la Marcha Radetzky. Con sus populares valses inició una tradición musical que continuaron sus propios hijos.



- ✓ La Marcha Radetzky es una obra en compás cuaternario. Se interpreta todos los años en el tradicional concierto de Año Nuevo en Viena. Vamos a trabajar el ritmo de esta obra. La escuchamos y reconocemos el ritmo. Donde haya compases vacíos debemos completarlos

2 INTROD										
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ✓ Inventad entre todos un acompañamiento de percusión corporal para esta marcha.

Chasquidos

--	--	--	--

Palmas

--	--	--	--

Rodillas

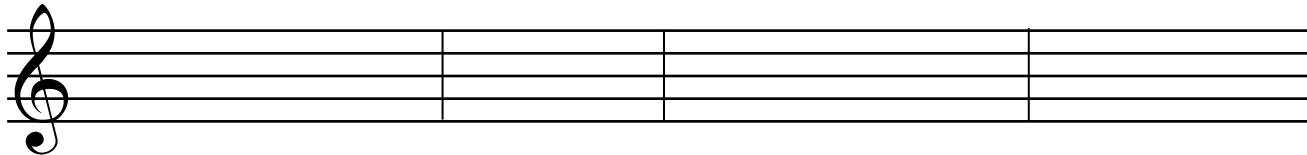
--	--	--	--

pies

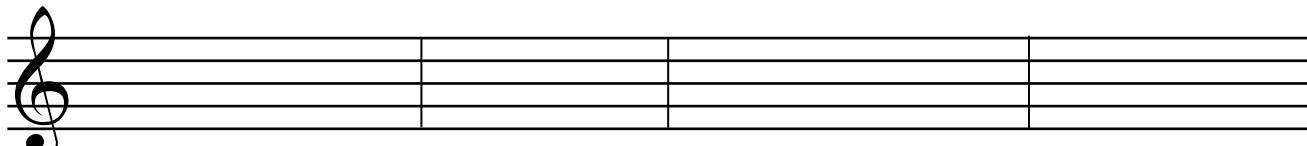


# Lenguaje musical 17

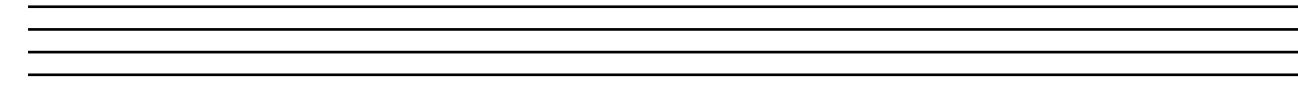
- ✓ Practicamos la SÍNCOPA y las SEMICORCHEAS.
- ✓ Despues las pasamos al pentagrama en la altura indicada, y obtendremos esta melodía popular de Perú. Anota el compás, no lo olvides.



Si si la sol sol la si mi si si la sol sol re' mi re' si



Re si la sol sol la si mi re re mi sol sol sol la sol mi



## Mariposacha

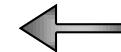
Canción popular de Perú



- ✓ Podemos acompañar la canción con el siguiente ostinato rítmico:

Maderas	An eighth note followed by a vertical bar and three sixteenth notes in a row.
Parches	An eighth note followed by a vertical bar and a single sixteenth note.

Practica la clave de sol en este pentagrama ipara que no se te olvide!



# Lenguaje musical 18

✓ Vamos a crear una canción en compás de 4/4. Recuerda que en cada compás hay cuatro pulsos. En la tabla de al lado puedes recordar las equivalencias en los pulsos. Primero anota el ritmo que tendrá.

--	--	--	--

recuerda →

	=		
	=		
	=		
	=		
Z =			

Después a cada nota del ritmo que has creado, le pones una altura musical, por ejemplo sol, la .... etc.

---

---

---

Por último, pasa tu canción al pentagrama colocando cada nota en su lugar, unido al ritmo. Apréndela. Si quieres, al final, le puedes añadir una letra.

---

---

---

---

---

AHORA OPINA: ¿Te ha gustado realmente la canción que has hecho?

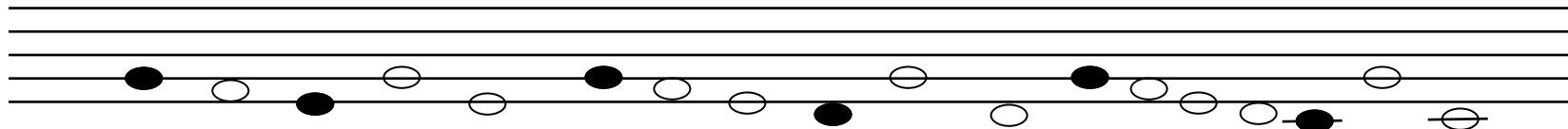
\_\_\_\_\_ ¿La cambiarías? \_\_\_\_\_ ¿Qué canción de tus compañeros te ha gustado más? \_\_\_\_\_



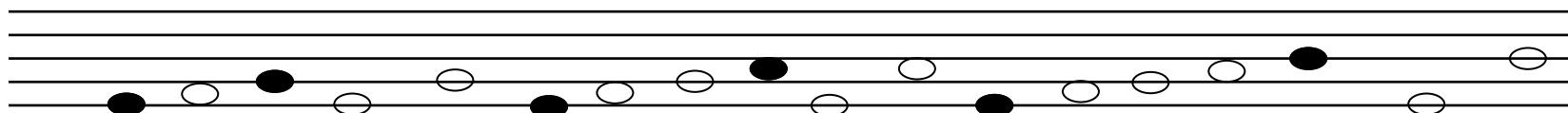
# Lenguaje musical 19

- ✓ Practica estas líneas melódicas. Usa la flauta para ayudarte a entonar. No olvides poner la clave de sol

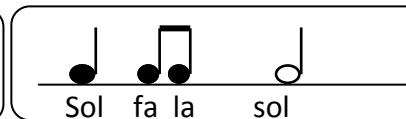
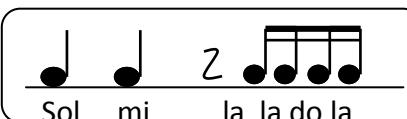
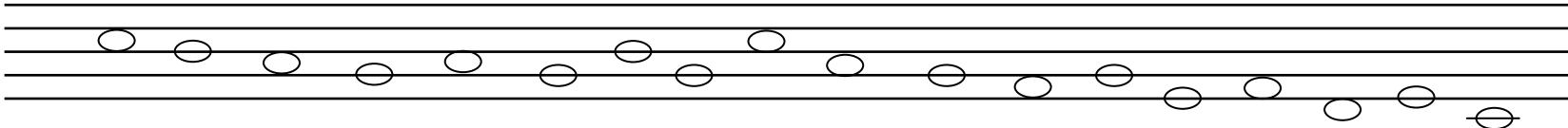
1



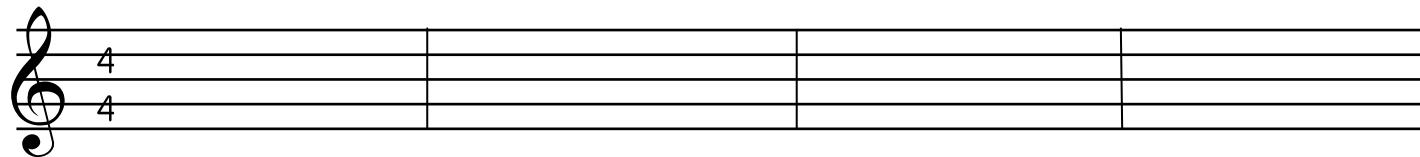
2



3



- ✓ Practica los esquemas melódicos por separado, después, únelos en el orden que más te guste para formar una canción.

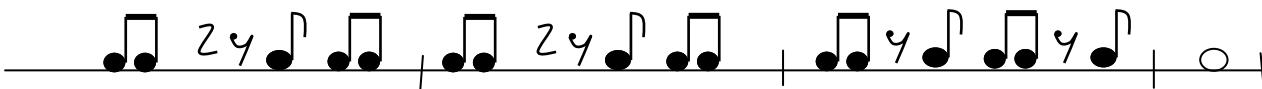
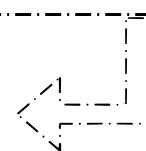


# *Lenguaje musical 20*

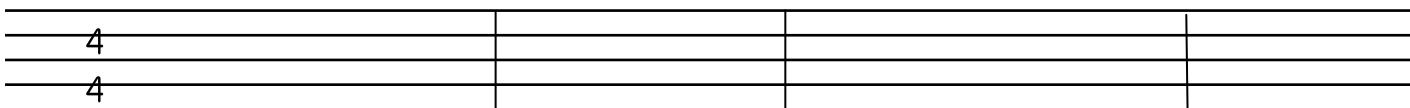
- ✓ Seguimos practicando ritmos y melodías.



Seguro que ya serás capaz de decir en qué compás está este ejercicio de ritmo. Ponlo al principio.



- ✓ Ahora vamos a ponerle a estos compases rítmicos su melodía. Obtendrás la marcha de esta película. No olvides la clave...! Así, seguirás practicándola.

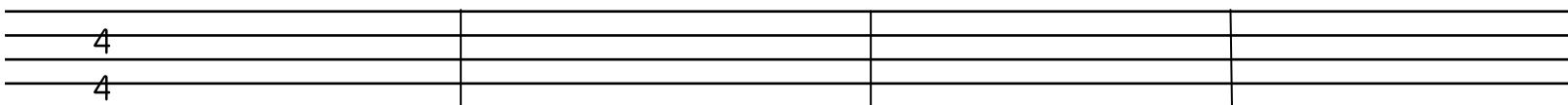


sol mi mi fa sol mi mi do' sol mi mi fa mi sol sol fa

Esta pieza pertenece a la Banda Sonora de una película llamada "El puente sobre el río Kwai."

## *¿Qué sientes cuando oyes esta música?*

**Comentarlo en clase y aprended la melodía de esta marcha.**



fa re      re mi fa      sol mi      mi #fa mi      re sol      mi #fa re la      sol



# Actividades para practicar 3

→ Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1º el ritmo, 2º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

1 [4] 4

A B C D

Four rhythmic exercises labeled A, B, C, and D. Each exercise consists of a series of notes (quarter, eighth, sixteenth) followed by a rest or another note. The exercises are intended to be practiced in 4/4 time.

A B C

My dame had a lame, tame crane My dame had a crame that was dame Oh, pray gentle Jane let my dame's lame, tame crane.

Three staves of musical notation for the song "The crane". The lyrics are provided below each staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

Drink and come home a- gain

Two staves of musical notation for the song "Drink and come home again". The lyrics are provided below the first staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes.

Esta canción se llama "The crane".  
Es un canon que puedes practicar  
con tus compañeros

2

DONA NOBIS PACEM

Do - na no - bis no - - bis pa - cem. Do-na..... No - bis Pa-

Two staves of musical notation for the hymn "Dona nobis pacem". The lyrics are provided below the first staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

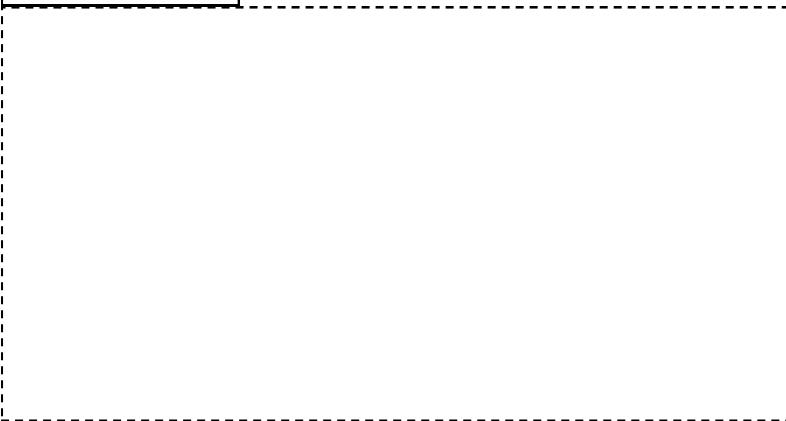
cem

One staff of musical notation for the hymn "Dona nobis pacem", continuing from the previous staff. The lyrics "cem" are provided below the staff. The notation includes quarter, eighth, and sixteenth notes.

# *Conceptos musicales para recordar*

Vamos a definir estos conceptos que debes recordar, puedes hacerlo en clase o buscar las definiciones en una enciclopedia o en internet. Muchos ya los conoces.

Solfear



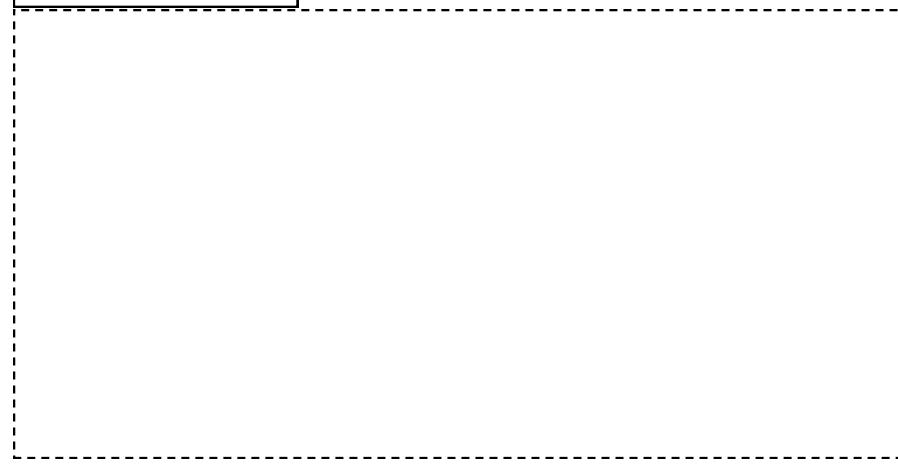
Pentagrama



Partitura



Nota musical



# *Conceptos musicales para recordar*

Acento musical

Clave

Compás

Figura musical

Silencio

Línea divisoria

# *Conceptos musicales para recordar*

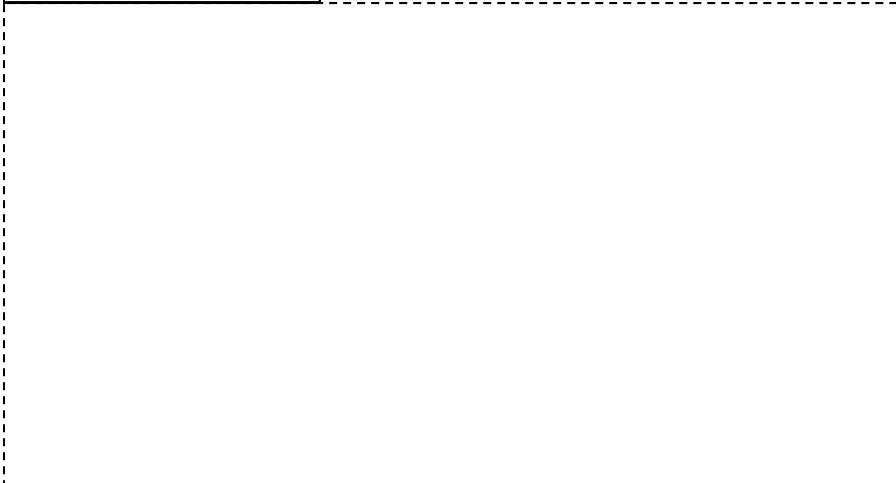
Escala



Pulso



Líneas adicionales

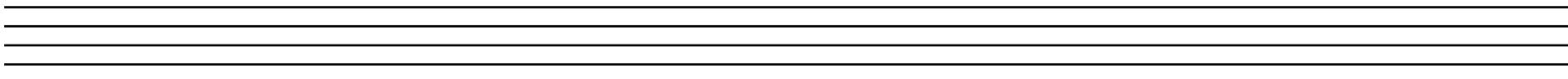
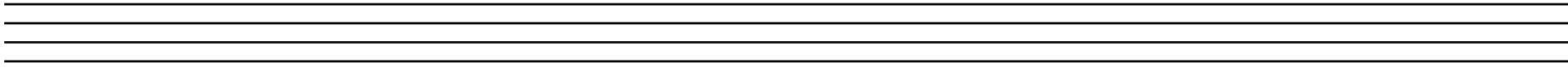


Puntillo

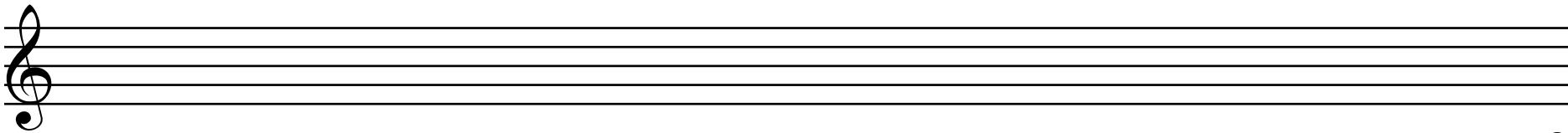
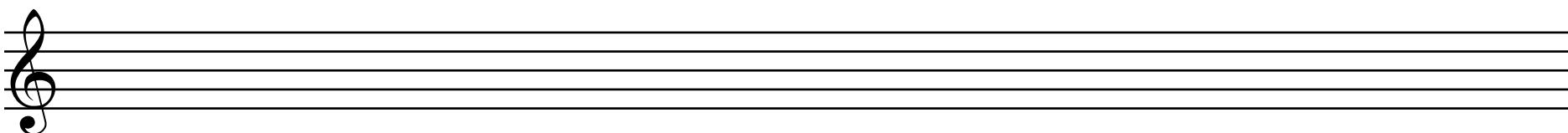
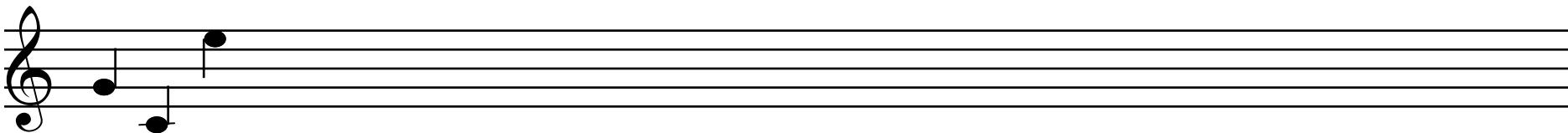


# Caligrafía musical 1

- ✓ Practica en estos dos pentagramas la clave de sol.



- ✓ Practica la negra en diferentes alturas sonoras. Cuidado con la plica cuando le des la vuelta a la nota, al escribir notas por encima de la tercera línea. En los dos últimos practica negras y su silencio.

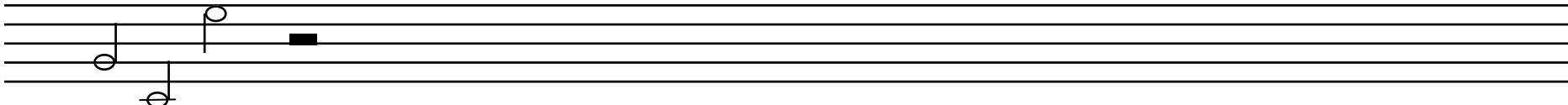


# Caligrafía musical 2

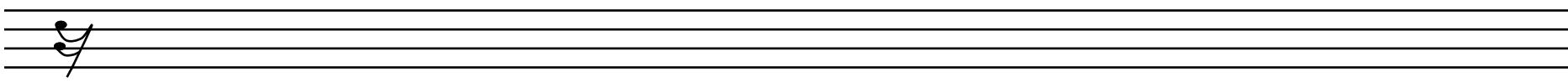
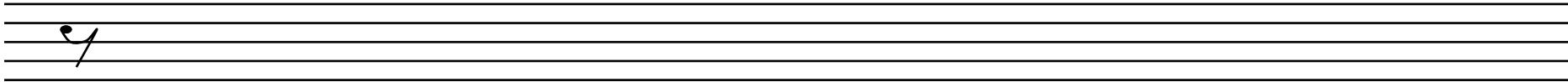
- ✓ Practica en estos dos pentagramas las corcheas, unidas y sueltas. Cuida la dirección de la plica. Pon la clave de sol.



- ✓ Practica la blanca y su silencio.

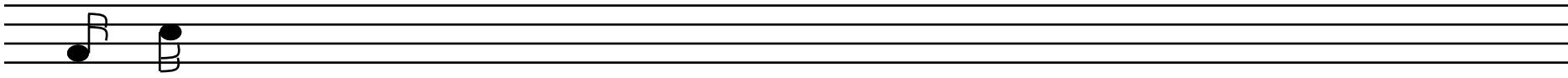
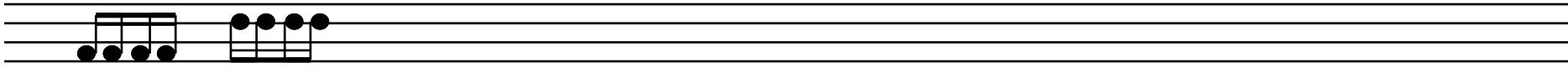


- ✓ Practica el silencio de corchea y el de semicorchea.

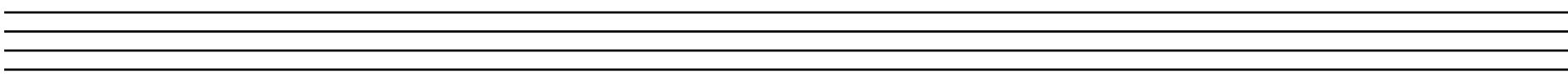
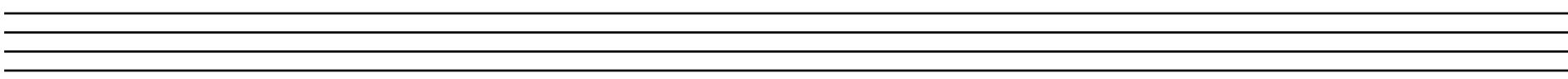
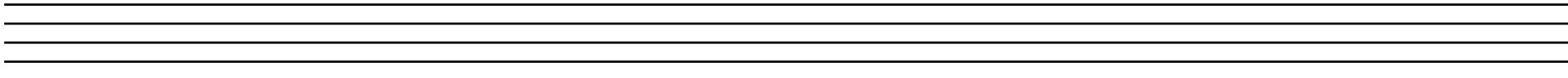


# Caligrafía musical 3

- ✓ Practica en estos dos pentagramas las semicorcheas, unidas y sueltas. Cuida la dirección de la plica. Pon la clave de sol.



- ✓ Utiliza estos pentagramas para lo que te indique tu profesor



# PENTAGRAMAS

