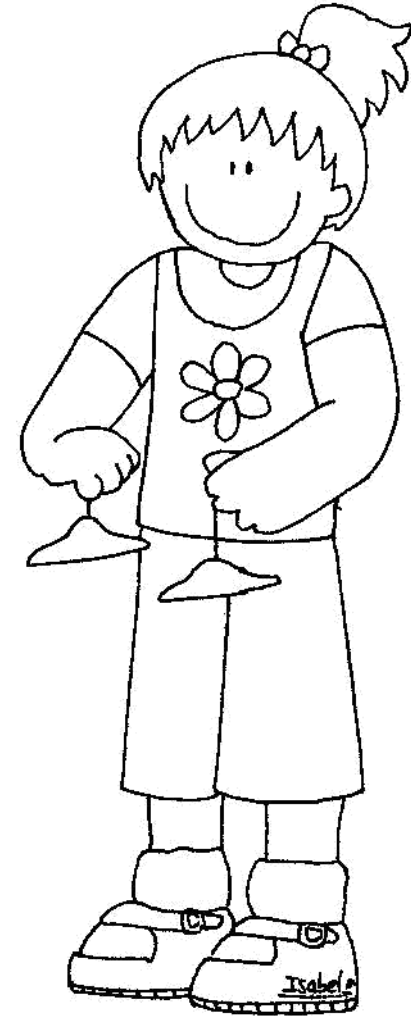


Ejercicios lenguaje musical



Quinto

Autora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Ilustradora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Colaborador: Miguel Ángel López Segarra

Lenguaje musical 2

➡ EL ACENTO Y EL COMPÁS: El acento es el indicador, que nos sirve para saber en qué compás está una melodía.

✓ Vamos a trabajar el acento y el compás. Realiza los siguientes ejercicios de ritmo

Pulso ⇒ Marca el pulso con las palmas y recita al mismo tiempo

Te - ne - mos un pul - so que es re - gu - lar

Acento ⇒ Repítelo pero ahora señala los acentos con este signo <

Es - te tex - to tie - ne rit - mo si - gue lo y ya ve - rás

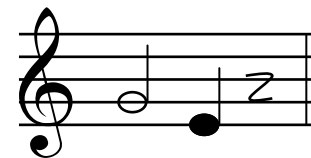
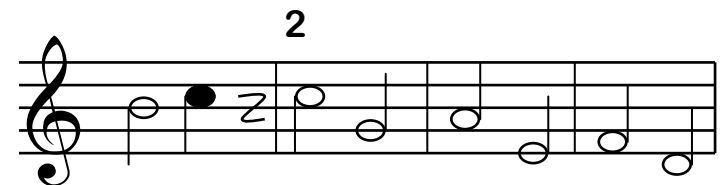
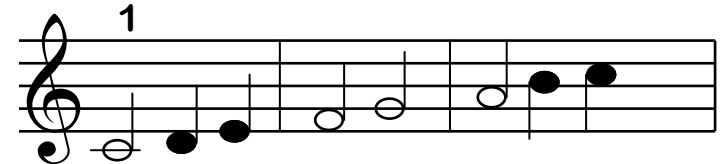
Compás ⇒ Señala los acentos y divide en compases

Al - go de mú - si - ca nos ven - drá bien

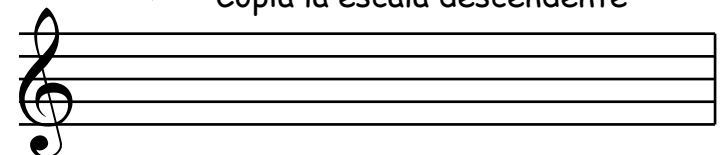
Este último ejercicio: ¿en qué compás está 2/4, 3/4 o 4/4? _____



Canon Anónimo s. XVIII

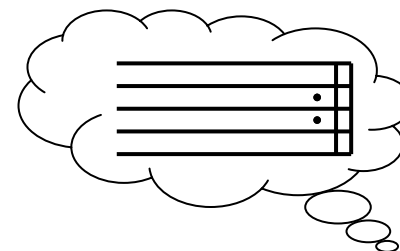


✓ Copia la escala descendente

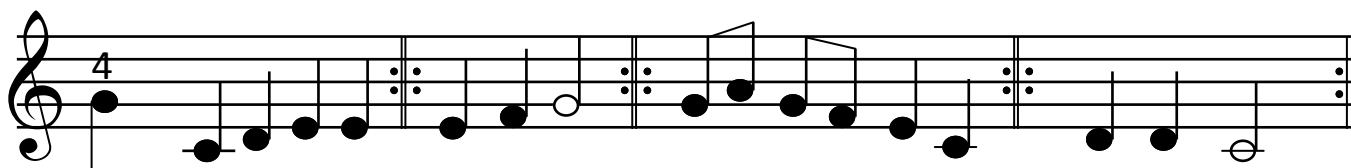


Lenguaje musical 3

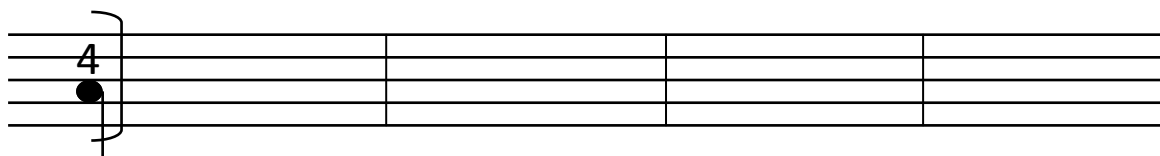
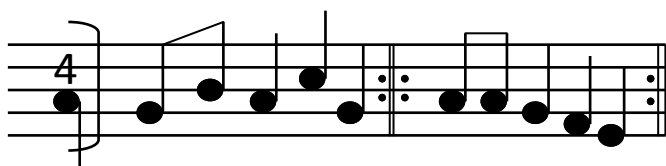
➡ **SIGNOS DE REPETICIÓN:** Recuerda que los dos puntos al final nos llevan a repetir el fragmento



- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.



- ✓ Completa estos ejercicios tal y como quedarían al realizar sus repeticiones. Dibuja tú la clave de sol



- ✓ Completa estos cuadros con el ritmo que escuches. Pueden aparecer las notas que tienes al lado

1

3

5

2

4

6



Lenguaje musical 4

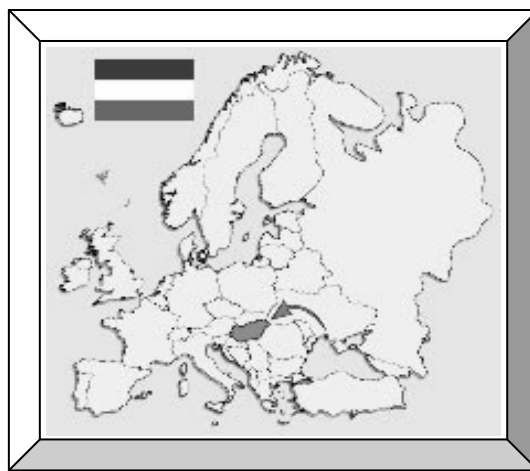
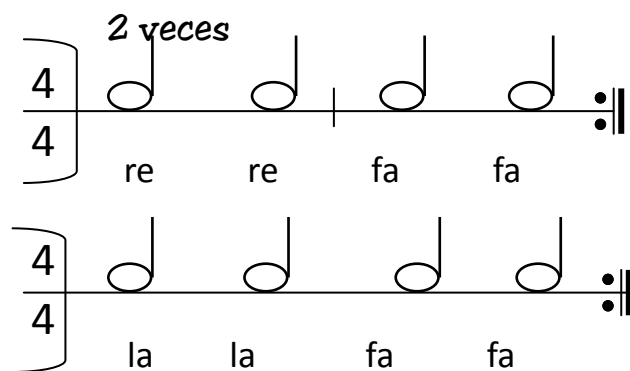
- ✓ Solfea esta canción, y haz las repeticiones que sean adecuadas.

Canción popular de Hungría

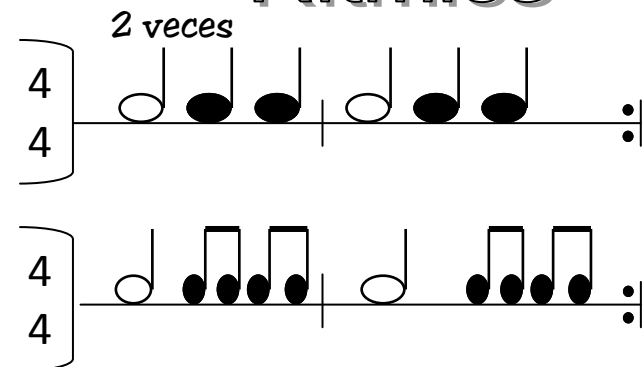


- ✓ Esta es una canción popular de Hungría. Vamos a tocarla con la flauta y la acompañaremos con los siguientes ostinatos
- ✓ Con esta canción es fácil improvisar una segunda melodía. Inténtalo cuando la tengas bien estudiada, con algún compañero.

Melódico



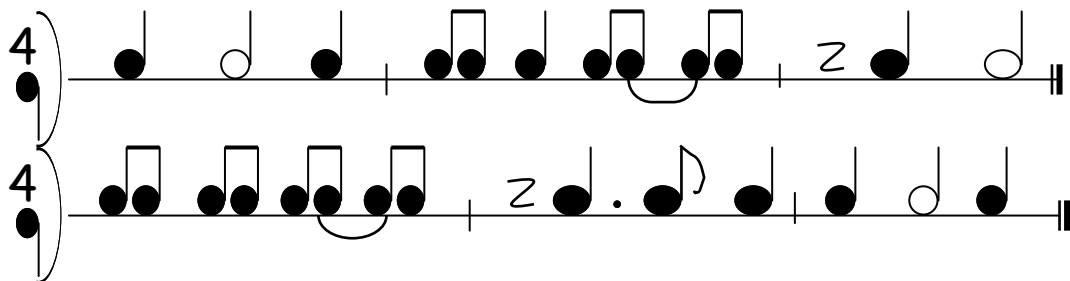
Rítmico



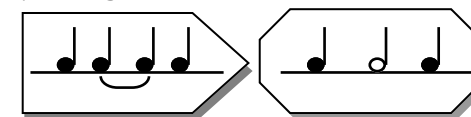
Lenguaje musical 5

➡ **LA SÍNCOPIA:** Es cuando una nota comienza en una parte débil y se prolonga a una parte fuerte

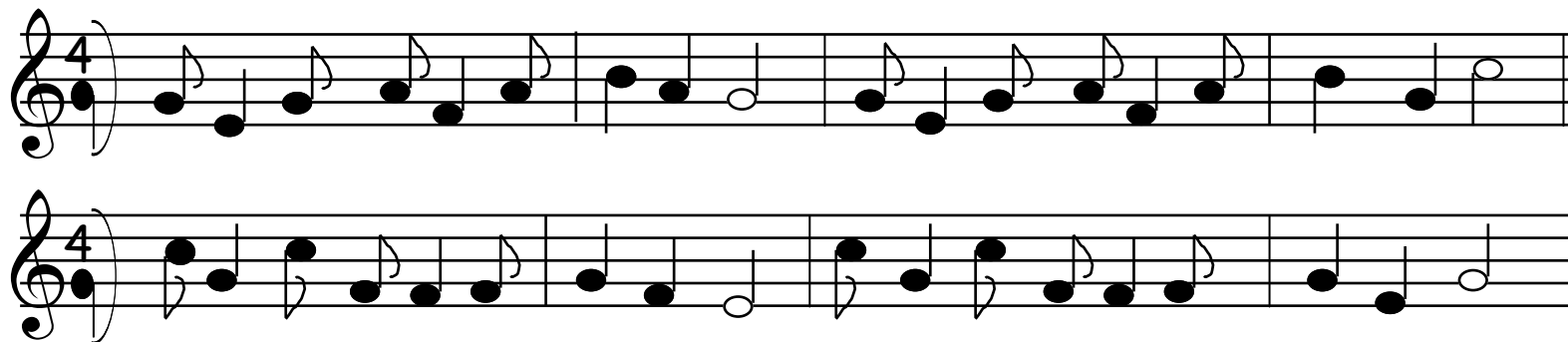
✓ Practica estas síncopas



Como puedes ver, la síncopa, comienza en una parte débil, y se prolonga a una fuerte.

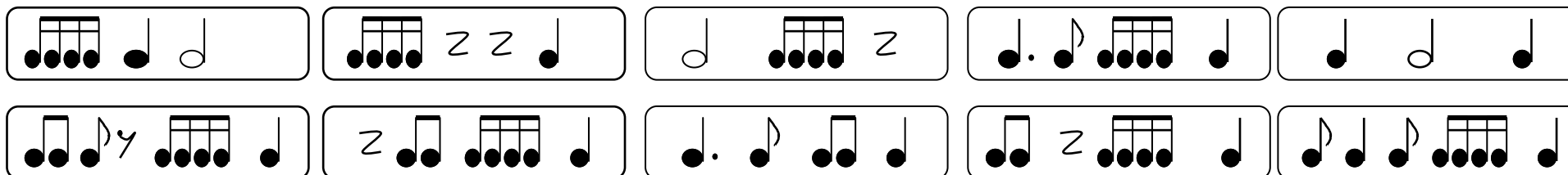


✓ Practica esta melodía en la que aparecen síncopas. Ambas melodías se pueden interpretar simultáneamente



Lenguaje musical 6

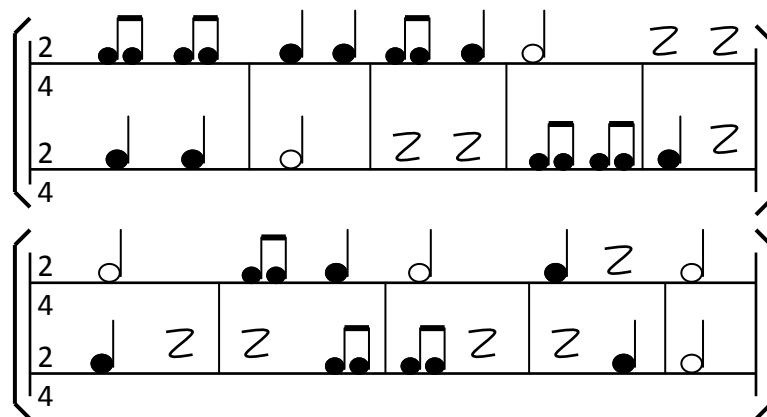
- ✓ Trabajamos con diferentes fórmulas rítmicas. Posteriormente las usarás para crear tus propios ejercicios de ritmo.
Todos estos ejemplos están en compás de cuatro por cuatro



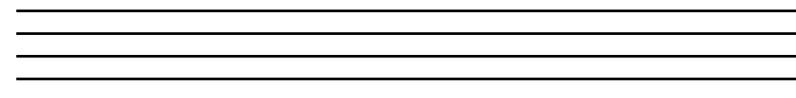
- ✓ Inventa ahora tú, cinco fórmulas más. Ten cuidado de ajustarte a los cuatro pulsos del compás

- ✓ Por último vamos a trabajar estas polirritmias sencillas a dos manos.

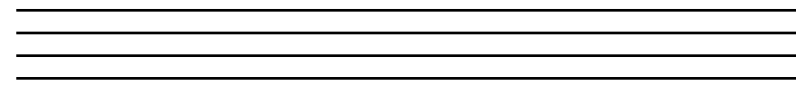
No te desanimas aunque parezca difícil al principio



- ✓ Recuerda estas notas y escríbelas en el pentagrama



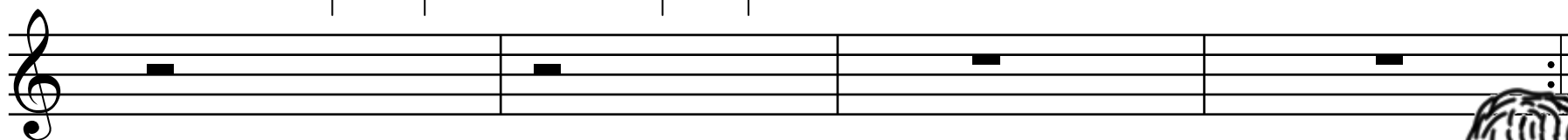
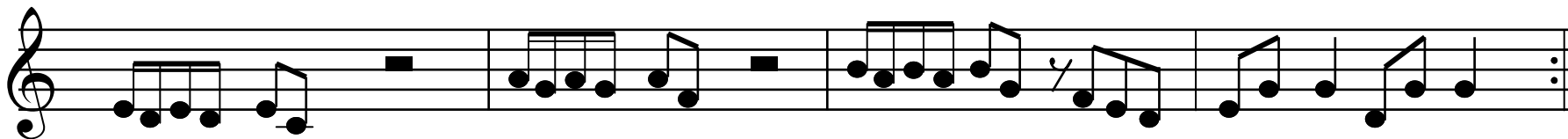
sol la do sol mi fa sol sol la sol



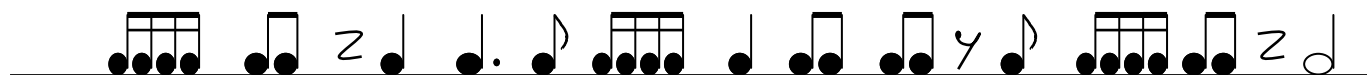
do si la sol la sol fa mi sol re do

Lenguaje musical 7

- ✓ Aprende esta melodía en la que aparecen semicorcheas.



- ✓ Este pentagrama que está debajo es para que improvises una respuesta en los pulsos que están señalados con las rayitas. Anota lo que te inventes.
- ✓ Después lee estos ejercicios, el primero en compás de 2/4, el segundo de 4/4 y el último es para que tú lo inventes.



Observa los silencios de blanca y redonda ¿eres capaz de decir en qué se diferencian?

Anota aquí tu respuesta

Actividades para practicar 1



Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1.º el ritmo, 2.º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

1

A B C D

A B C D

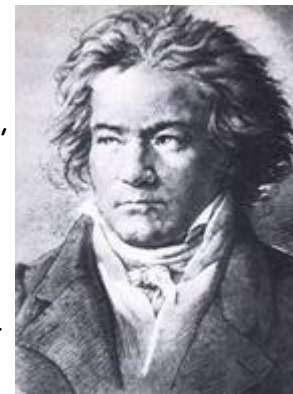
Esta pieza es un canon. Cuando sepas solfearla, puedes tocarla con cuatro compañeros.

Melodía popular inglesa

2

Lenguaje musical 8

- CONOCEMOS A LUDWIG VAN BEETHOVEN: Nace en Bonn el 16 de diciembre de 1770, y murió el 26 de marzo de 1827 en Viena.
- Fue hijo y nieto de músicos, por lo que su padre le inició en este arte. Intentando imitar a Mozart, su padre Johann le instruyó musicalmente de una forma severa.
- En 1792 viajó a Viena, donde estableció su residencia habitual. Estudió con Haydn y Salieri. Su experiencia como pianista le permitió relacionarse con la nobleza, donde adquirió prestigio.
- A los veintiséis años advirtió los primeros síntomas de su sordera, enfermedad que fue aumentando y que le llevó a encerrarse en sí mismo y en su música.



- ✓ "Oda a la Alegría": Esta es una de las obras más famosas de este autor. Puedes solfearla y tocarla con algún instrumento.



SI BEMOL EN LA ARMADURA

Como aparece el bemol al principio de cada pentagrama, significa, que está en la armadura, con lo cual, siempre que toquemos la nota SI, será el SI bemol.

Lenguaje musical 9

➡ **LA ANACRUSA:** Hay melodías que no empiezan en el tiempo fuerte del primer compás: a esto se le llama comienzo en ANACRUSA.

¿Sabré yo reconocer esas anacrusas?



- ✓ Vamos a rodear la parte fuerte de los siguientes compases.



- ✓ Ahora responde:

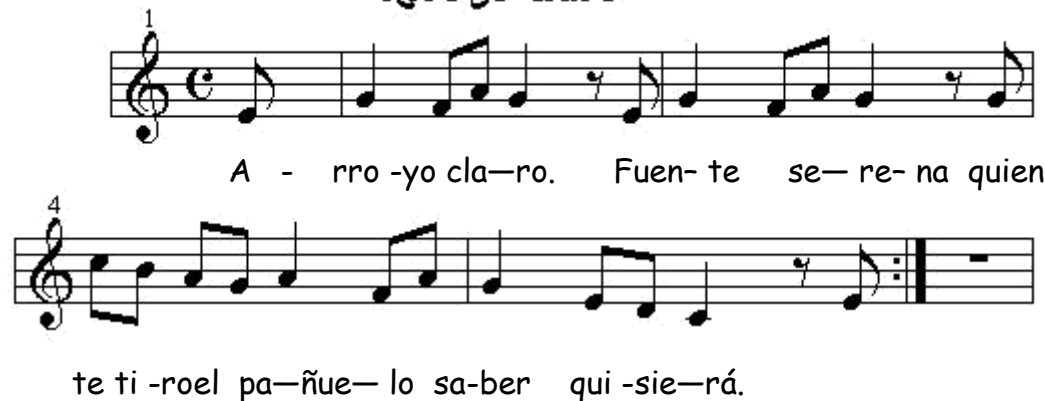
- El primer ejemplo es de compás _____ y la parte fuerte es el _____ pulso.
- El segundo ejemplo es de compás _____. La parte fuerte es el _____ pulso
- El tercer ejemplo es de compás _____. La parte fuerte es el _____ pulso.

En un compás la parte fuerte es el primer pulso.

ANACRUSA

- ✓ Observa en qué parte del compás, comienza esta canción:

Arroyo claro

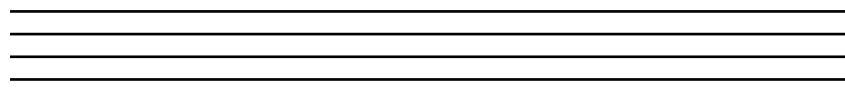
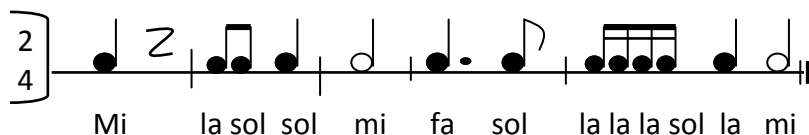
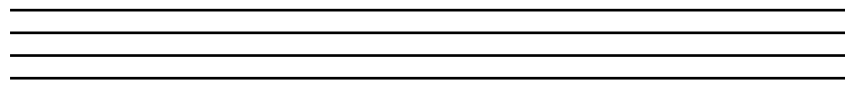
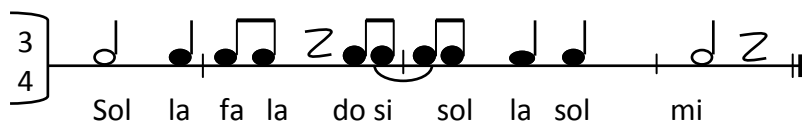


- ✓ Ahora vamos a aprenderla y así notarás el efecto de empezar una melodía en anacrusa, es decir en la parte débil del compás.

Lenguaje musical 10

- ↪ **EL TEMPO:** En función de la velocidad de una obra, puede ser:
- ♦ **ADAGIO:** va más lenta
 - ♦ **ANDANTE:** velocidad normal
 - ♦ **ALLEGRO:** va más rápido.

- ✓ Utilizando un metrónomo que indique el tempo, lee estos ejercicios. Luego pasa las notas al pentagrama.



- ✓ Vamos a trabajar este concepto con un trabalenguas. Léelo en los tempos:

adagio

andante

allegro

Una gallina pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca
Con sus pollitos pintos, perlintos, pelizancos, repitiblanco.
Si la gallina no fuera pinta, perlinta, pelizanca, repitiblanca
Los pollitos no serían pintos, perlintos, pelizancos, repitiblanco



- ✓ Busca varias melodías o músicas que te gusten. Escribe el nombre en este cuadro, después busca el pulso y di en qué tempo crees que está.

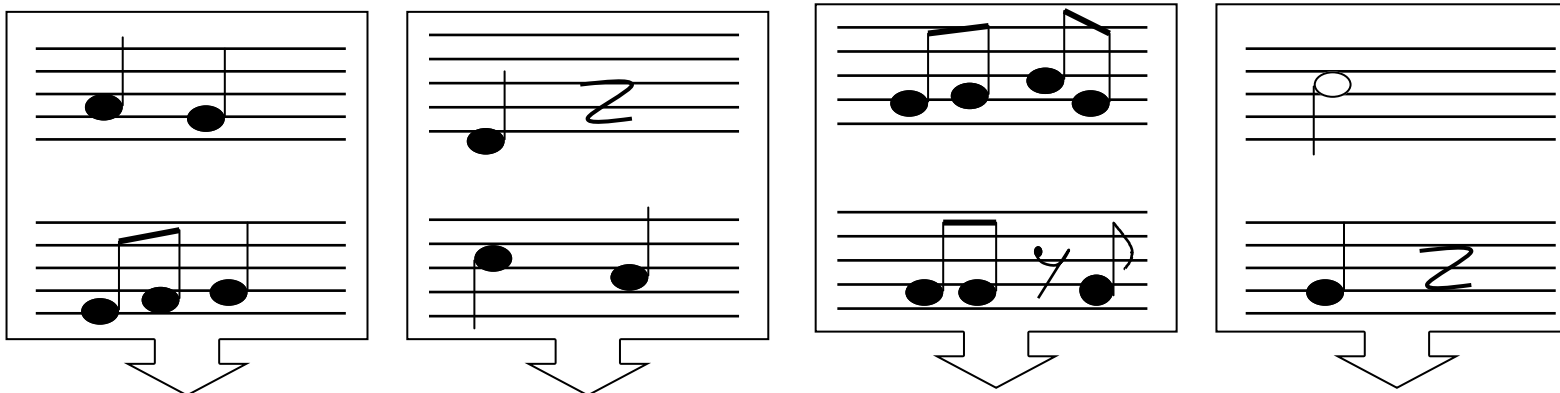
nombre

tempo

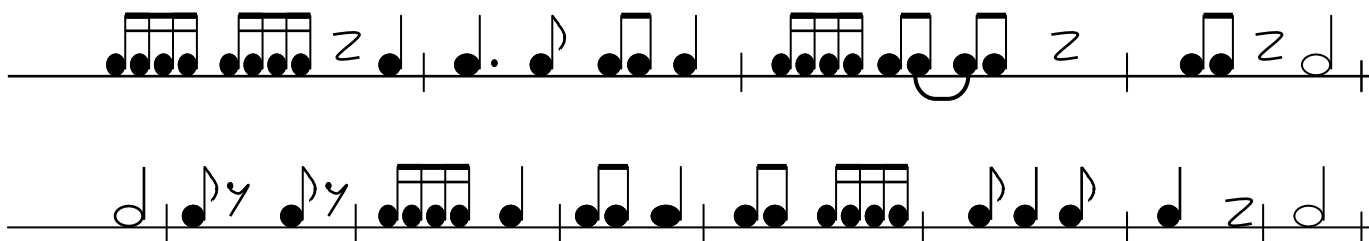
	⇒	
	⇒	
	⇒	
	⇒	

Lenguaje musical 11

- ✓ Elige un módulo melódico, el que tú quieras, e inventa una melodía. Compara la tuya con la de otro compañero y verás las variaciones o coincidencias. No olvides la clave y el compás al principio de la canción, y las líneas divisorias.



- ✓ Ahora practica con estos ejercicios de ritmo. No olvides poner el compás.

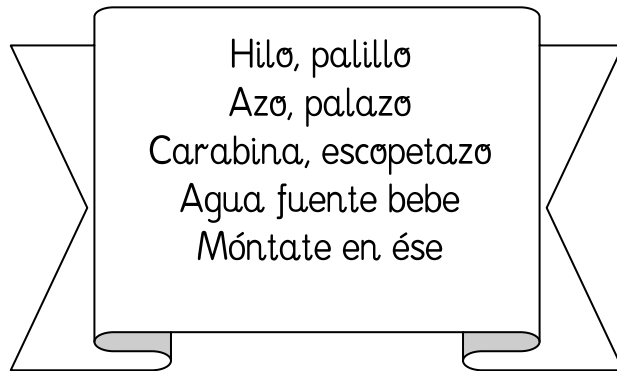


SE BUSCA

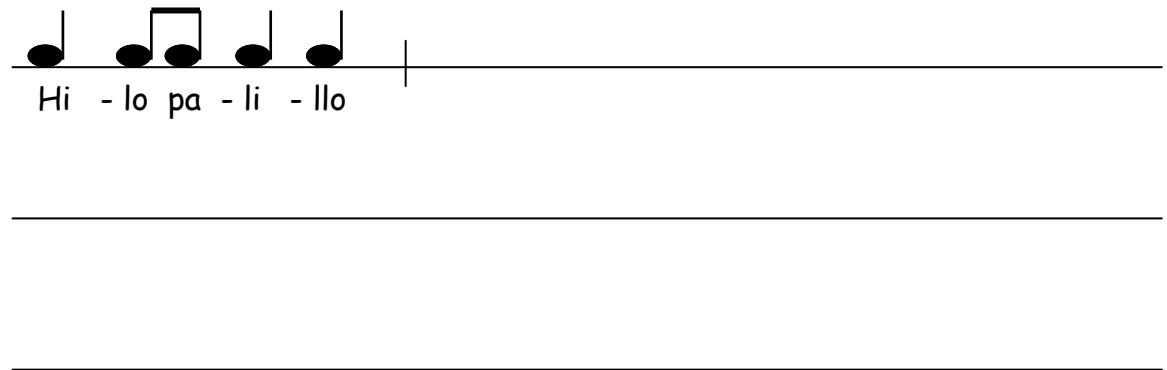
En el ejercicio anterior
síncopas, ligaduras y figu-
ras con puntillo. Señálalas.



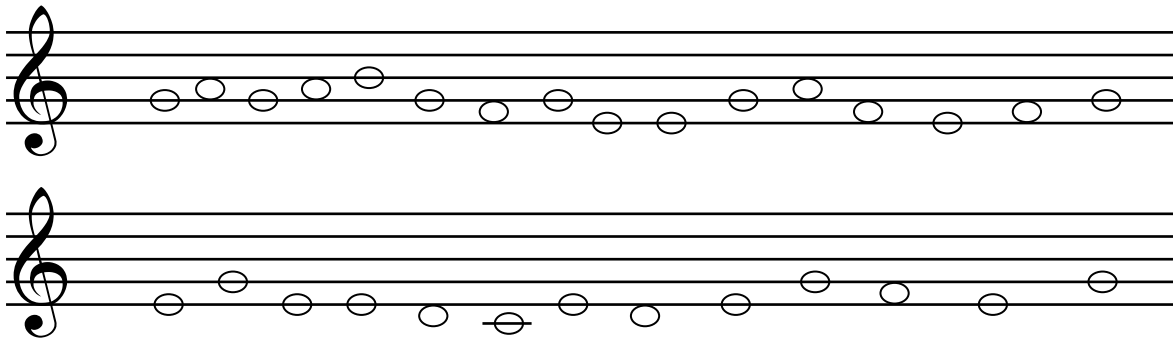
Lenguaje musical 12



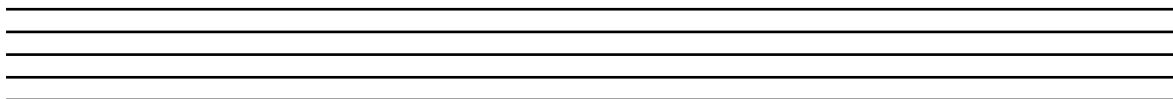
✓ Vamos a poner ritmo a este canción de echar suertes.



✓ Leemos estas notas en el pentagrama. Las entonamos ayudados de la flauta.



✓ Inventa tú las notas que quieras y léelas.



¿Podrías
construir un
instrumento
igual?



Lenguaje musical 13

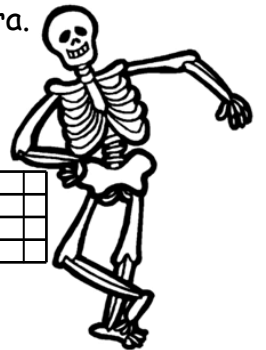
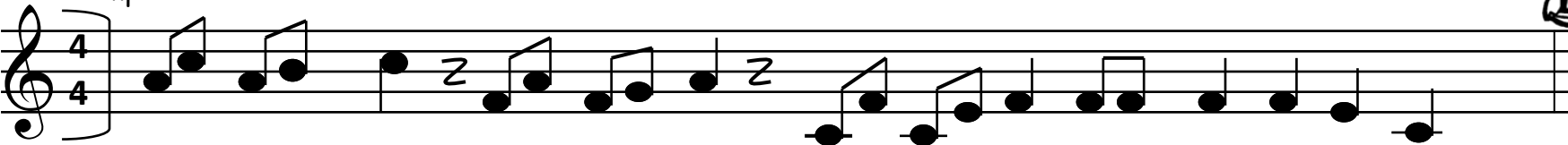
CONOCEMOS A CAMILE SAINT-SAËNS:

- ➡ Camilo, nació en París en 1835. Comenzó a tocar el piano desde los tres años. Cuando tenía seis ya ha compuesto varias piezas. Camilo pudo haber tenido una carrera de niño prodigio como la de Mozart, pero su madre no quiso y lo protegió.
- ➡ Acabó su carrera y fue uno de los grandes músicos franceses.
- ➡ Camilo fue pianista, organista, director de orquesta, escritor y compositor.
- ➡ En la Danza Macabra, Camilo usa el sonido de los xilófonos, para que nos recuerde el crepitar de los huesos al bailar.

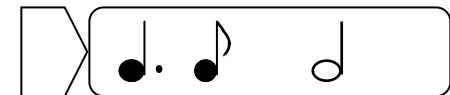
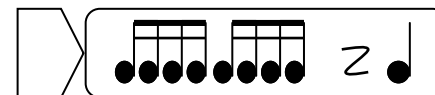
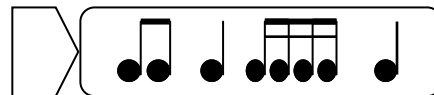
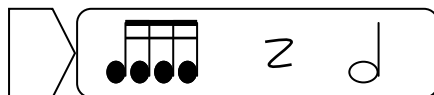


bía

- ✓ "Danza Macabra": Esta es una de las obras más famosas de este autor. Aprendemos la introducción de esta obra.
- ✓ Pon las líneas divisorias, pero antes debes oír la pieza para saber dónde está el acento que marca el inicio del compás



- ✓ Escucha estos esquemas rítmicos. Léelos. Después los ordenas según los va interpretando el profesor o algún compañero.



Lenguaje musical 14

LA MELODÍA Y EL ACOMPAÑAMIENTO:

- ↪ La melodía es la parte que lleva la letra en la canción o la parte más pegadiza
- ↪ El acompañamiento es el adorno que embellece la melodía complementándola.

kukko popular de Finlandia

Es-teex-tra-ño te-le-gra-ma me ha lle-ga-dou-na ma-ña-na. Ca-ra
me-los pi-ca pi-ca ca-ca hue-tes y pis-ta-chos.



¿Recuerdas lo que era una anacrusa?

OSTINATO RÍTMICO comenzamos en la parte fuerte

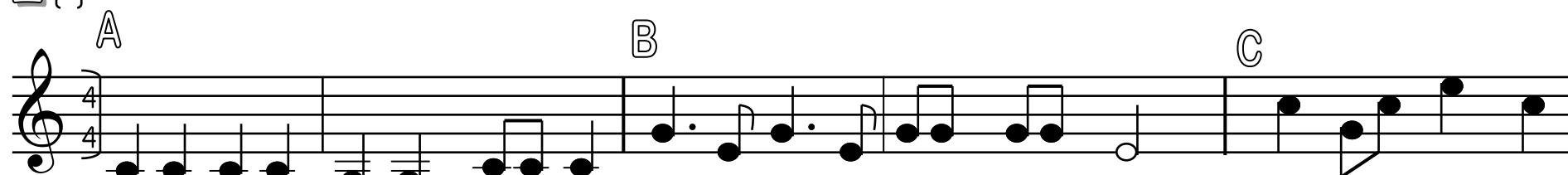
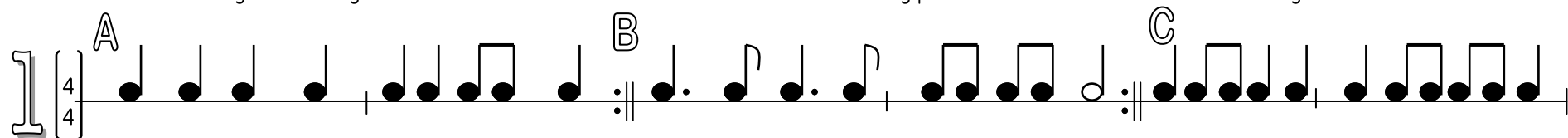
Pitos	
Palmas	
Rodillas	
Pies	

OSTINATO MELÓDICO haz este acompañamiento con la voz, la flauta o algún instrumento de percusión afinado, como el xilófono o el carrillón.

Actividades para practicar 2



Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1.º el ritmo, 2.º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.



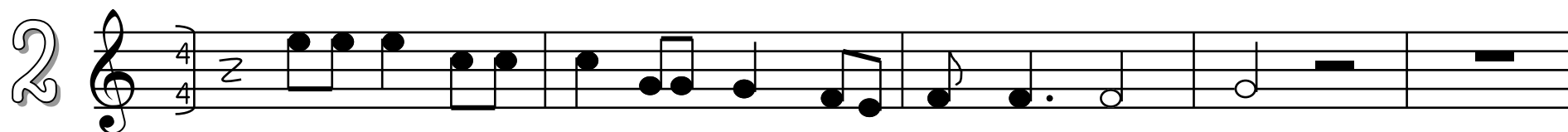
Los tam- bor- res mar - can el com- pás. La trom- pe- ta to- ca ta ta ta



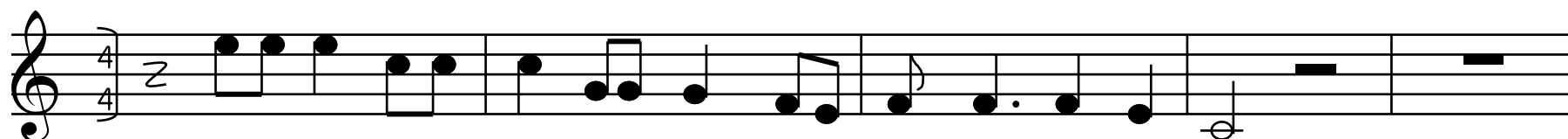
Can- ta por no llo - rar

Fragmento de la B.S.O. TARZÁN (Walt Disney)

Esta pieza es un canon. Cuando sepas solfearla, puedes tocarla con tres compañeros.



Shu-bi du da - ba da, du - bi du da-ba da - da du da



Shu-bi du da - ba da, du - bi du da-ba da - da da du da

Lenguaje musical 15

LOS SILENCIOS: En música hay dos tipos de silencios

- ↪ De complemento: que completa la figura
- ↪ De preparación: que precede a la figura.

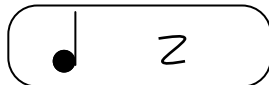
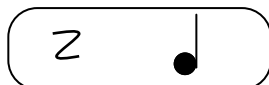
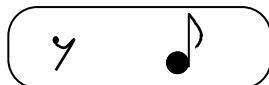
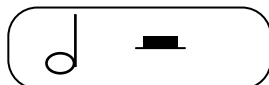
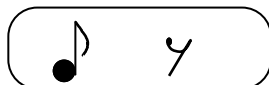
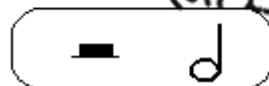
✓ Une con flechas, según corresponda:

Silencios

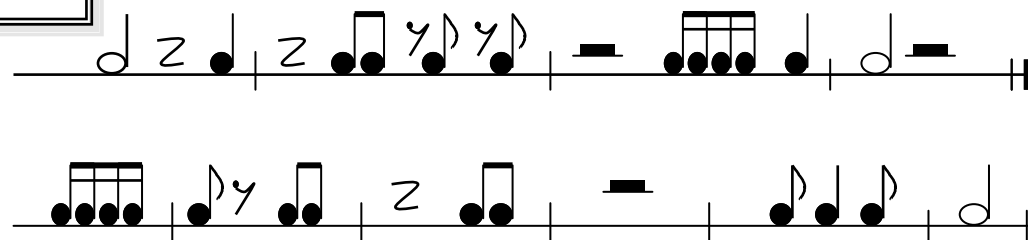


De complemento

De preparación



✓ Vamos a leer estos ejercicios donde hay muchos silencios. ¿Cuál de los dos ejemplos empieza en anacrusa?



✓ Inventa tú ahora dos ejercicios, uno con silencios de complemento y otro con silencios de preparación.

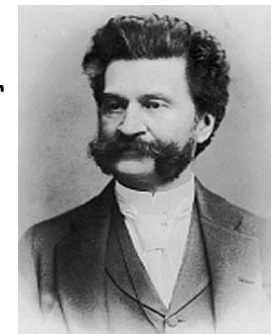
de complemento

de preparación

Lenguaje musical 16

CONOCEMOS A JOHANN STRAUSS:

- ↪ Johann Strauss padre nació en 1804 en Viena. Comenzó tocando como músico ambulante. Llegó a ser un compositor de gran éxito en la corte de Austria.
- ↪ Fue conocido especialmente por sus valeses, y por popularizarlos como los bailes de la época.
- ↪ Su obra más famosa es la Marcha Radetzky. Con sus populares valeses inició una tradición musical que continuaron sus propios hijos.



- ✓ La Marcha Radetzky es una obra en compás cuaternario. Se interpreta todos los años en el tradicional concierto de Año Nuevo en Viena. Vamos a trabajar el ritmo de esta obra. La escuchamos y reconocemos el ritmo. Donde haya compases vacíos debemos completarlos

2 INTROD								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

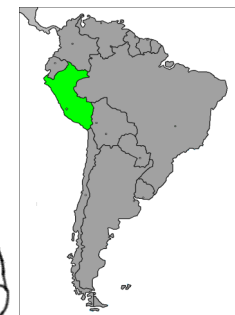
- ✓ Inventad entre todos un acompañamiento de percusión corporal para esta marcha.

Chasquidos				
Palmas				
Rodillas				
pies				



Lenguaje musical 17

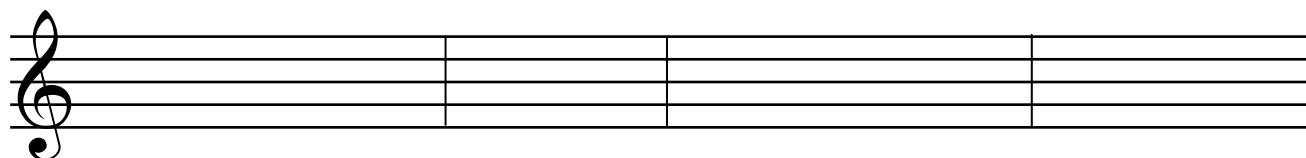
Mariposacha



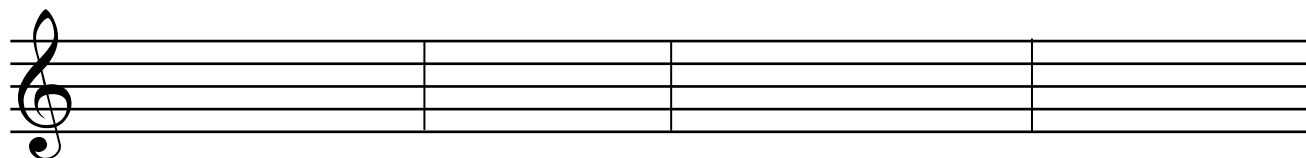
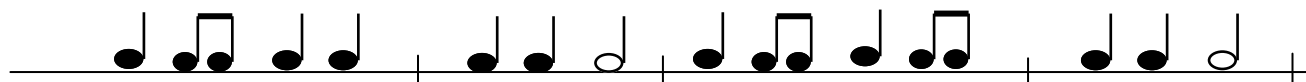
Canción popular de Perú



- ✓ Practicamos la SÍNCOPIA y las SEMICORCHEAS.
- ✓ Después las pasamos al pentagrama en la altura indicada, y obtendremos esta melodía popular de Perú. Anota el compás, no lo olvides.



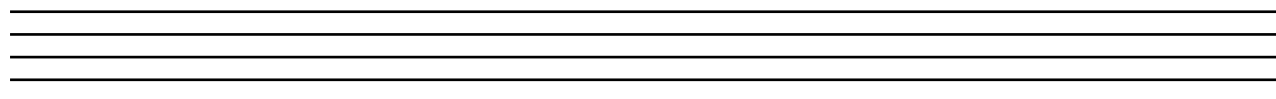
Si si la sol sol la si mi si si la sol sol re' mi re' si



Re si la sol sol la si mi re re mi sol sol sol la sol mi

- ✓ Podemos acompañar la canción con el siguiente ostinato rítmico:

Maderas	
Parches	



Practica la clave de sol en este pentagrama para que no se te olvide!

Lenguaje musical 18

✓ Vamos a crear una canción en compás de 4/4. Recuerda que en cada compás hay cuatro pulsos. En la tabla de al lado puedes recordar las equivalencias en los pulsos. Primero anota el ritmo que tendrá.





--	--	--	--

Después a cada nota del ritmo que has creado, le pones una altura musical, por ejemplo sol, la etc.

Por último, pasa tu canción al pentagrama colocando cada nota en su lugar, unido al ritmo. Apréndela Si quieres, al final, le puedes añadir una letra.

AHORA OPINA: ¿Te ha gustado realmente la canción que has hecho?
 _____ ¿La cambiarías? _____ ¿qué canción de tus compañeros te ha gustado más? _____

recuerda

	=		
	=		
	=		
	=		
2	=		

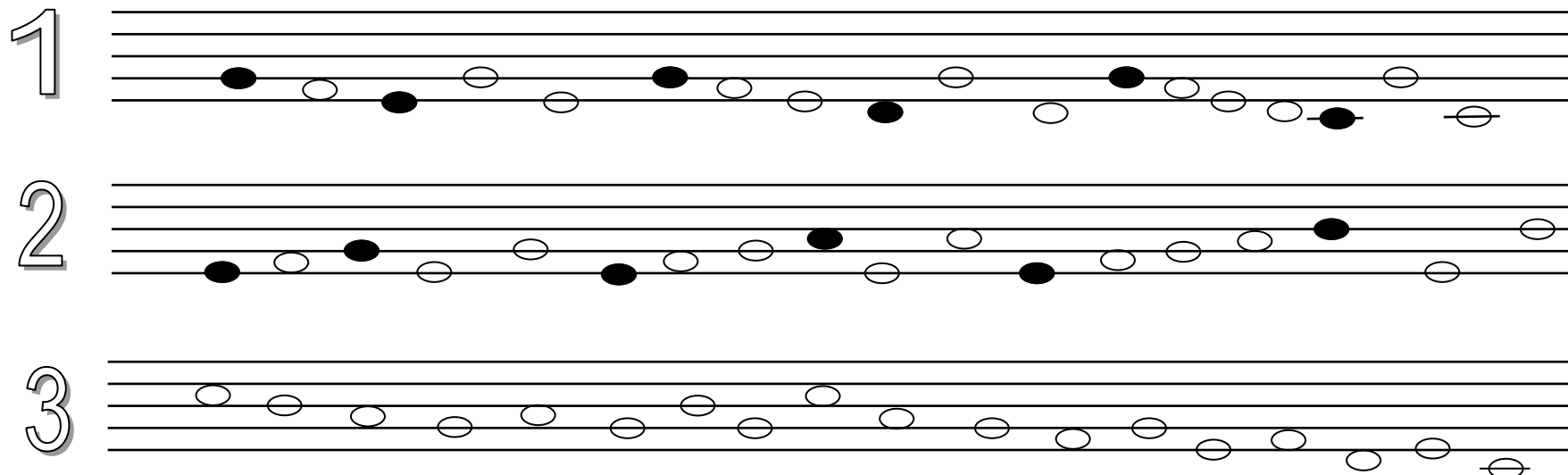


Vas a crear
tu propia
canción

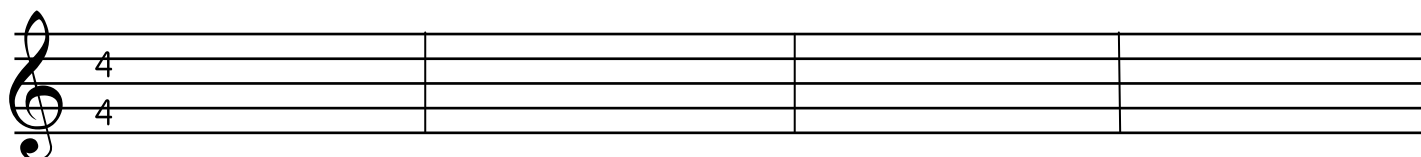


Lenguaje musical 19

- ✓ Practica estas líneas melódicas. Usa la flauta para ayudarte a entonar. No olvides poner la clave de sol

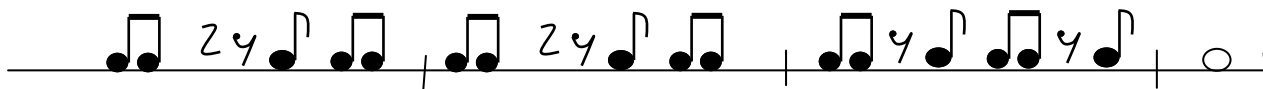
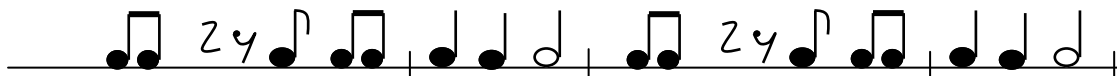


- ✓ Practica los esquemas melódicos por separado, después, únelos en el orden que más te guste para formar una canción.

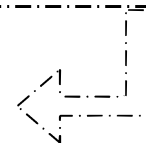


Lenguaje musical 20

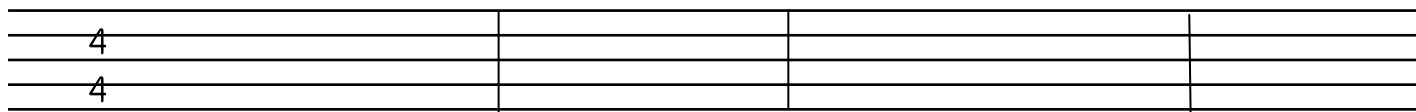
- ✓ Seguimos practicando ritmos y melodías.



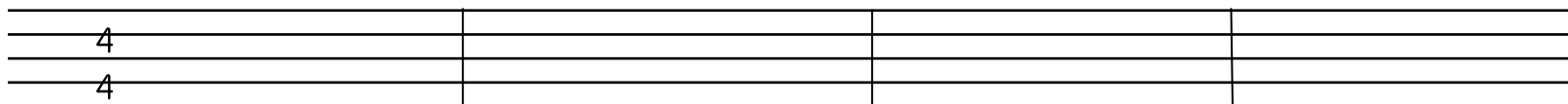
Seguro que ya serás capaz de decir en qué compás está este ejercicio de ritmo. Ponlo al principio.



- ✓ Ahora vamos a ponerle a estos compases rítmicos su melodía. Obtendrás la marcha de esta película. No olvides la clave...! Así, seguirás practicándola.



sol mi mi fa sol mi' mi' do' sol mi mi fa mi sol sol fa



fa re re mi fa sol mi mi #fa mi re sol mi #fa re la sol

Esta pieza pertenece a la Banda Sonora de una película llamada "El puente sobre el río Kwai."

¿Qué sientes cuando oyes esta música?

Comentarlo en clase y aprended la melodía de esta marcha.



Actividades para practicar 3

↪ Practica estos ejercicios, siguiendo este orden: 1.º el ritmo, 2.º la lectura de notas y por último unes las dos cosas, ritmo y entonación.

1

A **B** **C** **D**

My dame had a lame, tame crane My dame had a crane that was dame Oh, pray gentle Jane let my dame's lame, tame crane.

Drink and come home a— gain

Esta canción se llama "The crane".
Es un canon que puedes practicar
con tus compañeros

DONA NOBIS PACEM

2

Do - na no- bis no - bis pa - cem. Do—na..... No - bis Pa-

cem

Conceptos musicales para recordar

Vamos a definir estos conceptos que debes recordar, puedes hacerlo en clase o buscar las definiciones en una enciclopedia o en internet. Muchos ya los conoces.

Solfear



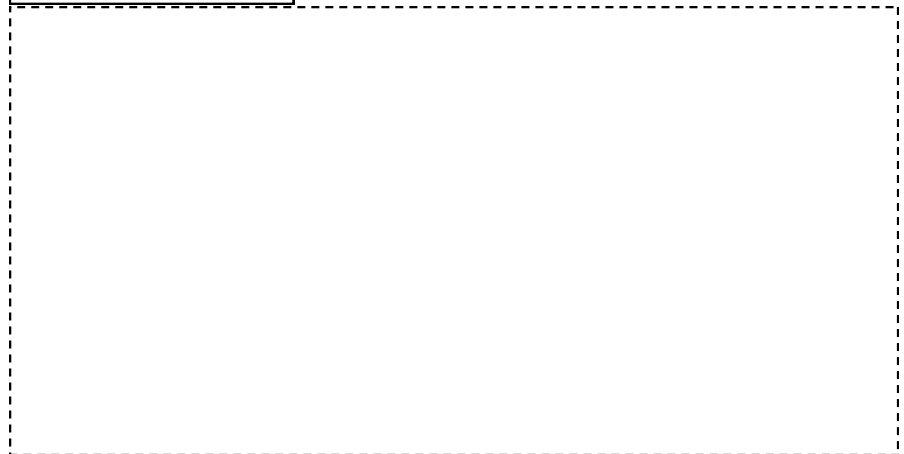
Pentagrama



Partitura



Nota musical



Conceptos musicales para recordar

Acento musical

Clave

Compás

Figura musical

Silencio

Línea divisoria

Conceptos musicales para recordar

Escala



Pulso



Líneas adicionales

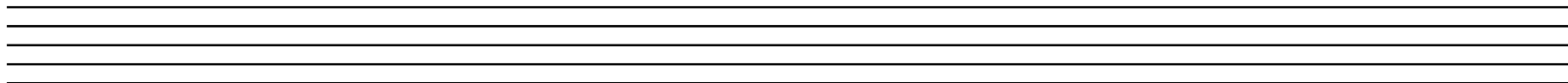
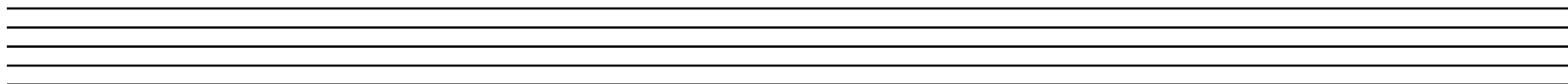


Puntillo

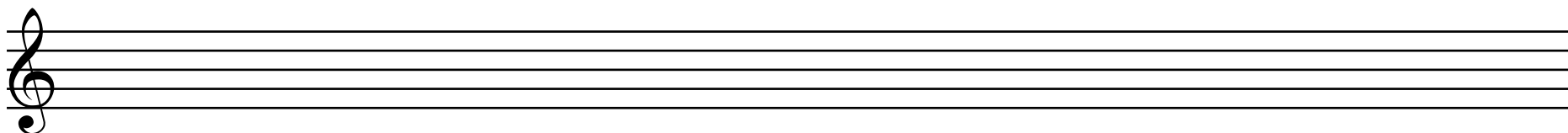
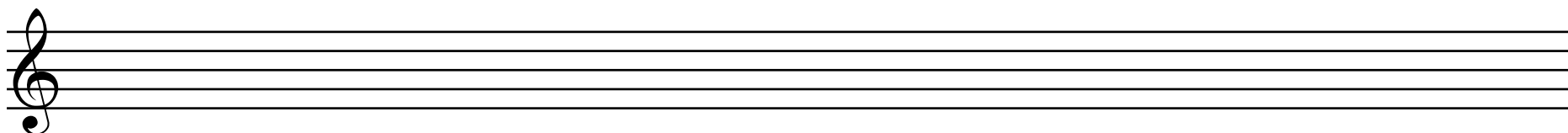
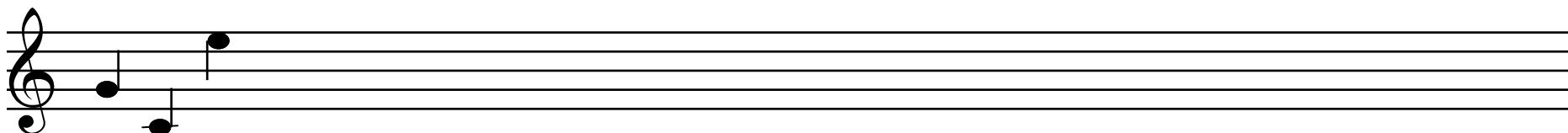


Caligrafía musical 1

- ✓ Practica en estos dos pentagramas la clave de sol.

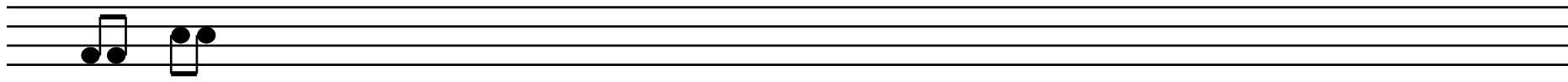
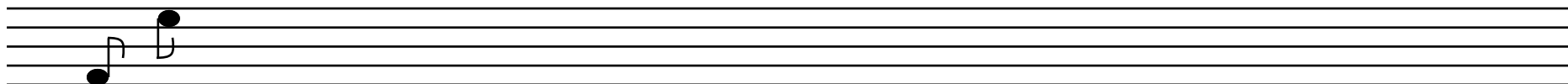


- ✓ Practica la negra en diferentes alturas sonoras. Cuidado con la plica cuando le des la vuelta a la nota, al escribir notas por encima de la tercera línea. En los dos últimos practica negras y su silencio.

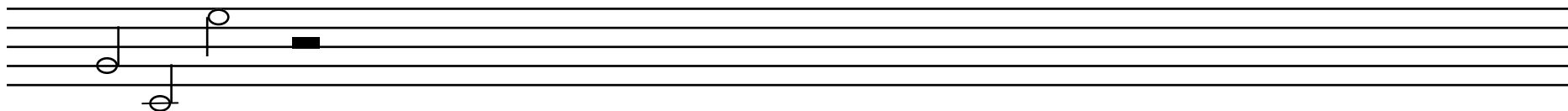


Caligrafía musical 2

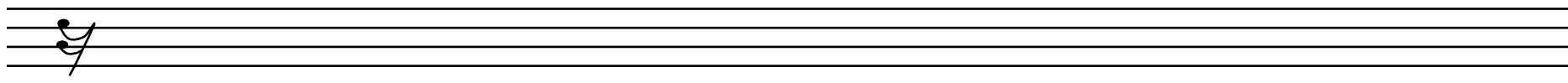
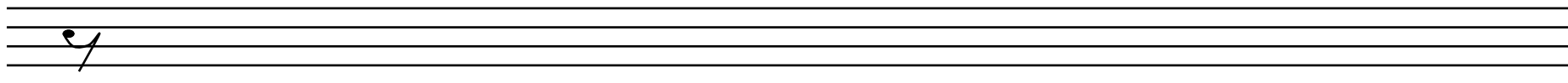
- ✓ Practica en estos dos pentagramas las corcheas, unidas y sueltas. Cuida la dirección de la plica. Pon la clave de sol.



- ✓ Practica la blanca y su silencio.

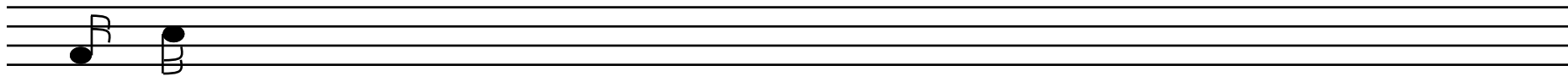
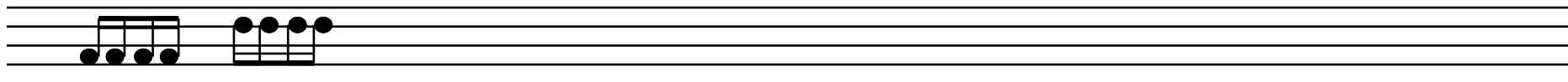


- ✓ Practica el silencio de corchea y el de semicorchea.

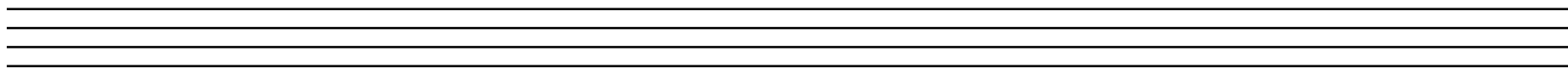
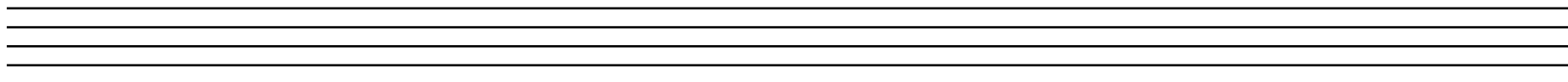
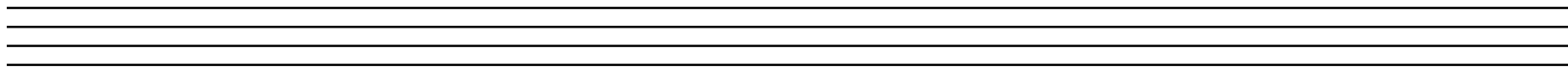


Caligrafía musical 3

- ✓ Practica en estos dos pentagramas las semicorcheas, unidas y sueltas. Cuida la dirección de la plica. Pon la clave de sol.



- ✓ Utiliza estos pentagramas para lo que te indique tu profesor



PENTAGRAMAS

