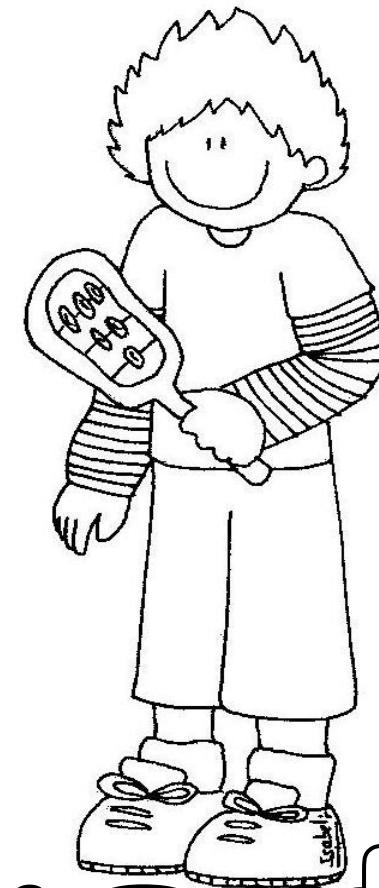


Ejercicios lenguaje musical

Cuarto



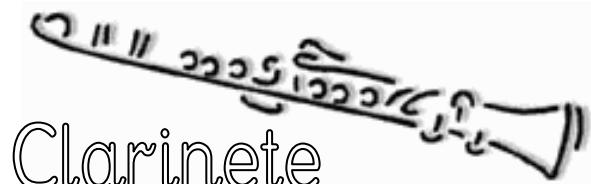
Autora: M^a Lourdes Leal Sánchez
Ilustradora: Isabel Aguilar López
Colaborador: Miguel Ángel López Segarra

Lenguaje musical 1



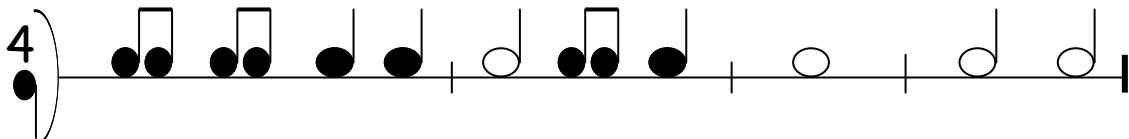
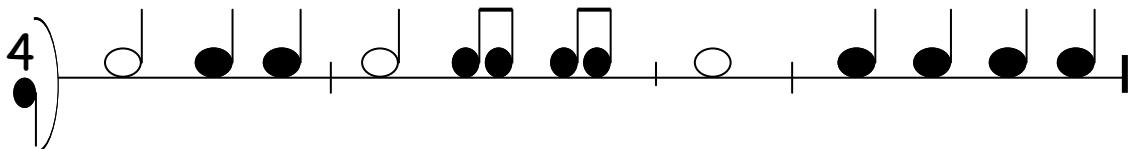
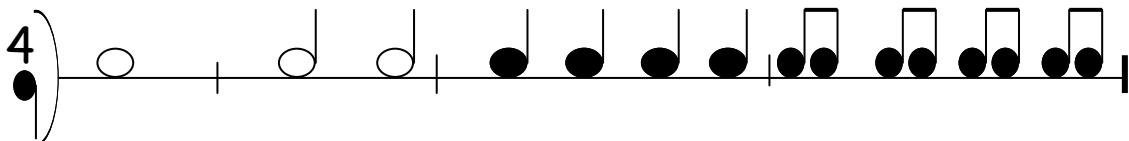
LA DURACIÓN DE LOS SONIDOS

Está indicada por los distintos tipos de notas. Cada figura tiene una duración.

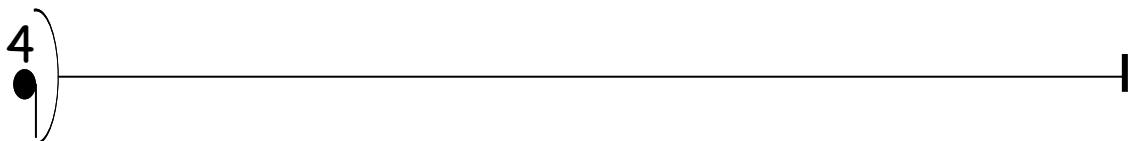


Clarinete

- ✓ Realiza los siguientes ejercicios de ritmo. Anota mediante una rayita, el número de pulsos que dura en cada caso.



- ✓ Inventa algún ejercicio de ritmo parecido a los anteriores.



- ✓ Copia el ritmo que escuches.



Lenguaje musical 2

→ **LA LIGADURA**: es una línea curva que une dos notas, que tienen la misma altura sonora. Se une la duración.



2 tiempos 1 tiempo

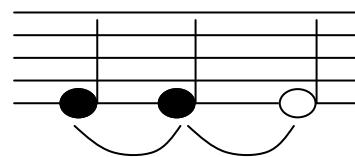
sol sol

3 tiempos

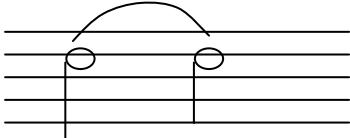
✓ Fíjate en el ejemplo anterior y completa



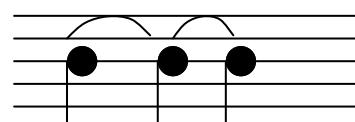
tiempos



tiempos



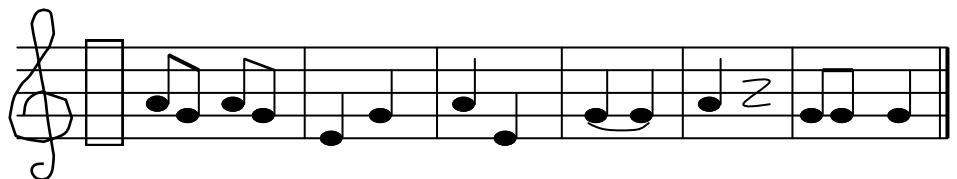
tiempos



tiempos



✓ Lee los siguientes ejercicios de entonación, puedes practicarlos con la flauta. Anota el compás.

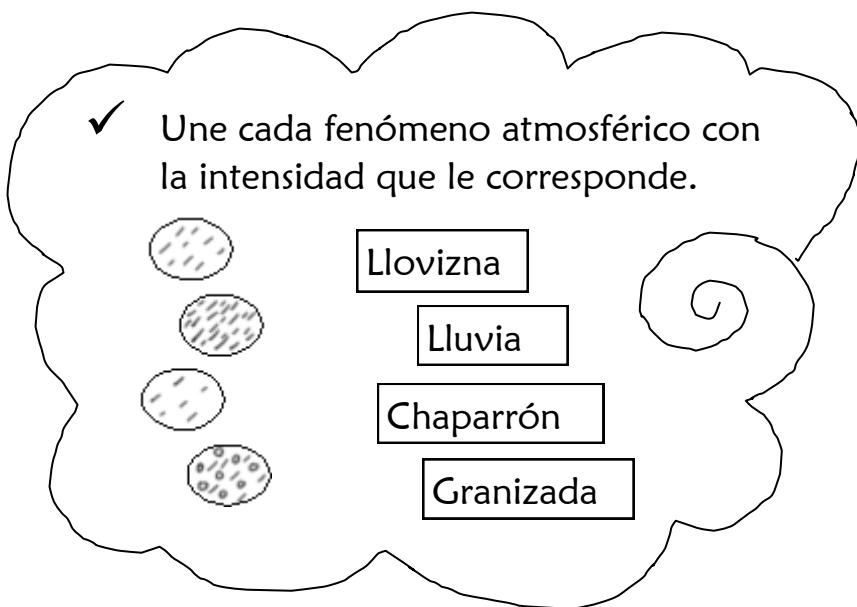


✓ Copia las notas que te indiquen.

Lenguaje musical 3

→ **LA INTENSIDAD**: Es la propiedad de los sonidos de ser más o menos fuertes, más o menos suaves o piano.

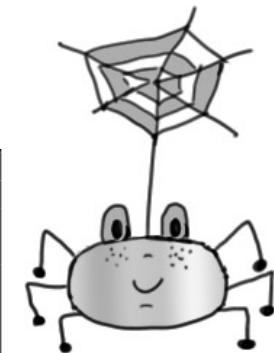
Términos	Abreviatura	Significado
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzopiano	mp	Medio Suave
Mezzoforte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte



✓ Lee la siguiente prosodia aplicando los matices de intensidad en el orden siguientes:

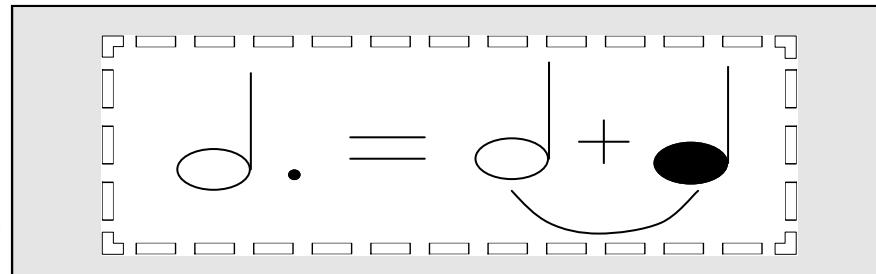
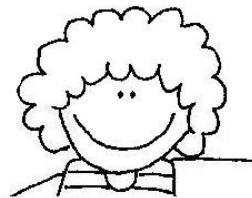
P - MP - F - MF - P

Pípíri gaña
Que viene la araña
Esconde la mano
Que viene el gallo

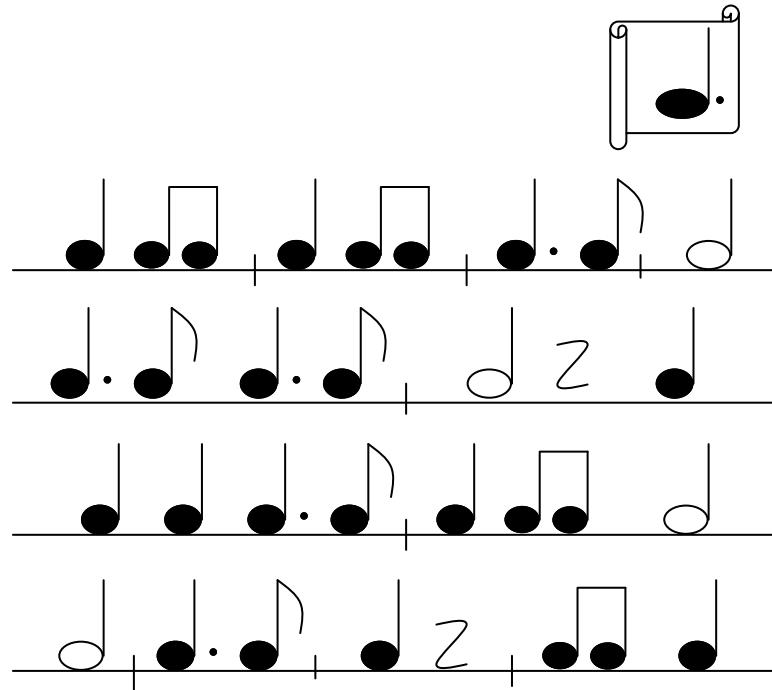
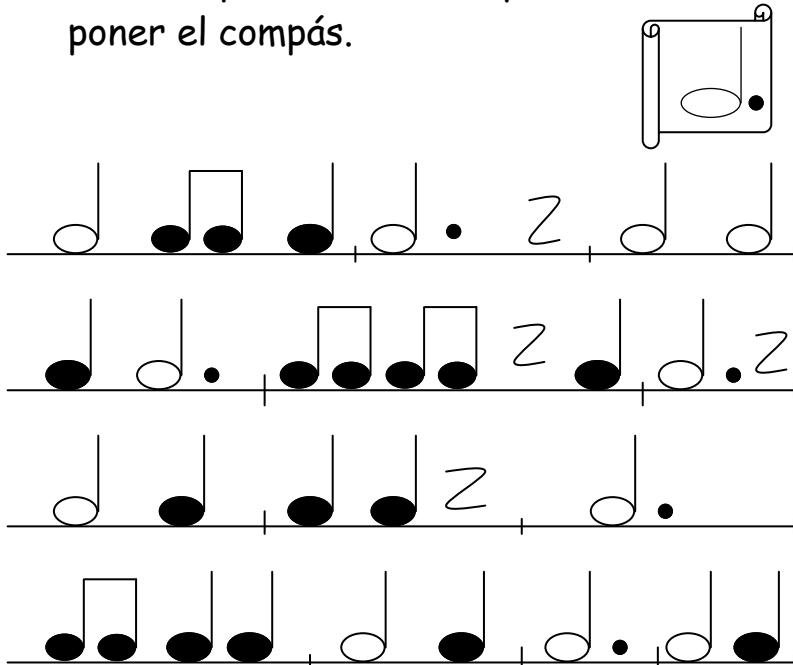


Lenguaje musical 4

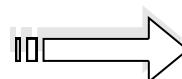
→ **EL PUNTILLO:** Se coloca al lado de la nota y le añade la mitad de su valor.



✓ Vamos a practicar con el puntillo. No olvides poner el compás.

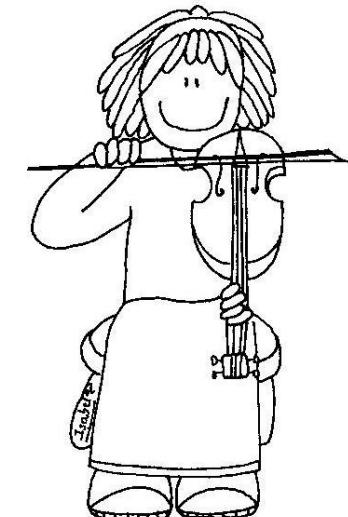


Lenguaje musical 5



✓ Estos son los pasos que puedes dar para estudiar una partitura, y luego interpretarla.

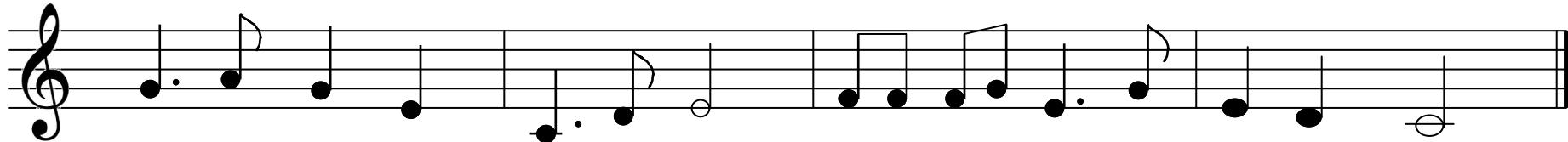
1	Leemos el ritmo de la canción :	 ...
2	Decimos el nombre de las notas, sin entonarlas y a ritmo de negras:	Sol, mi, sol , mi, la, la ...
3	Decimos el nombre de las notas, respetando el ritmo	 ... Sol mi sol mi la la la si
4	Entonamos las notas a ritmo de negras, nos ayudamos de la flauta	
5	Lo unimos todo, entonamos las notas, y seguimos el ritmo	



Viola

Lenguaje musical 6

Trabajamos con esta melodía



- ✓ Copia y practica el ritmo de la canción, cada compás en un cuadro

--	--	--	--

- ✓ Escribe el nombre de las notas que salen en la canción y léelas a ritmo de negras

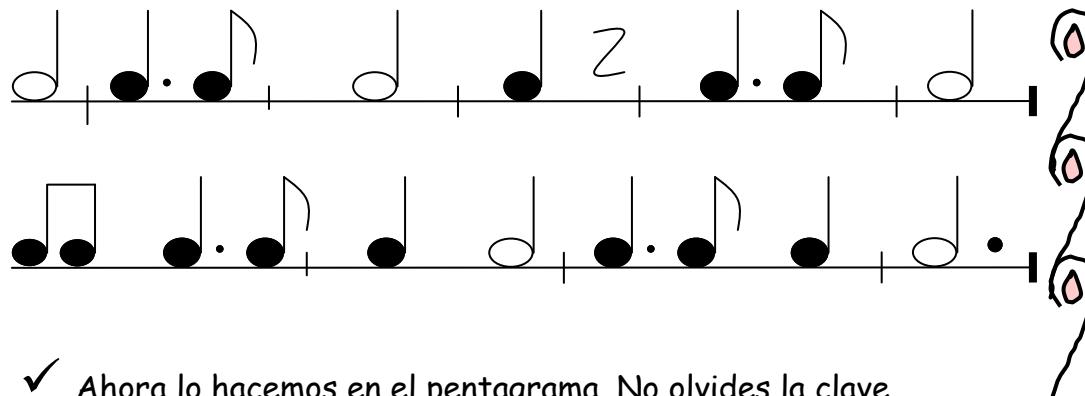
- ✓ Une las dos cosas y podrás cantarla.



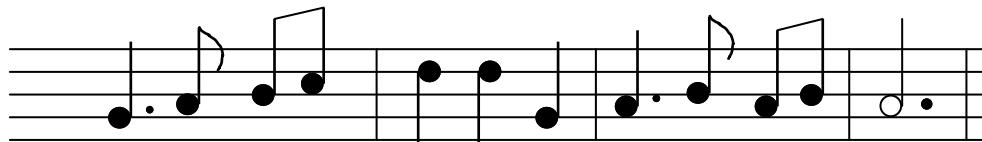
Lenguaje musical 7

Seguimos trabajando el puntillo

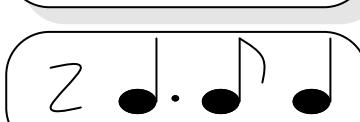
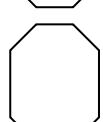
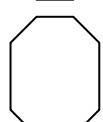
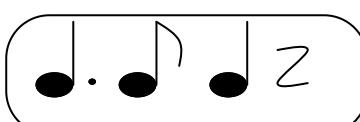
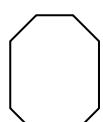
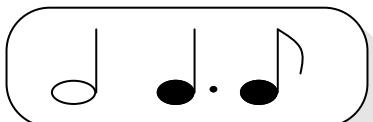
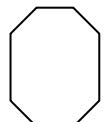
- ✓ Vamos a leer estos ejercicios.



- ✓ Ahora lo hacemos en el pentagrama. No olvides la clave.



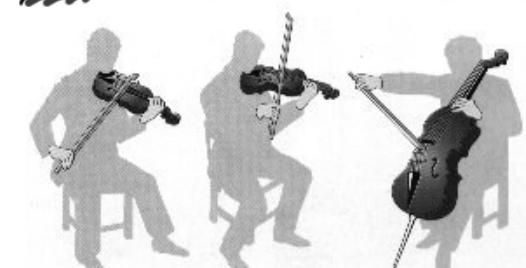
- ✓ Identifica estos ritmos poniéndole un número según suenen:



Observa esta imagen, en ella puedes ver los instrumentos de cuerda frotada, y la posición del interprete para tocar. De izquierda a derecha verás: violín, viola, violonchelo y contrabajo.

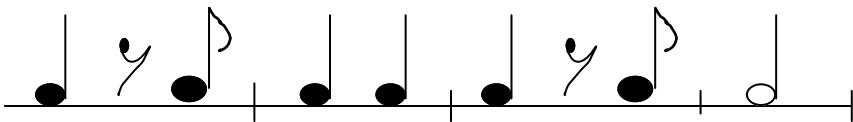
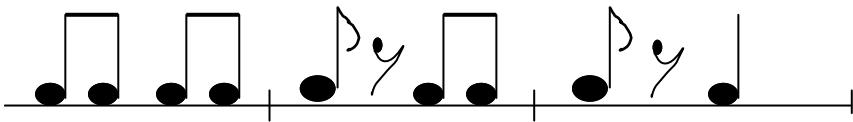


Cuerda frotada



Lenguaje musical 8

- ✓ Vamos a trabajar estos esquemas, hazlo despacio al principio para hacer bien estos silencios tan cortos.



Haz estos ejercicios con velocidad, puedes usar la flauta, y cuida mucho respetar los silencios

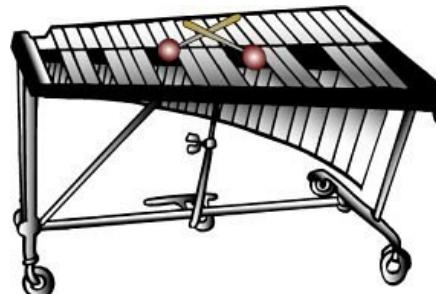
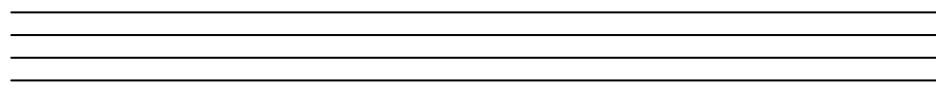
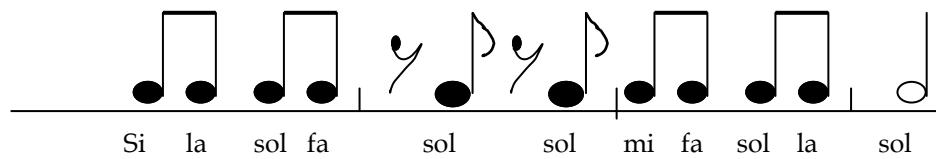
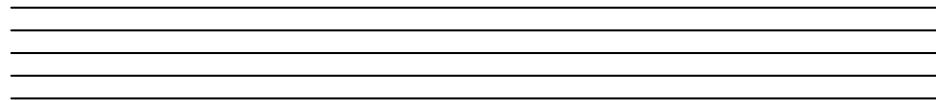
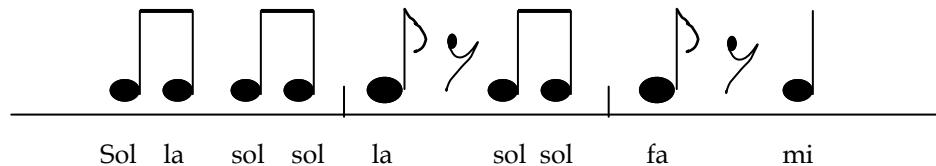


marimba



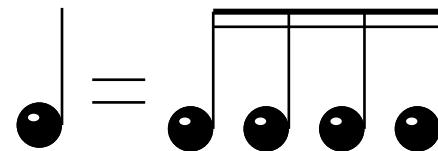
EL SILENCIO DE CORCHEA dura la mitad de un pulso de negra

- ✓ Copia estas notas en el pentagrama en el lugar correcto.

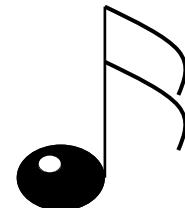


Lenguaje musical 9

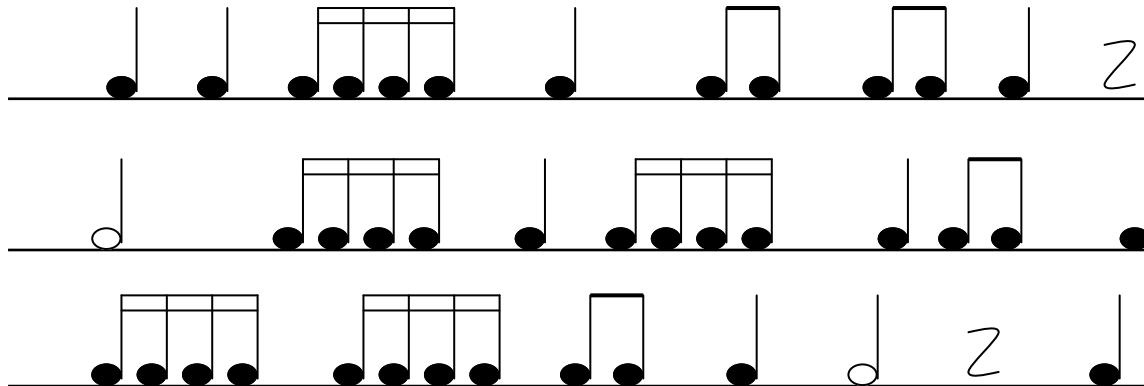
→ **LA SEMICORCHEA:** es la figura musical que equivale a 1/4 de la negra.



Semicorchea

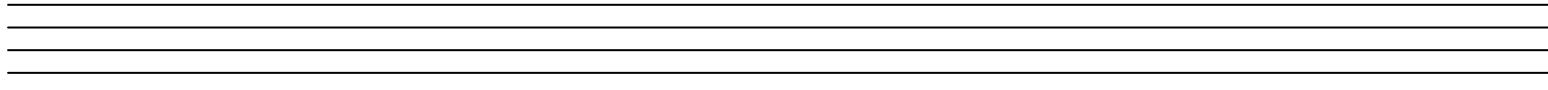


- ✓ Leemos las semicorcheas en estos ejercicios.



Recuerda
Blanca = ta-a
Negra = ta
Corchea = titi
Semicorchea = tikitiki

- ✓ Practica en este pentagrama la escritura de semicorcheas, recuerda ponerla clave.

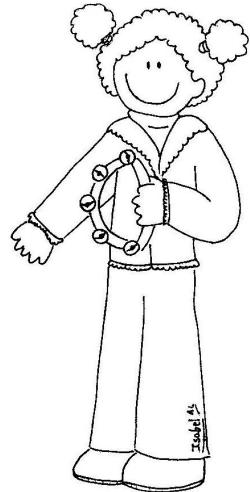


metrónomo



11

Lenguaje musical 10



cascabeles

- ✓ Lee estos fragmentos y ordénalos después en el orden en que los escuches, tocados por la flauta de tu profesora.



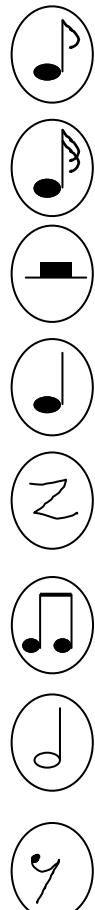
- ✓ Seguimos practicando las semicorcheas. No olvides poner el compás, y señalar los compases que hay en cada fragmento.

The image shows four horizontal staves of musical notation for the right hand, each preceded by a large, empty rectangular box. The notation consists of vertical stems with black dots representing quarter notes and short horizontal dashes representing eighth notes. The first three staves end with a vertical bar line, while the fourth staff ends with a circled '12' indicating it continues on the next page.

Lenguaje musical 11

✓ Las figuras musicales.

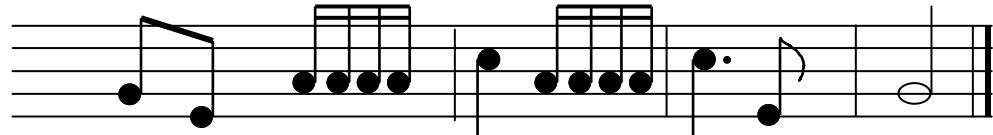
- negra
- blanca
- corchea
- corcheas
- Semicorchea
- Silencio de negra
- Silencio de corchea
- Silencio de blanca



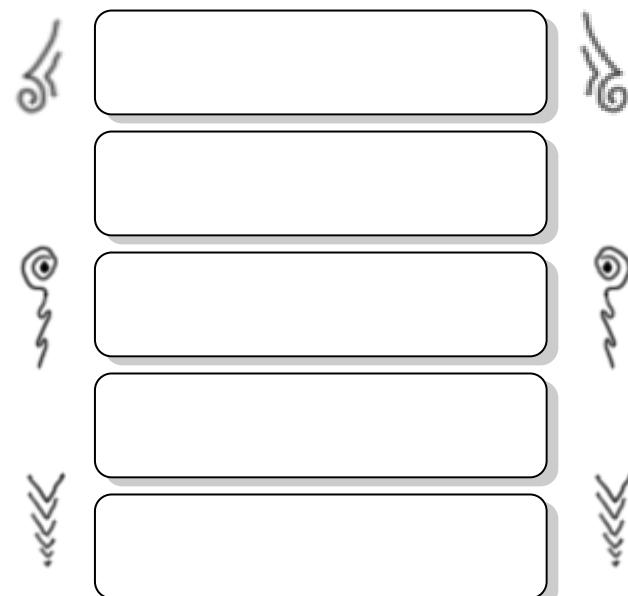
Recuerda las figuras musicales, y une con flechas.



✓ Lee y canta. Usa la flauta para entonar. Dibuja la clave y compás.

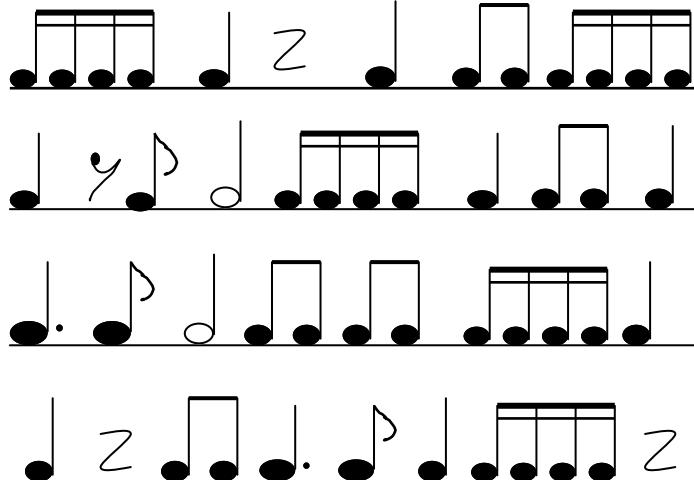


✓ Copia el ritmo que oigas. Serán de cuatro tiempos cada compás. Repítelo antes de copiarlo.

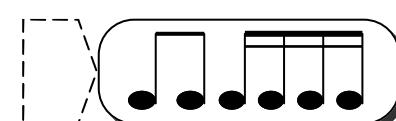
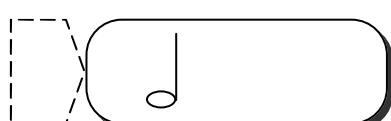
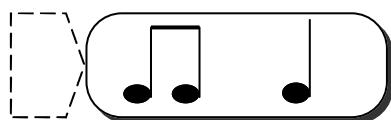


Lenguaje musical 12

- ✓ Lee estos ejercicios de ritmo



- ✓ Escucha estos ritmos en compás de 2/4 y ordénalos



Esta canción es un canon. Podéis jugar con ella todo lo que queráis



- ✓ Nos dividimos en cuatro grupos, cada grupo cantará o tocará con la flauta un compás. Después, vamos a tocar según el orden que se vaya proponiendo. Al final, todos juntos.

Four numbered boxes (1, 2, 3, 4) each containing a treble clef and a specific sequence of notes: Box 1 has a quarter note and a sixteenth note; Box 2 has a sixteenth note and a quarter note; Box 3 has a quarter note followed by three eighth notes; Box 4 has a quarter note and a sixteenth note.

Lenguaje musical 13



*¿ Sabrías resolver
estas equivalencias?
Completa lo que
falta.... Y lo com-
pruebas*

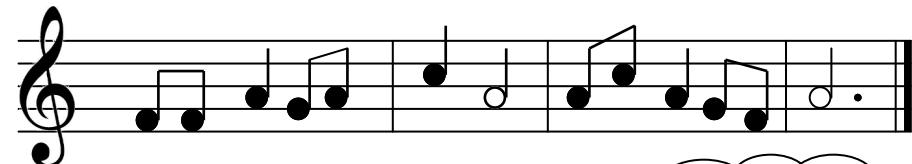
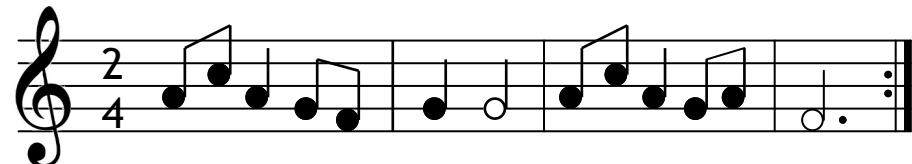
- ♪ Una blanca dura igual que _____ negras.
 - ♪ Una negra dura igual que _____ corcheas.
 - ♪ Una redonda dura igual que _____ blancas.
 - ♪ Una redonda dura igual que _____ negras.
 - ♪ Una negra dura igual que _____ semicorcheas.
 - ♪ Dos negras duran igual que _____ blanca.
 - ♪ Cuatro negras duran igual que _____ redonda.

✓ Dibuja las notas equivalentes.



✓ Lee primero el ritmo, luego el nombre de las notas y finalmente canta:

Canción de cuna india

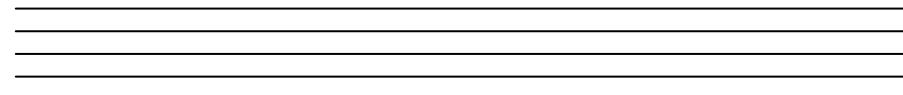
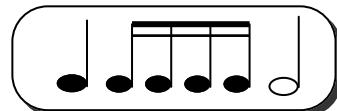
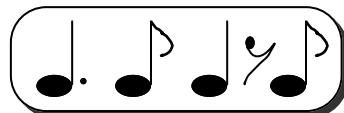
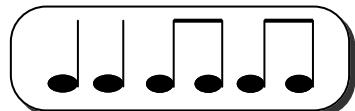


¿Sabes dibujar
un atrapasueños?



Lenguaje musical 14

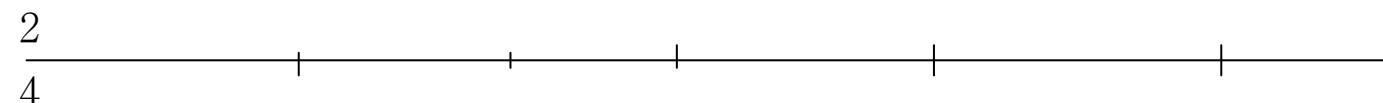
- ✓ Coloca estos compases en el orden que deseas en el pentagrama. Usa las notas: mi, sol y la.
No olvides poner la clave, el compás y las líneas de final.



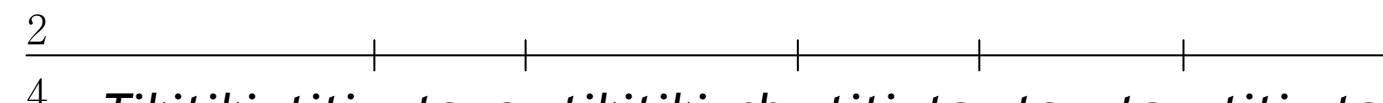
Ahora vamos a componer.
Usa los elementos de
arriba para inventar tu
propia canción.



- ✓ Escribe las notas que corresponden a estos ritmos.



2 4 Ta ta titi ta sh ta tiki tiki ta tiki tiki ta ta-a



2 4 Tikitiki titi ta- a tikitiki sh titi ta ta ta titi ta

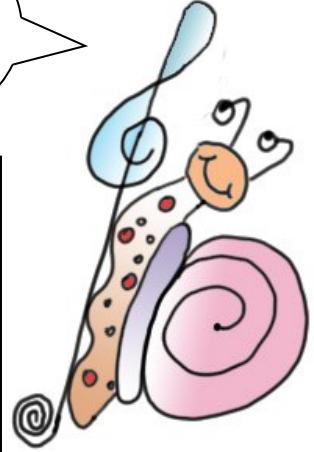
Lenguaje musical 15

- ✓ Practica estos ejercicios por grupos:

1

2

3



A musical staff divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a dotted half note, a quarter note, a z (rest), and another quarter note. The second measure contains a eighth note, a quarter note, a z, and a sixteenth-note group (two pairs of eighth notes). The third measure contains a dotted half note, a quarter note, a z, and a quarter note. The fourth measure contains a sixteenth-note group (three pairs of eighth notes), a eighth note, and a quarter note.

- ✓ Ahora prueba poniendo esta melodía al grupo 1

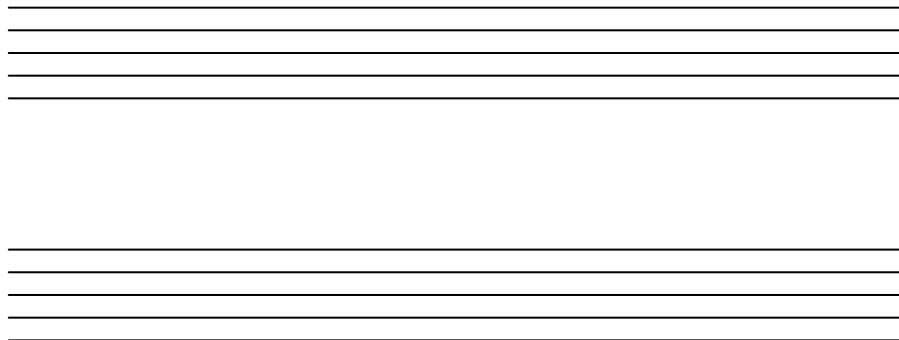
Sol do fa mi mi sol dodododo

La fa la lalalala sol sol mi



A musical staff divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains a dotted half note, a quarter note, a z, and another quarter note. The second measure contains a eighth note, a quarter note, a z, and a sixteenth-note group (two pairs of eighth notes).

- ✓ Recuerda donde se escriben las notas y pásala al pentagrama. No olvides la clave y el compás de 4/4



Lenguaje musical 16

DA CAPO A FINE

Esta es una expresión del lenguaje musical, que está al final de la partitura. Nos indica, que hay que ir al principio y terminar en el lugar donde pone fine.

CAPO= cabeza

FINE = fin

DA CAPO A FINE= Desde el principio hasta el fin

- ✓ Interpreta estas partituras y practica DA CAPO A FINE

FINE

DA CAPO
A FINE

FINE

DA CAPO
A FINE

FINE

DA CAPO
A FINE



- ✓ Completa los huecos:



Lenguaje musical 17



- ✓ Pon todas aquellas cosas que faltan: clave, plicas, líneas divisorias... Es una canción muy conocida.

- ✓ Recordamos la posición de las notas en el pentagrama.

Sol mi sol fa mi re mi sol la do la la si do

Mi sol la sol si do la sol fa mi re mi fa sol mi

Trombón de varas



Este es un instrumento de la familia del viento-metal.

Lenguaje musical 18

→ **EL INTERVALO**: Es la distancia que hay entre dos sonidos

✓ Escribe el nombre de estos intervalos y escríbelos en el segundo pentagrama

A musical staff with a treble clef. It has six notes: two on the fourth line, one on the third line, one on the second line, one on the first line, and one on the middle line. Below the staff, the notes are labeled "sol - la" with a horizontal line underneath.

A musical staff with a treble clef. It has six notes: one on the fifth line, one on the fourth line, one on the third line, one on the second line, one on the first line, and one on the middle line. Below the staff, the notes are labeled "Sol - mi", "sol - la", "do - sol", "mi - fa", "sol - si", and "si - sol".

✓ Lee estos ejercicios de ritmo

Two rows of rhythmic exercises on a single staff. The top row consists of six groups of notes: a dotted half note followed by three eighth notes, a z (eighth note), a dotted half note followed by three eighth notes, a dotted half note followed by three eighth notes, a z (eighth note), and a dotted half note followed by three eighth notes. The bottom row consists of six groups of notes: a dotted half note followed by a sixteenth note and a eighth note, a z (eighth note), a dotted half note followed by a sixteenth note and a eighth note, a dotted half note followed by a sixteenth note and a eighth note, a z (eighth note), a dotted half note followed by a sixteenth note and a eighth note.



Los intervalos pueden ser:

- ascendentes
- descendentes



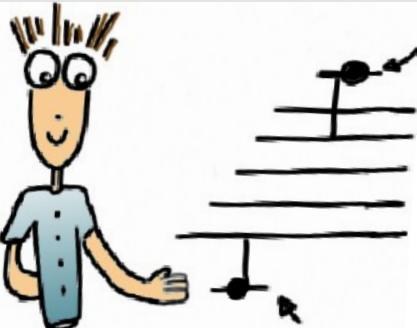
✓ De los intervalos del ejercicio anterior, escribe tres ascendentes y tres descendentes:

An upward-pointing arrow on the left side of three empty rectangular boxes. These boxes are intended for writing ascending intervals.

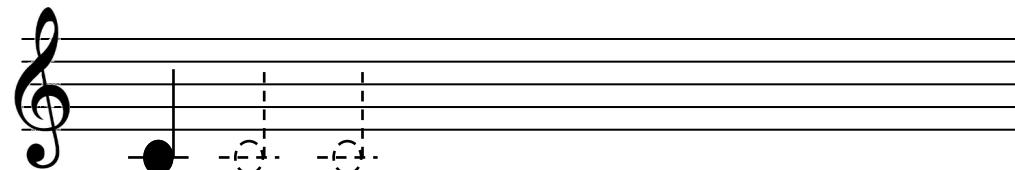
A downward-pointing arrow on the left side of three empty rectangular boxes. These boxes are intended for writing descending intervals.

Lenguaje musical 19

→ **LINEAS ADICIONALES:** son las que se añaden a la nota que se sale de las cinco líneas del pentagrama



✓ Vamos a dibujar dos escalas completas. Comenzamos desde el do que hemos practicado. En las notas agudas deberemos ir añadiendo líneas adicionales.



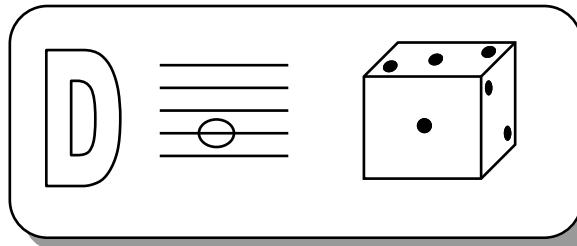
✓ Usando un compás de 4/4, inventa ritmos usando todos los elementos que has aprendido este curso: semicorcheas, silencio de corchea, puntillo...

Lenguaje musical 20

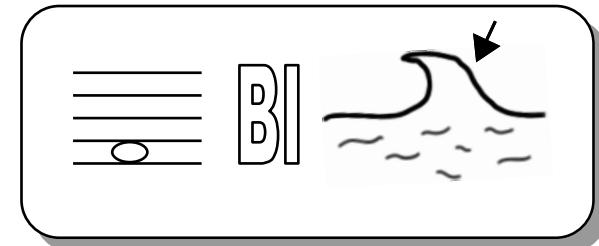
Resuelve estos jeroglíficos



¿A qué hora nos vemos? _____



¿De qué te has disfrazado? _____



¿Cómo se llama tu novia? _____

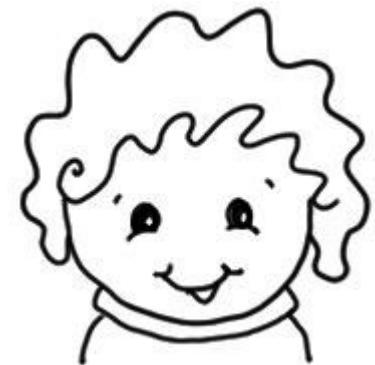
Busca en la sopa de letras



P A N D E R O G C U F W K O J K T C E F
G J S C R N J Y K L D G U C T T B J Y S
H B C M Y H E A R Y J H K L K I V N M A
Z R W R U M L J X G E I O P L M J E T L
F Y B C A J A C H I N A G H Y B S F H E
B I K O S T B H J H L K U B N A R V R U
B Y H R M K I O L G F O D F G L J F G Ñ
V W S C G Y H U J I K I F B F E F E V A
V F G H J U K K C S X F C O V S G V V T
C S E E G H T J N G B D H J N K J K K S
N Y J T B D F Y R U K I C D F O C S S A
F T H E J U C L A V E S L O P L E D F C

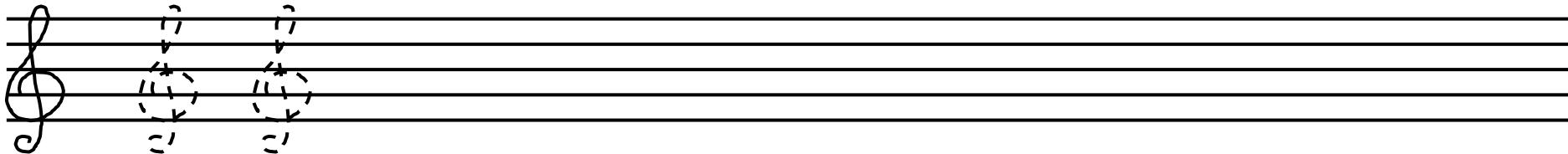


Actividades de refuerzo

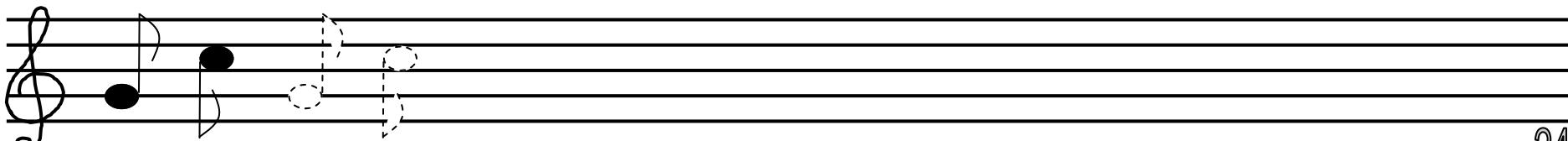
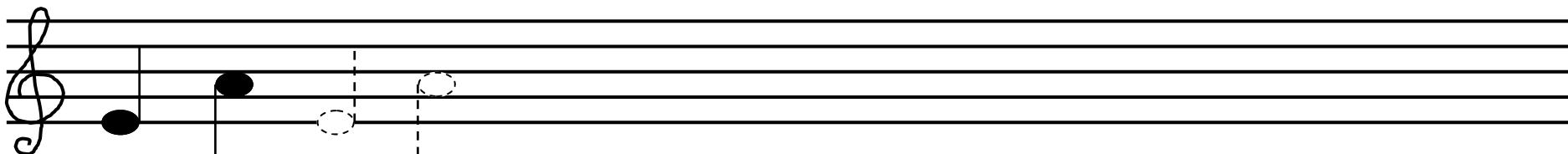
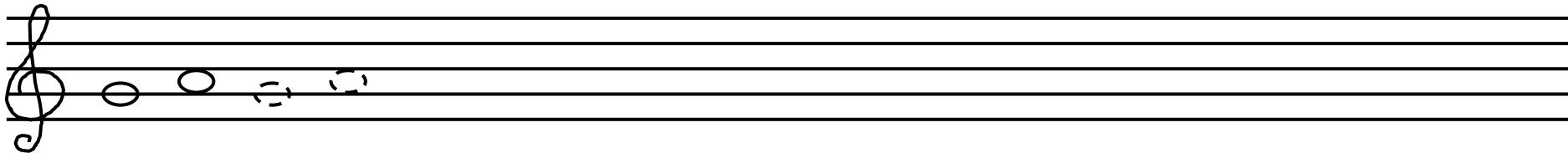


Las figuras musicales 1

✓ *Dibuja la clave de sol*

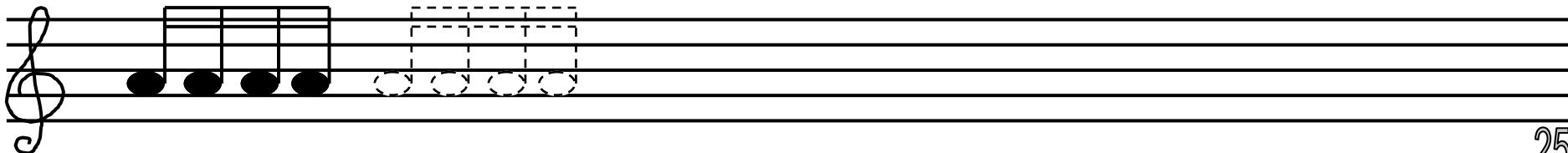
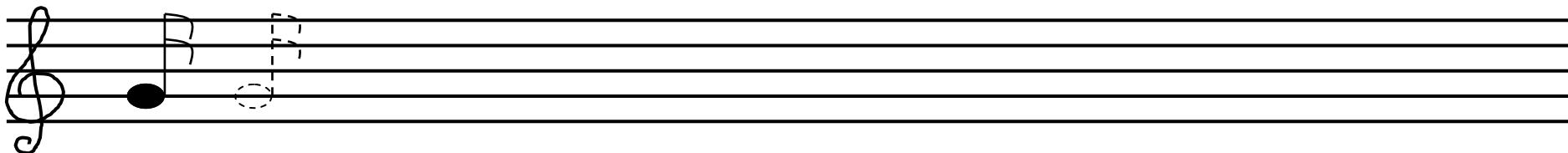
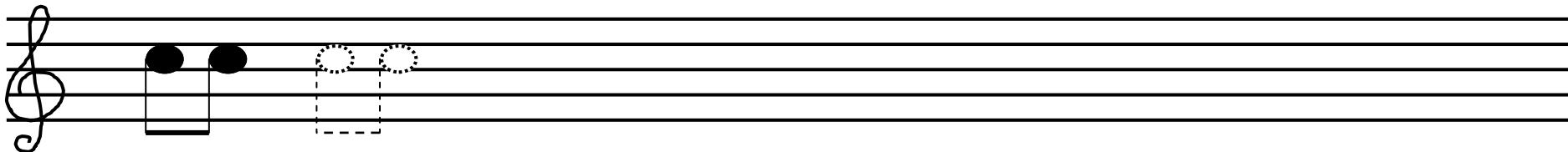
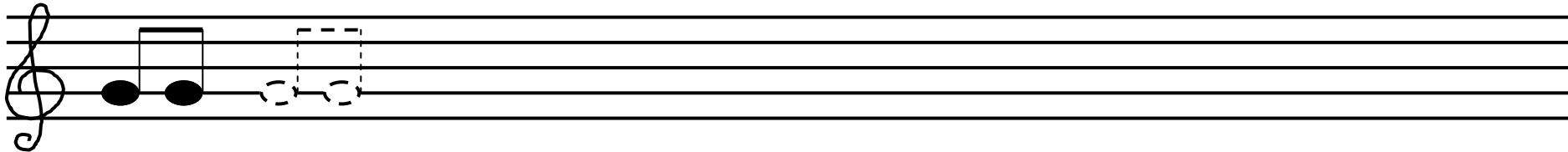


✓ *Dibuja las siguientes figuras musicales*



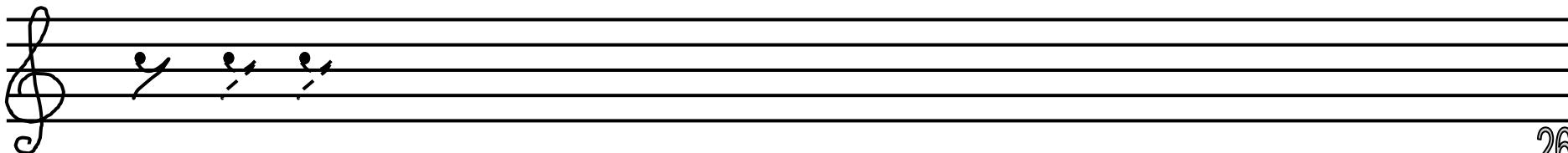
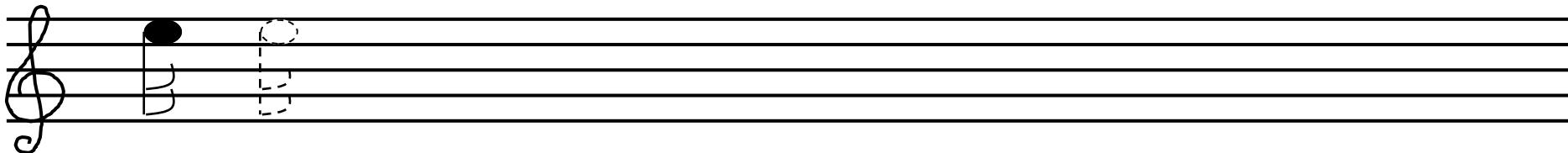
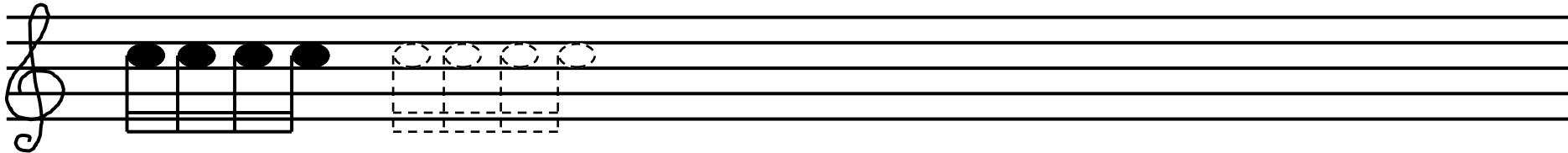
Las figuras musicales 2

✓ *Dibuja las siguientes figuras musicales*



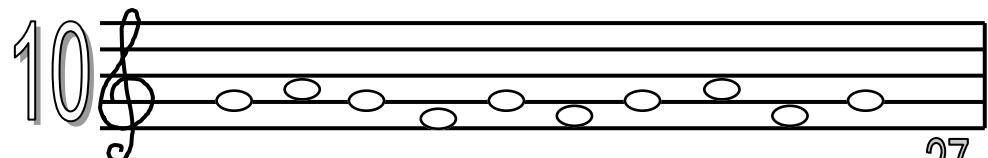
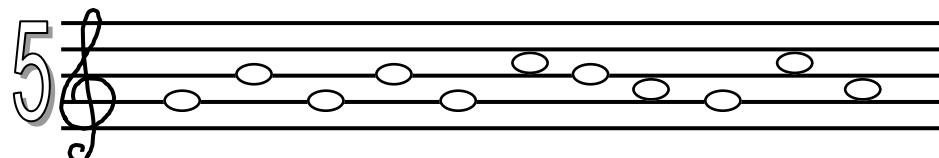
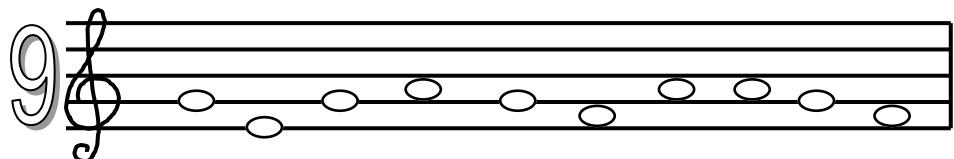
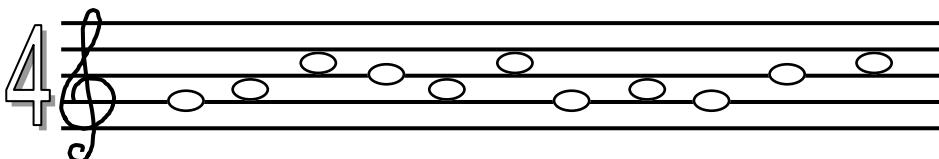
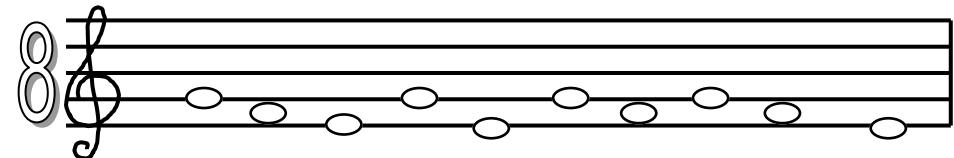
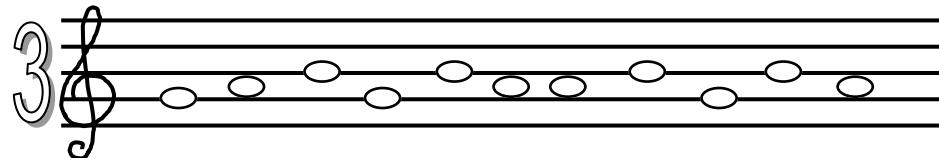
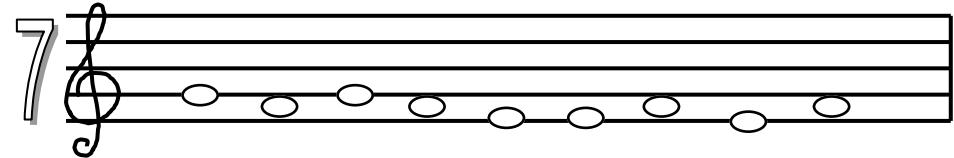
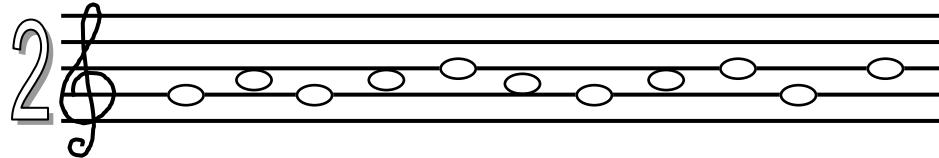
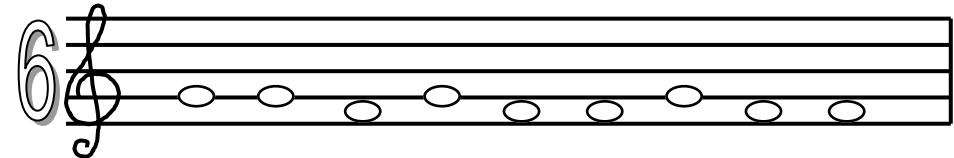
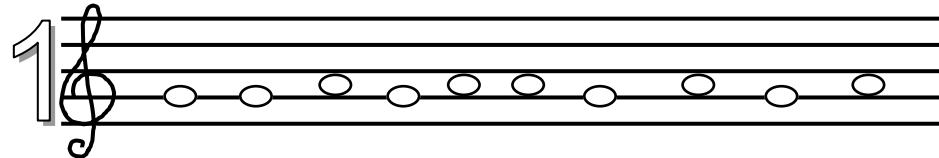
Las figuras musicales 3

✓ *Dibuja las siguientes figuras musicales*



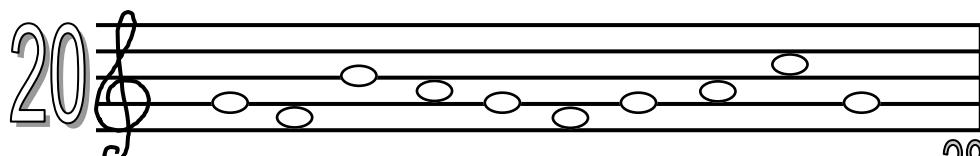
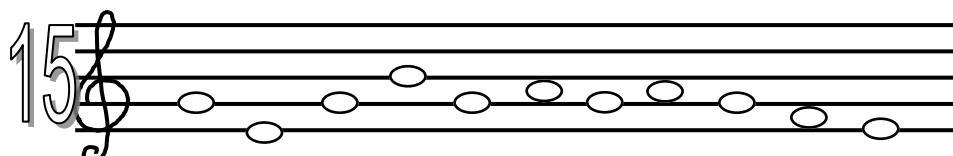
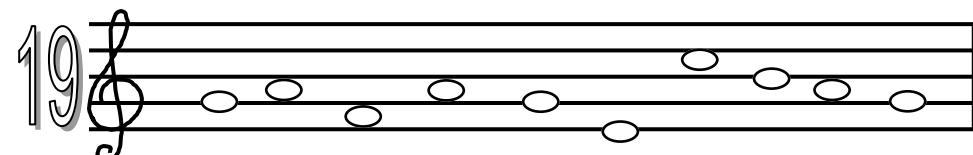
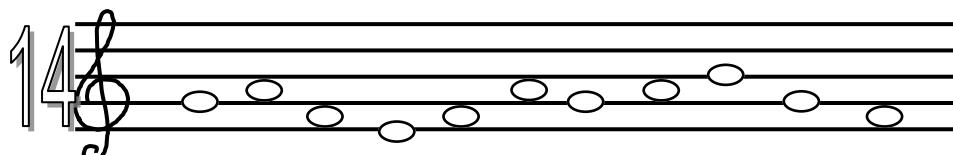
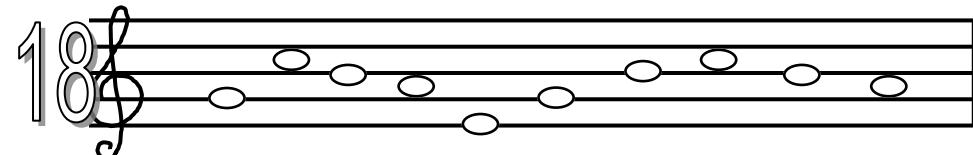
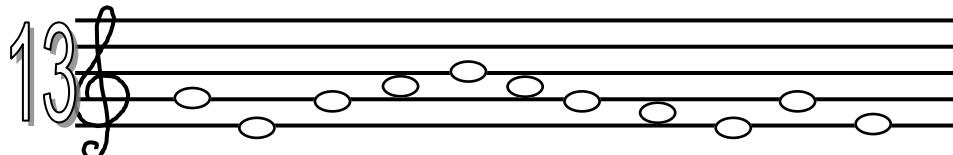
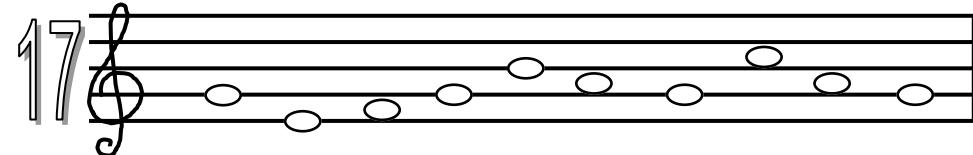
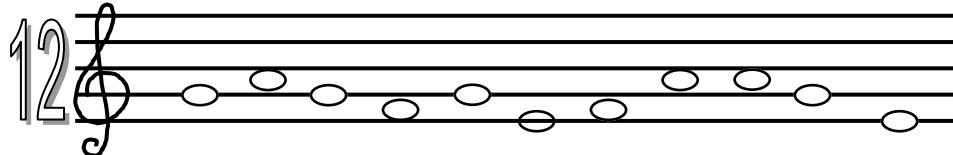
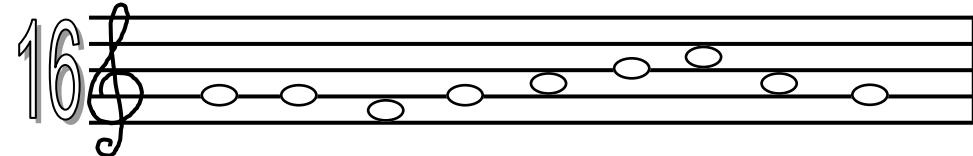
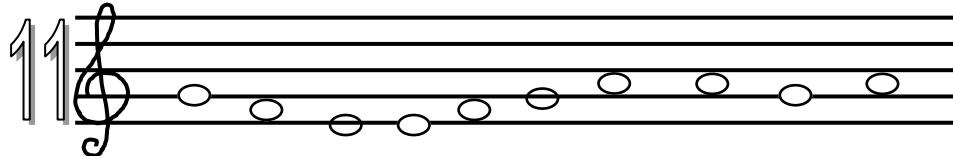
Lectura entonada 1

✓ Lee y entona las notas, están ordenadas de forma que su práctica te sea más cómoda.



Lectura entonada 2

✓ Lee y entona las notas, están ordenadas de forma que su práctica te sea más cómoda.



Lectura rítmica 1

✓ Lee estos ejercicios rítmicos, donde repasas todo lo aprendido en este curso

1 4) . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | - |

2 2) . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . |

3 3) . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . |

4 4) . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . |

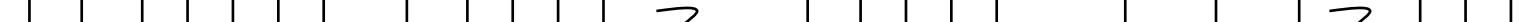
5 4) . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . | . . |

Lectura ritmica 2

✓ Lee estos ejercicios rítmicos, donde repasas todo lo aprendido en este curso

1) 

2) 

3) 

4) 

5) 

Actividades de evaluación



Evaluación 1

NOMBRE _____

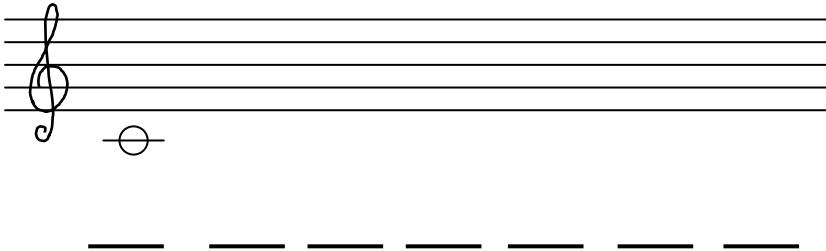
1.- Dibuja las siguientes figuras

Blanca: _____ negra: _____ corchea: _____

2.- Dibuja los siguientes silencios:

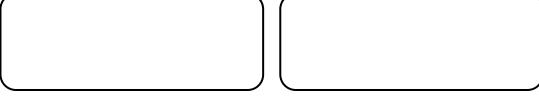
Blanca: _____ negra: _____ corchea: _____

3.- Escribe la escala musical



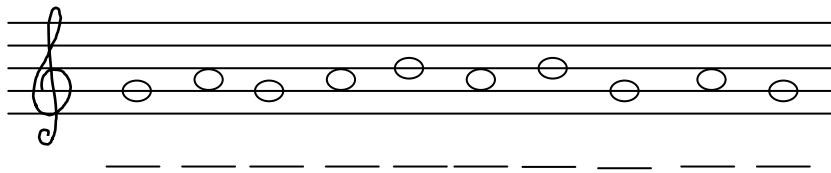
4.- Completa estos compases de 2/4 : puedes usar negras, blancas, corcheas y sus silencios

2) 

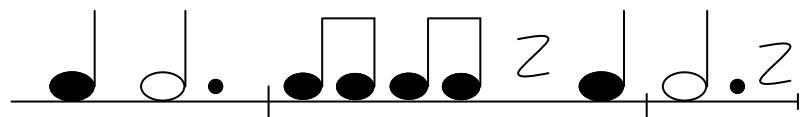
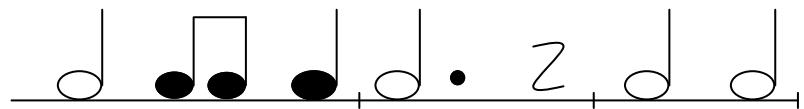
2) 



5.- Escribe el nombre de estas notas



6.- Lee los siguientes ejercicios de ritmo

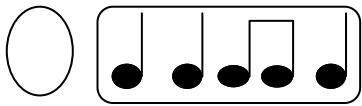
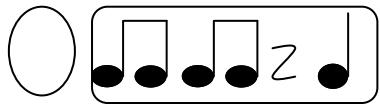
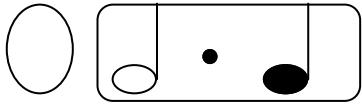
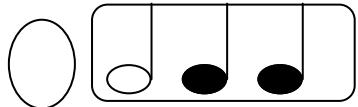


7.- Recuerda ¿cuántos pulsos vale la blanca al añadirle el puntillo?



Evaluación 2

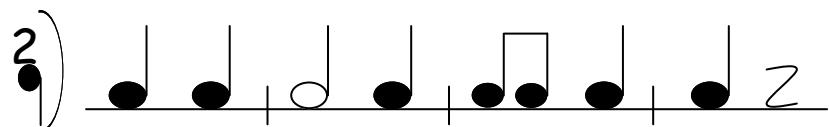
1.- Ordena estos ritmos según los escuches



2.- Dibuja la escala en orden descendente

A musical staff with a treble clef, a C sharp sign, and a dashed line below it.

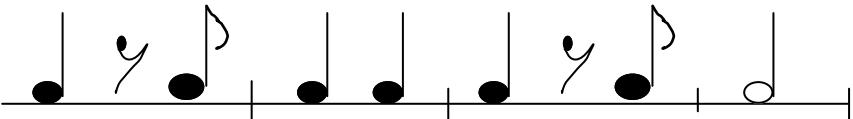
3.- Rodea el compás incorrecto, para ello marca los pulsos



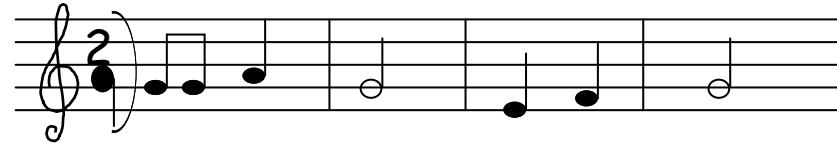
NOMBRE _____



4.- Lee este ejercicio de ritmo



5.- Canta esta melodía



6.- Di el nombre de algún instrumento de cuerda

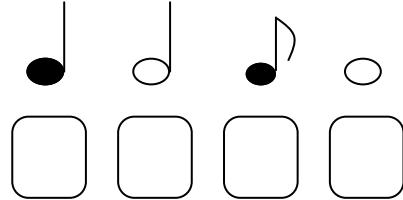




Evaluación 3

NOMBRE _____

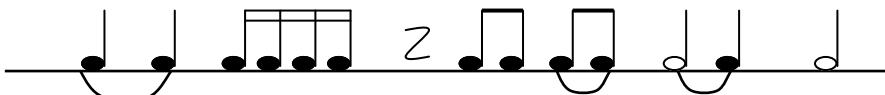
1.- Ordena estas figuras de mayor a menor duración:



2.- ¿Para qué sirve la LIGADURA? Señala la respuesta correcta:

- Para quitarle duración a la nota
- Para unir la duración de dos notas
- Para cambiar la altura sonora de la nota.

3.- Lee estos ejercicios de ritmo



Rodea las notas que tienen ligadura



4.- Lee este ejercicio y recuerda que debes respetar el orden de lectura DA CAPO A FINE

DA CAPO
A FINE

5.- Rodea las notas con líneas adicionales

DA CAPO
A FINE

6.- Escribe el nombre de estos intervalos, e indica si son ascendentes (A) o descendentes (D)

DA CAPO
A FINE