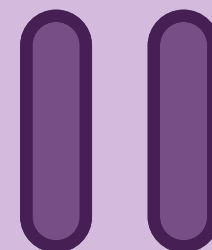
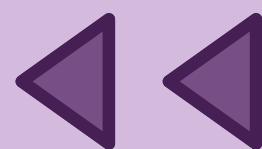


PROYECTO DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN EDUCATIVA

# **“CREACIÓN DE NUESTRO CORO Y FORMACIÓN DE UN GRUPO DE BATUCADA.”**

Nuevo enfoque metodológico desde el aula de  
música y danza





# CONCEPTO Y LÍNEA TEMÁTICA

- ▶ El proyecto de innovación e inclusión educativa que proponemos responde a un cambio metodológico desde el aula de música y danza con la finalidad de una mejora en los resultados de aprendizaje y las buenas prácticas docentes.
- ▶ La línea temática elegida es:
  - Creación y expresión artística



# PARTICIPANTES



Profesorado del centro:

- Todo el profesorado del centro.
- Coordinador: Vicente Perelló Aparicio.





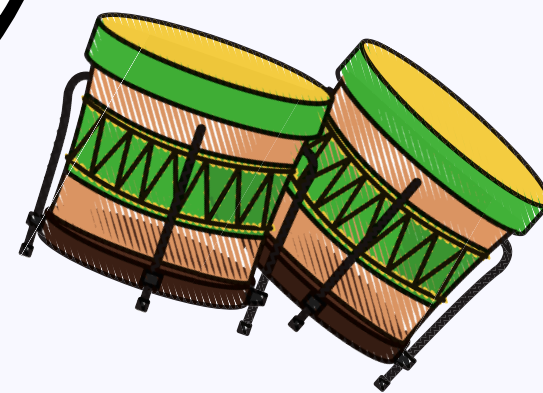
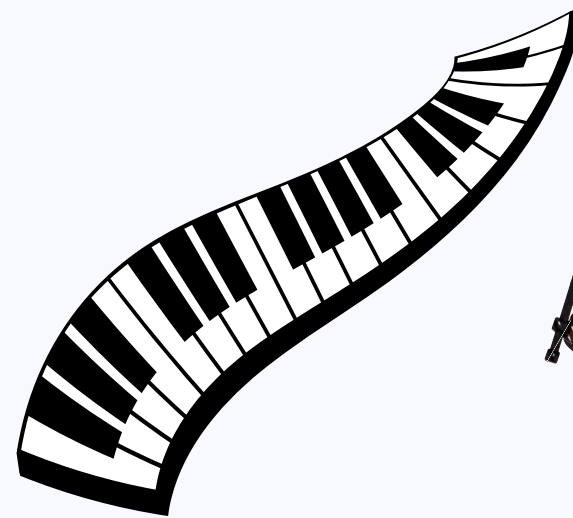
# ETAPAS EDUCATIVAS

- ▶ Educación Infantil. Todas las clases.
  - 3 años A y B.
  - 4 años A y B.
  - 5 años A y B.
  
- ▶ Educación Primaria. Todas las clases.
  - De Primero a Sexto.



# ETIQUETA TEMÁTICA

- ▶ Creación de un Coro Infantil (voces blancas).
- ▶ Formación de un grupo de Batucada escolar.





## BREVE RESUMEN DEL PROYECTO



Este proyecto se basa en la importancia y la necesidad de promocionar las artes, la música y la formación musical, resaltando la importancia del trabajo que se realiza a través de los coros y grupos instrumentales de los centros educativos como generadores de desarrollo integral de la persona.

El trabajo coral permite que el alumnado conozca y explore las posibilidades expresivas de su voz, a través de la adquisición de una correcta técnica vocal. Esta se basa en pilares fundamentales como son la relajación (total y parcial), respiración (adquisición de una correcta mecánica fono-respiratoria) e impostación (basándose en la exploración de los resonadores naturales y en la correcta apertura de la boca). Además, en el coro se aprende a concertar con las otras voces, se vivencian distintos aspectos de la expresión musical (matices, velocidad, etc.) y se adquieren nociones de estilística.

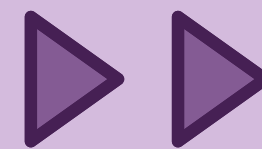
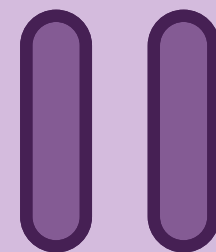
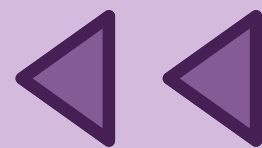
La práctica instrumental, con el grupo de Batucada, tiene múltiples ventajas para el desarrollo integral del niñ@. Tiene un efecto positivo en la anatomía cerebral. Mejora habilidades como el lenguaje y la memoria fortaleciendo el control y la coordinación motora. Influye positivamente en el estado de ánimo y ayuda a controlar las emociones. Fortalece la relación con los demás y aporta seguridad y autoconfianza. La práctica en grupo fomenta el trabajo en equipo, la disciplina y la responsabilidad.

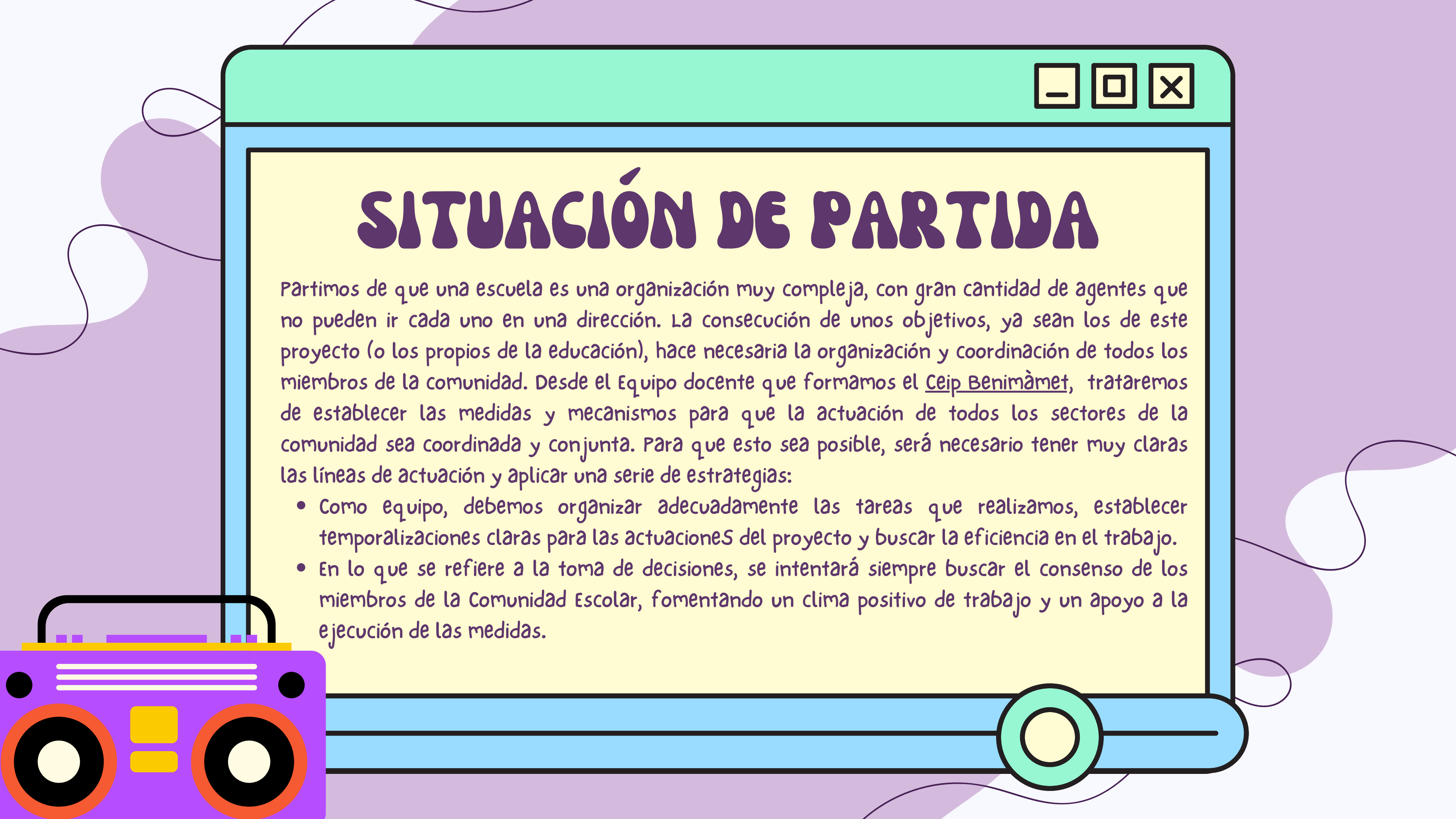


# PROYECTO.



## 1.- CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO





# SITUACIÓN DE PARTIDA

Partimos de que una escuela es una organización muy compleja, con gran cantidad de agentes que no pueden ir cada uno en una dirección. La consecución de unos objetivos, ya sean los de este proyecto (o los propios de la educación), hace necesaria la organización y coordinación de todos los miembros de la comunidad. Desde el Equipo docente que formamos el Ceip Benimàmet, trataremos de establecer las medidas y mecanismos para que la actuación de todos los sectores de la comunidad sea coordinada y conjunta. Para que esto sea posible, será necesario tener muy claras las líneas de actuación y aplicar una serie de estrategias:

- Como equipo, debemos organizar adecuadamente las tareas que realizamos, establecer temporalizaciones claras para las actuaciones del proyecto y buscar la eficiencia en el trabajo.
- En lo que se refiere a la toma de decisiones, se intentará siempre buscar el consenso de los miembros de la Comunidad Escolar, fomentando un clima positivo de trabajo y un apoyo a la ejecución de las medidas.





# SITUACIÓN DE PARTIDA

- La idea de centro que tenemos es la de un centro abierto e inclusivo, que integre a todos sus miembros y que sea capaz de transformar la diversidad en enriquecimiento. Por ello, trataremos de que todos los miembros se sientan valorados y protagonistas, facilitando su participación en la vida del Centro y fomentando su participación en el proyecto.
- La gestión del proyecto será transparente. Trataremos de explicar todas las decisiones adoptadas y los criterios utilizados en la gestión de este proyecto de innovación e inclusión.
- Por último, indicar que los recursos humanos del Centro son el elemento clave que va a permitir un adecuado funcionamiento de nuestra escuela y el desarrollo de este proyecto en concreto. El apoyo y valoración por parte del equipo directivo a todos y cada uno de los profesionales que participan en el proceso será seña de identidad nuestra.



# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

A modo de justificación de nuestro proyecto, pensamos que estas son las razones por las que decidimos presentarlo:

- La necesidad de afianzar los progresos conseguidos en los últimos años y de plantear nuevas metas.
- El excelente ambiente de trabajo en equipo creado en la escuela en los últimos años.
- La posibilidad de hacer realidad durante los siguientes años, los objetivos específicos debido al cambio metodológico dentro del aula de música y danza.
- La idea de configurar un proyecto al servicio de la comunidad educativa y con el objetivo final de ofrecer la mejor calidad educativa posible.



# JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

- La intención de aumentar la participación de los alumnos y las familias en el desarrollo del proyecto que se presenta.
- La idea de que cuanto mejores sean los nexos de colaboración entre los distintos sectores de la comunidad educativa, mejores van a ser los resultados y la calidad de la educación.
- Y finalmente, la necesidad de hacer evolucionar la escuela para adaptarla a los nuevos tiempos y los nuevos planteamientos educativos, potenciando la innovación y la inclusión educativa.

# OBJETIVOS GENERALES

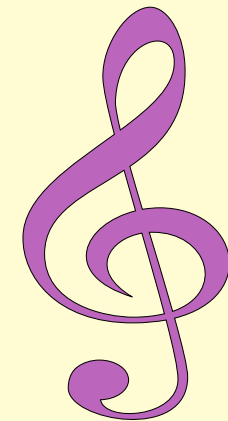
- 1 Fomentar la inclusión social y educativa a través del desarrollo de actividades artísticas y considerar la voz, el canto y la práctica instrumental como recursos mediadores de la educación integral del niño@.
- 2 Utilizar la voz como instrumento y representación de comunicación plástica, musical y dramática y Potenciar la canción y la práctica instrumental como recurso educativo polivalente en el conjunto de la enseñanza-aprendizaje.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La Educación Musical se divide en:

- Escucha. En el que el alumnado indaga en las posibilidades del sonido.
- La interpretación musical. Comprende el desarrollo de habilidades para la interpretación musical.
- La música, el movimiento y la danza. Es el destinado al desarrollo de capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.



# OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Por cada uno de los objetivos generales que hemos planteado, presentamos cinco objetivos específicos por cada uno de los anteriores que garanticen su consecución. Siendo:

1

- Identificar las propuestas musicales y escénicas. Conocer todas las canciones compuestas para nuestro Coro.
- Valorar las manifestaciones artísticas respetando al diversidad y su función social.
- Conocer las cualidades del sonido y las características propias, utilizando elementos gráficos y la terminología adecuada.
- Clasificar la voz, los instrumentos y las arupaciones musicales.
- Colaborar en la interpretación individual y colectiva, haciendo propuestas de mejora.

2

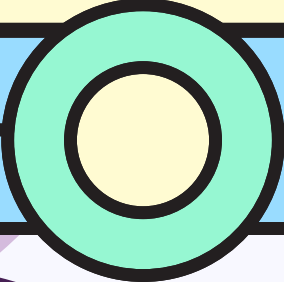
- Describir los elementos que conforman las diferentes propuestas musicales. Audiciones, conciertos y disitnos eventos que se celebren el colegio.
- Valorar el silencio, las posibilidades sonoras del entorno y las propias de los instrumentos de percusión.
- Colaborar con otros proyectos artísticos o multidisciplinares.
- Analizar las fases de un proyecto artístico.
- Utilizar recursos digitales en la creación, interpretación, registro o edición musical (con nuestro cuaderno propio de canciones)





## ¿ POR QUÉ SUPONE UNA INNOVACIÓN PARA EL CENTRO ?

La creación y formación de un Coro y de un grupo de Batucada supone una innovación en el centro ya que nunca habíamos tenido formaciones musicales de este tipo. A continuación, enumeraremos algunas de las muchas ventajas y beneficios que puede traer el cantar en un coro y tocar en una agrupación instrumental, aunque la principal siempre está relacionada con divertirse y sentirse feliz al mejorar y practicar algo con lo que disfrutas.

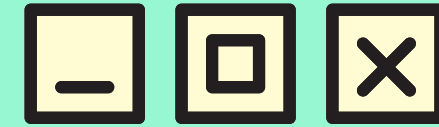
- Fortalecimiento de las habilidades vocales.
  - Mejora de la vida social y trabajo en equipo.
  - Desarrollo de la salud respiratoria y postura.
  - Mejora de la concentración y de la memoria.
  - Reducción del estrés y aumento del bienestar emocional.
- 

# ¿ POR QUÉ SUPONE UNA INNOVACIÓN PARA EL CENTRO ?

Por otro lado, el hecho de que los alumnos de distintos niveles educativos se mezclen, enriquece mucho el proceso de enseñanza-aprendizaje. También, el crear, escribir y componer nuestras propias canciones dotarán al centro de unas señas de identidad muy características, donde todo el alumnado podrá aprender cantando, mejorando así la comprensión de los textos trabajados, el trabajo en equipo y la atención.

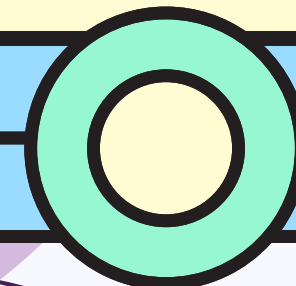
En definitiva, pensamos que es un proyecto muy novedoso para nuestro centro y estamos convencidos del fuerte impacto y de la mejora que provocará para toda la comunidad educativa.





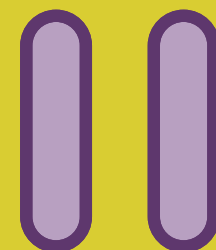
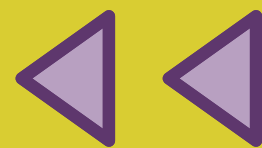
# AGENTES PARTICIPANTES

- teatro Tívoli de Burjassot.
- Estudio de grabación.



# PROYECTO.

## 2.- DISEÑO DE ACTIVIDADES





# TIPOS DE ACTIVIDADES

- Actividades de organización: reuniones de planificación, coordinación, diseño, adecuación y mejora del proyecto.
- Actividades de desarrollo: actividades y acciones de implementación del proyecto.
- Actividades de evaluación: actividades que miden el punto de partida, el grado de consecución de las acciones planificadas y la consecución de los objetivos del proyecto.
- Actividades de difusión: actividades que dan visibilidad y permiten la transferencia del proyecto en todas las fases.

# ACTIVIDADES DE ORGANIZACIÓN

- Reuniones de planificación: una vez al mes. Durante todo el curso.
- Coordinación: dos veces al trimestre.
- Diseño, adecuación y mejora del proyecto: una vez al trimestre.



LOVE





# ACTIVIDADES DE DESARROLLO

CURSO 2024-2025. CORO.

## Primer trimestre:

1. Audiciones y pruebas de selección.
2. Poner nombre al coro.
3. Decidir logo de nuestro coro.
4. Encuentro municipal de coros educativos.

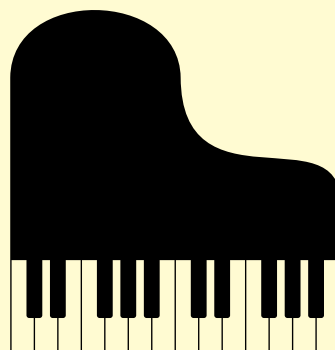


## Segundo trimestre:

1. Creación de nuestro cuaderno de canciones.
2. Ensayos.
3. Concierto. Festival de música.

## Tercer trimestre:

1. Ensayos
2. Encuentro de la FECIJ.
3. Grabación en estudio de todas las canciones.



LOVE

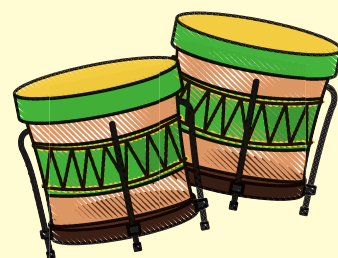


# ACTIVIDADES DE DESARROLLO

CURSO 2024-2025. BATUCADA ESCOLAR.

## Primer trimestre:

1. ¿Que és una Batucada?
2. Elaborar y reconocer un listado normas de comportamiento de una agrupación instrumental.
3. Poner nombre al grupo. "Batuescola".
4. Decidir logo de nuestro grupo.



## Segundo trimestre:

1. Ensayos. Percusión corporal.
2. Técnica instrumental.
3. Construcción de instrumentos de percusión con material reciclado.

## Tercer trimestre:

1. Ensayos. Ritmo de Samba reggae.
2. Encuentro con otros grupos de Batucada escolar.



LOVE

# ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Rúbricas de Evaluación.

LOVE



# ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN

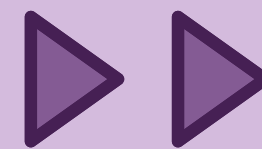
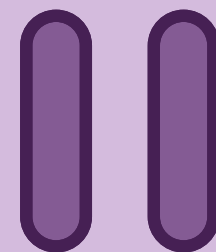
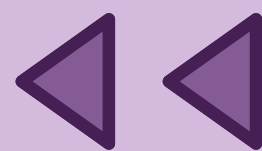
CURSO 2024-2025. CORO y BATUCADA

- Festival de música. Concierto en el teatro.
- Grabación de todas las canciones en un estudio.
- Batuescola.
- Desfile de carnaval.



LOVE

**PROYECTO.**  
**3.- INCLUSIÓN Y**  
**PERDURABILIDAD**



# INCLUSIÓN

Music creates a connection with people all around the world, as it is a universal language. By listening to music, our bodies release oxytocin which generates empathy and trust in others. Do you have memories with people through songs?

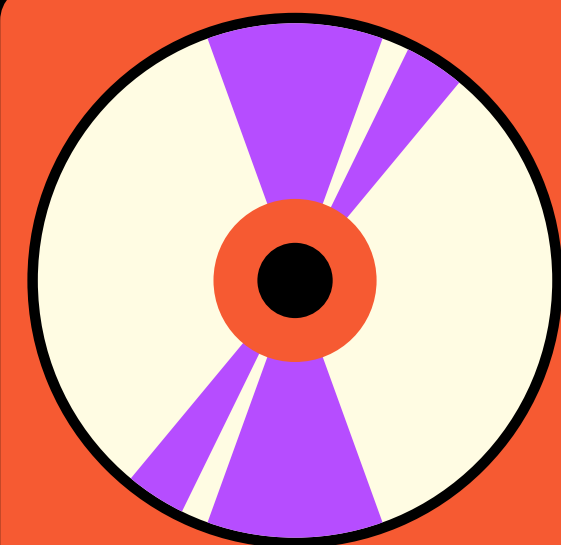




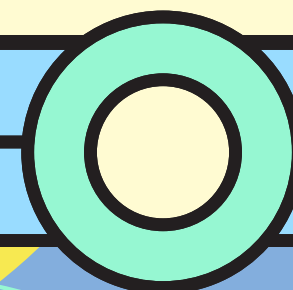


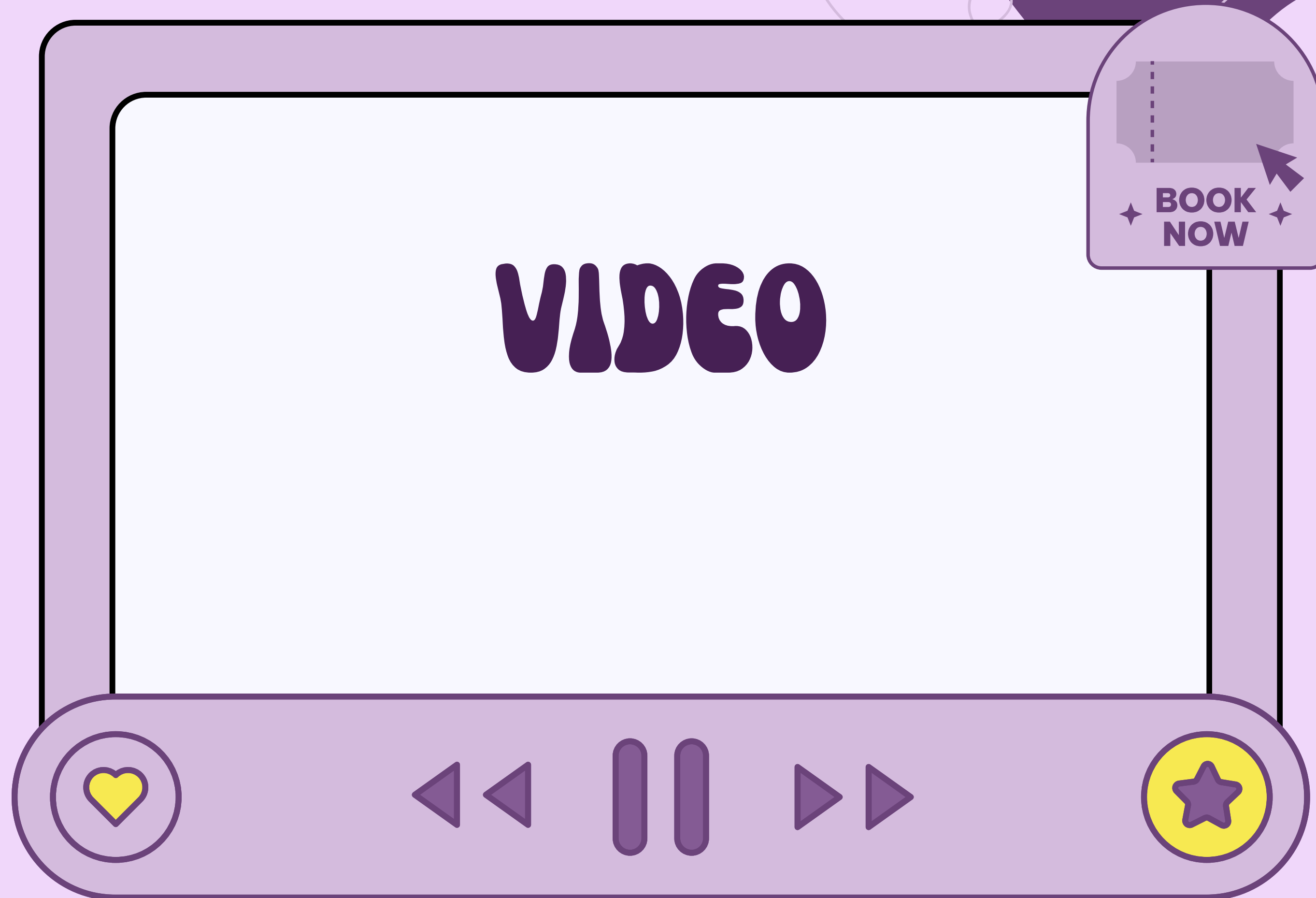
# PERDURABILIDAD

Music exists in a variety of languages, so it's an amazing way to acquire your favorite foreign language by singing, reading and dancing through the lyrics.



★ **NEW** ★  
**SINGLE**







**PRESUPUESTO**