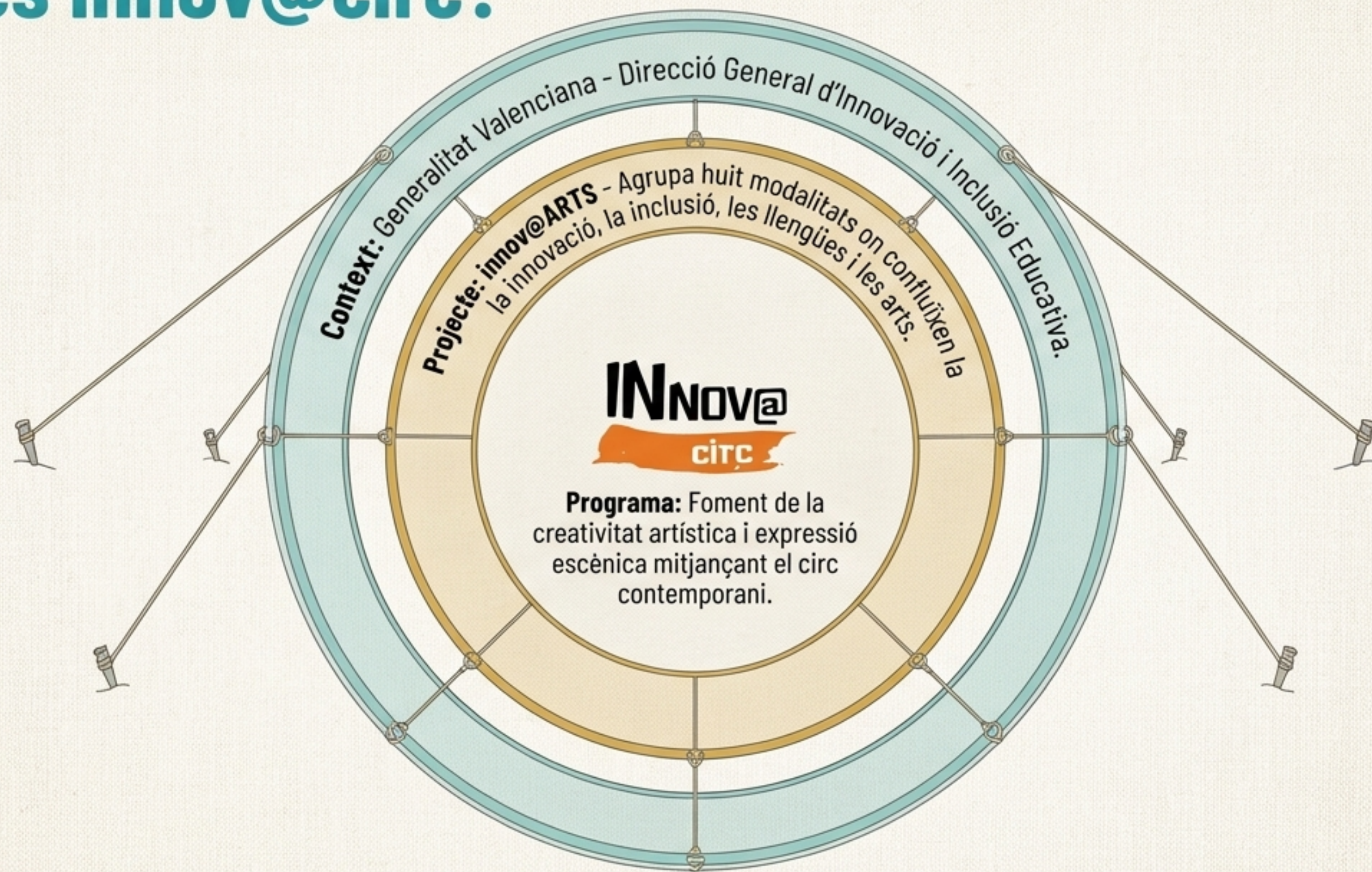


L'Arquitectura de la Carpa Compartida

Guia didàctica d'innov@circ per a una
educació integral, inclusiva i cooperativa.

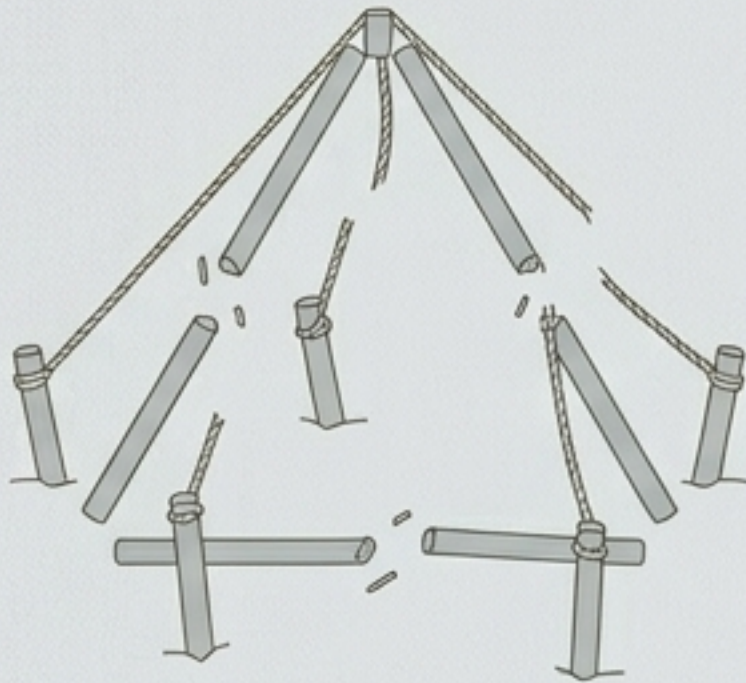
Què és innov@circ?



El circ no és només un joc; és una via de transformació educativa oficial per atendre la diversitat a l'aula

El Paradigma de la Carpa Compartida

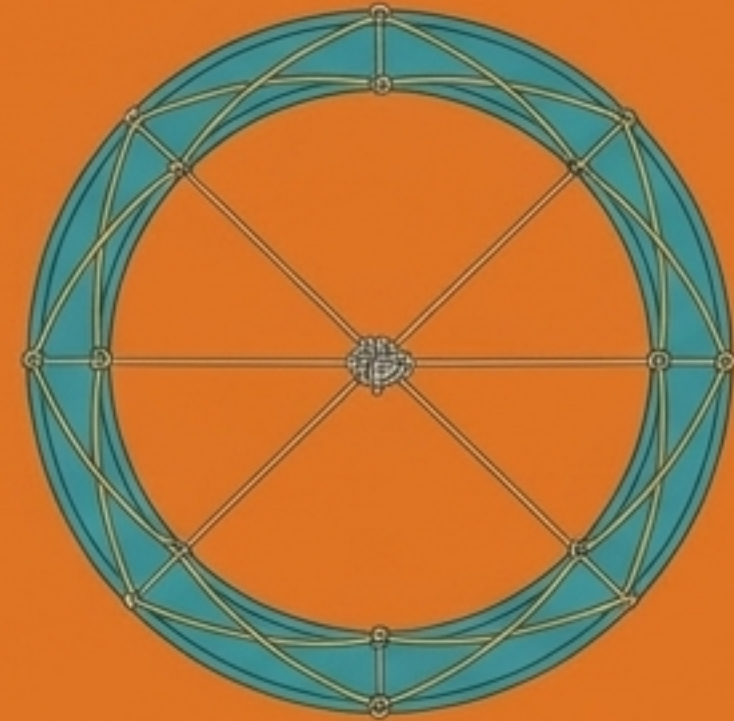
La Societat Actual



- Individualisme
- Competició
- Èxit aïllat
- Jerarquies rígides
- Aïllament

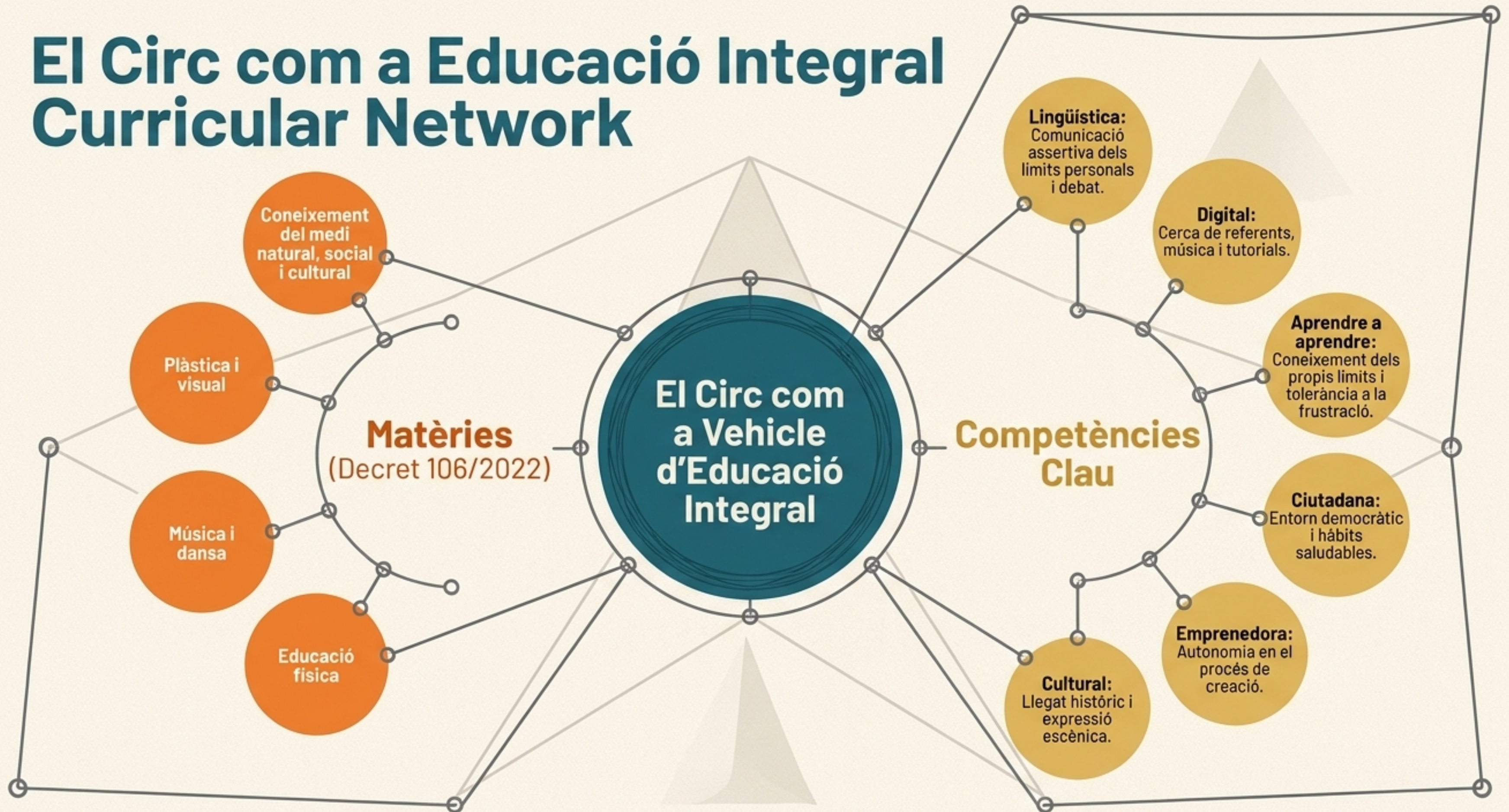
La Carpa Compartida

Els exercicis de circ requereixen la presència d'una altra persona per garantir la seguretat. Aquesta interdependència física destrueix l'egocentrisme.



- Horitzontalitat
- Interdependència
- Espai de seguretat
- Èxit col·lectiu
- Diversitat integrada

El Circ com a Educació Integral Curricular Network



L'Evolució de l'Espectacle Humà

△ ▲ △
Antiguitat

○ ▲ △
Edat Mitjana

● ▲ ●
Segle XVIII i XX

○ ▲ ●
Actualitat

Egipcis i Grecs
(origen religiós a l'orquestra) i l'**Imperi Romà** (primer circ nòmada i grans construccions).

Fires nòmades.
Artistes que s'agrupen per protecció davant la persecució. Intercanvi de trucs i naixement d'una comunitat tancada.

Philip Astley crea el circ modern. Als EUA es converteix en un gran negoci d'entreteniment de masses.

El declivi per les noves tecnologies i la consciència animalista dona pas al naixement del **Circ Contemporani**.

El canvi de paradigma: Del Tradicional al Contemporani

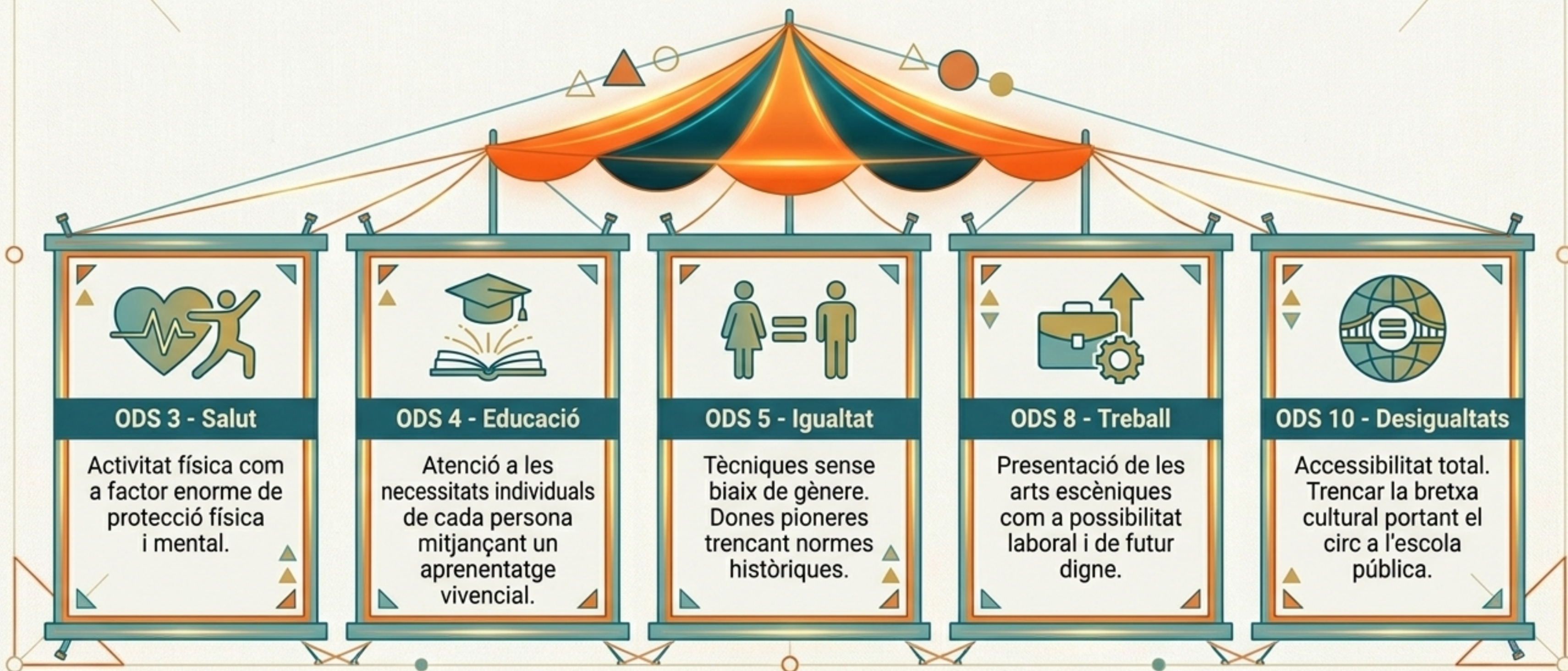
✘ El Circ Tradicional

- **Feres i Doma:** Explotació animal per a l'exotisme.
- **Freak Shows:** Exhibició cruel de malformacions.
- **El Risc Extrem:** Jugar-se la vida per a impressionar el públic.
- **Comunitat Tancada:** Famílies nòmades aïllades de la societat.

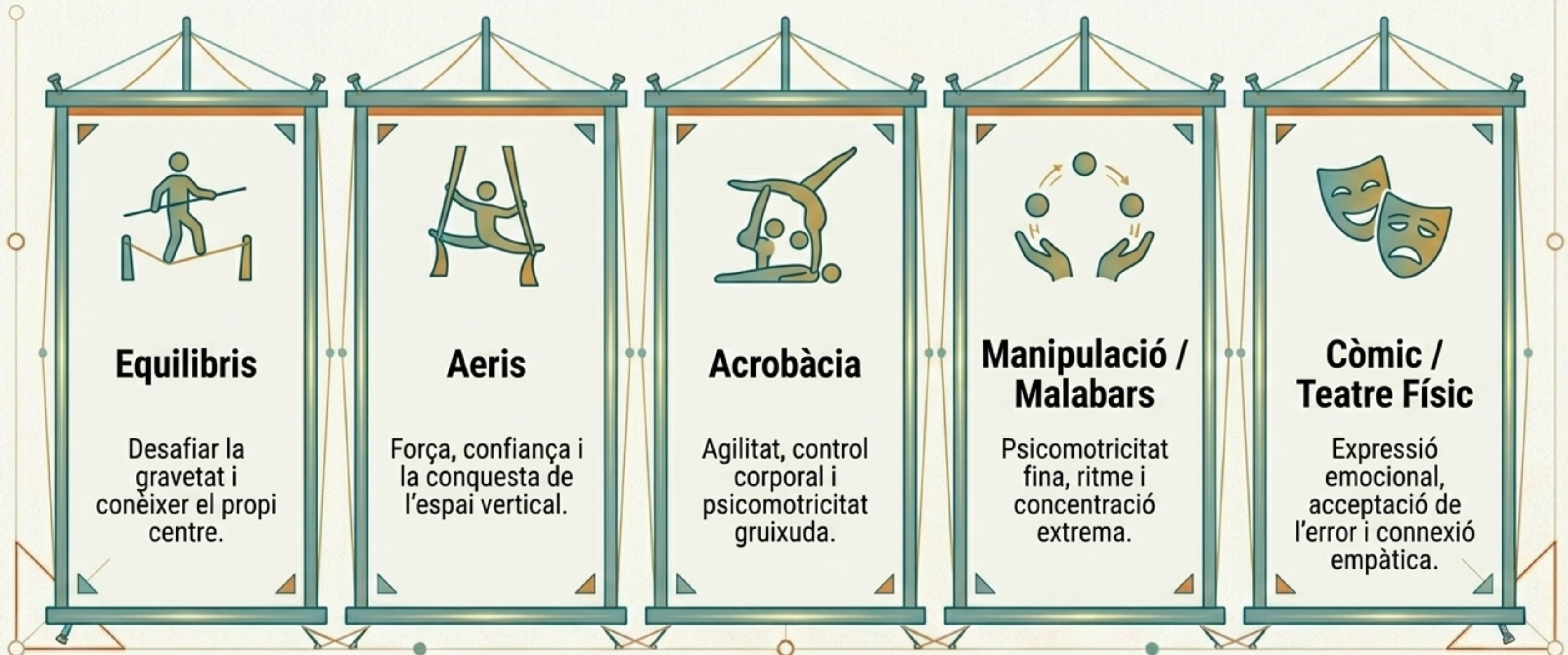
✔ El Nou Circ / Circ Contemporani

- **Absència d'Animals:** Sense cap tipus d'explotació.
- **Teatre i Dansa:** Fusió amb altres arts escèniques i corporals.
- **Expressió Artística:** El focus no és el perill, sinó el llenguatge artístic i estètic.
- **Democràcia Cultural:** Obert a tothom com a eina d'inclusió i vertebració social.

L'ancoratge amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible

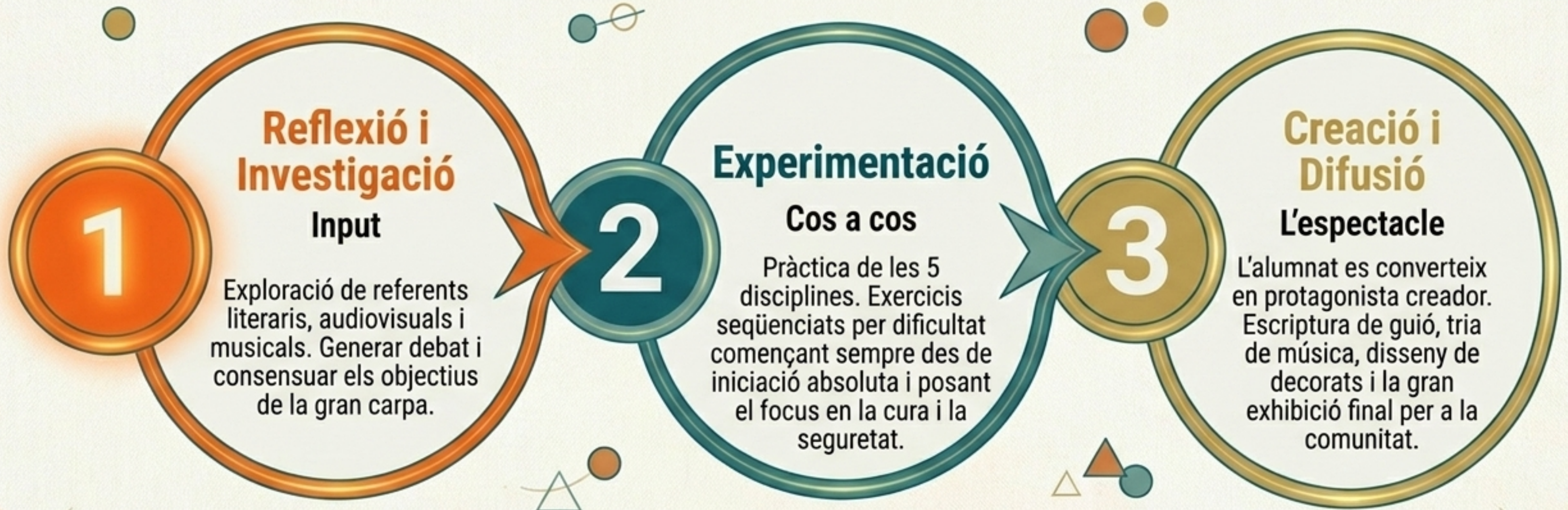


Els cinc pilars físics del Nou Circ



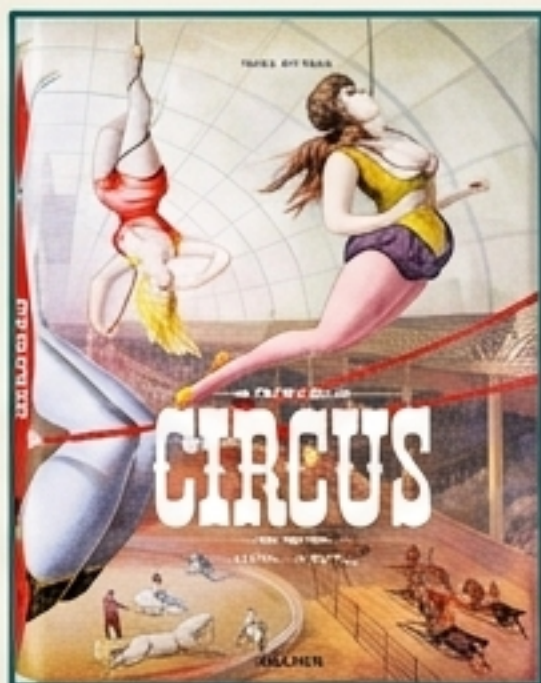
Cada disciplina està composta d'activitat física i expressió corporal, adaptables a les habilitats de qualsevol alumne.

La mecànica de l'aprenentatge: Un procés en 3 fases



Fase 1: La biblioteca de la inspiració

Lectures per comprendre i empatitzar



- **The Circus 1870s-1950s:** L'impacte visual i la història (Taschen).
- **Circ, educació i transformació social:** La metodologia de l'Ateneu Popular 9 Barris.
- **El Gran Circo Iris:** L'abordatge de la diversitat i la discapacitat infantil amb naturalitat.

Cinema per debatre - Cinefòrum


- **El Gran Showman:** Celebrar la diversitat i la valentia de somiar.
- **PA-RA-DA:** La història real de Miloud Oukili i el circ com a reinserció social a Romania.
- **El Circ de les Papallones:** Superar creences limitants.

Acció Docent

Acompanyeu cada recurs amb un debat:
Com es senten els que són diferents?
Quin és el seu lloc a la carpa?

Fase 2: Dinàmiques per a alçar la carpa a l'aula

Activitat 1: Trencarolosques Històric

 Temps:
1 hora.



Mecànica: Agrupar l'alumnat mitjançant objectes de circ (mocadors, cercols). Repartir imatges històriques, inventar-ne la història i crear una línia del temps col·laborativa.

Activitat 4: La Carpa Màgica



Temps:
15 min.



Material:
Paracaigudes

Mecànica: Alçar el paracaigudes mentre el docent docent diu interessos. Els identificats creuen per sota, aprenent a cooperar per no fer caure la carpa sobre els companys.

Activitat 5: Dibuixant el Consens



Temps: 1 hora.



Mecànica: Passar del diseg individual (dibuixar la pròpia carpa) al pacte col·lectiu (dibuixar una gran carpa consensuada on tots els interessos convisquin).

Trobar la pròpia veu: Un rol per a cada alumne

Inspirat en el conte "El nostre circ", on cada artista aprèn a ser fidel al seu propi jo. Qui és qui a la vostra aula?



L'objectiu no és imposar una disciplina, sinó oferir un ventall perquè cada infant descobreixi on brilla.



El verdader truc final

El salt mortal més difícil que executa el circ contemporani no desafia la gravetat física, sinó la gravetat social.

- Transmuta la competició en suport mutu.
- Converteix el risc en confiança cega en l'altre.
- Demostra que en una Carpa Compartida, l'espectacle només funciona si totes i tots senten que en formen part.

Obriu la tela. Convideu-los a entrar. Comenceu l'espectacle.