



# Plan Fomento Lector

CEIP ANTONIO MACHADO



Fundamentado en la "Guía para la  
elaboración de un  
PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA  
en un centro de Educación Primaria"  
del Ministerio de Educación

# Marco Legal

La realización de la presente guía para la elaboración de un plan de fomento de la lectura para Educación Primaria se enmarca en la LOMLOE, Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo.

Los aspectos pedagógicos vinculados a la elaboración del Plan lector del centro se concretan en:

**La necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura, así como trabajar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita en todas las áreas de primaria (Preámbulo, Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, y artículo 6, apartado 3 y apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).**

**La atención prioritaria por parte de las Administraciones educativas en el fomento de la lectura y el uso de las bibliotecas (Artículo 2.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).**

**El compromiso de las Administraciones educativas en la promoción de planes de fomento de la lectura y de alfabetización en diversos medios, tecnologías y lenguajes (Artículo 19.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre y artículo 6, apartado 8 del Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo).**

**La presencia necesaria del Plan de lectura en el Proyecto Educativo de Centro (Artículo 121.2 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).**

**La necesidad de coordinar el trabajo de los centros educativos con el entorno escolar (administraciones, entidades y asociaciones) (Artículo 110.4 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).**

# Marco legal



**Es un instrumento imprescindible en el aprendizaje escolar:** los conocimientos de las distintas áreas se expresan mayoritariamente de forma lingüística y simbólica; dichos conocimientos, a su vez, se obtienen de fuentes escritas y, en la actual cultura audiovisual, se precisa la competencia lectora para acceder a los distintos códigos.

**Implica el desarrollo de numerosas habilidades y complejos procedimientos para decodificar, comprender y construir significados.** Si bien es cierto que el aprendizaje del código se realiza sin demasiada dificultad, se necesita un proceso de asociación lento a partir de una práctica deliberada y constante.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.



# Marco legal

**La existencia de una biblioteca escolar que contribuya a la creación y al desarrollo del Plan de lectura (Artículo 113, LOMLOE. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre).**

- **Los centros de enseñanza dispondrán de una biblioteca escolar.**
- **Las Administraciones educativas completarán la dotación de las bibliotecas de los centros públicos de forma progresiva. A tal fin elaborarán un plan que permita alcanzar dicho objetivo dentro del periodo de implantación de la presente ley.**
- **Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos. Igualmente, contribuirán a hacer efectivo lo dispuesto en los artículos 19.3 y 26.2 de la presente ley.**
- **La organización de las bibliotecas escolares deberá permitir que funcionen como un espacio abierto a la comunidad educativa de los centros respectivos.**
- **Los centros podrán llegar a acuerdos con los municipios respectivos para el uso de bibliotecas municipales con las finalidades previstas en este Artículo.**

Contamos, pues, con un marco legislativo y pedagógico muy sólido que considera fundamental el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a partir de la destreza básica de la lectura. La elaboración del Plan de fomento de la lectura del centro garantiza vehicular todas las acciones propuestas desde las distintas áreas, desde el entorno y desde las distintas instituciones educativas para la consecución de tal fin.



# Definiciones

El Plan de fomento de la lectura es el documento en el que se incorpora el conjunto de objetivos, metodologías y actividades que se desarrollan en el centro educativo para garantizar la adquisición de la competencia lectora.

El Plan de lectura permite planificar y sistematizar la enseñanza de la lectura y su fomento desde todas las áreas con la participación de la comunidad educativa y de las entidades presentes en el entorno escolar.

En el Plan de fomento de la lectura se recoge el compromiso del centro para trabajar la comprensión y la producción de diversos tipos de texto en diferentes soportes y medios, la animación a la lectura y la búsqueda y selección de información a través de la biblioteca escolar, la biblioteca pública y las tecnologías de la información y la comunicación.



# El plan de fomento a la lectura es...

Un proyecto que, partiendo de la situación real del centro, requiere ser **programado con objetivos, estrategias, acciones, tiempos y responsables**.

Un proyecto **concebido para todos los niveles y para todas las áreas** del currículo, porque son todos los docentes los que conceden a la lectura un lugar esencial en sus programaciones didácticas.

Un proyecto **inclusivo para todo el alumnado**. Todas las actividades incluyen materiales y recursos adaptables para que ningún alumno se vea privado de la actividad programada. Debe responder a la diversidad del alumnado.

Un proyecto **contextualizado, realista, flexible y consensuado**.

Un proyecto en el que todos los tipos de texto y todos los **soportes y formatos analógicos y digitales** tienen que estar presentes, pues todas las manifestaciones de la palabra en forma oral y escrita tienen espacio en un Plan lector en un centro educativo del siglo XXI.

Un proyecto que puede ser **articulado desde la biblioteca escolar y se sirve también de los recursos culturales del entorno** (bibliotecas públicas, museos, fundaciones, auditórios...)

Un proyecto **integrado en el Proyecto Educativo de Centro**, al igual que el Plan de Convivencia y, por ello, comprometido directamente con sus objetivos. No hay que olvidar que el Plan de fomento de la lectura contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave en el alumnado a partir de la lectura y la escritura.

Fuente: <https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/5.2.html>

Un proyecto que **incluye procedimientos de seguimiento, revisión y evaluación** para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos.



# Que tiene en cuenta...

## El desarrollo y la mejora de la competencia lectora.

Para ello se partirá, en todas las áreas, de textos reales y de diferente naturaleza y dificultad, aplicando las estrategias u operaciones necesarias para la construcción de significado en los distintos contextos.

En relación con este aspecto es clave la detección temprana del alumnado con dificultades y carencias en lectura y escritura.

## El fomento del gusto por la lectura.

Para ello se procurará la creación de un clima lector donde se multipliquen las mediaciones para acercar los textos al alumnado, articulando estas acciones como piezas de un rompecabezas complejo y no como momentos aislados. Contar con los recursos de la biblioteca escolar, con las TIC y medios como la radio escolar u otros recursos del entorno, que permitan conectar estas acciones con las prácticas sociales de la lectura de las que el alumnado participa en su vida fuera del centro escolar.

# Objetivos

**Despertar el gusto por la lectura** como vía para acceder al conocimiento y como fuente de placer personal y social.

**Mejorar la lectura, la comprensión y la interpretación** de todo tipo de textos (para ello, los docentes de las diversas materias abordarán los textos con estrategias metodológicas comunes).

**Mejorar la producción de textos escritos y multimodales** (para ello, los docentes de las diversas áreas trabajarán las cuatro fases de producción de un texto: planificación, escritura, revisión y edición).

**Mejorar la producción de textos orales y multimodales** (además de trabajar la adecuación, la coherencia, la cohesión y la corrección, será necesario cumplir con las normas de cortesía lingüística, de la escucha activa y de cooperación conversacional).

**Disponer de los medios materiales y humanos necesarios** para el desarrollo del Plan.

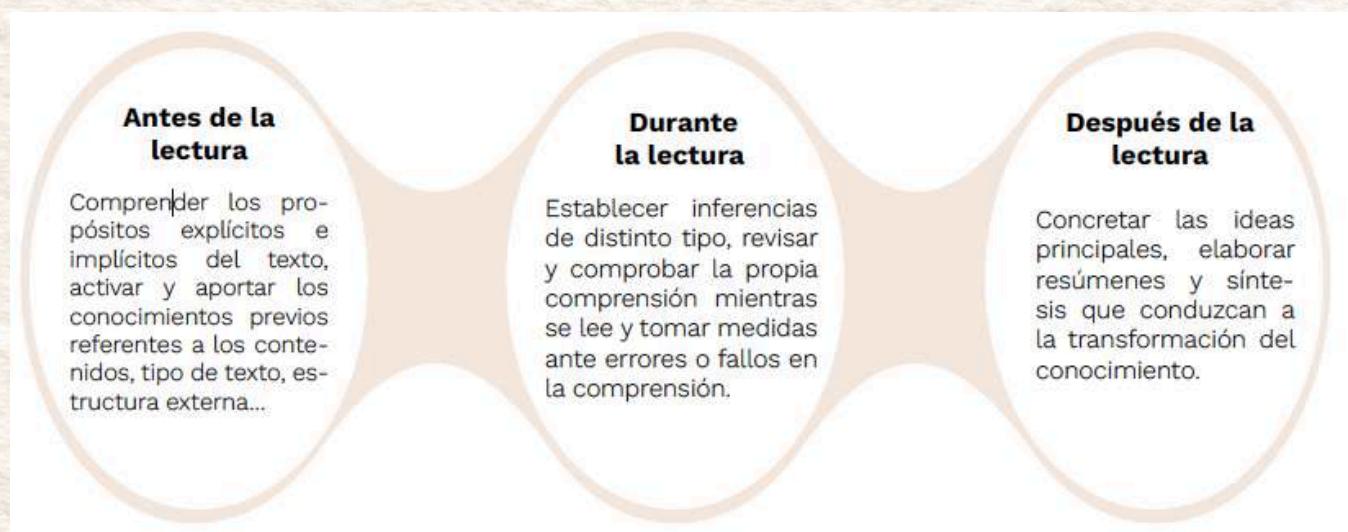
**Hacer participar a la comunidad educativa** y a las instituciones del entorno de los beneficios del Plan, y de la necesidad de su presencia para el éxito del mismo.

# Agentes que intervienen

Un Plan de fomento de la lectura tiene sentido dentro de la comunidad educativa porque busca la transversalidad y la horizontalidad

## DOCENTES

Para que el alumno encuentre el sentido a la actividad lectora, se pueden plantear acciones en cada uno de los momentos del proceso (Solé, I., 2014).



Se introducen los conceptos de género discursivo y tipo de texto como punto de partida para abordar los tipos de texto en cualquier soporte que pueda usar y encontrar el alumnado.

## ALUMNOS

Un Plan lector tiene como objeto mediar entre los textos escritos y sus destinatarios. No solo para que lean y escriban más y mejor, sino, como señala Felipe Munita (2021) citando a Bombini, para evitar su exclusión de los procesos de participación social y cultural mediados por lo escrito.

Se hace, pues, imprescindible buscar la motivación y la implicación del alumnado:

Mediante la promoción de actividades de socialización de la lectura (recomendar, conversar, leer en voz alta a otros más pequeños, narrar, escuchar...).

A través del refuerzo de la autoimagen como lectores (hacer presentaciones, opinar, escribir biografías lectoras...).

Con la creación de espacios para la subjetividad y los sentimientos que provoquen la experiencia de la lectura (clubes de lectura, debates, recomendaciones...).

Con la planificación y diseño de actividades que promuevan una actitud activa y crítica del alumnado hacia la lectura.

# Agentes que intervienen

## FAMILIAS

Como en cualquier área de la educación y de la cultura, el contexto familiar y social resulta clave. La presencia de libros y de modelos lectores en los hogares contribuye a despertar en las niñas y los niños el interés por las palabras, por la conversación y la lectura.

Sin embargo, existen muchas dificultades familiares que impiden esta implicación:

Precariedad laboral

Recursos

Tiempo

Falta de formación

...

El centro escolar puede promover este interés por las palabras buscando su participación en actividades que puedan replicar en sus hogares: sesiones de lectura en voz alta, recomendación de libros, llegada de libros a las familias.

La familia es un agente más dentro del Plan, ya que su participación resulta clave para despertar el interés por la lectura en sus hijos e hijas, por esto, cabe programar sesiones formativas accesibles, destinadas a las familias, con el objeto de coordinar criterios y acciones de mediación que cobren un mayor significado en el contexto familiar:

Cómo leer en voz alta

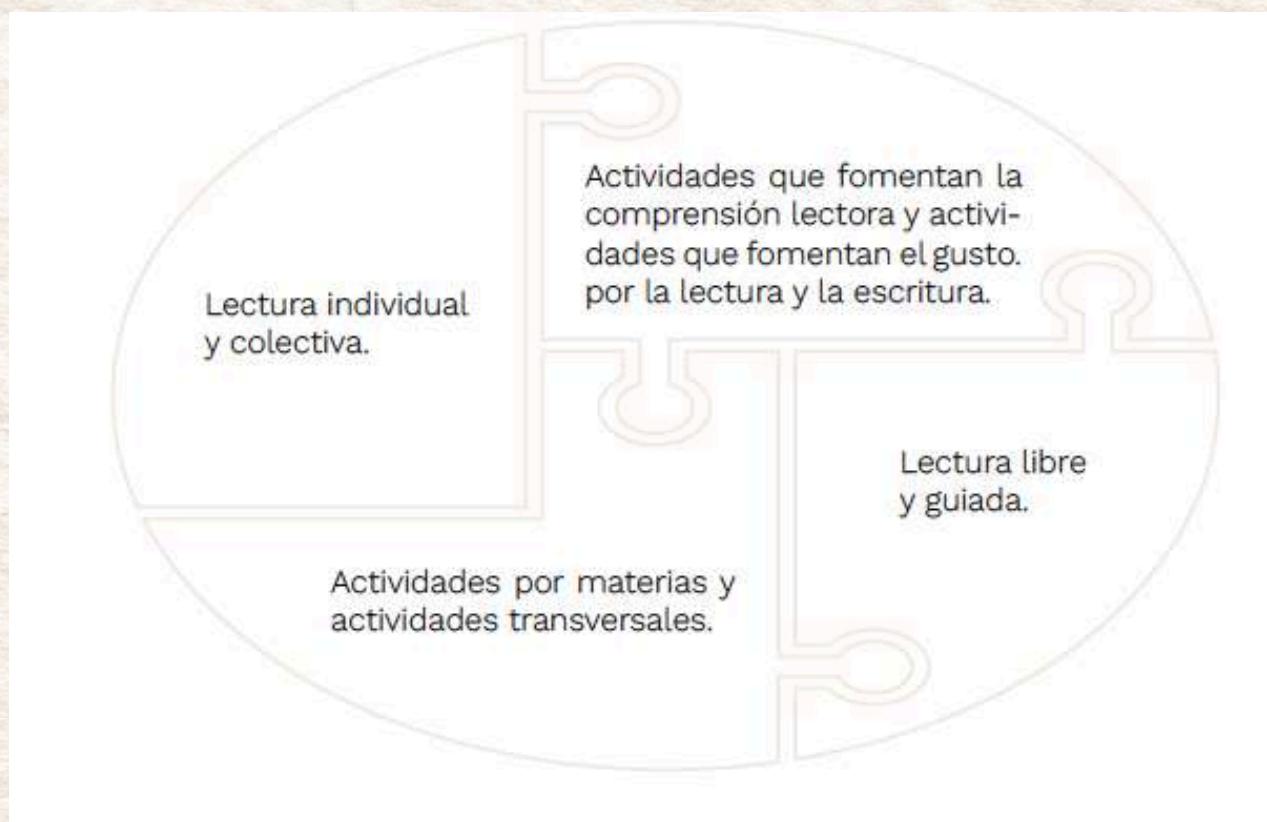
Criterios para escoger un libro

## BIBLIOTECA DE CENTRO

Contar con buenos libros y con tiempo para leerlos parece una obviedad dentro de un proyecto de fomento de lectura. Contar con un espacio que posibilite estos encuentros y acoja un abanico de prácticas lectoras que integra niveles, formatos y destinatarios, se hace imprescindible.

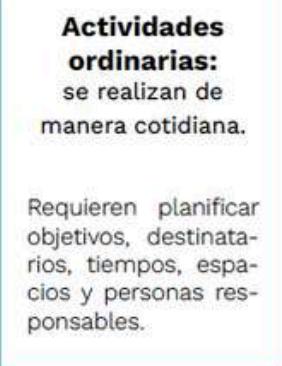


# Organización del Plan lector



La elaboración de nuestro Plan Lector se regirá sobre el eje de la Perioricidad, planteándose de la siguiente manera:

**A**



- Establecer tiempos de lectura y escritura diarios en cada materia. (Ver actividades por materias).
- Apertura de la biblioteca con horario establecido para el préstamo de materiales.
- Actividad de promoción de lectura en los recreos: lectura en alta voz / biblioteca ambulante en el patio.
- Visita a la biblioteca para actividades programadas: club de lectura / presentación de libros / los expertos hablan.
- Abrir la jornada cada día con una cita literaria que la comunidad escolar aporta para un «Banco de citas».



# Organización del Plan lector

## B

**Actividades periódicas:** se realizan quincenal o mensualmente.

Requieren planificar objetivos, destinatarios, tiempos, espacios y personas responsables.

- «Los profesores también leen». Recomendación de libros de los docentes en diversos soportes y formatos: tablón, pócast, invitación a la clase, biografías leídas.
- «El libro de familia». Recomendación de libros de los familiares en diversos soportes y formatos: mural, invitación al aula, pócast.
- Mesa de novedades y exposición de libros que respondan a un tema: de actualidad, literario, de interés para el centro, curricular, novedades incorporadas a la biblioteca.
- Club de lectura mensual abierto a toda la comunidad educativa.
- Participación en actividades propuestas por instituciones del entorno (ayuntamientos, bibliotecas públicas, auditorios...) Llegan a los centros muchas ofertas y habrá que elegir las que se adecúen a los objetivos y a los destinatarios del plan.
- Reunión de responsables de lectura.
- Circulación de libros por los hogares: maletas o mochilas viajeras.
- Formación destinada a los docentes que puede impulsarse desde el propio centro a través de grupos de trabajo y seminarios.
- Formación destinada a las familias para cuya implicación puede contarse con las AMPAS.
- Guías de lectura o selecciones de libros sobre temas concretos, autores, efemérides: los personajes malos en la literatura, la naturaleza en la poesía, el día de la ciencia, el día de la mujer. Será importante no desaprovechar dos momentos en los que las familias requieren listados de libros como la Navidad y el verano.

## C

**Actividades extraordinarias:** se realizan una vez al año.

Requieren planificar objetivos, destinatarios, tiempos, espacios y personas responsables.

- Celebración de días especiales: conmemoraciones, centenarios, aniversarios y fechas relevantes para la comunidad educativa.
- Concursos: fotografía, pócast, dibujo, teatro, recitación...
- Rutas literarias por el pueblo, la ciudad y el campo para rastrear textos literarios o las huellas de un autor.
- Participación en programas institucionales como el Concurso Escolar de Lectura y



# Organización del Plan lector

Sin embargo, no tendremos también presente otros elementos a la hora de elaborar nuestro plan lector, como son:

## Los textos escritos

Los buenos libros enseñan a leer, de ahí que la valoración de los textos y la selección de los mismos sean indispensables para el éxito del Plan. La mera presencia de libros no garantiza el gusto por la lectura, ni que cualquier libro sirva para animar a leer. Las actividades orientadas a desarrollar una mirada crítica hacia los textos, que permitan apreciar la arquitectura de las obras, que abran la mirada a nuevos temas o que inviten a valorar el arte de la escritura y de la divulgación, posibilitarían formar lectores competentes, críticos y capaces de construir sentido.

## La oralidad

La comprensión, interpretación y producción de textos orales resultan fundamentales para construir conocimiento, formar opinión, establecer vínculos personales e intervenir de manera activa en diferentes contextos sociales.

Saber expresarse en el registro adecuado, defender una idea, exponer un tema, resumir un argumento o discutir sin imponer son objetivos de todo Plan lector y, por ende, conciernen a todas las áreas.

Tanto la poesía como el cuento, especialmente popular, resultan modalidades muy adecuadas para desarrollar la oralidad y las habilidades conectadas con la dicción, memoria y emoción. Del mismo modo, exponer en clase curiosidades de un libro informativo o jugar a responder a las preguntas de unas tarjetas filosóficas (*Wonder Ponder*) incrementará el desarrollo de esta competencia comunicativa.

Recomendar libros entre iguales: booktubers, TikTok, podcasts, radio, conversaciones, club de lectura.

Recomendar libros por parte de expertos lectores (docentes, familiares) o expertos en determinados temas: invitados a las aulas o a la biblioteca.

Organizar comités de lectura que propongan adquisiciones para la biblioteca.

Se propone

Seleccionar libros para una guía de lectura organizada en torno a un tema, un personaje, un género literario, un tono: humorístico, dramático...

Escribir biografías lectoras: «Cómo me hice lector o lectora» incluyendo los títulos que fueron importantes en su trayectoria la formación como lectores (docentes, familias, alumnado y adultos mayores).

Rappear textos poéticos o periodísticos.

Recoger a través de una grabación un mismo cuento, una receta, un juego y analizar las diferencias en la expresión oral (estructura del discurso, adecuación del tono y del registro...)

Recitar poemas leyéndolos o memorizándolos.

Organizar discusiones que enfrenten dos posturas dispares, observando los requerimientos de toda interacción oral (estrategias para tomar y ceder la palabra, mantener actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez y claridad, tener en cuenta la cortesía lingüística y la cooperación conversacional).

Recomendar libros siguiendo un guion previamente elaborado en: YouTube, podcast, o en un club de lectura.

Presentar datos de un libro informativo.

Escuchar narraciones de cuentos sin soporte escrito ni visual.

Se propone



# Organización del Plan lector

Sin embargo, no tendremos también presente otros elementos a la hora de elaborar nuestro plan lector, como son:

## Otros soportes

La familiaridad del alumnado con los ordenadores, los teléfonos inteligentes y sus aplicaciones enriquece la variedad de soportes para los contenidos recogidos en el plan de lectura que diseñemos. Las posibilidades que ofrecen internet y las redes sociales para crear conversación entre iguales no pueden desaprovecharse en un proyecto cuya referencia fundamental son las prácticas sociales de lectura y escritura.

Se propone

- Recomendación de libros a través de YouTube siguiendo la estela de conocidos booktubers.
- Compartir textos escritos por el alumnado en una plataforma propia del centro escolar siguiendo los modelos de Goodreads o Wattpad.
- Las posibilidades de jugar con las imágenes de los libros, ya sean las cubiertas, las ilustraciones o la fotografía con una pequeña reseña.

## La imagen

Los álbumes ilustrados (narrativos y documentales) y los cómics han experimentado un crecimiento notable en los catálogos de las editoriales infantiles y juveniles y se espera que aumenten en las bibliotecas escolares. Tal crecimiento conlleva la necesidad de alfabetizar al alumnado en los distintos códigos visuales.

La riqueza de estos materiales nos permitirá diseñar propuestas muy variadas destinadas a valorar los aspectos más artísticos y los comunicativos de las obras. Estos libros ya no solo se orientan a lectores iniciales o a lectores débiles; el lenguaje de la imagen y su universalidad abre puertas a la comunicación tanto con lectores competentes como con lectores con dificultades en la expresión o lectores de integración tardía en la lengua.

Son materiales que, por sus múltiples posibilidades interpretativas, abren el campo de la creatividad a todos sus receptores.

Se propone

- Crear textos para álbumes ilustrados sin texto.
- Conectar artes visuales y literatura a través de la creación de foto-libros o libros de artista.
- Diseñar sesiones de conversación con álbumes y cómics sobre temas referidos a filosofía, política, o centrados en emociones, sentimientos, conflictos... Generalmente son textos breves en los que la abundancia de imágenes abre caminos a la conversación y a la subjetividad.
- Reflexionar oralmente sobre el significado del uso del color (en clave de emociones y sentimientos) en una selección de álbumes *ad hoc*.



# Intereses del alumnado según edad

## 2 a 7 años

Los niños y las niñas comienzan a diferenciar el yo del no yo, y descubren la realidad del entorno como algo distinto de sí mismos.

Se interesan:

- Por los cuentos maravillosos y los personajes fantásticos.
- Por los cuentos de animales y por los libros de imágenes.

Buscan libros que les permitan empatizar con los protagonistas.

Los períodos de atención aumentan y se esfuerzan en adquirir las habilidades lectoras.

Les agrada los relatos cortos o aquellos divididos en capítulos en los que los finales invitan a continuar, pueden ser cerrados o crear una expectación que invita a seguir leyendo.

Necesitan una gran variedad de libros para ir afianzando sus progresos en lectoescritura: formatos como cómics, revistas y libros informativos resultan de particular interés en esta etapa. Los textos y las historias se vuelven más complejos y extensos y los álbumes ilustrados, con imágenes cada vez más detalladas, les invitan a interpretar, describir, imaginar, descubrir detalles, descifrar significados y conversar con los mediadores.

Muestran interés y curiosidad por conocer su medio y a las personas que les rodean.

Necesitan libros sobre su entorno, los compañeros, la familia, la casa, la ciudad, la escuela y la naturaleza cercana. No importa si los libros están protagonizados por personas o animales personificados, ya que estos funcionan como máscaras de las personas reales.

Buscan afecto y seguridad en su relación con los adultos.

Valoran la lectura en voz alta, los tiempos compartidos en torno a los libros y reclaman la relectura de los cuentos. Es un momento esencial para hacer de la lectura un tiempo de afecto y acogida, para convertir el enorme esfuerzo que supone la decodificación en el placer de compartir logros.



# Intereses del alumnado según edad

## 2 a 7 años

Desarrollo del lenguaje ampliando vocabulario y posibilidades expresivas.

Muestran un gran interés por el folklore, retahilas, canciones, historias rimadas, juegos de palabras y ritmo. Cantar, jugar y dramatizar pequeños textos son actividades que pueden realizarse a partir de los libros.

Buscan afecto y seguridad en su relación con los adultos.

Valoran la lectura en voz alta, los tiempos compartidos en torno a los libros y reclaman la relectura de los cuentos. Es un momento esencial para hacer de la lectura un tiempo de afecto y acogida, para convertir el enorme esfuerzo que supone la decodificación en el placer de compartir logros.

Se desarrolla el sentido del humor, les agradan las situaciones incongruentes.

Les gustan los libros de humor absurdo, los juegos de palabras y las sorpresas en los finales.

## 7 a 9 años

El énfasis en la lectura  
habrá que ponerlo en



# Intereses del alumnado según edad

## 7 a 9 años

Se consolidan las destrezas lectoras.

Ampliamos el abanico de géneros: literatura popular, actual, tradicional, poesía, cómic... Propuestas con lenguaje rico e ilustraciones. Descripciones.

La lectura no es muy fluida, por ello, es importante mantener el hábito de la lectura en voz alta

Debe insistirse en la importancia de la lectura en voz alta (tanto por parte de los niños y las niñas, como por parte de los adultos que acompañan) para afianzar la fluidez, el ritmo, la comprensión lectora.

Establecen amistades y relaciones más fuertes y complejas con sus amigos o padres.

Leer lo que leen sus compañeros refuerza su imagen como lectores. Sentirse parte de una comunidad de lectores será decisivo para construir y compartir significado por lo que los libros «populares» pueden tener espacio en las propuestas lectoras.

## 9 a 12 años

**En el proceso de desarrollo lector es el momento de crear hábitos lectores y de facilitar, a través de mediaciones, claves que permitan desarrollar interpretaciones de los textos.**

**Aparece un gran interés por:**

Los libros de aventuras

Las historias de misterio y detectives donde hay enigmas que resolver



# Intereses del alumnado según edad

## 9 a 12 años

**Se mantiene el gusto por textos ya visitados en etapas anteriores:**

Cuentos fantásticos (suelen rechazar los clásicos)

Y de ciencia ficción

Narraciones mitológicas

Relatos humorísticos

Libros de poemas

Adivinanzas

Libros informativos (animales, deportes)

De actividades (cocina, manualidades, jardinería...)

Y de experimentos.

Es un buen momento para introducir libros con preguntas de carácter filosófico que les invite a cuestionarse la realidad y a poner en funcionamiento el pensamiento lateral.



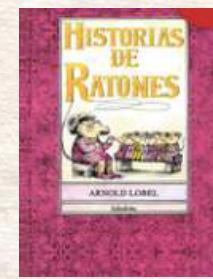
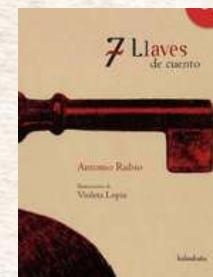
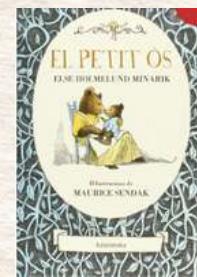
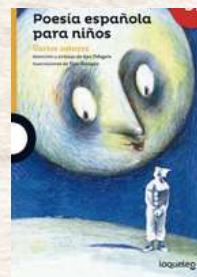
# Propuestas de actividades

En todos los niveles

## Lectura en altavoz

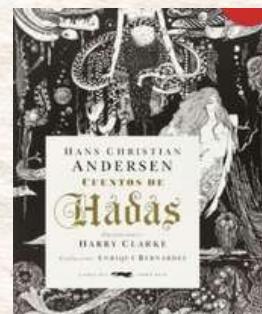
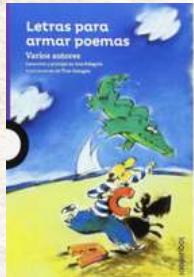
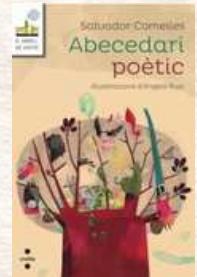
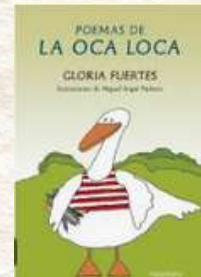
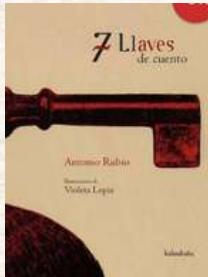
- **Beneficio:** la lectura en voz alta favorece no solo el desarrollo de destrezas relacionadas con la decodificación, la corrección, la velocidad lectora, la entonación, el ritmo y la comprensión. Son otros muchos los beneficios de la lectura en voz alta si se realiza periódicamente, escogiendo los textos adecuados e invitando a personas que lean de manera expresiva, transmitiendo entusiasmo y aportando viveza a los textos.
- **Agrupamiento:** pueden ser de muy diversos tipos; que los docentes lean, las alumnas y alumnos de los cursos superiores lean a los de cursos inferiores, se invita a un lector o lectora experto para que lea...
- **Tipos de textos:** narraciones cortas, con pocos personajes. Si son largas, dividir en capítulos. Con elementos rítmicos, repeticiones, que capten la atención.

## Propuestas para infantil

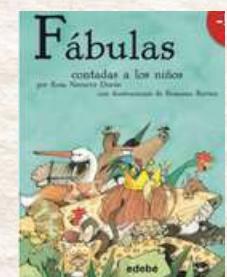
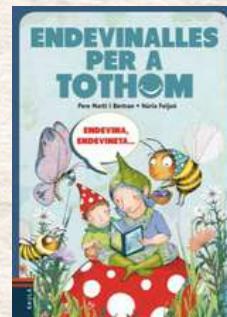


# Propuestas de actividades

## Propuestas para primer ciclo

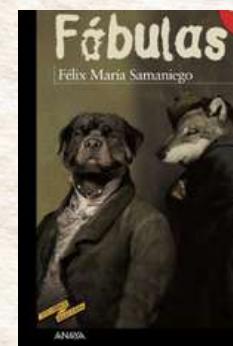
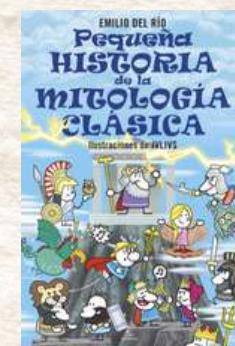
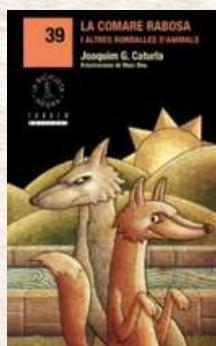
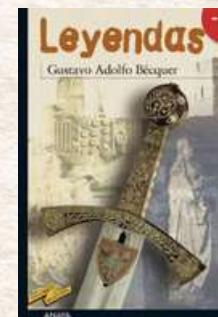


## Propuestas para segundo ciclo



# Propuestas de actividades

## Propuestas para tercer ciclo



## Y tú, ¿qué sabes?

- **Tipos de libros:** informativos o libros documentales.
- **Beneficio:** aportan conocimiento y despiertan la curiosidad y el asombro entre la población infantil. Resultan muy atractivos desde su propuesta de lectura: fragmentaria, con varios niveles de lectura y abundantes ilustraciones.
- **Objetivo:** lectura individual sobre un aspecto de la realidad para después comunicar al grupo alguno de los conocimientos adquiridos a partir de la misma. Bajo el nombre de «Y tú ¿qué sabes?» se organiza una sesión con una propuesta definida.
- Ejemplo: ¿Qué sabes de las hormigas? ¿Qué sabes del cambio climático? ¿Qué sabes de los árboles?...
- Tipo de información: curiosidades, datos, comparaciones, récords...

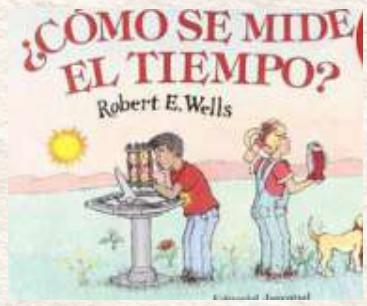
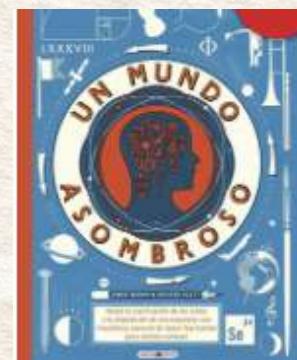
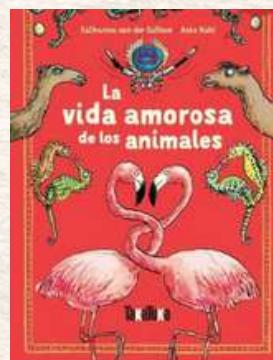
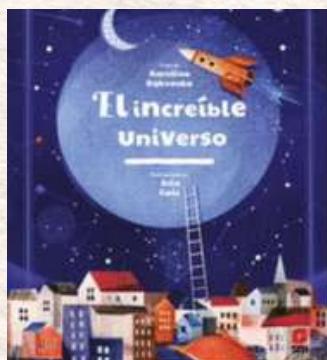


# Propuestas de actividades

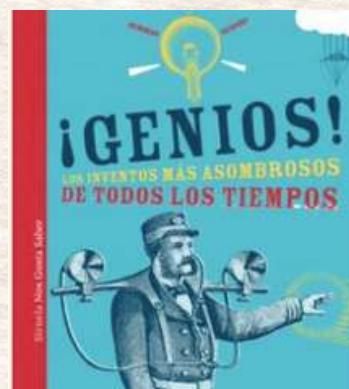
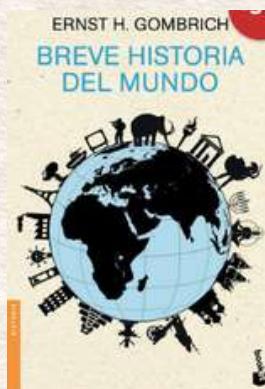
## Propuestas para primer ciclo



## Propuestas para segundo ciclo



## Propuestas para tercer ciclo



# Propuestas de actividades

En todos los niveles primaria

## Influlecter

- **Tipo de libro:** cualquiera
- **Beneficio:** la recomendación de libros entre iguales como un recurso eficaz para que los miembros de un grupo lean un libro determinado
- **Tipo actividad:** la recomendación se practica entre amigos, entre un círculo de expertos o entre alumnos y alumnas de distintos niveles. Trasladar las ganas de hablar de libros en el aula se puede vehicular a través de las TIC, a través de la realización de un vídeo que tenga como finalidad transmitir el entusiasmo por una lectura, como una recomendación de la radio.
- Algunas preguntas
  - El título, autor y editorial del libro
  - ¿Por qué nos ha gustado el libro?
  - ¿Qué nos ha sorprendido?
  - Lectura de un pequeño fragmento
  - Quién nos descubrió este libro
  - Otros libros parecidos o que puedan tener relación con él por el tema, el autor/ ilustrador

## La caja preguntona

- **Tipo de libro:** cualquiera
- **Beneficio:** despertar interés, curiosidad y aprender a hacer preguntas.
- **Tipo actividad:** después de la lectura del libro/poema/capítulo... se escribe una pregunta que le haya despertado tras la escucha. La siguiente sesión se leerán y entre todos se intentará ir dando respuesta a todas.



# Propuestas de actividades

## En todos los niveles

# Emocionario

- **Tipo de libro:** emociones
  - **Beneficio:** inteligencia emocional, vocabulario, capacidad de definir y reconocer.
  - **Tipo actividad:**
    - Se da la definición de una emoción, intentamos darle nombre (inventado o real)
      - Ejemplo de definiciones: “sensación que se experimenta al no poder parar de comer las patatas fritas de la bolsa.”
    - Escribir un recetario de emociones
    - Describir situaciones que nos produzcan la emoción trabajada

## Propuestas para adaptar



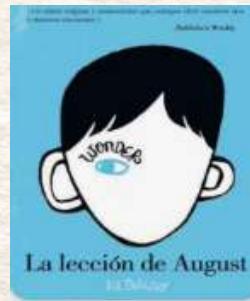
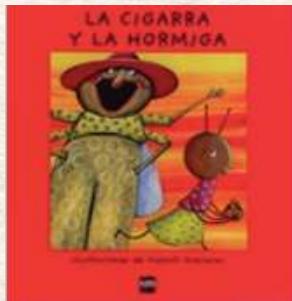
# Propuestas de actividades

En todos los niveles

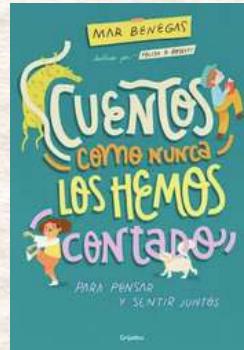
## Tertulias dialógicas

Las tertulias pretenden establecer un diálogo con nuestro alumnado alrededor de las lecturas compartidas en el aula. El objetivo de cualquier tertulia es generar un debate alrededor del contenido y de los temas que se derivan de la lectura de obras literarias en clase.

### Propuestas para infantil primer ciclo

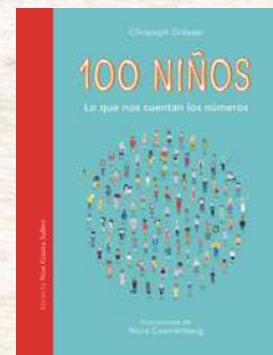
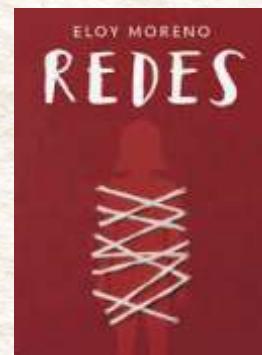


### Propuestas para segundo ciclo



# Propuestas de actividades

## Propuestas para tercer ciclo



## Enlaces de interés



### La plataforma para fomentar la lectura

Solo tu profesor o tus padres podrán cambiar tu contraseña desde su perfil de Leoteca.

 [leoteca.es](http://leoteca.es)



### Guía para la elaboración de un plan de fomento de la lectura en un...

El ministerio publica esta guía para la elaboración de un plan de fomento de la lectura en centros de Educación Primaria...

[libreria.educacion.gob.es](http://libreria.educacion.gob.es)

UN  
**PERIODISTA**  
EN EL **BOLSILLO**

### Home

Noticias y entrevistas sobre ilustración infantil y juvenil

 [Un Periodista en el Bolsillo Ilustracion](http://Un Periodista en el Bolsillo Ilustracion)



# Actividades de continuidad

## Bibliopati

Activitat diaria a on l'alumnat acudeix a la biblioteca per a propostes de lectura acompanyada .

## Racó de la biblioteca a Machadoràdi

Actividad mensual para todos los niveles

## Divendres de conte

Actividad semanal para Primaria

## Autor/a Protagonista

Actividad trimestral para Todos los niveles

## Parejas de lectura

Actividad trimestral para Todos los niveles

## Blog biblioteca

Actividad semanal para Todos los niveles

## Efemérides lectoras

Día del libro, día de la biblioteca

## Exposiciones temporales

Momentos señalados

# Propuestas de actividades

proyecto de biblioteca con  
batería de actividades para  
todos los niveles.

[https://projectes.xtec.cat/bescat/wp-  
content/uploads/usu793/2020/10/dina  
m\\_be\\_def.pdf](https://projectes.xtec.cat/bescat/wp-content/uploads/usu793/2020/10/dinam_be_def.pdf)

La comisión de biblioteca  
tendrá un papel fundamental  
en el desarrollo y  
cumplimiento del Plan de  
Fomento Lecto del centro

