

ÀREA: MÚSICA		CICLE: 3r
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERIS D'AVUACIÓ	SABERS 5e VERD 6e BLAU
CE1: <i>Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.</i>	1.1 Identificar propostes musicals i escèniques de diferents èpoques, estils i gèneres amb la distinció de les característiques, elements estructurals i tecnicocompositius mésdestacats i la seua valoració. 1.2 Descriure els elements que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries i la relació amb les sensacions produïdes, utilitzant un llenguatge específic. 1.3 Valorar les diferents manifestacions artístiques, el patrimoni musical i també, de les arts escèniques, coneixent eles espais on es desenvolupen i la funció	PERCEPCIÓ I ANÀLISI <u>Contextos musicals i culturals</u> * Obres - Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. - Classificació * Patrimoni - Els espais culturals i artístics: Conservatori de música, Palaua de la festa, Auditori - El patrimoni de la Comunitat Valenciana - Les institucions. Funció social: FIB... * Gèneres escènics i musicals - Els gèneres escènics i musicals - Professions vinculades * Agrupacions vocals i instrumentals - Les agrupacions vocals, instrumentals i mixtes

	social, respectant-ne diversitat.	- Agrupacions del folklore, d'estils diversos i gèneres actuals * La veu - Registre de les veus, a partir de corals de la Comunitat Valenciana - Classificació * Els instruments - Els instruments musicals: classificació per famílies, descripció i usos en agrupacions, a partir de la Banda Municipal de Castelló - Identificació visual i auditiva a partir de la Banda Municipal de Castelló - Els instruments musicals electrònics, acústics i digitals * Normes de comportament - Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques. - El silenci individual - Normes de comportament en l'audició musical i davant de les propostes artístiques. - Actitud oberta i valorativa <u>Elements i estructura</u> * So i silenci - Les agressions acústiques
CE2: <i>Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual.</i>	2.1 Identificar les qualitats del so i les característiques pròpies, utilitzant elements gràfics i una terminologia adequada. 2.2 Classificar la veu, els instruments i les agrupacions musicals relacionant-ne característiques i possibilitats sonores. 2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, identificant agressions acústiques, amb una actitud atenta i respectuosa davant de les diferents manifestacions artístiques	
CE3: <i>Interpretar jocs i</i>	3.1 Experimentar a través de la veu, del cos, dels	

<i>propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans buscant varietat expressiva.</i>	instruments i els elements sonors jocs musicals, escènics i improvisacions, utilitzant el llenguatge musical amb una finalitat expressiva. 3.2. Interpretar, a través el cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals o escèniques diverses amb les habilitats tècniques bàsiques. 3.3. Valorar l'esforç i la coordinació en la interpretació individual o col·lectiva, proposant possibilitats de millora.	- Estratègies d'afrontament, neutralització i millora * Les qualitats del so - Diferents graus d'altures, intensitat, duració i timbre - Representació gràfica * Ritme, tempo i caràcter - L'accent en compàs compost. - La ruptura de l'accent. - Els canvis de tempo - El caràcter i els elements musicals que el determinen * Melodia i harmonia - Frase i semifrase - Interval i cadència. - El mode. Identificació - Harmonia i l'acord - Melodia i textura * Estructura i forma - Repetició, contrast i variació - L'estructura i la forma - Formes simples
CE4: <i>Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.</i>	4.1 Dissenyar propostes breus amb l'ús combinat dels elements del llenguatge musical o escènic 4.2. Col·laborar en projectes artístics o multidisciplinaris de manera activa, aplicant les funcions concretes del	* Elements escènics - Rols, materials i espais - Temps, tema, argument i estructura dramàtica bàsica

	rol assignat. 4.3. Analitzar les fases d'un projecte artístic o multidisciplinari amb l'aportació de propostes de millora, respectant les diferents contribucions.	INTERPRETACIÓ I CREACIÓ <u>Expressió individual i col·lectiva</u> * Interpretació i tècnica vocal - El suport i la impostació en la parla i en el cant - Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables - Interpretacions variades i introducció a la cançó a dues veus - La creació breu de textos i musicalització. - Cançó a l'uníson, a capella i amb acompanyament. - La memorització de repertori * Interpretació i cura instrumental - Cura i manteniment dels instruments. - La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills - La tècnica en la pràctica instrumental. - Combinació de diferents altures, intensitats, duracions i timbres. - Polirítmies senzilles - L'ostinato i la improvisació * Creació - Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles.
CE5: <i>Utilitzar recursos digitals i audiovisuals aplicar a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</i>	5.1. Seleccionar informació i recursos musicals de forma guiada, utilitzant mitjans digitals diversos. 5.2. Utilitzar recursos digitals seleccionats en la creació, la interpretació, l'enregistrament o l'edició musical. 5.3 Respectar les llicències d'ús i les normes de protecció de dades i autoria en el consum d'obres musicals i audiovisuals.	

		- Acompanyaments musicals. - Propostes musicals i sonoritzacions breus. * La comunicació - Expressió vocal i expressió corporal. - El llenguatge escènic * La notació musical - Els elements de la notació musical en la interpretació. - Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació. * Habilitats motrius - L'espai en la dansa. - Les qualitats del moviment * El moviment i la dansa - Coreografies en peces de diferents estils i gèneres. - Danses variades de diferents estils, èpoques i cultures. <u>Propostes artístiques</u> * Representació - Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. - Espai i posició. - Els segments corporals: expressió i gestualitat. * Elements escènics
--	--	---

		- Escenografia, vestuari i il·luminació. * Projectes artístics multidisciplinars - Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. - Les fases de projectes artístics: planificació, presa de decisions i avaluació. - Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. * Eines digitals - Ús de banc de sons i selecció d'informació. - La gestió responsable - Enregistrament, interpretació, creació i edició. - Normes de protecció de dades i autoria. * Expressió de sensacions i opinions - Expressió de sensacions i opinions en propostes variades basant-se en l'ús de la terminologia musical donada. - Actitud oberta i respectuosa. - Confiança personal.
--	--	---

METODOLOGIA	RECURSOS
▪ Tractament integrador. Els continguts no són compartiments estancs que cal aprendre de manera aïllada, estan tots relacionats. ▪ L'aprenentatge serà actiu i significatiu. Partirem del seu propi coneixement establint connexions, aprofitant els coneixements previs per a adquirir els nous. ▪ El treball en equip serà indispensable per a la interacció social i la contextualització dels aprenentatges. ▪ Es potenciarà l'aprenentatge per descobriment, com a metodologia activa de participació de l'alumnat, tenint en compte les aportacions i revisions que puga necessitar l'alumnat. ▪ L'ús de l'error com a motor d'aprenentatge. La seua detecció es realitzarà a partir dels coneixements previs que tenen sobre un tem o dels resultats d'una avaluació dels aprenentatges adquirits ▪ L'ús del joc en els seus dos vessants: lúdica i didàctica com a element generador d'aprenentatge. . ▪ L'ús de la improvisació serà continuat, ja que és una tècnica de treball i una manera d'aconseguir aprenentatge musical en contextos de comunicació ideativa i expressiva.	- Recursos personals: els dos mestres de música. - Recursos en paper: llibretes pautades , fitxes, jocs i llibres de la biblioteca d'aula. - Recursos a l'aula: Pizarra blanca. Instruments disponibles a l'aula de música. - Recursos digitals: Pantalla digital, projector, ordinador, cançons actuals, vídeos, audios, jocs online, etc.

AVALUACIÓ

INSTRUMENTS DE RECOLLIDA DE LA INFORMACIÓ	REGISTRE DE LA INFORMACIÓ
Instruments quantitatius: Proves orals, proves escrites, treball de l'alumnat a través dels seus quaderns de treball, posters, fitxes. Instruments qualititius: Observació directa, activitats realitzades a l'aula, exposicions orals i participació diària en les activitats fent ús de la llengua estrangera.	• Nota de les proves. • Quadern del professor per a apuntar les observacions directes. • Rúbriques de correcció dels treballs i llibretes de l'alumnat. • Rúbriques de correcció de les exposicions orals. • Implicació, interés i actitud de treball. • Llistes de control.

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓ QUALITATIVA

ESCALA DE VALORACIÓ UTILITZADA

A títol informatiu i amb la finalitat de facilitar l'enteniment de la valoració per competències s'adjunta la següent taula d'equivalències:

- Nivel de competència baix: El seu fill/a ha assolit amb moltes dificultats les competències treballades en l'assignatura durant aquest trimestre.

- Nivel de competència bàsic: El seu fill/a ha assolit amb dificultats les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència mig: El seu fill/a ha assolit amb algunes dificultats les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència alt: El seu fill/a ha assolit amb normalitat les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència superior: El seu fill/a ha assolit amb facilitat les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

FORTALESES

Ha progressat satisfactòriament en l'adquisició de sabers bàsics de l'àrea que s'han treballat en aquest període, destacant _____.

DEBILITATS

No obstant, encara que ha hagut una millora, caldria treballar amb més profunditat _____, ja que es troben en procés d'adquisició i cal no abandonar-los fins al seu assoliment.

ACTITUD DAVANT L'ASSIGNATURA

També és important anomenar la seua actitud respecte al seu grup-classe ja que ha sigut (molt positiu, positiu, a vegades positiu, poques vegades positiu, hauria de ser més positiu) ajudant i col·laborant amb el grup i davant els reptes plantejats.

MESURES DE RESPOSTA PER A LA INCLUSIÓ

PERSONALITZACIÓ DE L'APRENTATGE	- Propostes de programació multinivell - Suggestions de personalització del material de l'alumnat - Fitxes de recolzament - Tasques d'enriquiment
---------------------------------	---

MESURES DE NIVELL II	
MESURES D'ACCÉS	- Actualització de la informació educativa sobre l'alumnat del grup classe - Difusió accessible de la informació institucional entre l'alumnat del grup classe i les famílies - Acollida al grup classe, especialment a l'alumna nouvingut - Control de l'assistència i prevenció de l'absentisme - Coordinació del tutor/a amb l'equip docent i amb els professionals de recolzament que participen en el desenvolupament de les activitats programades.

MESURES D'APRENTATGE	- Organització de les Situacions d'Aprenentatge en el context sociocultural local per a desenvolupar les competències clau de tot l'alumnat del grup classe. - Ajustar les SA a les característiques, necessitats i nivell de recolzament de l'alumnat del grup mitjançant l'aplicació d'estratègies i tècniques metodològiques per a la inclusió (programació multinivell, DUA, metodologies centrades en l'alumnat que promouen la interacció i la cooperació). - Planificació personalitzada d'activitats d'enriquiment, ampliació i reforç
MESURES DE PARTICIPACIÓ	- Acordar i actualitzar les normes de convivència del grup classe - Activitats amb el grup classe per a la promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenció de conflictes i violència. - Tutoria personalitzada o compartida amb qualsevol alumne/a del grup classe i amb les seues famílies

MESURES DE NIVELL III	
MESURES D'ACCÉS	1. Accesibilitat personalitzada amb mitjans comuns. Eliminació de barreres cognitives.

	Comprensió dels espais. * Organització d'espais: ubicació d'aulees, ubicació de mobiliari, * Senyalització d'espais i itineraris amb recolzament d'imatges: directoris, carteleria, senyalització per colors. * Accés a la informació: text amb recolzament d'imatges, pautes de lectura accessible, estructura i organització de la informació. * Accessibilitat dels materials curriculars i didàctis d'ús comú. 2. Adecuació de totes les activitats complementàries i extraescolars del grup 3. Ajudes i beques: menjador i transport 4. Coordinació amb serveis educatius d'intervenció especialitzada 5. Coordinació amb agents i serveis externs: * Equip d'atenció primària de Serveis Socials * Unitat de Salut Mental Infantil i Juvenil (USMIA)
MESURES D'APRENTATGE	1- Adecuació personalitzada de les SA de la programació comú * Metodologia * Activitats

	* Materials didàctics * Proves i instrument d'avaluació 2- Reforç pedagògic * Reforç en aula comú amb desdoblaments * Activitats de reforç per a superar matèries pendents
MESURES DE FLEXIBILITZACIÓ	Permanència d'un any més en le mateix curs
MESURES PERSONALITZADES PER A LA PARTICIPACIÓ	1- Tutories personalitzades 2- Contracte família-tutor/a 3- Protocol d'acollida amb alumnat nouvingut i desplaçat
MESURES PERSONALITZADES PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUALTATS	1- Accions transversals d'educació intercultural amb el grup-classe 2- Recolzament personalitzat front a situacions de desigualtat i desavantatge * Actuacions específiques en situació d'absentisme