

ÀREA: MÚSICA		CICLE: 2N
COMPETÈNCIA ESPECÍFICA	CRITERIS D'AVUACIÓ	SABERS 3R VERD 4t BLAU
CE1: <i>Reconéixer i investigar obres de diversos gèneres i els components estructurals i tècnics més destacats en propostes musicals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils a través de l'audició activa i vivencial.</i>	1.1. Reconéixer gèneres escènics i obres musicals de diferents estils i èpoques amb els elements contrastants tècnics i formals més destacats que els caracteritzen. 1.2 Desciure els elements més destacats que conformen les diferents propostes musicals o multidisciplinàries, utilitzant vocabulari específic. 1.3 Valorar el patrimoni musical i escènic respectant-ne la diversitat.	PERCEPCIÓ I ANÀLISI <u>Contextos musicals i culturals</u> * Obres - Fragments o obres de gèneres, èpoques, estils i autoria diferents. - Classificació. * Patrimoni - Els espais culturals i artístics - El patrimoni de la Comunitat Valenciana * Gèneres escènics i musicals - Els gèneres escènics i musiclas - Professions vinculades * Agrupacions vocals i instrumentals - Les agrupacions vocals, instrumentals i mixts * La veu - Registre de les veus
CE2: <i>Explorar, distingir i relacionar els paràmetres, les característiques i les representacions gràfiques del so, el silenci i les agressions acústiques, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva</i>	2.1 Relacionar les qualitats del so amb els elements gràfics associats, utilitzant un vocabulari adequat. 2.2 Identificar els tipus de veu, els instruments, les famílies instrumentals i agrupacions, relacionant-ne les característiques	

<i>i visual.</i>	2.3 Valorar el silenci i les possibilitats sonores de l'entorn, respectant les diferents manifestacions musicals.
CE3: Interpretar jocs i propostes musicals i escèniques diverses a través de la veu, els instruments, el cos i altres mitjans buscant varietat expressiva.	3.1 Explorar, a través de la veu, del cos, dels instruments i dels diferents elements sonors, jocs musicals, escènics i improvisacions breus amb una finalitat expressiva. 3.2 Interpretar, a través del cos, de la veu, dels instruments i dels diferents elements sonors, propostes musicals breus o escèniques amb intencionalitat tècnica. 3.3 Reconèixer l'esforç en la interpretació individual o col·lectiva.
CE4: Crear propostes musicals i escèniques breus de forma guiada a partir d'un o de diversos llenguatges i mitjançant la participació en projectes.	4.1 Dissenyar propostes breus de forma guiada mitjançant l'ús d'elements del llenguatge musical o escènic. 4.2 Participar, de manera activa, en projectes artístics o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup. 4.3 Identificar els elements d'un projecte artístic o multidisciplinaris, respectant els rols diferents del grup, amb la valoració tant el procés com el producte final
CE5: Utilitzar recursos digitals i audiovisuals	5.1 Buscar informació en fonts difitals diverses de forma

- Classificació

* Els instruments

- Els instruments musicals: classificació per famílies i descripció.

- Identificació visual i auditiva

* Normes de comportament

- Actitud atenta en l'audició i davant de propostes artístiques.
- El silenci individual
- Atenció i respecte en l'audició i davant de les propostes artístiques.

Elements i estructura

* So i silenci

- Usos del so i del silenci en el món actual

* Les qualitats del so

- Diferents graus d'altures, intensitats i timbres.

- Representació gràfica

* Ritme tempo i caràcter

- La pulsació i l'accent en els compassos simples.

<i>aplicar a la cerca, l'escolta, l'edició, la interpretació i la creació de produccions musicals, actuant d'acord amb la normativa vigent.</i>	guiada. 5.2 Utilitzar recursos digitals per a l'enregistrament o l'edició musical de forma guiada. 5.3 Practicar un consum responsable en l'ús d'obres musicals i audiovisuals de manera respectuosa amb l'autoria.	- Els signes de divisió - El tempo - El caràcter i l'expressió * Melodia i harmonia - Frase i semifrase - Interval i cadència - El mode. Identificació * Estructura i forma - Repetició, contrast i variació - L'estructura i la forma * Elements escènics - Rols, materials i espais INTERPRETACIÓ I CREACIÓ <u>Expressió individual i col·lectiva</u> * Interpretació i tècnica vocal - Desenvolupament de la capacitat respiratòria. - L'emissió vocal en la parla i en el cant. - Jocs vocals: combinació d'altures, intensitats, duracions i timbres. - L'accent prosòdic i l'accent musical.
--	--	--

		- Reconstrucció de textos a cançons donades - Cançó a l'uníson, a cappella i amb acompanyament. - Memorització del repertori * Interpretació i cura instrumental - Cura i manteniment dels instruments. - La reutilització o transformació de materials de l'entorn en la construcció d'instruments senzills. - La tècnica en la pràctica instrumental. - Propostes breus i jocs instrumentals. - Combinació de diferents altures, duracions i timbres - Polirítmies senzilles - L'ostinato i la improvisació * Creació - Moviments, expressions corporals i coreografies senzilles. - Propostes musicals i
--	--	---

sonoritzacions breus.

- * La comunicació
 - Expressió vocal i expressió corporal.
 - El llenguatge escènic
- * La notació musical
 - Els elements de la notació musical en la interpretació i la creació
- * Habilitats motrius
 - L'espai en la dansa.
 - Les qualitats del moviment
- * El moviment i la dansa
 - Moviments en propostes musicals breus: imitació memorització i expressió.
 - Danses breus: la posició i el desplaçament
 - Moviments en coreografies breus.
 - La coordinació grupal, es figures i l'espai en les danses

Propostes artístiques

- * Representació

		- Els personatges en propostes artístiques multidisciplinàries. - Espai i posició. - Els segments corporals: expressió i gestualitat. * Elements escènics - L'ambientació sonora i l'attrezzo * Elements expressius i comunicatius en el llenguatge audiovisual - Relació imatge, acció i so * Projectes artístics multidisciplinaris - Disseny, rols, selecció de materials, informació i criteris de valoració. - Responsabilitat individual i grupal en la participació i en la creació de propostes senzilles. * Eines digitals - Ús del banc de sons i selecció d'informació. - La gestió responsable - Enregistrament, interpretació creació i edició. - Normes de protecció de dades i
--	--	---

		autoria. * Expressió de sensacions i opinions - Expressió de sensacions i opinions en propostes variades amb ús de la terminologia musical donada. - Actitud oberta i respectuosa - Confiança personal
METODOLOGIA		RECURSOS
▪ Tractament integrador. Els continguts no són compartiments estancs que cal aprendre de manera aïllada, estan tots relacionats. ▪ L'aprenentatge serà actiu i significatiu. Partirem del seu propi coneixement establint connexions, aprofitant els coneixements previs per a adquirir els nous. ▪ El treball en equip serà indispensable per a la interacció social i la contextualització dels aprenentatges. ▪ Es potenciarà l'aprenentatge per descobriment, com a metodologia activa de participació de l'alumnat, tenint en compte les aportacions i revisions que puga necessitar l'alumnat. ▪ L'ús de l'error com a motor d'aprenentatge. La seua detecció es realitzarà a		- Recursos personals: els dos mestres de música. - Recursos en paper: llibretes pautades , fitxes, jocs i llibres de la biblioteca d'aula. - Recursos a l'aula: Pizarra blanca. Instruments disponibles a l'aula de música. - Recursos digitals: Pantalla digital, projector, orinador, cançons actuals, vídeos, audios, jocs online, etc.

partir dels coneixements previs que tenen sobre un tem o dels resultats d'una avaluació dels aprenentatges adquirits ▪ L'ús del joc en els seus dos vessants: lúdica i didàctica com a element generador d'aprenentatge. . ▪ L'ús de la improvisació serà continuat, ja que és una tècnica de treball i una manera d'aconseguir aprenentatge musical en contextos de comunicació ideativa i expressiva.	
---	--

AVALUACIÓ	
INSTRUMENTS DE RECOLLIDA DE LA INFORMACIÓ	REGISTRE DE LA INFORMACIÓ
Instruments quantitatius: Proves orals, proves escrites, treball de l'alumnat a través dels seus quaderns de treball, posters, fitxes. Instruments qualititius: Observació directa, activitats realitzades a l'aula, exposicions orals i participació diària en les activitats fent ús de la llengua estrangera.	• Nota de les proves. • Quadern del professor per a apuntar les observacions directes. • Rúbriques de correcció dels treballs i llibretes de l'alumnat. • Rúbriques de correcció de les exposicions orals. • Implicació, interès i actitud de treball. • Llistes de control.

--	--

INFORME TRIMESTRAL DE VALORACIÓ QUALITATIVA

ESCALA DE VALORACIÓ UTILITZADA

A títol informatiu i amb la finalitat de facilitar l'enteniment de la valoració per competències s'adjunta la següent taula d'equivalències:

- Nivel de competència baix: El seu fill/a ha assolit amb moltes dificultats les competències treballades en l'assignatura durant aquest trimestre.

- Nivel de competència bàsic: El seu fill/a ha assolit amb dificultats les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència mig: El seu fill/a ha assolit amb algunes dificultats les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència alt: El seu fill/a ha assolit amb normalitat les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

- Nivel de competència superior: El seu fill/a ha assolit amb facilitat les competències treballades en l'assignatura en aquest trimestre.

FORTALESES

Ha progressat satisfactòriament en l'adquisició de sabers bàsics de l'àrea que s'han treballat en aquest període, destacant _____.

DEBILITATS

No obstant, encara que ha hagut una millora, caldria treballar amb més profunditat _____, ja que es troben en procés d'adquisició i cal no abandonar-los fins al seu assoliment.

ACTITUD DAVANT L'ASSIGNATURA

També és important anomenar la seua actitud respecte al seu grup-classe ja que ha sigut (molt positiu, positiu, a vegades positiu, poques vegades positiu, hauria de ser més positiu) ajudant i col·laborant amb el grup i davant els reptes plantejats.

MESURES DE RESPOSTA PER A LA INCLUSIÓ

PERSONALITZACIÓ DE L'APRENTATGE	- Propostes de programació multinivell - Suggestions de personalització del material de l'alumnat - Fitxes de recolzament - Tasques d'enriquiment
---------------------------------	---

MESURES DE NIVELL II

MESURES D'ACCÉS	- Actualització de la informació educativa sobre l'alumnat del grup classe - Difusió acesible de la informació institucional entre l'alumnat del grup classe i les famílies - Acollida al grup classe, especialment a l'alumna nouvingut - Control de l'assistència i prevenció de l'absentisme - Coordinació del tutor/a amb l'equip docent i amb els professionals de recolzament que participen en el desenvolupament de les activitats programades.
MESURES D'APRENTATGE	- Organització de les Situacions d'Aprenentatge en el context sociocultural local per a desenvolupar les competències clau de tot l'alumnat del grup classe. - Ajustar les SA a les característiques, necessitats i nivell de recolzament de l'alumnat del grup mitjançant l'aplicació d'estratègies i tècniques metodològiques per a la inclusió (programació multinivell, DUA, metodologies centrades en l'alumnat que promouen la interacció i la cooperació). - Planificació personalitzada d'activitats d'enriquiment, ampliació i reforç
MESURES DE PARTICIPACIÓ	- Acordar i actualitzar les normes de convivència del grup classe - Activitats amb el grup classe per a la promoció de la igualtat, la convivència positiva i la prevenció de conflictes i violència.

	- Tutoria personalitzada o compartida amb qualsevol alumne/a del grup classe i amb les seues famílies
--	---

MESURES DE NIVELL III	
MESURES D'ACCÉS	1. Accesibilitat personalitzada amb mitjans comuns. Eliminació de barreres cognitives. Comprensió dels espais. * Organització d'espais: ubicació d'aulees, ubicació de mobiliari, * Senyalització d'espais i itineraris amb recolzament d'imatges: directoris, carteleria, senyalització per colors. * Accés a la informació: text amb recolzament d'imatges, pautes de lectura accessible, estructura i organització de la informació. * Accessibilitat dels materials curriculars i didàctis d'ús comú. 2. Adecuació de totes les activitats complementàries i extraescolars del grup 3. Ajudes i beques: menjador i transport 4. Coordinació amb serveis educatius d'intervenció especialitzada

	5. Coordinació amb agents i serveis externs: * Equip d'atenció primària de Serveis Socials * Unitat de Salut Mental Infantil i Juvenil (USMIA)
MESURES D'APRENTATGE	1- Adecuació personalitzada de les SA de la programació comú * Metodologia * Activitats * Materials didàctics * Proves i instrument d'avaluació 2- Reforç pedagògic * Reforç en aula comú amb desdoblaments * Activitats de reforç per a superar matèries pendents
MESURES DE FLEXIBILITZACIÓ	Permanència d'un any més en le mateix curs
MESURES PERSONALITZADES PER A LA PARTICIPACIÓ	1- Tutories personalitzades 2- Contracte família-tutor/a 3- Protocol d'acollida amb alumnat nouvingut i desplaçat
MESURES	1- Accions transversals d'educació intercultural amb el grup-classe

PERSONALITZADES PER A LA COMPENSACIÓ DE LES DESIGUALTATS	2- Recolzament personalitzat front a situacions de desigualtat i desavantatge * Actuacions específiques en situació d'absentisme
--	---