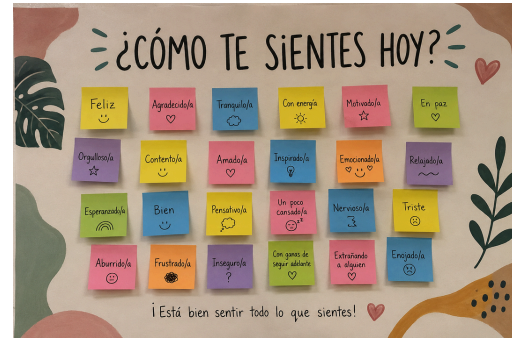


SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: EMOCIONARIO MUSICAL

Actividad de motivación inicial.

Mural colaborativo: Expresamos nuestras emociones y las plasmamos en un gran mural.



Jugamos. ¿A qué suena esta emoción? Experimentamos la capacidad expresiva de la música.



Música, el lenguaje de las emociones. Autoconocimiento y gestión emocional.



Minicuentos Alfonsabía: supimos que Alfonsabía estaba triste, decidimos hacerle un concierto para animarla. Ya que sabemos que la música puede ayudar a mejorar nuestro estado de ánimo.

Compositores. Creamos letras especiales para Alfonsabía y ensayamos con ilusión.



Disfrutamos de un bonito concierto.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Fiesta de la torre Alfonsabía



- 1º y 2º interpreta EL Himno de la alegría.
- 3º interpreta Soy feliz.
- 4º interpreta Nuestra torre.
- 5º interpreta Sin nombre está.
- 6º interpreta Torrecita disfrutona.





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 2: UN ESCENARIO EMOCIONANTE

Actividad de motivación inicial.

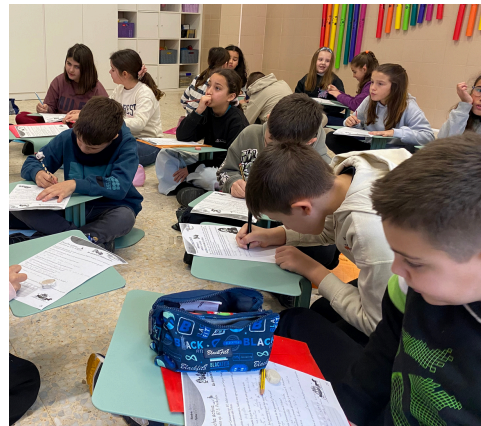
Visionamos el ballet de Cenicienta OP.87.



Analizamos e investigamos en qué teatro se representa, qué compañía realiza el espectáculo y descubrimos a su compositor.



Redactamos una breve biografía sobre el compositor de Cenicienta, op. 87. S. PROKOVIEV.



Decidimos conocer los grandes escenarios para profundizar en las artes escénicas.



Mostramos al grupo nuestra investigación.



Descubrimos que nos encantan las artes escénicas. Tomamos una decisión: crear nuestra propia compañía de ballet y diseñar un espectáculo de danza.



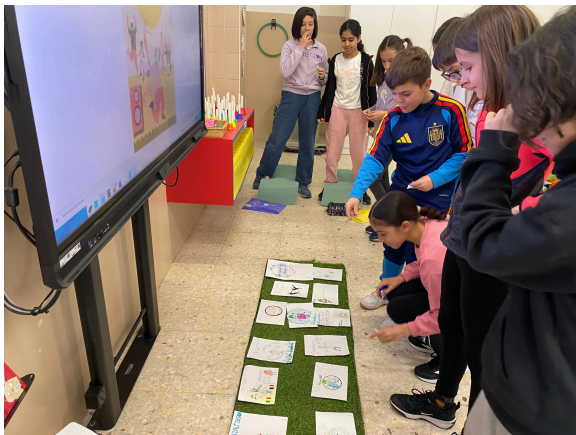
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3:

¡Emocionales! Estrenamos nuestro espectáculo.

Aprendemos ballet y descubrimos a Isadora Duncan.



Creamos nuestra propia compañía de danza.



Leemos la obra adaptada de Lewis Carroll y seleccionamos las escenas más importantes. Decidimos llamar a nuestra obra: Alfonsabía en el cole de las emociones.

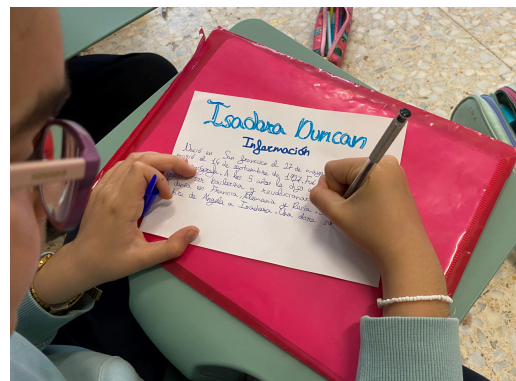


Actividad de motivación inicial.

Recibimos a una gran bailarina y a su compañía de danza: Marina Dance Company.



Redactamos una breve biografía sobre la pionera de la danza moderna: Isadora Duncan.



Buscamos inspiración e ideas para crear nuestro espectáculo. Vemos y analizamos Alicia en el país de las maravillas, interpretado por: The Royal Ballet.





SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3: ¡Emocionales! Estrenamos nuestro espectáculo.

Comienzan los ensayos de las coreografías grupales.



Nos iniciamos como compañía de danza expresando emociones con el cuerpo.



Hacemos un casting para seleccionar al cuerpo de baile principal. Contamos con directoras de casting.



Diseñamos las escenas, creamos el vestuario, el maquillaje, la escenografía y el atrezzo.



El equipo de coreografas diseña las performance.



Ensayos y más ensayos.

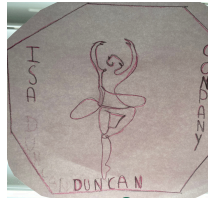
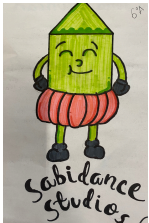


SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 3:

¡Emocionales! Estrenamos nuestro espectáculo.
Alfonsabia en el cole de las emociones.

Estrenamos nuestro espectáculo.

Colaborando y aunando esfuerzos, las cuatro compañías de danza, creadas por los niveles de 3º, 4º, 5º y 6º, actúan juntas.



SEXTO

QUINTO

CUARTO

TERCERO

Evaluamos el proyecto.

ALFONSABIA EN EL COLE DE LAS EMOCIONES.

Un espectáculo de danza. **EMOCIONARTE.** -

Formulari emplenat prèviame

