

8 DE MARÇ
DIA
INTERNACIONAL
DE LA DONA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Universitats i Ocupació



cefire

8 de març: Dia Internacional de la dona



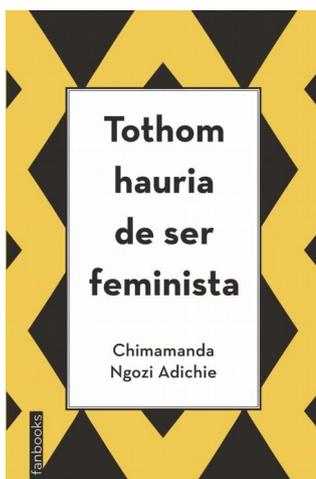
AMAVISCA, L. (2020). *La perra, la cerda, la zorra y la loba*. Madrid: NubeOcho.

ISBN 978-84-18133-57-2

A partir de 13 años. Nos recuerda que esto no es un libro infantil.

La perra está de bajón... —Oye, cerda, ¿qué te pasa? — Pues que no lo entiendo... ¿Por qué hay tantos cuentos con protagonistas perros, cerdos, lobos y zorros, pero no podemos aparecer nosotras en ellos? La perra, la cerda, la zorra y la loba tienen mucho que decir. ¡Están hartas! ¿Por qué hay tantos insultos y palabras despectivas hacia las mujeres con nombres de animales?

PL-1-1501
A/AMA/per



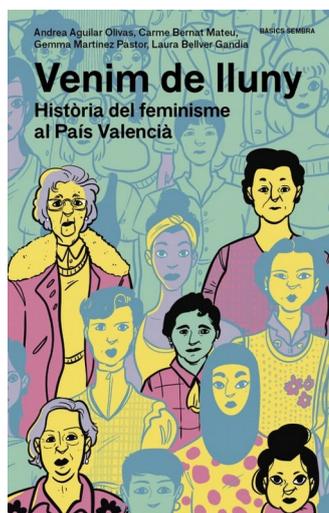
NGOZI ADICHIE, CH. (2016) *Tothom hauria de ser feminista*. Barcelona: Fanbooks.

ISBN 978-8416-2978-94

«Avui m'agradaria demanar que comencem a somiar un pla per construir un món millor. Un món més just. Un món d'homes més feliços i dones més felices que siguin sincers amb ells mateixos. I aquesta és la manera de començar: hem d'educar les nostres filles d'una manera diferent. I també hem d'educar els nostres fills d'una manera diferent». (Chimamanda Ngozi Adichie)

Un llibre que recull el transcendental discurs que va oferir l'autora a TEDTalk sobre el significat de ser feminista en ple segle XXI. Un breu assaig que té el poder que les seves paraules ressonin dins el cap de qui les llegeix. Aquest és el poder que tenen els grans assajos per canviar la societat.

PL-1-1482
323/CHI/tot



AGUILAR, A. et al. *Venim de lluny: Història del feminisme al País Valencià*. València: Sembra Llibres, 2022.

ISBN 978-84-1669-8769

Un llibre bàsic i necessari per a recuperar, entendre i dignificar la història popular del feminisme a casa nostra.

Obreres, mestres, llauradores, guerrilleres, antifeixistes i militants de base. La genealogia de les lluitadores valencianes que van aconseguir avanços democràtics i populars que arriben fins als nostres dies. Un llibre que naix en el si de la Universitat Popular La Fènix, amb epíleg del col·lectiu Arada, per a rescatar de la desmemòria les lliçons emancipadores de tantes dones silenciades. Perquè necessitem saber d'on venim per a afrontar els nous reptes. Perquè hi ha debats i conflictes a què les nostres predecessores ja es van enfrontar. Recordem-les, escoltem-les i aprenem d'elles.

PL-1-1481
141/VEN



HERRERA, C. (2021). *Ni por favor ni por favora : cómo hablar con lenguaje inclusivo sin que se note (demasiado)*. Madrid : Catarata

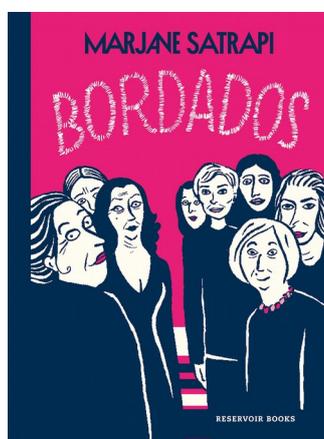
ISBN 978-84-9097-682-1

"Los niños que terminen pueden ir al recreo", dice la maestra. Julia se queda sentada en su pupitre, esperando su turno. "Fulanita, he dicho que podéis ir al recreo" y, como Julia permanece inmóvil, al final le explica que con "niños" se refiere también a las niñas. Horas más tarde, el profesor de gimnasia dice: "Los niños que quieran formar parte del equipo de fútbol que levanten la mano". Julia alza la mano, decidida, a lo que el profesor, incómodo, reacciona: "He dicho los niños". Julia, estupefacta, no entiende nada. "¿Pero no había dicho 'los niños'?". Y así, las mujeres, desde pequeñas, tienen que aprender a deducir cuándo están incluidas y cuándo no.

Aunque la anécdota puede parecer divertida, en realidad no lo es. Desde antes de nacer se educa de modo distinto a unas y otros, se nombran de modo diferente, se naturaliza la diferencia cultural como resultado artificial de las diferencias biológicas. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de lenguaje inclusivo? ¿Es lo mismo que lenguaje "políticamente correcto" o no tiene nada que ver? ¿Cómo comunicarnos sin dejar fuera del discurso a la mitad de la población? ¿Cómo expresarnos de forma correcta, amena y comprensible sin discriminar a nadie? ¿Es nuestro lenguaje sexista? ¿Y las autoridades encargadas de darle esplendor?

En este libro no encontrarás propuestas extremas ni definitivas, pero sí muchas herramientas para comenzar a utilizar el lenguaje inclusivo de forma sencilla, con multitud de ejemplos y mucho humor. Porque la solución está en la punta de la lengua.

PL-1-1406
316/MAR/nip

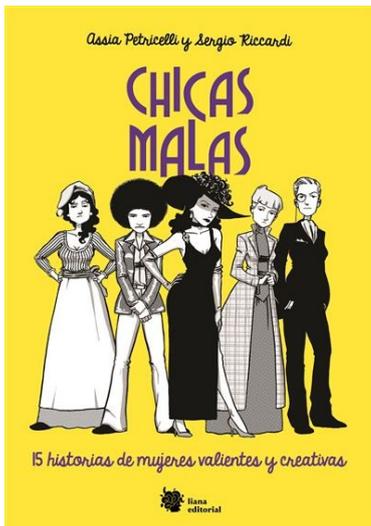


SATRAPI, M. (2021). *Bordados*. Barcelona: Penguin Random House.

ISBN 978-84-18052-00-2

Alrededor de una mesa preparada con el samovar, el té y las pastas, varias mujeres se disponen a pasar la tarde. Los temas de conversación desembocan pronto en los amores, el sexo y los caprichos de los hombres. Y con ellos se irán desvelando los más íntimos secretos de este elenco de mujeres fascinantes, así como sus miedos, sus remordimientos y varias anécdotas a cuál más escandalosa. Bordados es un libro radicalmente vivo que nos enseña qué significa ser mujer, no solo en un país islámico, sino en cualquier lugar del mundo.

PL-1-665
C/SAT/bor

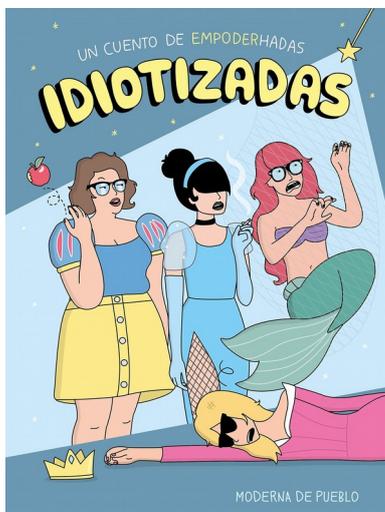


PETRICELLI, A. ; RICCARDI, S. (2019) **Chicas malas : 15 historias de mujeres valientes y creativas**. Madrid: Liana Editorial.

ISBN 978-84-949830-1-6

En el siglo pasado los movimientos de mujeres lo han cambiado todo y los deseos femeninos se han hecho más fuertes. Pero el pasado no pasa sin más, la libertad hay que elegirla cada día y nos pide que seamos tenaces y testarudas. Por esta razón las vidas de otras mujeres me han fascinado siempre. No como simples ejemplos a seguir sino porque nos hace más ricas y más ricos saber que otras abrieron puertas y demolieron barreras para nosotras también, que no tenemos que volver a empezar desde cero una y otra vez. Existe un patrimonio de experiencias, de cultura, de historias a las que remitirnos. Parte de este patrimonio es narrado en este libro, para los chicos y las chicas de hoy que empiezan a escribir su propia historia. La libertad de las mujeres atañe a los hombres también, porque cambia la vida de todos.

PL-1-1344
C/PET/chi



MODERNA DE PUEBLO (2017) **Idiotizadas: Un cuento de empoderadas**. Barcelona: Zenith

ISBN 978-8408176886

Moderna de pueblo ha crecido escuchando frases como «eso no es propio de una señorita», «esa es una guarra» o «el día de tu boda será el más feliz de tu vida». Pero después de mudarse a la ciudad y conocer a Zorricienta, Gordinieves y la Sirenita Pescada, va despertando de todas esas idiotizaciones y empieza un largo camino para desaprender todo lo que nunca deberían haberle enseñado. Siente que todo lo que ha visto en las películas de princesas y todos los consejos que ha recibido de sus padres, abuelas o amigas para convertirse en una «mujer como Dios manda» la han intoxicado y se da cuenta de cuánto tiempo ha perdido en gustar a los hombres y en buscar el amor de su vida. Por eso, cuando por fin lo encuentra, tiene miedo de dejarlo todo por él y volver a adormecerse en esas idiotizaciones cual bella durmiente. Si el amor ha sido el opio de las mujeres, ¿tiene que desintoxicarse de esa droga y dejar su relación para convertirse en la mujer de sus sueños?

PL-1-1516
C/MOD/idi



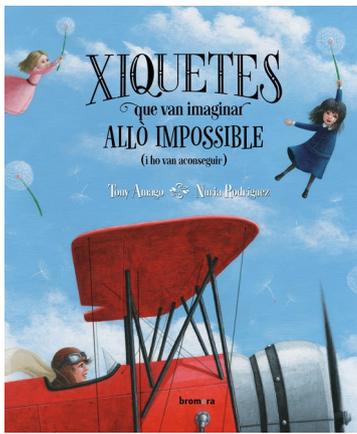
GALÁN, J. (2022) **Susi, l'atrevida, i els pantalons**. València: Boca Abajo

ISBN 978-84-123706-3-8

Encara que sembla increíble, durant dècades, les dones de molts pobles del nostre país no vestien pantalons; perquè la norma social ho censurava.

Aquesta història està basada en fets reals. Susi és una persona divertida i sensible, observadora i creativa, sensata i atrevida.

PL-1-1434
A/GAL/sus



AMAGO, A. (2019) *Xiquetes que van imaginar allò impossible (i ho van aconseguir)*. Alzira [Valencia] : Bromera.

ISBN 978-84-9026-350-1

Aviadores, navegants, arqueòlogues, motoristes, rodamons, zoòlogues, naturalistes, periodistes, pilots, cosmonautes, alpinistes... Aquest àlbum il·lustrat recull les històries de quasi una vintena de dones de tot el món que s'han fet cèlebres per atrevir-se a somiar allò que semblava impossible... i aconseguir-ho!

En aquest llibre descobriràs les seues apassionants vides, junt amb un bon grapat de curiositats i dades sobre els seus viatges i proeses extraordinàries. Atreueix-te tu també a somiar coses impossibles!

PL-1-1467
A/AMA/xiq



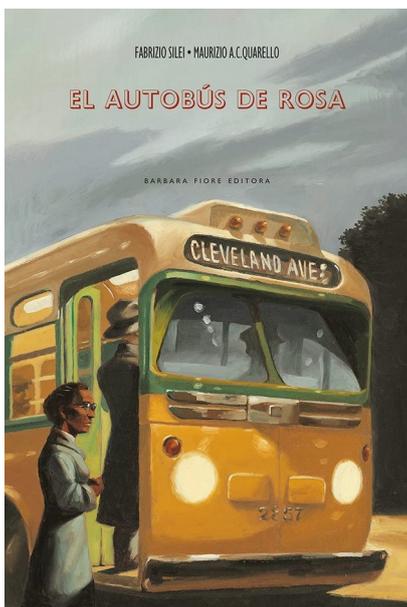
PENYAS, A. (2019) *Todas estamos bien*. Barcelona : Salamandra Graphic.

ISBN 978-84-16131-34-1

Un homenaje gráfico a esas mujeres que siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de.

«Cuando le dije a mi abuela Maruja que iba a hacer un cómic basado en su vida, me respondió que mejor escribiera una historia de amor. Cuando le dije lo mismo a mi abuela Herminia, se alegró mucho y me dijo "Sí, claro, nena.", así que, grabadora en mano, me fui a ver a mi abuela Maruja para que me explicara, por ejemplo, lo que escondía ese cuadro de flores y el porqué de su obsesión por la cocina. Después visité a mi abuela Herminia y descubrí la importancia de su abuela Hermenegilda y las causas de ese aire bohemio tan peculiar. Las mujeres de su generación, a quienes no solemos cuidar como ellas nos cuidaron, siempre han sido personajes secundarios de otras vidas: la esposa de, la madre de, o la abuela de. Como Maruja y Herminia. Sus anécdotas, sus ideas y su mundo están aquí, en este libro, un pequeño homenaje que quiere convertirlas en protagonistas.»

PL-1-124
C/PEN/est

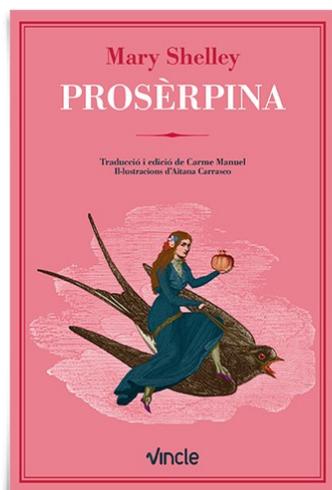


SOLEI, F. ; QUARELLO, M. (2011) *El autobús de Rosa*. Barcelona: Barbara Fiore Editora.

ISBN 978-84-15208-09-9

Detroit. Henry Ford Museum. Un anciano afroamericano lleva a su nieto a ver el autobús en el que en 1955 Rosa Parks, cambió la historia de los Estados Unidos. El abuelo conoce bien esa historia, viajaba cerca de ella cuando Rosa se negó a ceder su asiento a un hombre de tez blanca. Cuenta entonces al pequeño historias de cuando en las escuelas había aulas que separaban a los niños y niñas en función del tono de su piel, que en los espacios públicos regentados por personas caucásicas no podían entrar aquellas racializadas, historias de hombres vestidos de blanco con altas capuchas que pegaban, quemaban y mataban a quienes llamaban "negros". Pero al abuelo lo que más le duele es haber estado allí con ella, en ese mismo autobús, aquel día y no ser parte de la historia por no haber sido tan valiente como Rosa Parks.

PL-1-2
A/SIL/aut



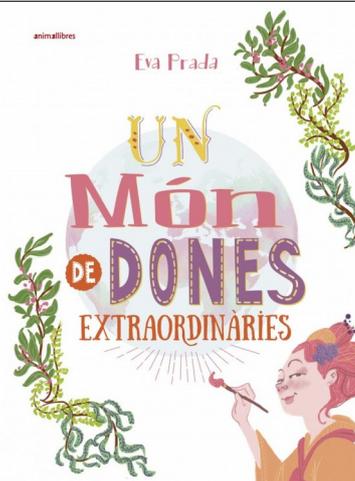
SHELLEY, M. (2019) *Prosèrpina*. Valencia: Vinçle.

ISBN 978-84-120052-7-1

Escrita a Itàlia, durant la primavera de 1820, *Prosèrpina*, un drama mitològic en dos actes, ens mostra una faceta desconeguda de Mary Wollstonecraft Godwin Shelley, l'autora de *Frankenstein*: la literatura per a infants. Influenciada per les idees de la seua mare, l'escriptora feminista Mary Wollstonecraft, i del seu pare, el pensador inspirador de l'anarquisme William Godwin, que defensaven la literatura com una eina fonamental d'ensenyament moral per als nens, Mary Shelley s'apropa al mite de Demèter i Persèfone -Ceres i Prosèrpina per al romans-, que tant fascinava els romàntics, des d'una perspectiva de gènere radicalment innovadora per a l'època i encara vigent en l'actualitat.

Prosèrpina és un mirall polièdric dels imaginaris femenins, de la maternitat, de la relació entre mare i filla, del dolor de la pèrdua, però també de l'esperança d'un món millor en un entorn marcat pel poder dels homes on les dones poden canviar la història i els mites. Dos-cents anys després d'haver sigut escrit, aquest drama mitològic de Mary Shelley sorprén per la seua modernitat.

PL-1-224
N/SHE/pro



PRADA, E. (2018) **Un món de dones extraordinàries**. Barcelona: Animallibres.

ISBN 978-84-16844-80-7

Et convidem a fer un viatge pels cinc continents, a través de les diferents èpoques de la humanitat, per descobrir les biografies de dones que van marcar la història. En aquest viatge coneixeràs molts noms propis que no haurien d'haver caigut mai en oblit.

A més a més, gràcies als mapes i les cronologies que inclou l'obra, podràs ubicar fàcilment aquestes dones extraordinàries en el lloc i el moment històric en què van viure.

PL-1-1419
NG/PRA/mon



CIVICO, I. ; PARRA, S. (2016). **Las chicas son guerreras : 26 rebeldes que cambiaron el mundo**. [Barcelona] : Montena

ISBN 978-84-9043-654-7

Hemos reunido aquí las vidas alucinantes de 26 superguerreras, desde Mary Shelley hasta Lady Gaga, pasando por Ada Byron, Marie Curie, Virginia Woolf, Coco Chanel, Agatha Christie, Frida Kahlo, Simone de Beauvoir, Rosa Parks, Audrey Hepburn, Jane Goodall, Malala y muchas más.

Algunas son muy muy famosas y otras algo menos conocidas, pero todas ellas han hecho cosas increíbles por las que se merecen estar en el olimpo de los dioses. Que debería ser también el olimpo de las diosas, así que...

¡Vayan haciendo sitio, que las chicas guerreras han venido para quedarse *forever and ever!*

PL-1-1417
NG/CIV/chi



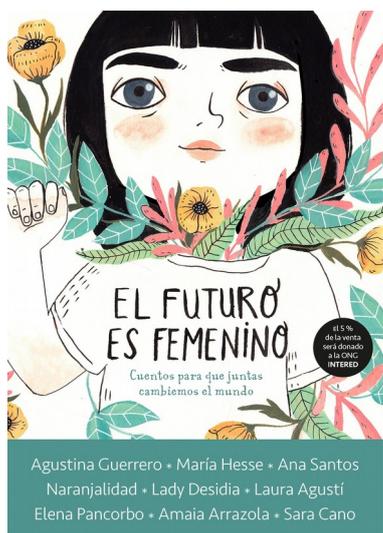
CAPSIR, S. ; VIU, M. (2020) **Dones Valencianes que han fet història**. Alzira [Valencia] : Bromera

ISBN 978-84-9026-914-5

Científiques, inventores, esportistes, músiques, pintores... Al llarg de la nostra història, moltes dones que han nascut o viscut en algun punt del territori valencià han deixat una empremta inesborrable gràcies al seu talent, esforç i tenacitat.

Cada pàgina d'aquest llibre pretén despertar la curiositat per continuar indagant la vida i l'obra de dones que ens han eixit un llegat excepcional digne de ser recuperat.

PL-1-1415
NG/CAP/don



CANO, S. et al. (2018). **El futuro es femenino: Cuentos para que juntas cambiemos el mundo**. [Barcelona] : Nube de Tinta.

ISBN 978-84-16588-60-2

Un volumen de lujo, que reúne a las mejores ilustradoras del momento, y que recoge cuentos inspiradores sobre las situaciones a las que nos enfrentamos niñas y mujeres a diario, mostrando cómo sus protagonistas las transforman para empoderarse.

¿Cómo sería un mundo igualitario, un mundo feminista?

Estos son los relatos que nos debemos contar las unas a las otras para crear un lugar distinto, un lugar más justo, más igual.

Para cuidarnos y querernos más. Para dar voz a lo que ya no se puede callar.

PL-1-1420
NG/CAN/fut

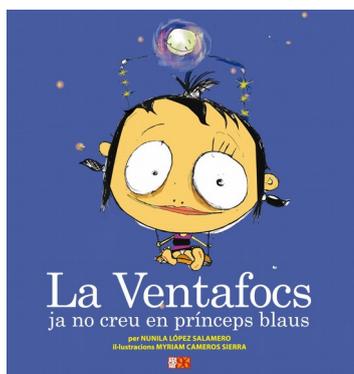


TERAY, M. (2021) **Una caputxeta vermella**. Barcelona: Entredos.

ISBN 978-84-122056-9-5

No us cregueu que esteu davant d'una versió més de La caputxeta vermella. Aquesta no us la podeu perdre! Un petit llibre amb traços de llapis negre i vermell que ens farà reviure el famós conte d'una manera inesperada. Aquest llibre és meravellós per la polisèmia del text, la qual cosa ens permet treballar diverses temàtiques des de l'abús de poder, la por, l'humor, l'astúcia fins als rols de gènere. Ideal per llegir en veu alta i fer riure a petits i grans. Compte amb les caputxetes vermelles!

PL-1-1135
A/LER/cap

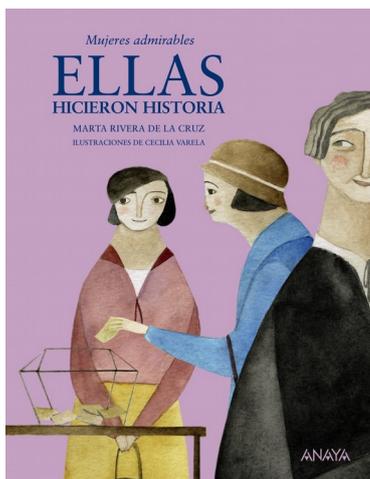


LÓPEZ SALAMERÓ, N. (2011) **La Ventafocs ja no creu en prínceps blaus**. La Pobla Llarga [València] : Edicions 96.

ISBN 978-84-92763-42-9

Una versió moderna, real, i en clau d'humor, de ventafocs i prínceps que han de buscar la millor manera de ser feliços, a pesar de tot. Un conte que encanta a les noves generacions de joves i als lectors de sempre.

PL-1-1468
NG/LOP/ven



RIVIERA DE LA CRUZ, M. (2020) **Mujeres admirables: Ellas hicieron historia**. Madrid: Anaya.

ISBN 978-84-667-9530-2

Un libro que da a conocer a mujeres que han hecho historia, que incluso contribuyeron a cambiarla. Uno de los retos del siglo XXI es alcanzar la plena igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

Cien años después de que se celebrara por primera vez el Día Internacional de la Mujer, el 19 de marzo de 1911, te invitamos a conocer en las páginas de este libro a un grupo de mujeres que, en épocas en las que no tenían derecho a casi nada, se atrevieron a luchar por sus sueños, y llegaron, incluso, a cambiar la historia.

PL-1-1416
NG/RIV/eil



BILLET, Julia, Claire Favuel. **La guerra de Catherine**. Astronave, 2018.

ISBN 978-84-679-3205-8

Relata la historia de Rachel, una joven que vivirá su adolescencia en la Francia de la Segunda Guerra Mundial. Los padres de Rachel la dejan en la Maison de Sèvres, una escuela cerca de París en la que se refugian niños judíos durante la Segunda Guerra Mundial. Allí descubrirá su pasión por la fotografía. Con la ocupación de París, la escuela tampoco es un lugar seguro, así que Rachel deberá cambiar de nombre y huir. Ayudada por una red de la resistencia, recorrerá Francia yendo de un sitio a otro, siempre con su cámara de fotos. Rachel creará su reportaje de la guerra retratando la resistencia, esos héroes anónimos que arriesgan sus vidas para salvar las de los demás y gracias a los cuales Rachel podrá ser, al fin, una mujer libre.

PL-1-1424
C/BIL/gue

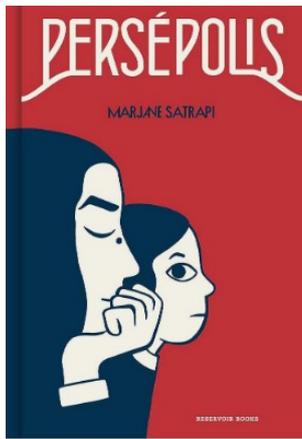


ROIG, Rosa, Manola Roig. **Contem històries de dones d'ací**. València: Vincle, 2018

ISBN 978-84-09-05272-1

Contem històries de dones d'ací s'apropa a 21 dones valencianes. Per les seues planes desfilen l'exministra Carme Alborch; la vedette Rosita Amores; les artistes plàstiques Manuela Ballester i Carmen Calvo; les escriptores Maria Beneyto, Carme Miquel, Isabel-Clara Simó i Sor Isabel de Villena; la judoka Miriam Blasco; la científica Maria Blasco; la cantant d'òpera Lucrezia Bori; l'empresària Dolores Cortés; la filòsofa Adela Cortina; la defensora de la llibertat Virtudes Cuevas; la pianista Amparo Iturbi; l'oncòloga Ana Lluch; l'actriu Rosanna Pastor; la cantant de copla Concha Piquer; la compositora Matilde Salvador; l'editora Rosa Serrano i la reina Maria de Castella. Un llibre per a criatures de totes les edats, des 8 a més de 100 anys, escrit amb una prosa senzilla, emotiva i divertida.

PL-1-221
NG/ROI/con

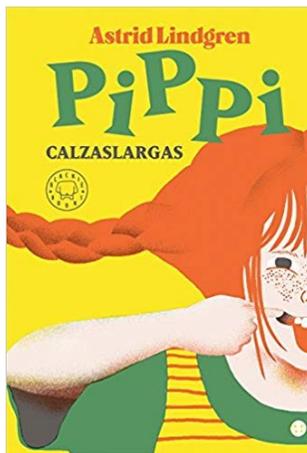


SATRAPI, Marjane. **Persépolis**. Barcelona: Norma, 2000.

ISBN 978-84-9847-066-6

Persépolis nos cuenta la revolución islámica iraní vista desde los ojos de una niña que asiste atónita al cambio profundo que experimentan su país y su familia, mientras ella debe aprender a llevar el velo. Intensamente personal y profundamente político, el relato autobiográfico de Marjane Satrapi examina qué significa crecer en un ambiente de guerra y represión política.

PL-1-658
C/SAT/per



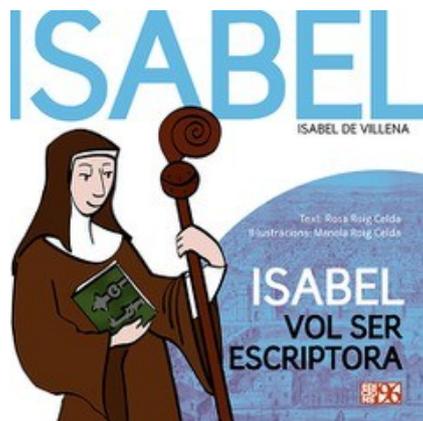
LINDGREN, Astrid. **Pippi Calzaslargas**. Barcelona: Blackie books, 2018.

ISBN 978-8417059118

El hombre más fuerte del mundo? No me da miedo. YO soy la niña más fuerte. No olvides este detalle.

Gracias a Pippi, los niños y niñas se sienten más fuertes. Más fantasiosos, más feministas, más generosos, más libres.

PL-1-78
N/LIN/pip

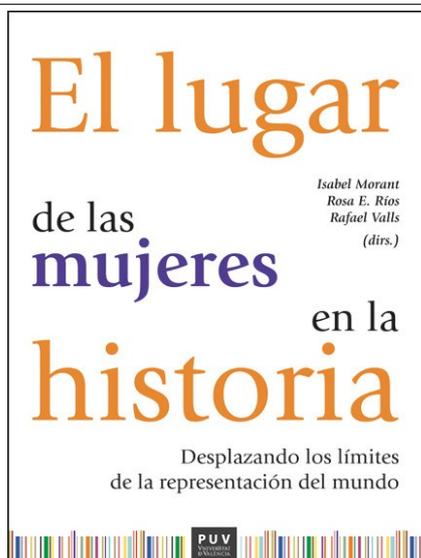


ROIG Celda, Rosa, Manola Roig Celda. **Isabel vol ser escriptora**. La Pobla Llarga (València): Edicions 96, 2019.

ISBN 978-84-17213-28-2

Emparentada amb les cases reials d'Aragó i de Castella, fou abadessa del monestir de la Santíssima Trinitat de València. Amb el seu Vita Christi, una de les mostres més belles de la literatura religiosa del segle xv, sor Isabel està considerada la millor escriptora de l'àmbit hispànic medieval. El llibre es va publicar a València l'any 1497 i es va reimprimir dues vegades més en l'època. Defensa el protagonisme de les dones en la vida de Jesús.

PL-1-122
A/ROI/isa



El lugar de las mujeres en la historia: desplazando los límites de la representación del mundo. València: Universitat de València, 2023.

ISBN 978-84-1118-123-5

En los años setenta del siglo XX cobraron relevancia los estudios sobre la historia de las mujeres, un modo de interpretar el pasado en el que ellas ya no eran concebidas como objetos pasivos, sino como sujetos conscientes y activos. Por tanto, había que reescribir su historia, elaborar un relato que entrara en diálogo e interacción con la Historia general para poder inscribirlas en esta de manera más completa y real. Se trata, pues, de una historia de las mujeres, pero que comprende y afecta también a los hombres, y a cómo las relaciones entre los sexos se han ido construyendo en los distintos momentos de la historia, tanto en los espacios sociales y políticos como en los privados. El libro aborda, desde una perspectiva universal y global, el carácter cultural e histórico de las diferencias y las desigualdades, y analiza la influencia de los cambios sociales y políticos sobre las mujeres, pero también la de ellas sobre estos: ¿pudieron participar activamente en el devenir de la historia?, ¿se vieron afectadas sus vidas significativamente por los diversos acontecimientos?, ¿hubo progreso para las mujeres?

PL-1-1542
305/LUG