

Impro visualizaciones

**Visual Thinking
como herramienta cognitiva**



Garbiñe Larralde Urquijo



Presentación



Objetivos

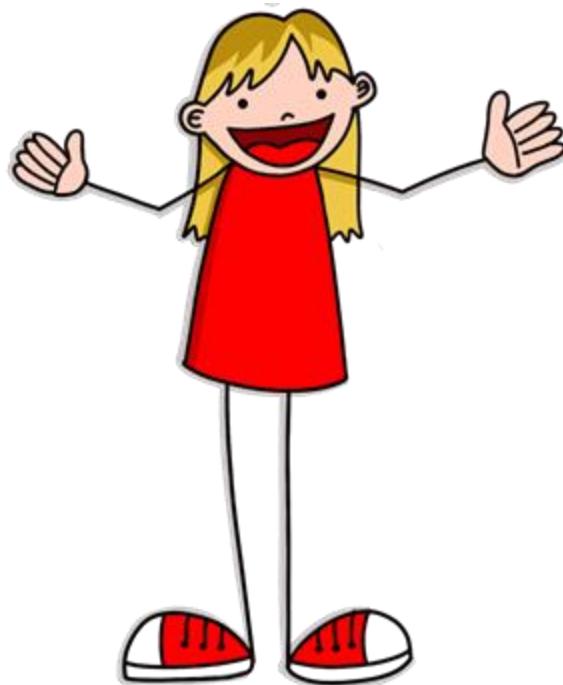
El tiempo pasa muy despacio cuando no se disfruta de lo que se está haciendo, pero vuela cuando se hace algo ameno como Dibu-aprender.

En este taller realizaremos algunas breves y divertidas prácticas que nos permitirán:

- romper con el bloqueo que, de manera generalizada, siente el profesorado ante la práctica del dibujo,
- descubrir algunas estrategias para crear imágenes simples
- entender las posibilidades del Visual Thinking en su uso como herramienta cognitiva.



Contenidos



1

2

3

Improvisualizaciones

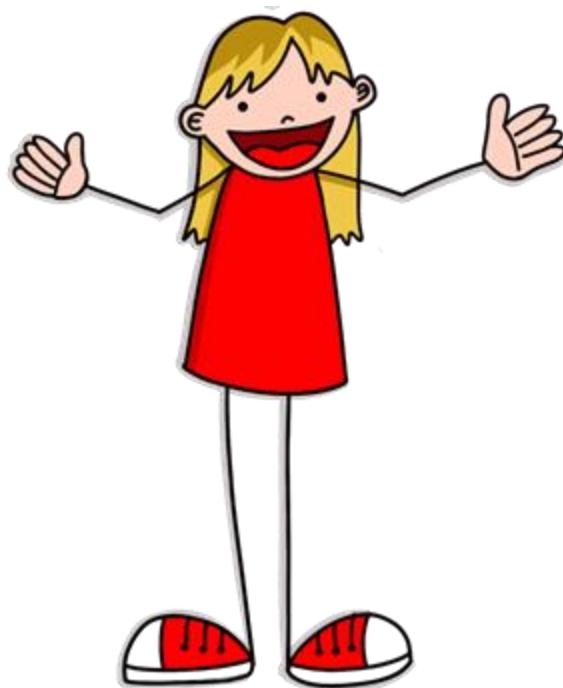
- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



9:30-10:30

1a

Improvisualizaciones

Dibujar al revés

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Analizar las relaciones que tienen las diferentes **formas** del dibujo entre ellas, **reproducido las proporciones y las direcciones** de las líneas y formas para **romper con el bloqueo** que, de manera generalizada, siente el profesorado ante la práctica del dibujo

"Si no puedo dibujarlo
es que no lo entiendo"

Albert Einstein



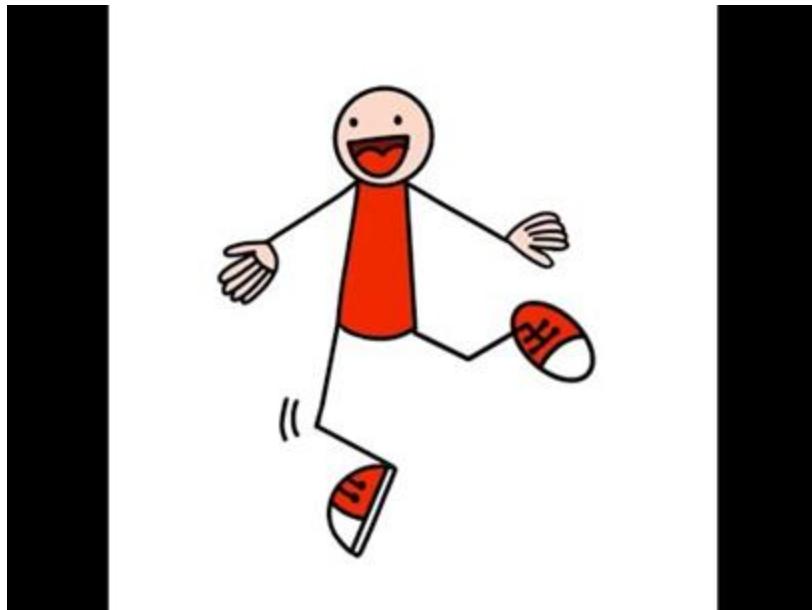
9:30-10:30

1a

Improvisualizaciones

Dibujar al revés

Proporciones y direcciones en el dibujo de un personaje



[@boubou_design](https://www.instagram.com/boubou_design/)



9:30-10:30

1a

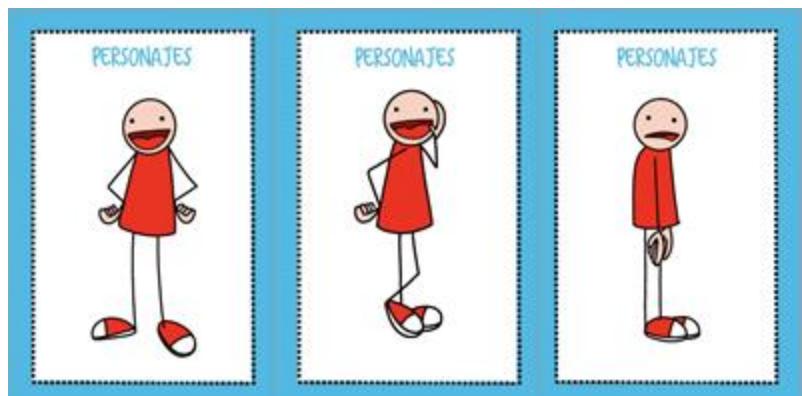
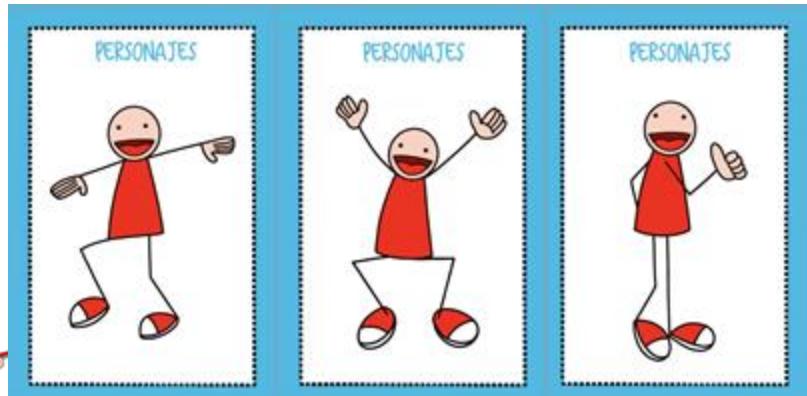
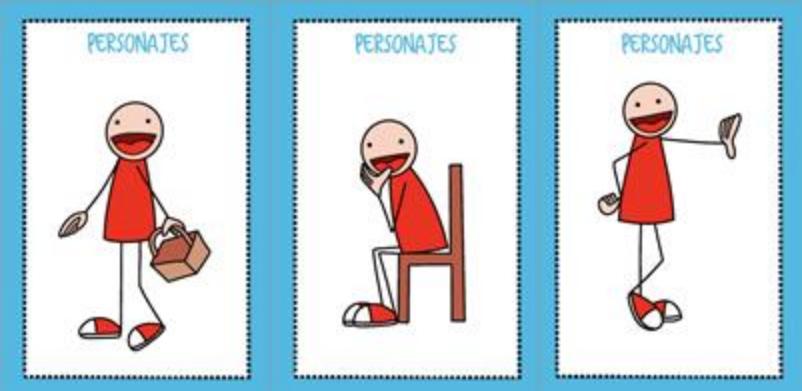
Improvisualizaciones

Dibujar al revés

Proporciones y direcciones en el dibujo de un personaje

1. Seleccionamos una carta
2. Le damos la vuelta
3. Copiamos las “formas”

Baraja VT2



Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

Introducir el término: Investigador + (...)

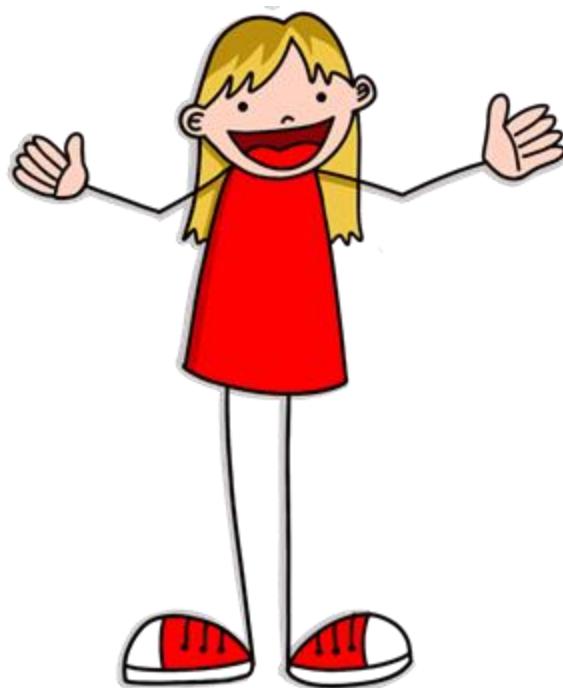
Dibujo simple	Stickman	Vector
		



Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

Introducir el término: Entender + (...)		
Dibujo simple	Stickman	Vector
		





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización**
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



9:30-10:30

1b

Improvisualizaciones Semantización

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Experimentar la posibilidad de **reforzar el significado** de una palabra o frase mediante la utilización de diferentes **recursos visuales y gráficos** para descubrir algunas **estrategias para crear imágenes simples**



9:30-10:30

1b

Improvisualizaciones

Semantización

«Lluvia» Guillaume Apollinaire

Ilueven voces de mujeres como si estuvieran muertas hasta en el recuerdo

también vosotras llovéis, maravillosos encuentros de mi vida, oh gotitas

y esas nubes rebeldes se ponen a relinchar todo un universo de ciudades auriculares

escucha cómo llueve mientras el desdén y el remordimiento lloran una antigua música

escucha caer los hilos que te sujetan arriba y abajo



Caligramas

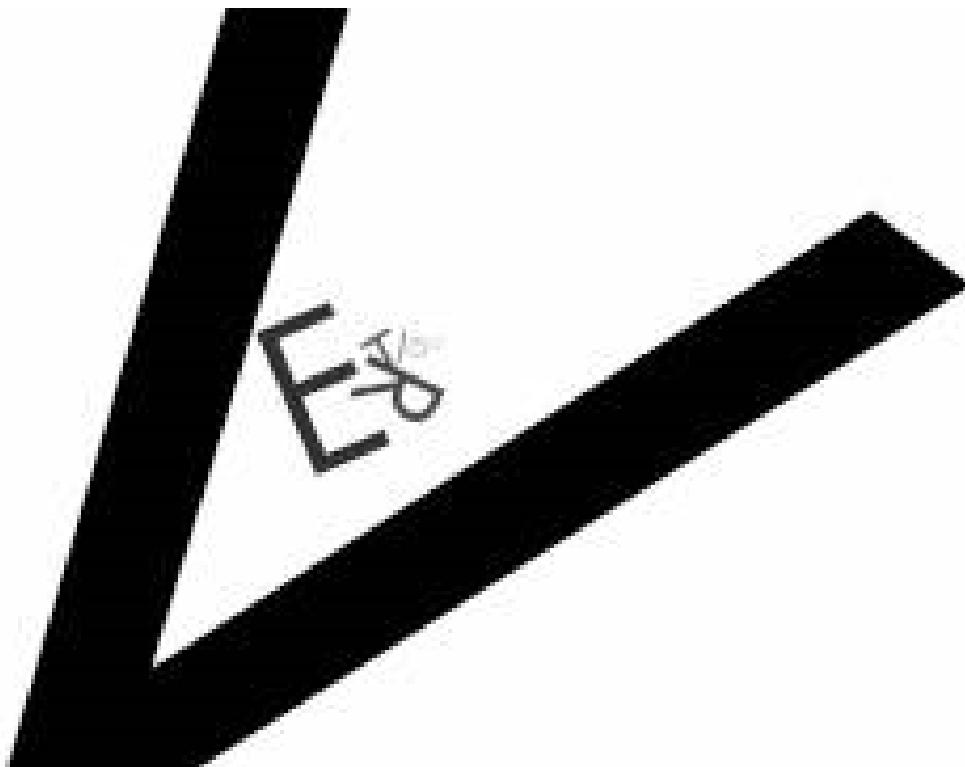


9:30-10:30

1b

Improvisualizaciones Semantización

Los elementos del lenguaje visual (punto, línea, plano y textura) nos ayudan a reforzar los significados de las palabras



Improvisualizaciones

Semantización

1. Seleccionamos una palabra o elegimos otra que consideremos apropiada.
2. Analizamos qué atributos gráficos pueden reforzar su significado (línea, grosor, color, forma...)

Alegría

Abismo

Modernidad

Diversidad

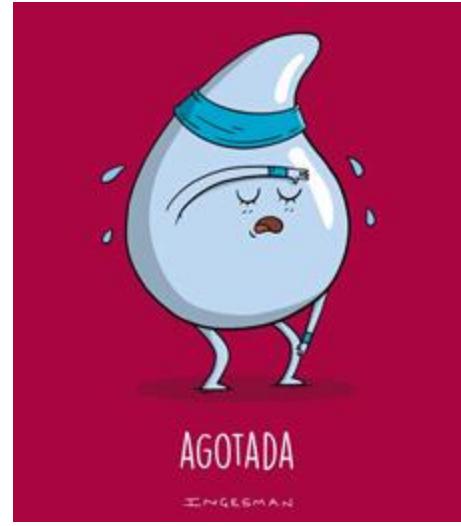
Encuentro

(...)

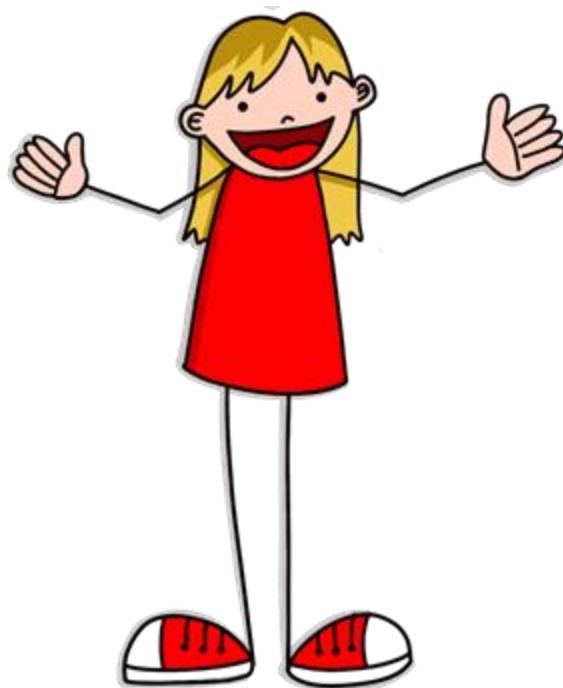


Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

Introducir el término: **pinterest + (...)**

<u>Familias tipográficas</u>	<u>Semantización tipográfica</u>	<u>Juegos de palabras</u>
		





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual**

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Ejercitarnos en **la descripción de imágenes** realizando una **“traducción” del lenguaje textual al visual** para hacer visibles las diferencias y similitudes entre ambos, analizar el proceso y seguir descubriendo las posibilidades del *Visual Thinking* en su uso como **herramienta cognitiva**.



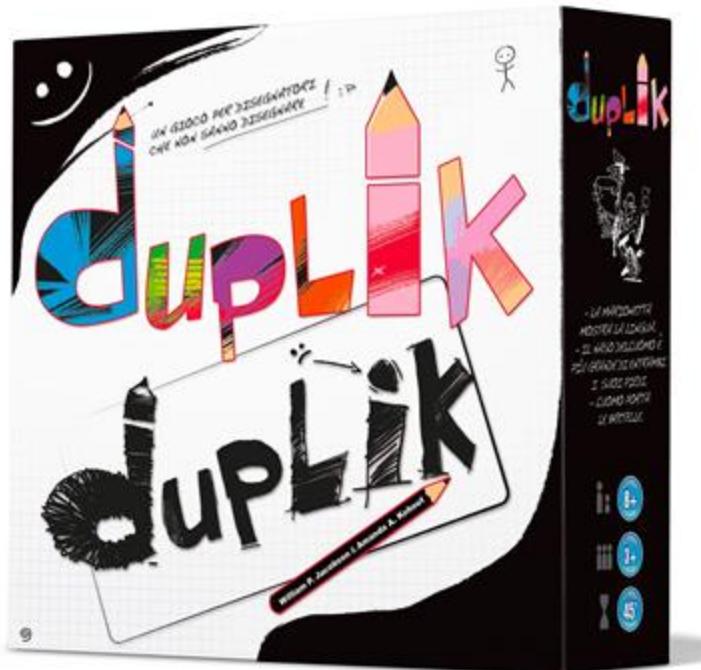
9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual

1. La persona que dicta la imagen describe la forma, dirección, posición, tamaño de cada elemento del dibujo sin decir lo que representa.
2. Las personas que dibujan no pueden ver el dibujo ni preguntar, solamente irán dibujando lo que entiende.
3. Una vez terminado el dibujo seguiremos las instrucciones para realizar la evaluación.





1C

Improvisualizaciones

Dictado visual

AL COLEGIO

Se trata de un dibujo tipo caricatura de un personaje que corre hacia la derecha y cuya cabeza tiene casi la misma altura que el cuerpo.

El joven tiene cabello negro muy voluminoso y ojos grandes. Su rostro, en posición de tres cuartos está adornado con tres pecas que se destacan en su piel lisa. La nariz del chico es más grande que su oreja, y en sus manos se pueden contar cuatro dedos. El personaje tiene la pierna izquierda en posición adelantada y el cordón de la zapatilla de deporte que lleva en esta pierna se ha soltado mientras corre, lo cual agrega un toque de dinamismo a la escena.

El muchacho que usa unos pantalones con el bajo doblado y un bolsillo en el costado, sostiene entre sus brazos cuatro libros o cuadernos y una regla que parecen estar a punto de deslizarse y caer. En uno de los cuadernos, que deja atrás en su recorrido, se puede ver la palabra "DEBERES" escrita en la portada.

Bajo el grupo de cuadernos aparecen deslizándose hacia el suelo una goma, un bolígrafo y un lápiz que cae con la goma apuntando al suelo.

9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



AL COLEGIO



Revisa la imagen que has dibujado y compárala con la imagen que ha sido descrita.

Intercambia con tu compañero o compañera la evaluación del resultado.

- Mi imagen se parece a la original
- Está limpia (no tiene borrones)
- He logrado un buen nivel de detalle
- (...)

Acordad una **conclusión** (una frase o idea simple) conjunta acerca del trabajo realizado

9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



1. Hay cuatro libros o cuadernos a la vista en el dibujo.
2. El chico tiene tres pecas en la cara.
3. Se ve un cordón de zapatos suelto.
4. Hay una regla en el dibujo.
5. Se ve un bolsillo en el pantalón del chico.
6. Los ojos del chico son grandes y saltones.
7. La palabra DEBERES está escrita en el cuaderno a la izquierda del chico.
8. La goma del lápiz está más abajo que la mina.
9. La oreja del chico es más pequeña que su nariz
10. Se ven cuatro dedos en al menos una de las manos del chico

AL COLEGIO





Acuerda con tu pareja la
manera en la que vais a
trabajar

1 C

Improvisualizaciones

Dictado visual en parejas

EL ARMARIO DE ROPA

En el dibujo, se pueden apreciar dos grupos de imágenes.

En la zona izquierda se observa una caseta de madera de base cuadrada en cuya puerta se encuentra una luna menguante. Esta construcción se posa sobre una alfombra de hierba y cerca de la misma se encuentran tiradas en el suelo dos perchas, una de las cuales, de menor tamaño, está más cerca del borde izquierdo del dibujo.

En la zona derecha, en el espacio medio inferior se aprecia colgado de una tercera percha un elegante traje de chaqueta y pantalón bajo el que apuntando hacia la izquierda del espacio aparecen dibujados unos zapatos de punta fina negros. La chaqueta tiene un cuello negro y tres botones.

A la izquierda del traje sin personaje, en el suelo, hay un rollo de papel higiénico que parece un elemento inusual en el entorno. Este rollo de papel higiénico está más cerca del borde inferior del dibujo que los zapatos del traje.

9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



EL ARMARIO DE ROPA



Revisad la imagen que habéis dibujado y comparadla con la imagen que ha sido descrita.

Comentad cómo ha sido el **proceso**.

- Hemos escuchado con atención el dictado
- No hemos interrumpido al “profesor”
- Nos hemos consultado las dudas en un tono adecuado
- Hemos organizado el trabajo entre los dos
- (...)

Acordad una **conclusión** (una frase o idea simple) conjunta acerca del trabajo realizado

9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



EL ARMARIO DE ROPA



1. Hay exactamente tres botones en la chaqueta del traje.
2. Hay una luna menguante en la puerta de la caseta.
3. Hay un rollo de papel higiénico a la izquierda del traje.
4. Hay exactamente tres perchas a la vista en el dibujo, contando con la del traje,
5. El papel higiénico está más cerca del borde inferior del dibujo que los zapatos del traje.
6. Hay hierba en el suelo, bajo la caseta.
7. Por lo menos una de las perchas está más cerca del borde izquierdo del dibujo que la ropa.
8. Los zapatos del traje apuntan hacia la izquierda del dibujo.
9. De las perchas que están en el suelo, la que está más a la izquierda es la más pequeña.
10. La chaqueta del traje tiene un cuello negro



Acuerda con tu pareja qué aspectos de la tarea vais a evaluar y qué tipo de feedback os gustaría recibir a cada quien.

1 C

Improvisualizaciones

Dictado visual en parejas

SERVICIO RÁPIDO

En el dibujo se observa un camarero que camina hacia la izquierda sosteniendo en su mano izquierda una bandeja con una botella de vino colocada entre dos copas llenas.

El rostro del personaje, prácticamente de perfil, es alargado y en él destacan una nariz notablemente más larga que sus dedos, unos ojos alargados hacia la vertical y un elegante bigote que complementa su apariencia afrancesada. La boca dibuja una media sonrisa que apunta hacia la única oreja que se aprecia en el dibujo, la izquierda.

El joven viste una camiseta rayada, unos pantalones negros cuyo color no se direrencia del de los zapatos alargados que porta y lleva un mandil blanco atado con un nudo a la espalda. Colgada de su brazo derecho sostiene una servilleta blanca cuidadosamente doblada. Su atuendo se completa con una boina, lo que le da un toque de sofisticación.

En el suelo, a la izquierda del pie del camarero, se encuentra tirado un plátano, añadiendo un toque humorístico a la escena.

9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



SERVICIO RÁPIDO



9:30-10:30

1c

Improvisualizaciones

Dictado visual



SERVICIO RÁPIDO

1. La nariz del camarero es más larga que cualquiera de sus dedos.
2. Los ojos del camarero son alargados.
3. El camarero tiene un mandil atado con un nudo a la espalda.
4. El camarero lleva una servilleta en el brazo.
5. El camarero tiene bigote.
6. El camarero lleva una bandeja en la que hay dos copas y una botella de vino.
7. La botella de vino está entre las dos copas de vino de la bandeja.
8. El camarero lleva una boina.
9. Hay un plátano en el suelo, a la izquierda del pie del camarero.
10. La camisa del camarero es rayada.

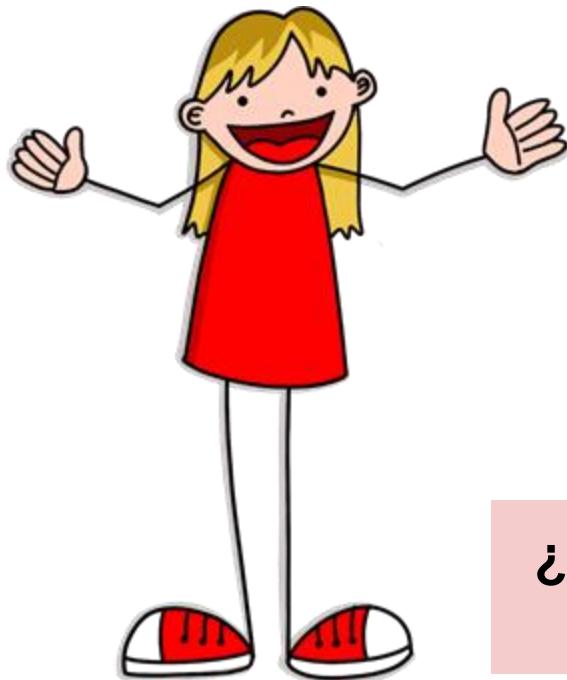


9:30-10:30

1c

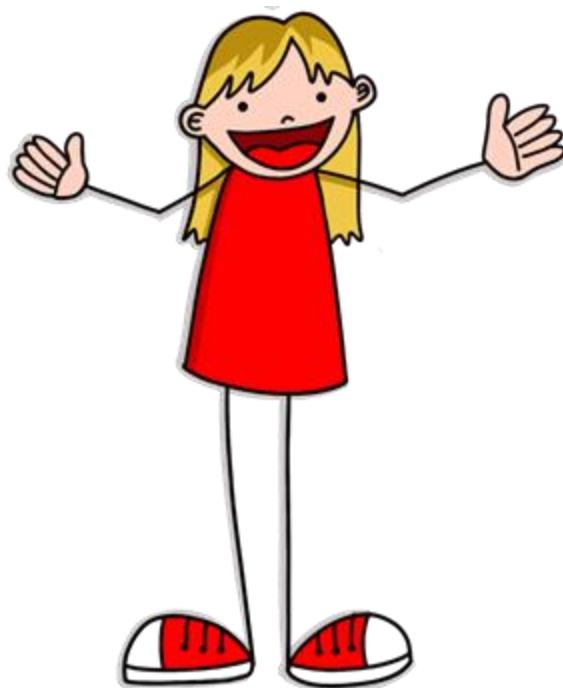
Improvisualizaciones

Dibujar al revés
Semantización
Dictado visual



¿Revisamos y compartimos
nuestras experiencias?





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual**
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



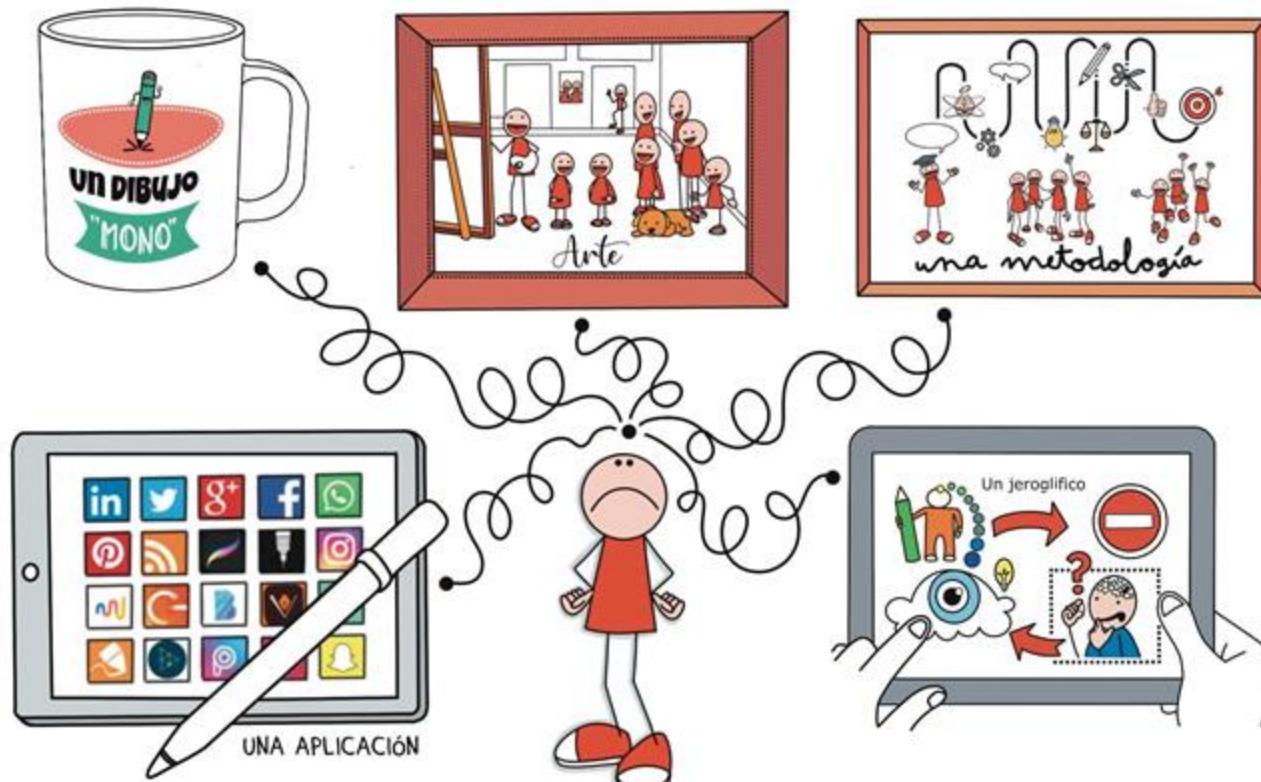
10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué **NO** es el Visual Thinking

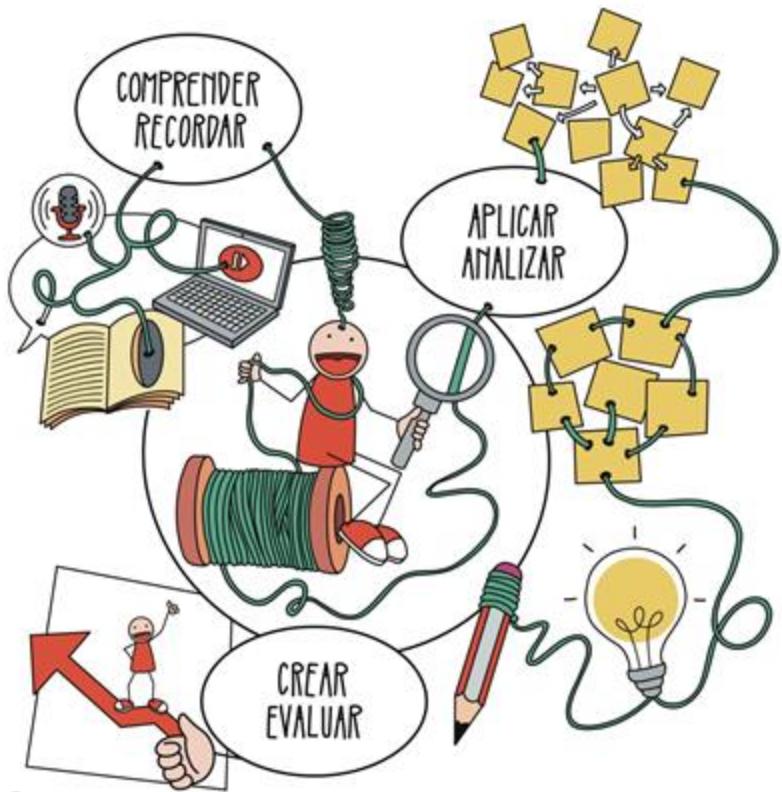


10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual



Una instrumento que nos permite conocer la realidad por medio de la **comprensión**, el **análisis**, la **organización** y la **representación** por medio de dibujos sencillos e ideas claves organizadas en un **espacio visual único** que supera los límites del desplazamiento secuencial que ha de realizarse en un texto escrito.



10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking

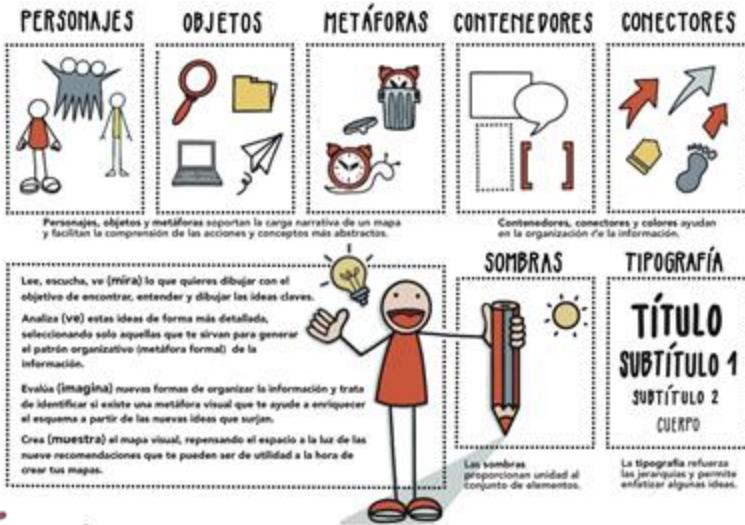
Cuando nos enfrentarnos a un espacio en blanco en el que hay que **dibujar de forma simple y estructurada** un mapa visual son varios los elementos que entran en juego:

aspectos emocionales

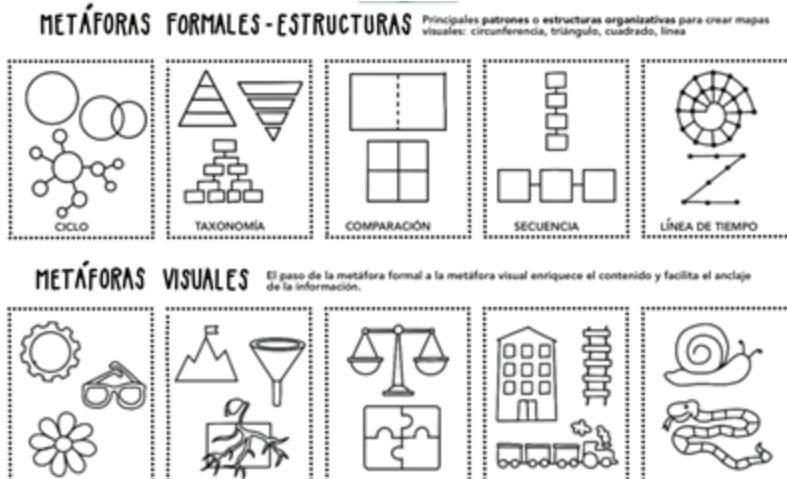
↓

aspectos organizativos

HERRAMIENTAS VISUAL



HERRAMIENTAS THINKING



10:30-11:00

2a

Visual Thinking

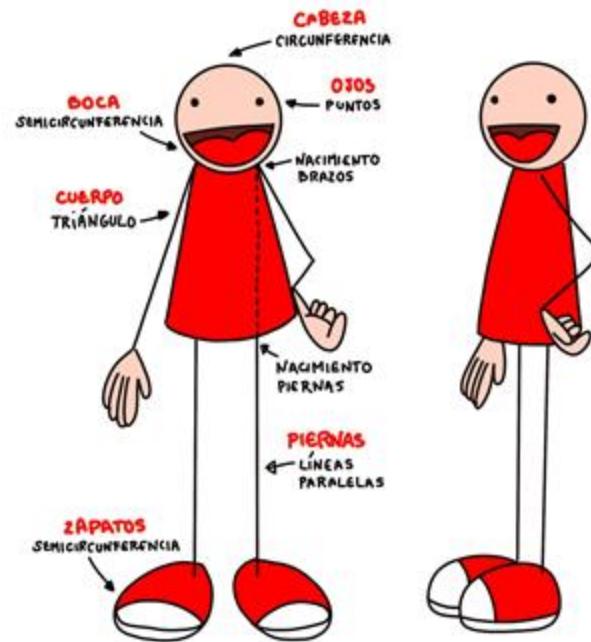
El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: Personajes

Los personajes son el hilo conductor de una narrativa visual. Para dibujarlos utilizaremos una **forma geométrica base** (estrella, cuadrado, triángulo) como base corporal y líneas rectas para las extremidades.

Es importante representar las articulaciones, para representar las diferentes posturas y movimientos que reflejan las acciones.

ANATOMÍA DE UN MONIGOTE



10:30-11:00

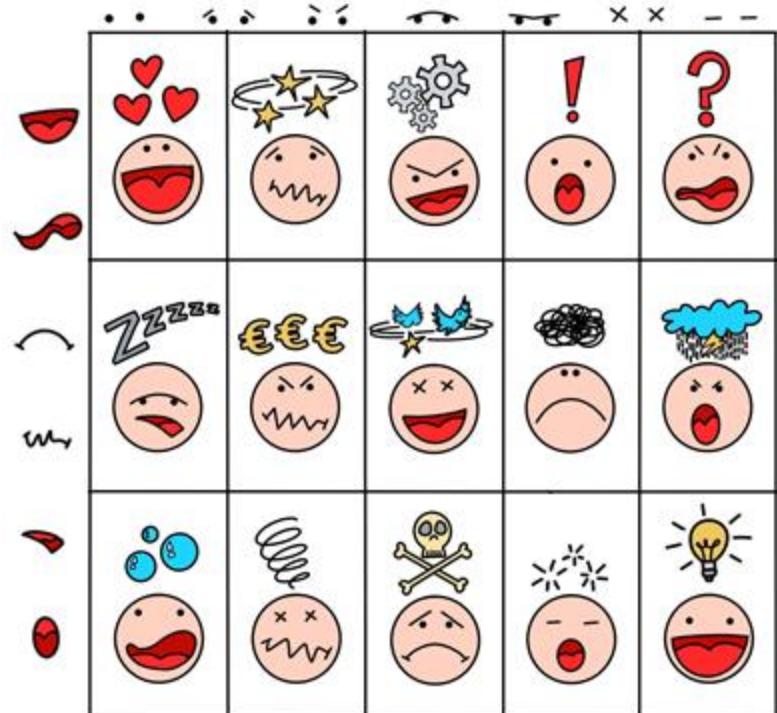
2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: *Emociones*

La **expresión facial** de cualquier personaje es muy importante a la hora de **reflejar sentimientos y emociones**. Para lograr esta expresividad solo tenemos que buscar referencias en el mundo del cómic o basarnos en las diferentes expresiones de la gran cantidad de emoticonos que circulan en las redes sociales.



10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: *Objetos*

Para dibujar un objeto cualquiera lo principal es realizar un **ejercicio de abstracción que logre la reducción de sus partes** a formas básicas geométricas (línea, punto o circunferencia, cuadrado, triángulo) y las combinaciones de las mismas.



10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: *Metáforas visuales*

Dibujar acciones o ideas es una tarea más compleja ya que demanda un nivel de abstracción superior. El empleo de **metáforas visuales del cómic o la publicidad** nos pueden inspirar. Las metáforas se construyen con la yuxtaposición de dos o más imágenes que generan una representación diferente con un nuevo sentido.



10:30-11:00

2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: Tipografías

Su función es la de acompañar a la imagen y fortalecer el significado o clarificar la información. En este sentido, **la fuente, el tamaño y el grosor de la letra** utilizada contribuye a expresar nuestras ideas de forma más eficaz y a organizar las ideas en función de su importancia.



10:30-11:00

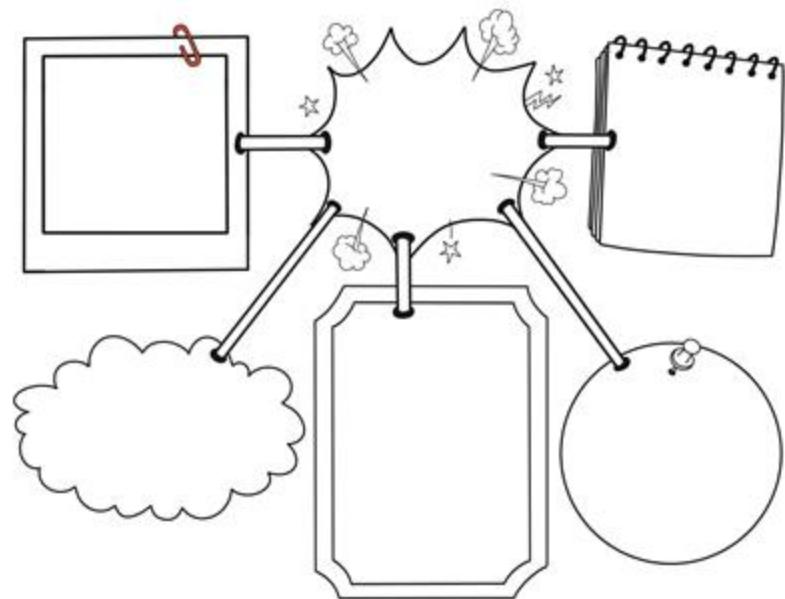
2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: **Contenedores**

Permiten **agrupar varias ideas en un solo bloque**. Así, una hoja de cuaderno o libro, las formas de las señales, los diversos tipos de bocadillos, la viñeta, cartelas y demás contenedores se usan para: ordenar y resaltar conceptos y darles mayor presencia, establecer categorías y generar bloques que ayuden a entender las clasificaciones.



10:30-11:00

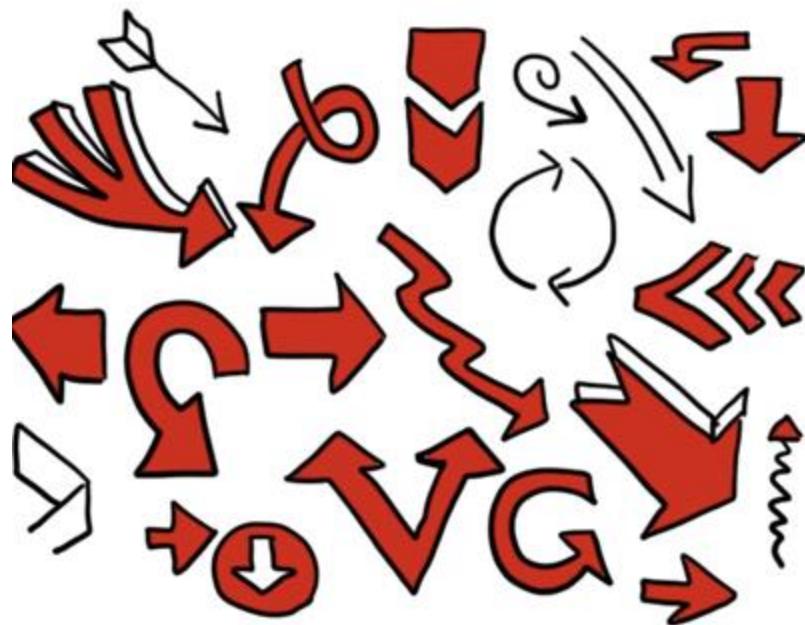
2a

Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: Conectores

Se utilizan para representar las **relaciones entre las personas, los objetos y los sucesos**. Así, por ejemplo, las flechas conectan puntos o secciones y ordenan la lectura indicando el sentido de lectura, mientras que las líneas suelen emplearse para separar bloques de información.



10:30-11:00

2a

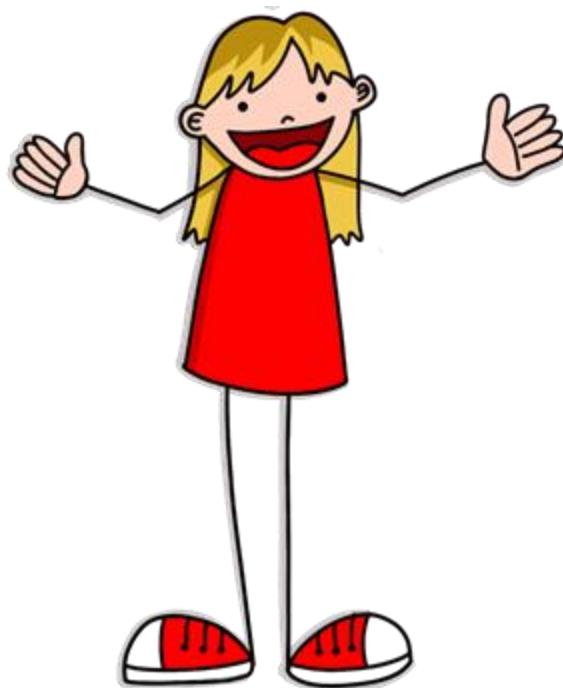
Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

Qué es el Visual Thinking: Colores y sombras

El color y las sombras que proyectan letras, personajes u objetos, así como los sombreados que dan cierta sensación de volumen a los mismos, son también elementos fundamentales para dar un buen acabado a nuestros mapas visuales y **generar una sensación de unidad** en un grupo de elementos que puede ser muy heterogéneo.





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento**
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



10:30-11:00

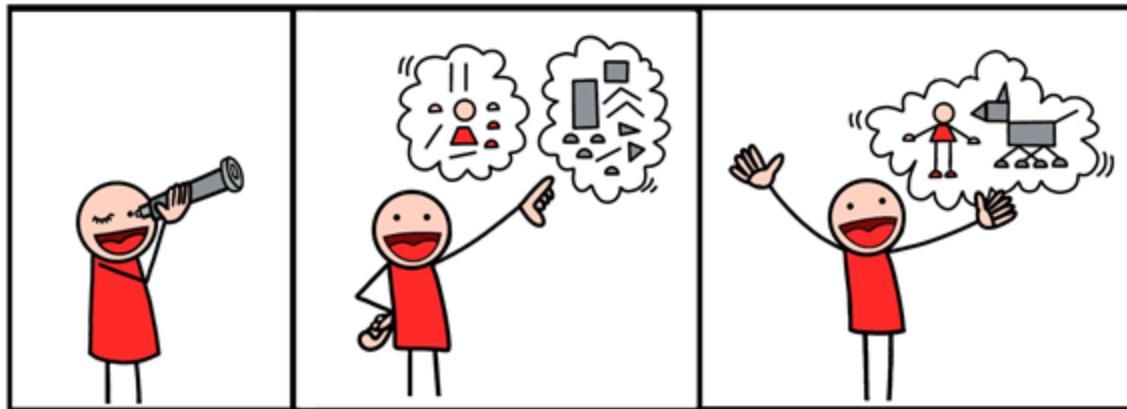
2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

Qué es el Visual Thinking: *Estructuras*

Comprender una información compleja implica seleccionar y agrupar aquellas partes que consideramos más interesantes, identificando el patrón, la **metáfora formal**, que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.



Dar forma al análisis crítico



10:30-11:00

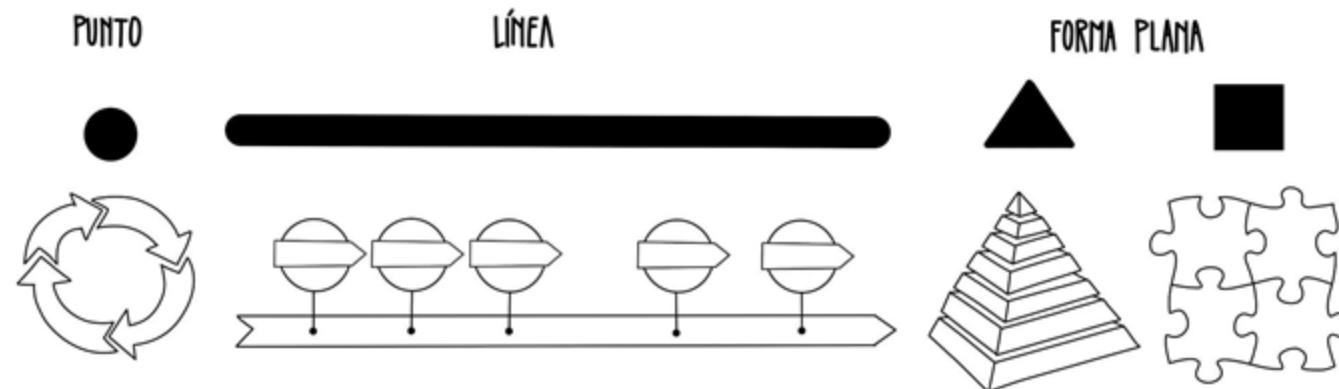
2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

Qué es el Visual Thinking: *Estructuras*

La metáfora formal es la forma geométrica básica (punto, línea, forma plana) que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.



10:30-11:00

2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

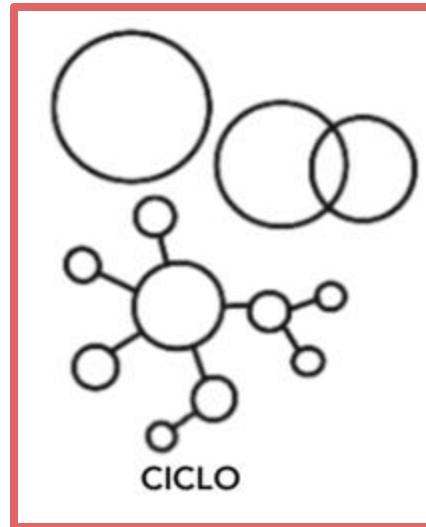
Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Punto >

Se asocia a la idea de un desarrollo cíclico aunque también nos puede remitir a una relación de pertenencia o protección (dentro) y su complementaria exclusión (fuera).

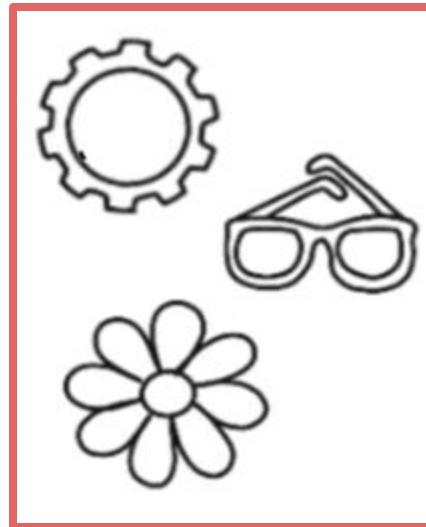
formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

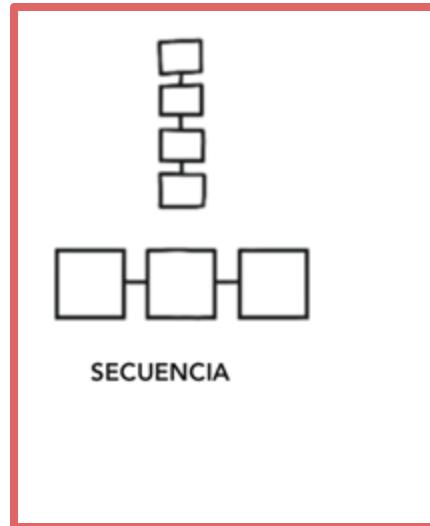
Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Línea >

Se lee como una secuencia temporal con un principio y un final. Segun su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

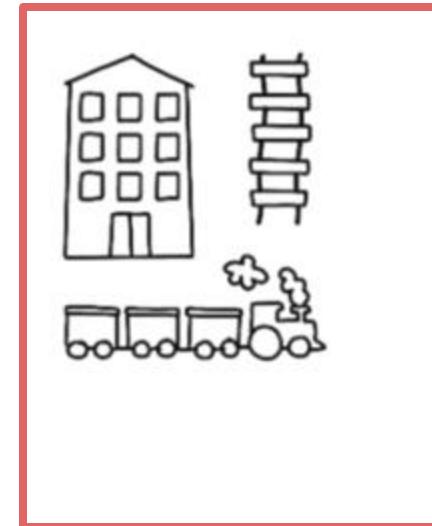
formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Línea >

Se lee como una secuencia temporal con un principio y un final. Segun su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

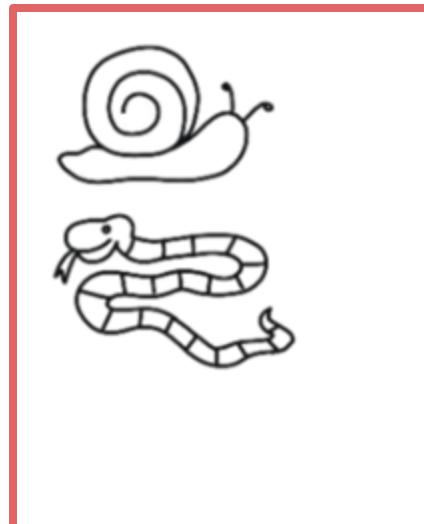
formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Forma plana>

Un triángulo apoyado en su base organiza una jerarquía o **taxonomía**. Cuando se apoya en uno de sus vértices transmite inestabilidad pero siempre indica una dirección en potencia.

formal

aspectos organizativos



visual

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

Qué es el Visual Thinking: Metáfora

Forma plana>

El cuadrado o rectángulo generan espacios estables y regulares en los que los datos se organizan en filas y columnas y permiten comparar datos.

formal

aspectos organizativos



COMPARACIÓN

visual

aspectos emocionales





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar**
- d) Algunas pistas...

Evaluamos



10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

Conversar sobre el proceso de aprendizaje



Calificar (monólogo)

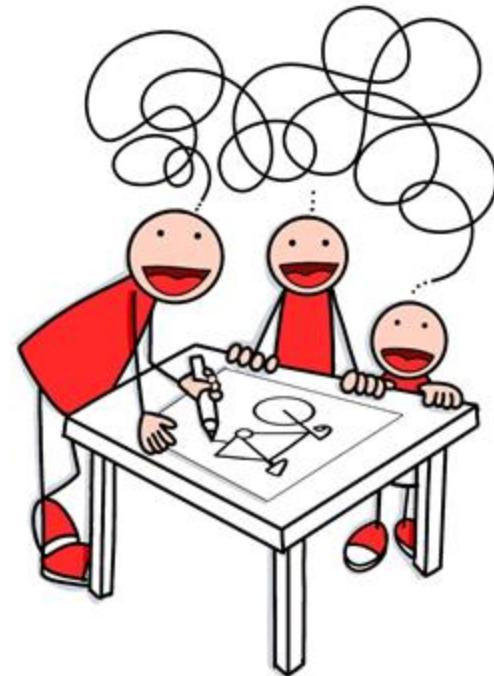
Asignar un número, función social

Evaluar (discurso)

Guiar en el proceso (feedback)
función pedagógica

Conversar (contraste)

Acompañar y poner en valor el
poder del todavía (feedforward)



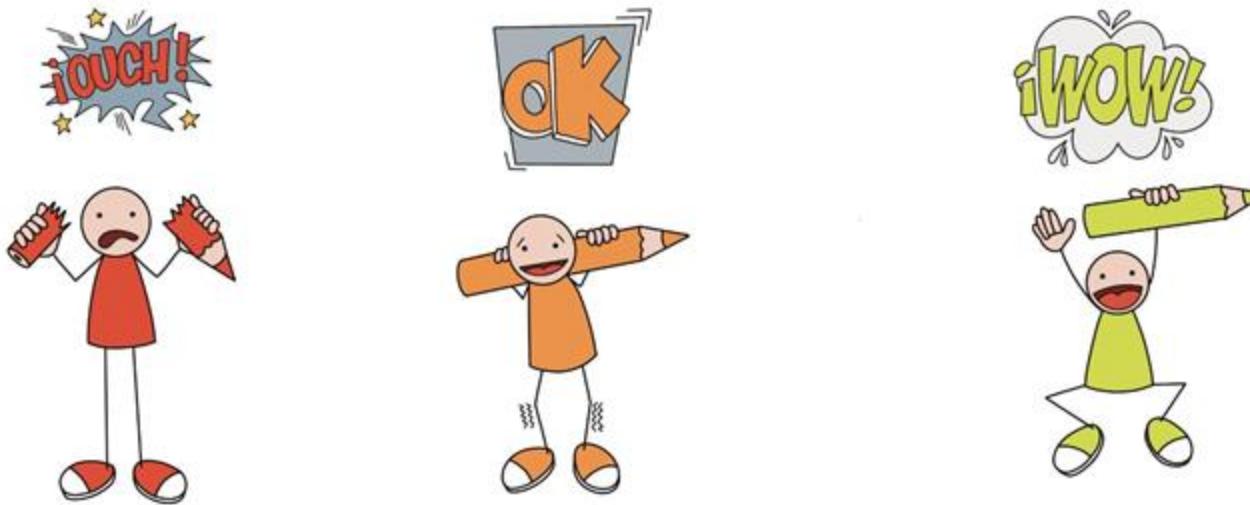
10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

El poder del **todavía**: el error como base del feedforward



La mentalidad de crecimiento es aquella que nos conduce a entender los errores como oportunidades de aprendizaje. Las personas que tienen este tipo de mentalidad son conscientes de que pueden mejorar sus habilidades con entrenamiento por lo que se enfocan en ello.



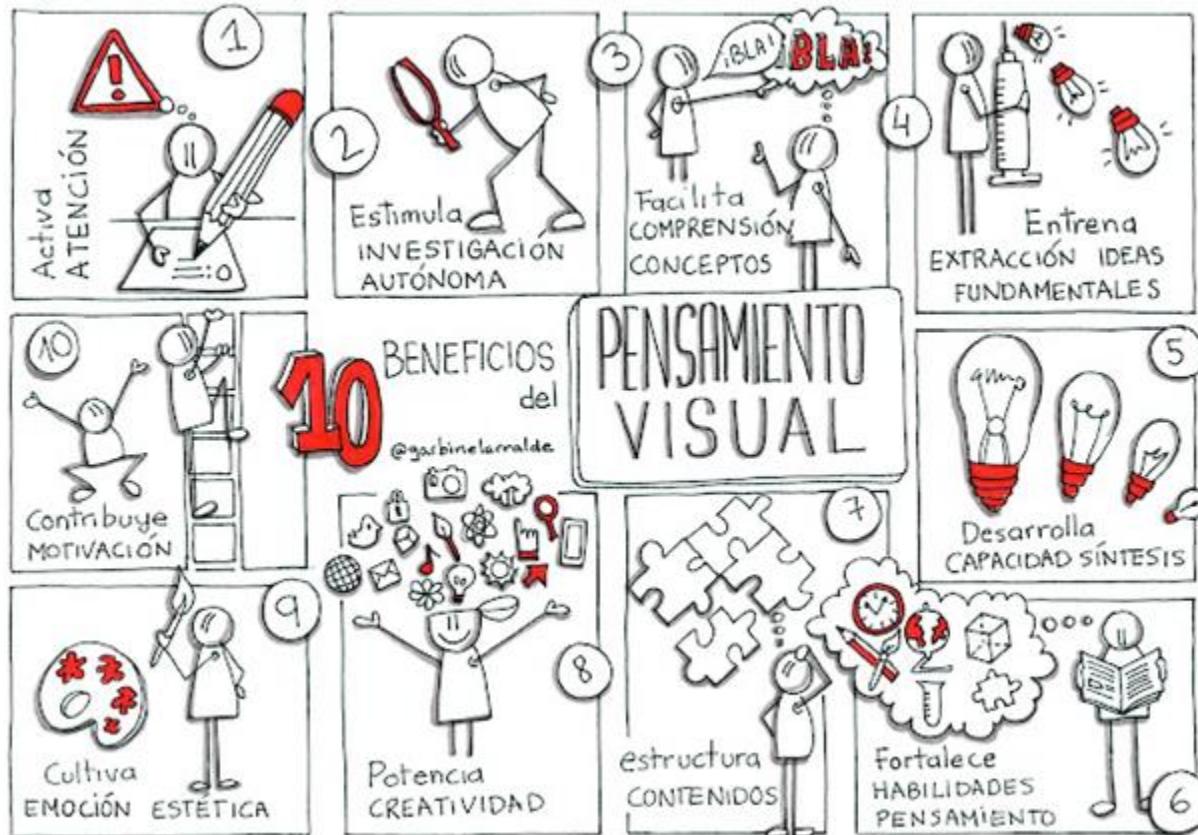
10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

Prototipo 1



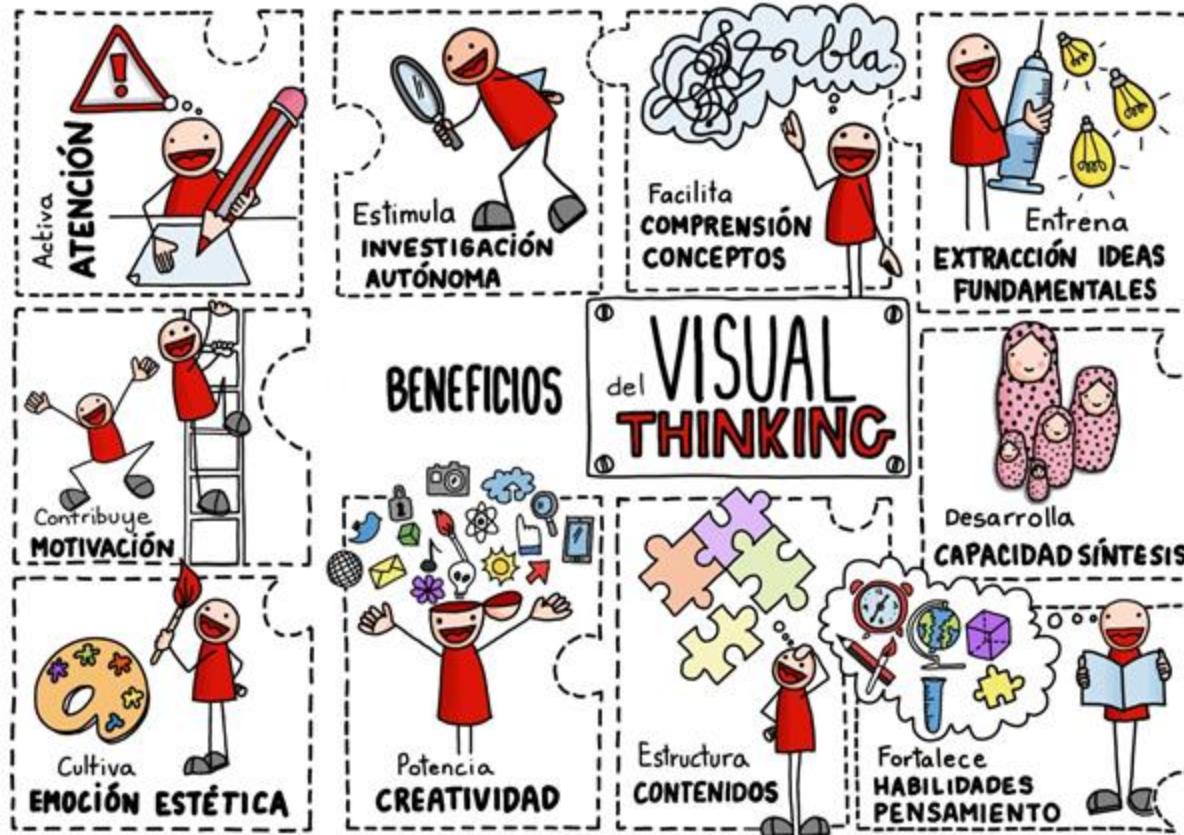
10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

Prototipo 2



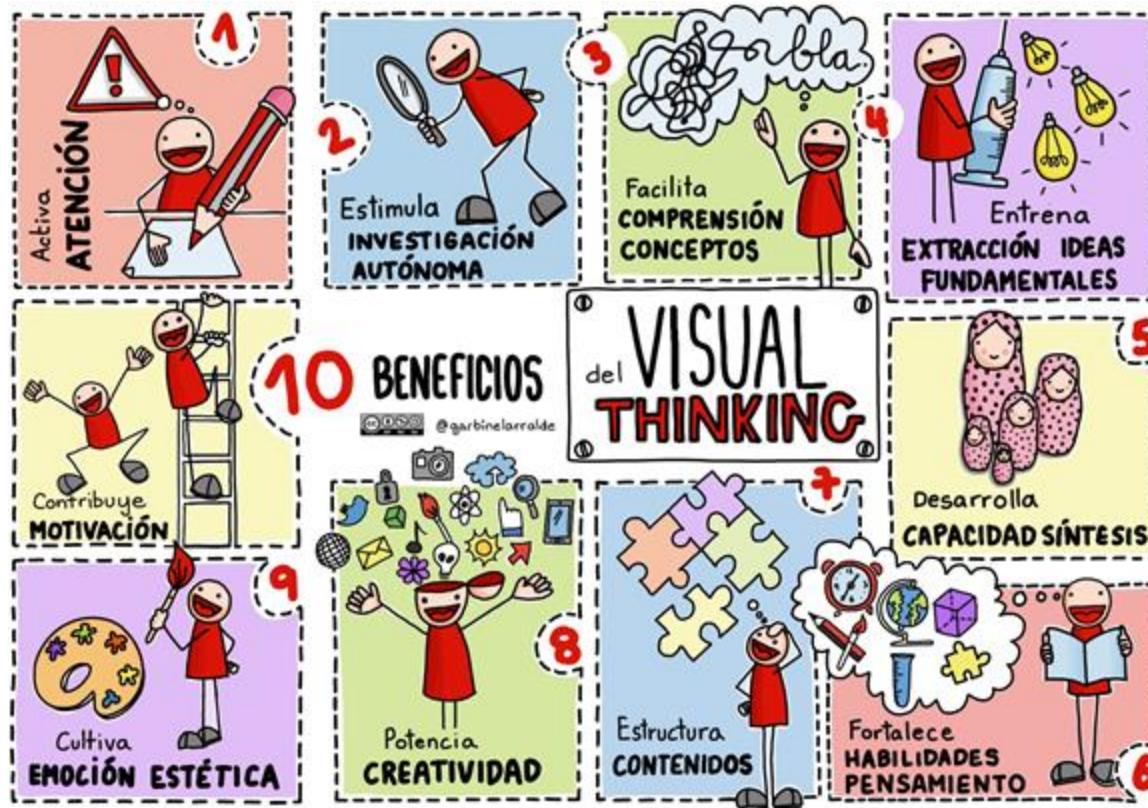
10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

Prototipo 3



El feedforward visual



10:30-11:00

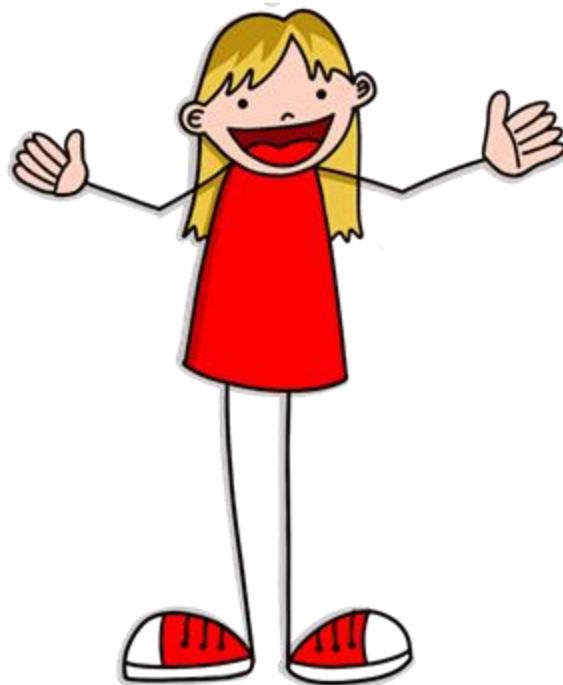
2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

Prototipo 4





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...**

Evaluamos

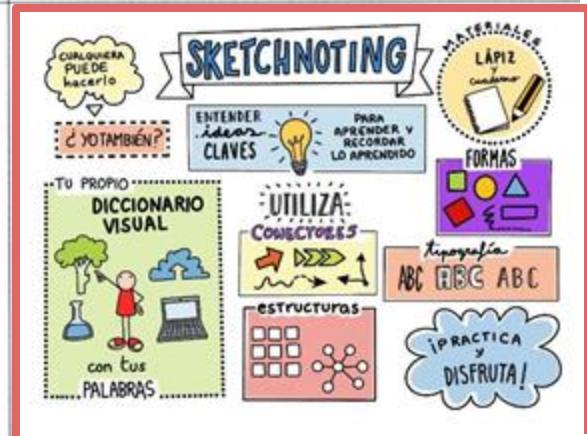
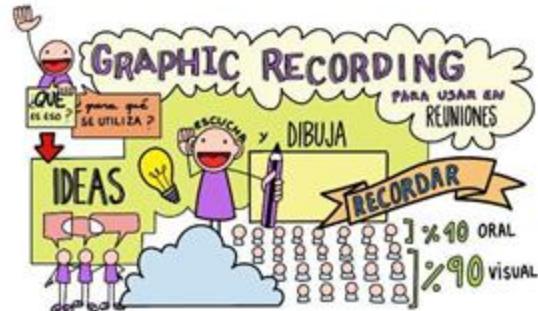
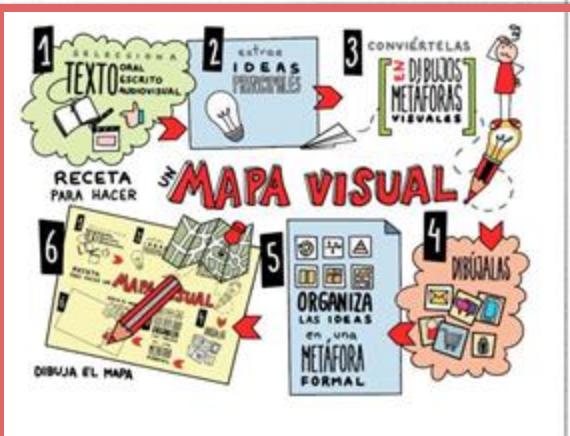
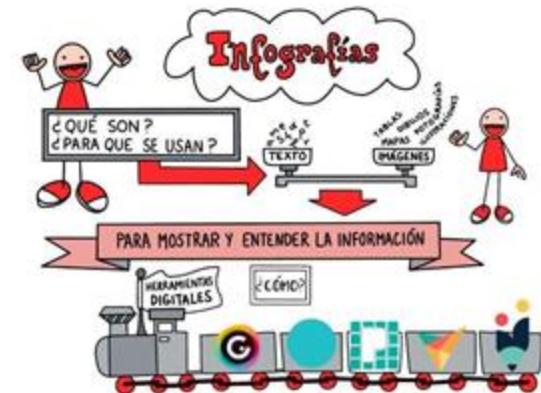
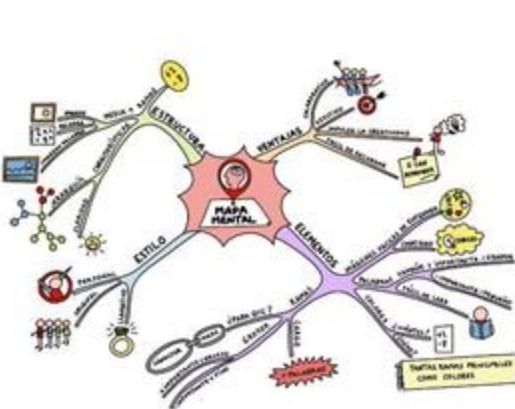
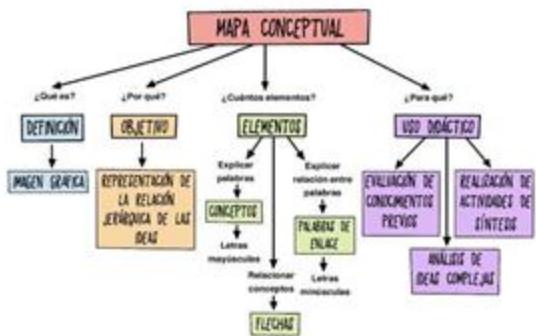


10:30-11:00

2d Visual Thinking

Algunas pistas

Herramientas visuales:



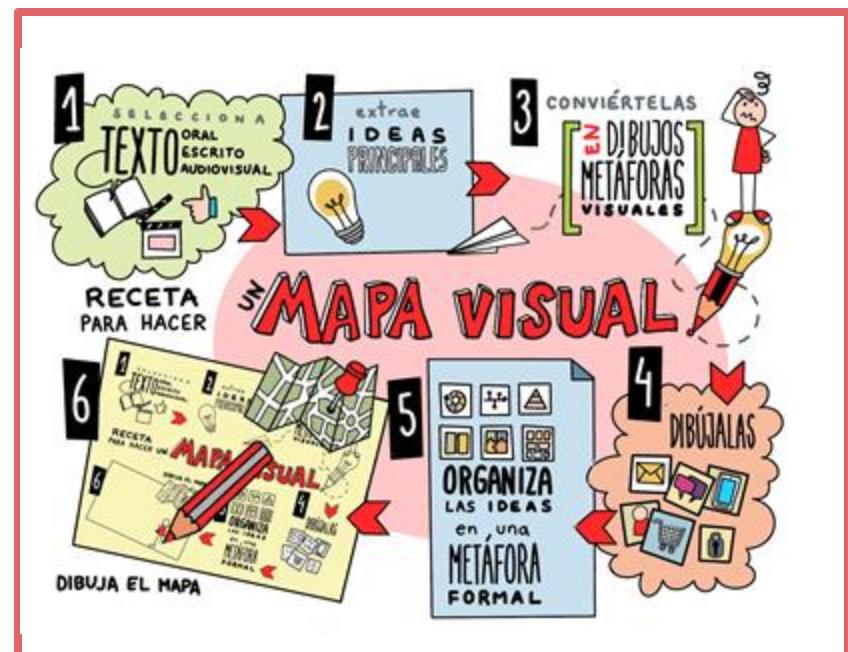
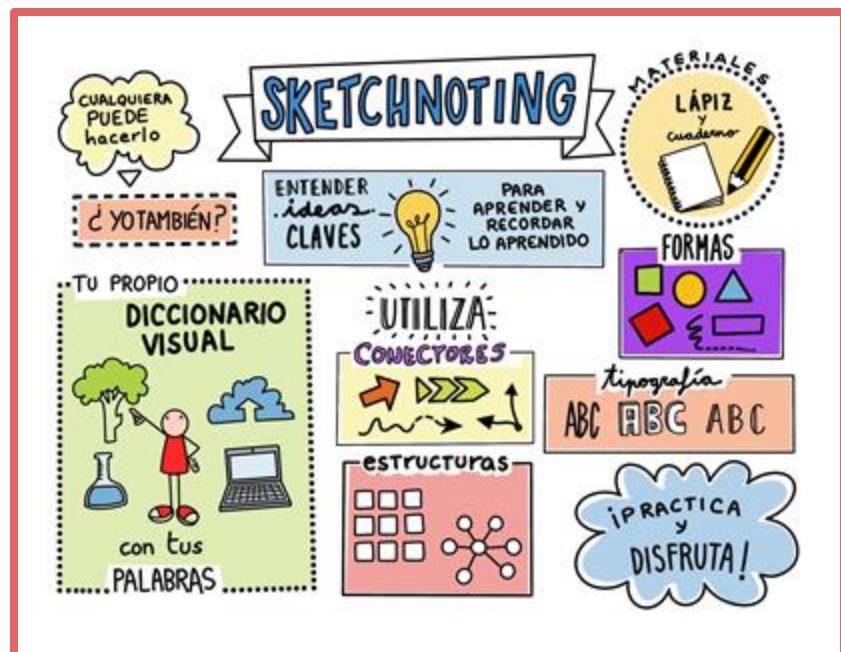
10:30-11:00

2d

Visual Thinking

Algunas pistas

Herramientas visuales:



Actividades y recursos

10:30-11:00

2d

Visual Thinking

Algunas pistas

Actividades visuales: Recursos



<https://labur.eus/Bxn5R>



<https://labur.eus/FZacR>



10:30-11:00

2d

Visual Thinking

Algunas pistas

Actividades visuales: Recursos



EnREDar y aprender

<https://enredarteayudaaprender.blogspot.com/>



[https://twitter.com/
garbinelarralde](https://twitter.com/garbinelarralde)

[https://www.instagram.com/
garbinelarralde/](https://www.instagram.com/garbinelarralde/)



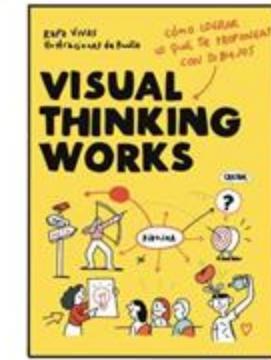
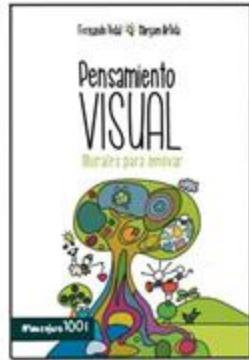
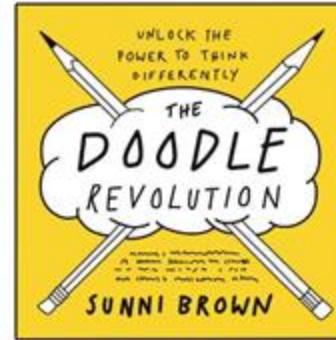
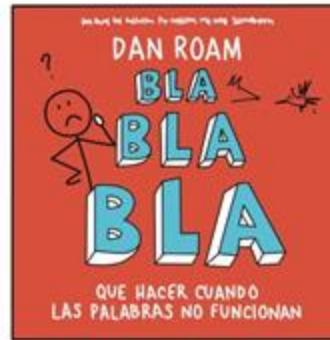
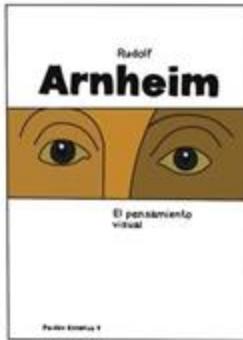
10:30-11:00

2d

Visual Thinking

Algunas pistas

Actividades visuales: Recursos



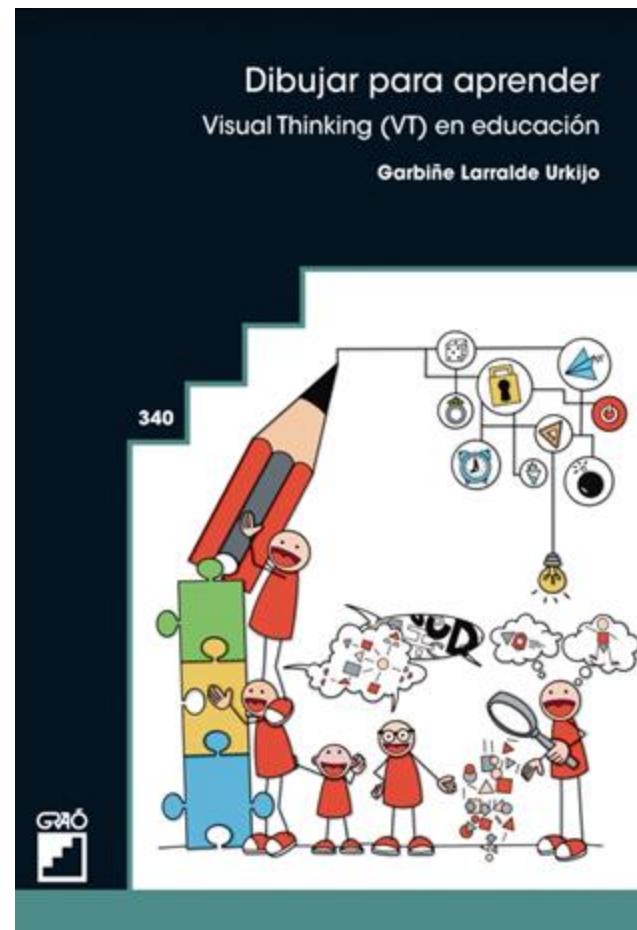
10:30-11:00

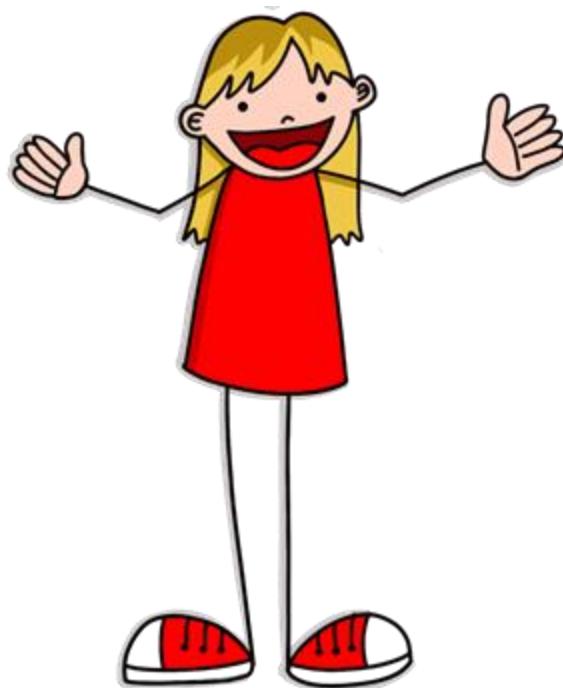
2d

Visual Thinking

Algunas pistas

El *Visual Thinking* en educación nos invita a dibujar para aprender y nos abre un universo de posibilidades que todavía tenemos que explorar. Porque el mundo está cambiando y gran parte de nuestro alumnado habla un idioma, el visual, al que deberíamos dar un mayor protagonismo en el sistema educativo.





1

2

3

Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

Evaluamos

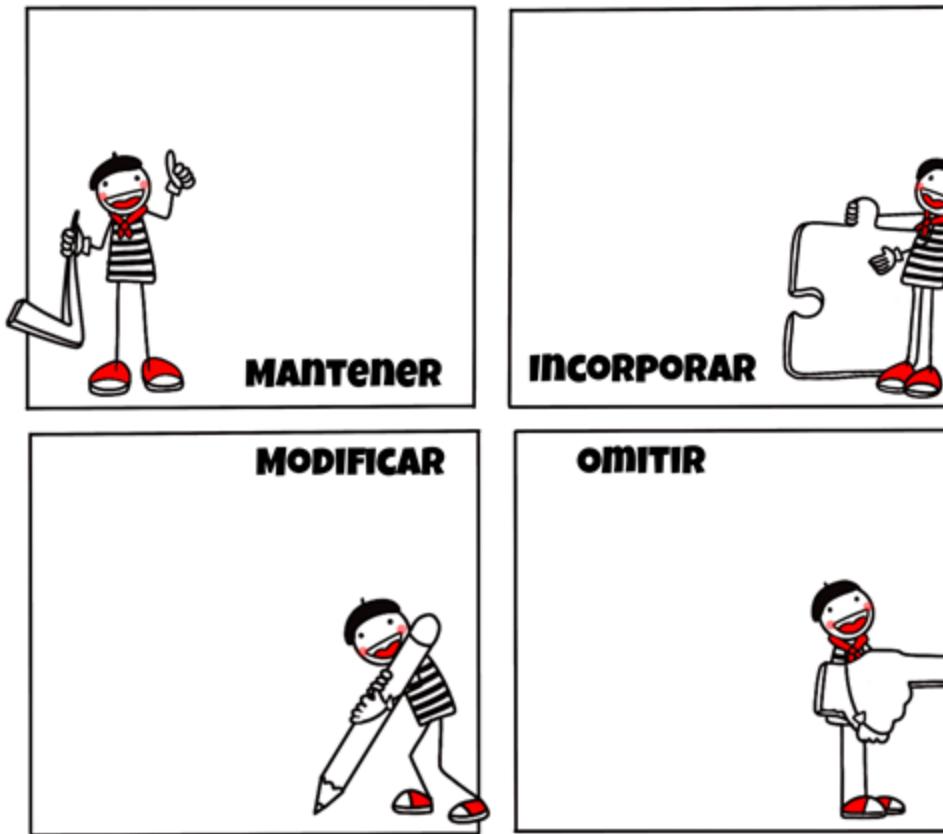


10:30-11:00

3

Evaluamos

con mucho MIMO



¡Gracias!



 @garbinelarralde

 @garbinelarralde

 garbinelarralde

