

# Impro visualizaciones

## Visual Thinking como herramienta cognitiva



Garbiñe Larralde Urquijo



# Presentación



# Objetivos

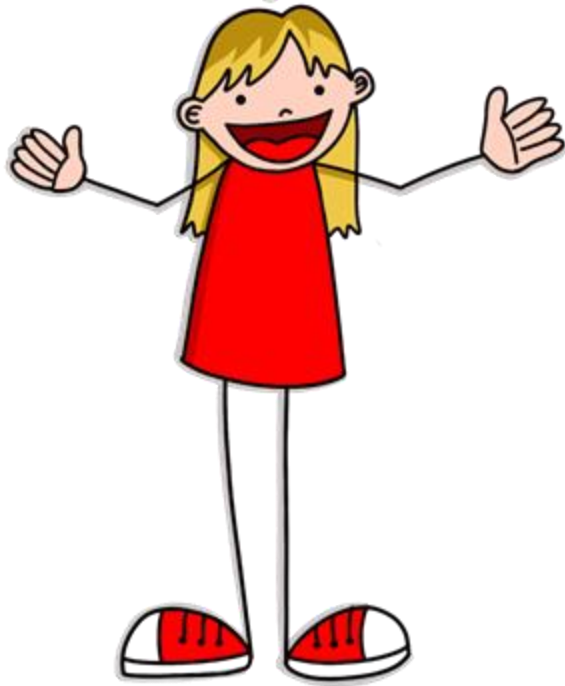
El tiempo pasa muy despacio cuando no se disfruta de lo que se está haciendo, pero vuela cuando se hace algo ameno como Dibu-aprender.

En este taller realizaremos algunas breves y divertidas prácticas que nos permitirán:

- romper con el bloqueo que, de manera generalizada, siente el profesorado ante la práctica del dibujo,
- descubrir algunas estrategias para crear imágenes simples
- entender las posibilidades del Visual Thinking en su uso como herramienta cognitiva.



# Contenidos



1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

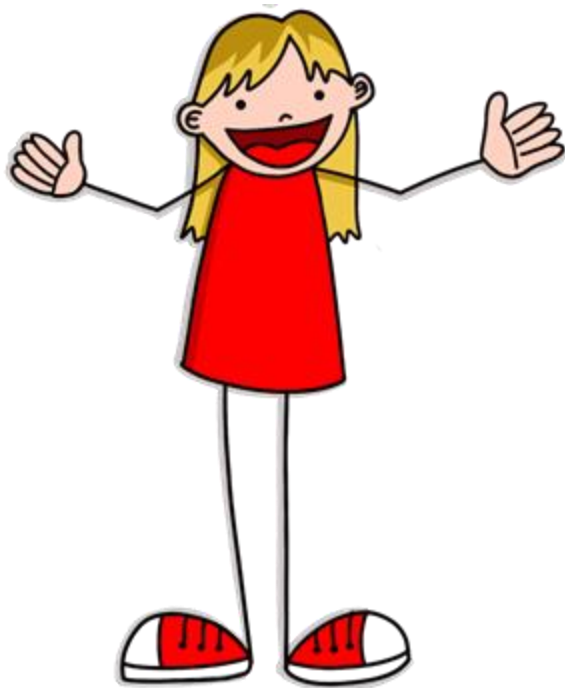
## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



9:30-10:30

1a

# Improvisualizaciones

## Dibujar al revés

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Analizar las relaciones que tienen las diferentes **formas** del dibujo entre ellas, **reproduciendo las proporciones y las direcciones** de las líneas y formas para **romper con el bloqueo** que, de manera generalizada, siente el profesorado ante la práctica del dibujo

"Si no puedo dibujarlo  
es que no lo entiendo"  
Albert Einstein



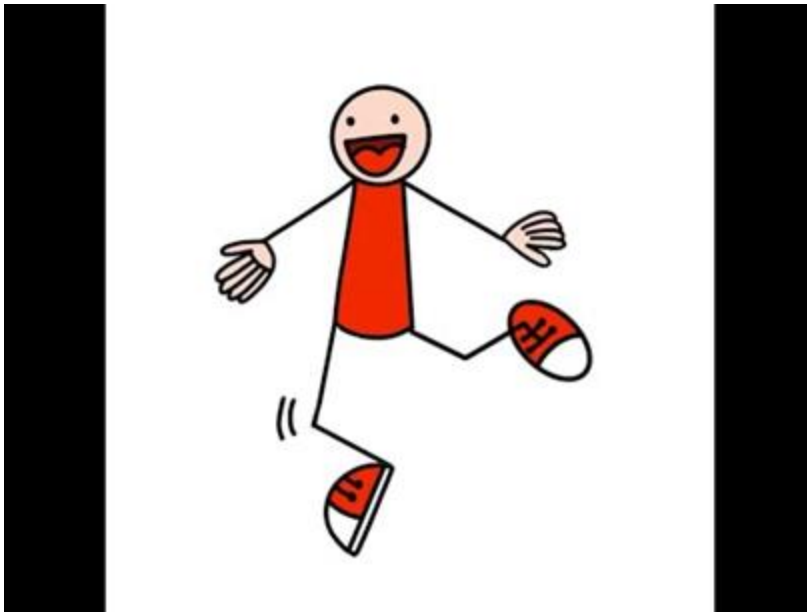
9:30-10:30

1a

# Improvisualizaciones

## Dibujar al revés

Proporciones y direcciones en el dibujo de un personaje



[@boubou\\_design](https://www.instagram.com/boubou_design)



9:30-10:30

1a

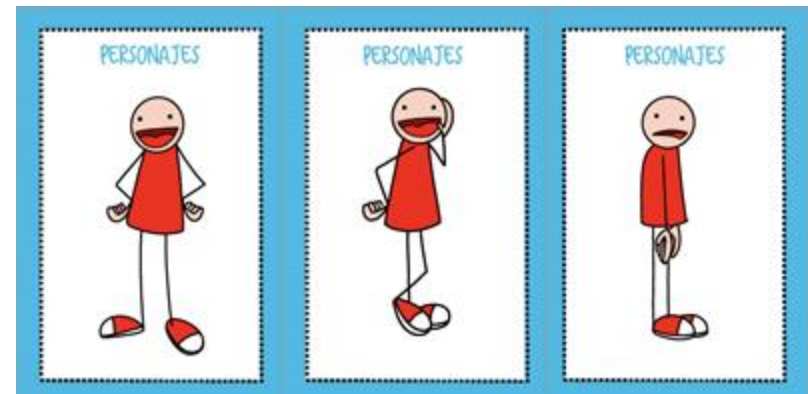
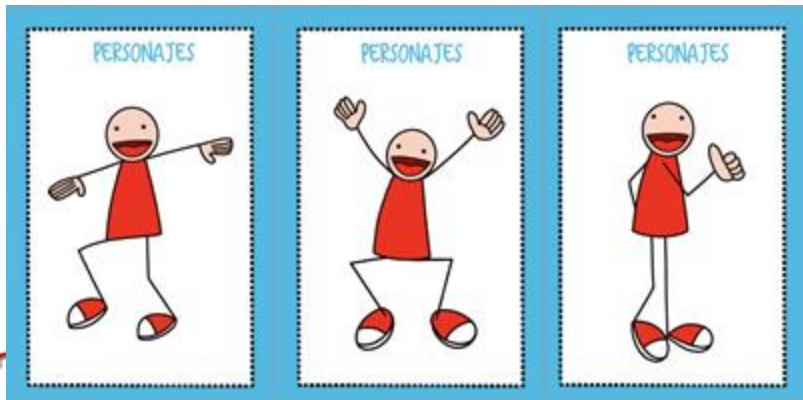
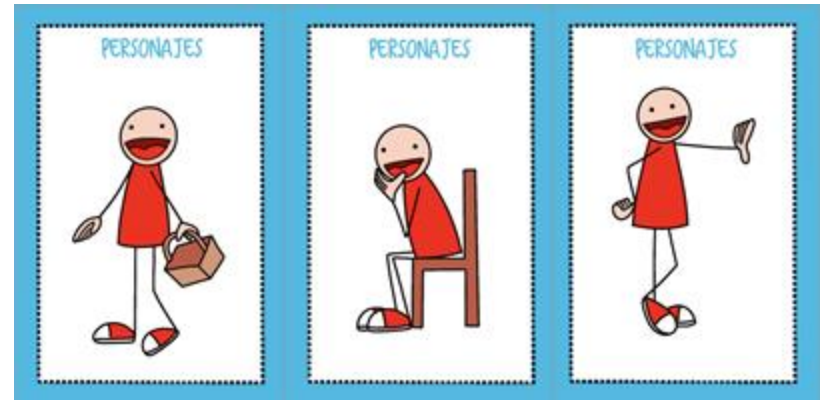
# Improvisualizaciones

## Dibujar al revés

### Proporciones y direcciones en el dibujo de un personaje




1. Seleccionamos una carta
2. Le damos la vuelta
3. Copiamos las “formas”

### Baraja VT2








# Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

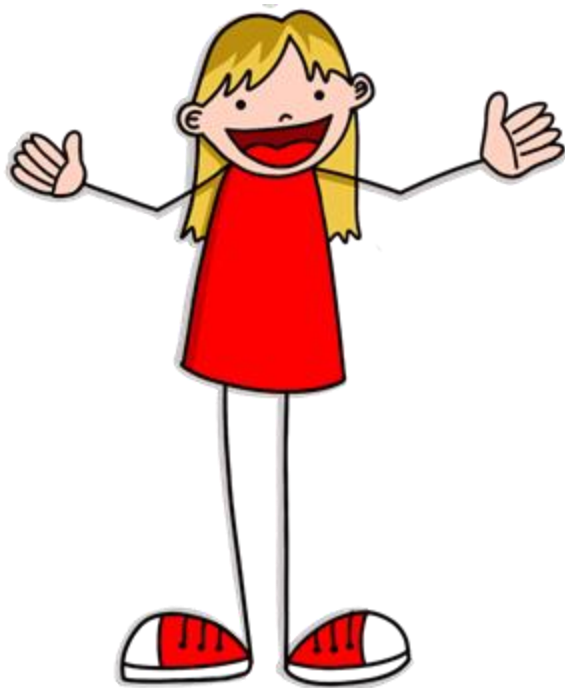
Introducir el término: Investigador + (...)		
Dibujo simple	Stickman	Vector
		



# Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

Introducir el término: Entender + (...)		
Dibujo simple	Stickman	Vector
		





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización**
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



9:30-10:30

1b

## Improvisualizaciones Semantización

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Experimentar la posibilidad de **reforzar el significado** de una palabra o frase mediante la utilización de diferentes **recursos visuales y gráficos** para descubrir algunas **estrategias para crear imágenes simples**



9:30-10:30

1b

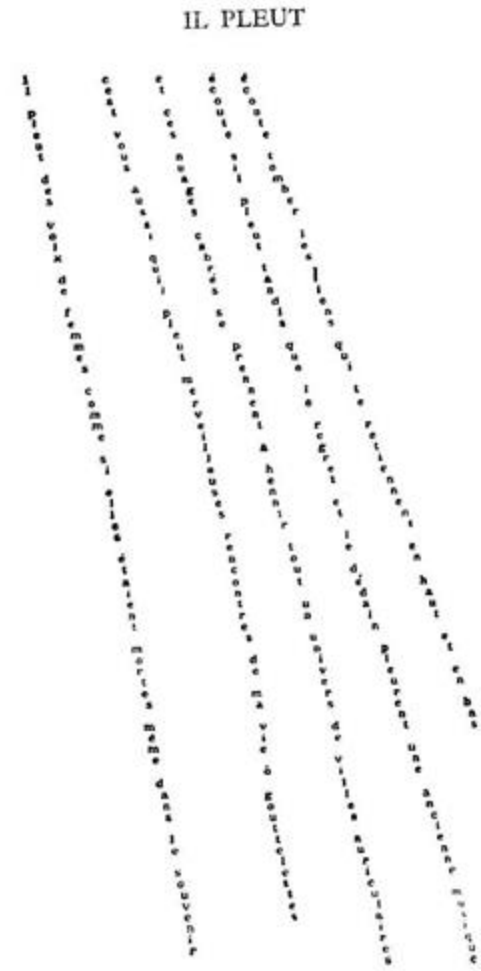
# Improvisualizaciones

## Semantización

### «Lluvia» Guillaume Apollinaire

llueven voces de mujeres como si estuvieran  
muertas hasta en el recuerdo  
también vosotras llovéis, maravillosos  
encuentros de mi vida, oh gotitas  
y esas nubes rebeldes se ponen a relinchar  
todo un universo de ciudades auriculares  
escucha cómo llueve mientras el desdén y el  
remordimiento lloran una antigua música  
escucha caer los hilos que te sujetan arriba  
y abajo

### Caligramas



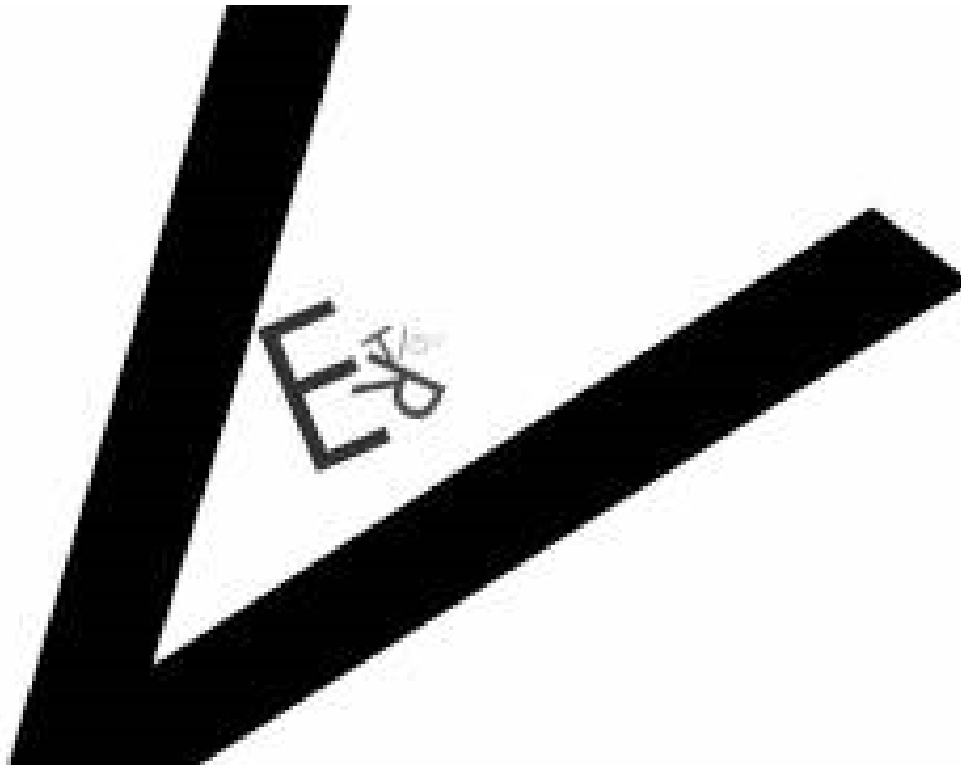
9:30-10:30

1b

# Improvisualizaciones

## Semantización

Los elementos del lenguaje visual (punto, línea, plano y textura) nos ayudan a reforzar los significados de las palabras



9:30-10:30

1b

# Improvisualizaciones

## Semantización

1. Seleccionamos una palabra o elegimos otra que consideremos apropiada.
2. Analizamos qué atributos gráficos pueden reforzar su significado (línea, grosor, color, forma...)

**Alegría**

**Abismo**

**Modernidad**

**Diversidad**

**Encuentro**

(...)



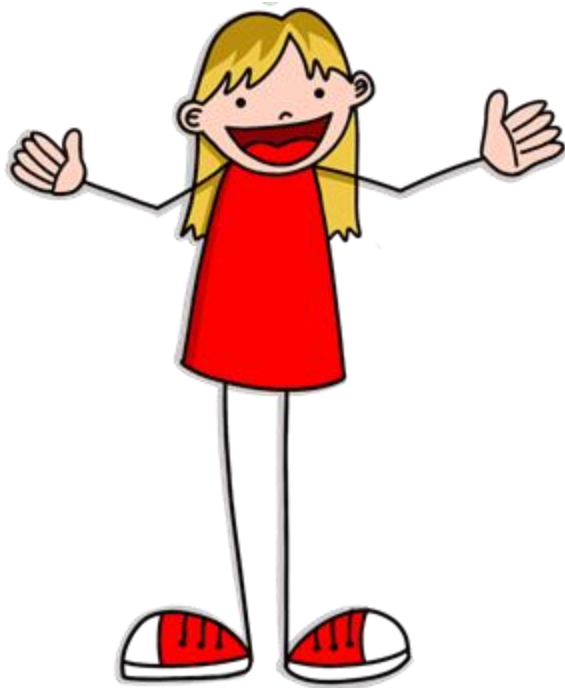
# Algunas pistas para realizar búsquedas en internet

Introducir el término:  **pinterest + (...)**

<u>Familias tipográficas</u>	<u>Semantización tipográfica</u>	<u>Juegos de palabras</u>
		







1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual**

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



9:30-10:30

1c

## Improvisualizaciones

### Dictado visual

Vamos a realizar un ejercicio breve de dibujo que puede ser adaptado y utilizado con diferentes objetivos en el aula.

En este ejercicio el objetivo es:

Ejercitarnos en **la descripción de imágenes** realizando una “**traducción**” del **lenguaje textual al visual** para hacer visibles las diferencias y similitudes entre ambos, analizar el proceso y seguir descubriendo las posibilidades del *Visual Thinking* en su uso como **herramienta cognitiva**.

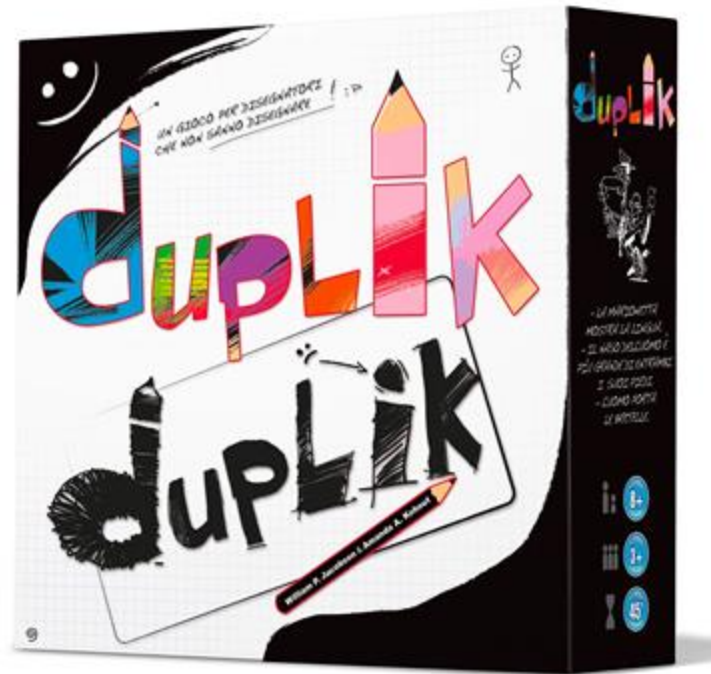


9:30-10:30

1c

## Improvisualizaciones Dictado visual

1. La persona que dicta la imagen describe la forma, dirección, posición, tamaño de cada elemento del dibujo sin decir lo que representa.
2. Las personas que dibujan no pueden ver el dibujo ni preguntar, solamente irán dibujando lo que entiende.
3. Una vez terminado el dibujo seguiremos las instrucciones para realizar la evaluación.





1c

# Improvisualizaciones

## Dictado visual

### AL COLEGIO

Se trata de un dibujo tipo caricatura de un personaje que corre hacia la derecha y cuya cabeza tiene casi la misma altura que el cuerpo.

El joven tiene cabello negro muy voluminoso y ojos grandes. Su rostro, en posición de tres cuartos está adornado con tres pecas que se destacan en su piel lisa. La nariz del chico es más grande que su oreja, y en sus manos se pueden contar cuatro dedos. El personaje tiene la pierna izquierda en posición adelantada y el cordón de la zapatilla de deporte que lleva en esta pierna se ha soltado mientras corre, lo cual agrega un toque de dinamismo a la escena.

El muchacho que usa unos pantalones con el bajo doblado y un bolsillo en el costado, sostiene entre sus brazos cuatro libros o cuadernos y una regla que parecen estar a punto de deslizarse y caer. En uno de los cuadernos, que deja atrás en su recorrido, se puede ver la palabra "DEBERES" escrita en la portada.

Bajo el grupo de cuadernos aparecen deslizándose hacia el suelo una goma, un bolígrafo y un lápiz que cae con la goma apuntando al suelo.

9:30-10:30

1c

# Improvisualizaciones

## Dictado visual



Revisa la imagen que has dibujado y compárala con la imagen que ha sido descrita.

Intercambia con tu compañero o compañera la evaluación del **resultado**.

- Mi imagen se parece a la original
- Está limpia (no tiene borrones)
- He logrado un buen nivel de detalle
- (...)

Acordad una **conclusión** (una frase o idea simple) conjunta acerca del trabajo realizado

AL COLEGIO



9:30-10:30

1c

## Improvisualizaciones

### Dictado visual



1. Hay cuatro libros o cuadernos a la vista en el dibujo.
2. El chico tiene tres pecas en la cara.
3. Se ve un cordón de zapatos suelto.
4. Hay una regla en el dibujo.
5. Se ve un bolsillo en el pantalón del chico.
6. Los ojos del chico son grandes y saltones.
7. La palabra DEBERES está escrita en el cuaderno a la izquierda del chico.
8. La goma del lápiz está más abajo que la mina.
9. La oreja del chico es más pequeña que su nariz
10. Se ven cuatro dedos en al menos una de las manos del chico

AL COLEGIO





Acuerda con tu pareja la  
manera en la que vais a  
trabajar

1c

# Improvisualizaciones

## Dictado visual en parejas

### EL ARMARIO DE ROPA

En el dibujo, se pueden apreciar dos grupos de imágenes.

En la zona izquierda se observa una caseta de madera de base cuadrada en cuya puerta se encuentra una luna menguante. Esta construcción se posa sobre una alfombra de hierba y cerca de la misma se encuentran tiradas en el suelo dos perchas, una de las cuales, de menor tamaño, está más cerca del borde izquierdo del dibujo.

En la zona derecha, en el espacio medio inferior se aprecia colgado de una tercera percha un elegante traje de chaqueta y pantalón bajo el que apuntando hacia la izquierda del espacio aparecen dibujados unos zapatos de punta fina negros. La chaqueta tiene un cuello negro y tres botones.

A la izquierda del traje sin personaje, en el suelo, hay un rollo de papel higiénico que parece un elemento inusual en el entorno. Este rollo de papel higiénico está más cerca del borde inferior del dibujo que los zapatos del traje.

9:30-10:30

1c

## Improvisualizaciones

### Dictado visual

Revisad la imagen que habéis dibujado y comparadla con la imagen que ha sido descrita.

Comentad cómo ha sido el **proceso**.

- Hemos escuchado con atención el dictado
- No hemos interrumpido al “profesor”
- Nos hemos consultado las dudas en un tono adecuado
- Hemos organizado el trabajo entre los dos
- (...)

Acordad una **conclusión** (una frase o idea simple) conjunta acerca del trabajo realizado



EL ARMARIO DE ROPA





9:30-10:30

1c

## Improvizualizaciones

### Dictado visual



### EL ARMARIO DE ROPA

1. Hay exactamente tres botones en la chaqueta del traje.
2. Hay una luna menguante en la puerta de la caseta.
3. Hay un rollo de papel higiénico a la izquierda del traje.
4. Hay exactamente tres perchas a la vista en el dibujo, contando con la del traje,
5. El papel higiénico está más cerca del borde inferior del dibujo que los zapatos del traje.
6. Hay hierba en el suelo, bajo la caseta.
7. Por lo menos una de las perchas está más cerca del borde izquierdo del dibujo que la ropa.
8. Los zapatos del traje apuntan hacia la izquierda del dibujo.
9. De las perchas que están en el suelo, la que está más a la izquierda es la más pequeña.
10. La chaqueta del traje tiene un cuello negro





Acuerda con tu pareja qué aspectos de la tarea vais a evaluar y qué tipo de feedback os gustaría recibir a cada quien.

1c

# Improvisualizaciones

## Dictado visual en parejas

### SERVICIO RÁPIDO

En el dibujo se observa un camarero que camina hacia la izquierda sosteniendo en su mano izquierda una bandeja con una botella de vino colocada entre dos copas llenas.

El rostro del personaje, prácticamente de perfil, es alargado y en él destacan una nariz notablemente más larga que sus dedos, unos ojos alargados hacia la vertical y un elegante bigote que complementa su apariencia afrancesada. La boca dibuja una media sonrisa que apunta hacia la única oreja que se aprecia en el dibujo, la izquierda.

El joven viste una camiseta rayada, unos pantalones negros cuyo color no se diferencia del de los zapatos alargados que porta y lleva un mandil blanco atado con un nudo a la espalda. Colgada de su brazo derecho sostiene una servilleta blanca cuidadosamente doblada. Su atuendo se completa con una boina, lo que le da un toque de sofisticación.

En el suelo, a la izquierda del pie del camarero, se encuentra tirado un plátano, añadiendo un toque humorístico a la escena.

9:30-10:30

1c

# Improvisualizaciones

Dictado visual



SERVICIO RÁPIDO



9:30-10:30

1c

## Improvisualizaciones

### Dictado visual



**SERVICIO RÁPIDO**

1. La nariz del camarero es más larga que cualquiera de sus dedos.
2. Los ojos del camarero son alargados.
3. El camarero tiene un mandil atado con un nudo a la espalda.
4. El camarero lleva una servilleta en el brazo.
5. El camarero tiene bigote.
6. El camarero lleva una bandeja en la que hay dos copas y una botella de vino.
7. La botella de vino está entre las dos copas de vino de la bandeja.
8. El camarero lleva una boina.
9. Hay un plátano en el suelo, a la izquierda del pie del camarero.
10. La camisa del camarero es rayada.



9:30-10:30

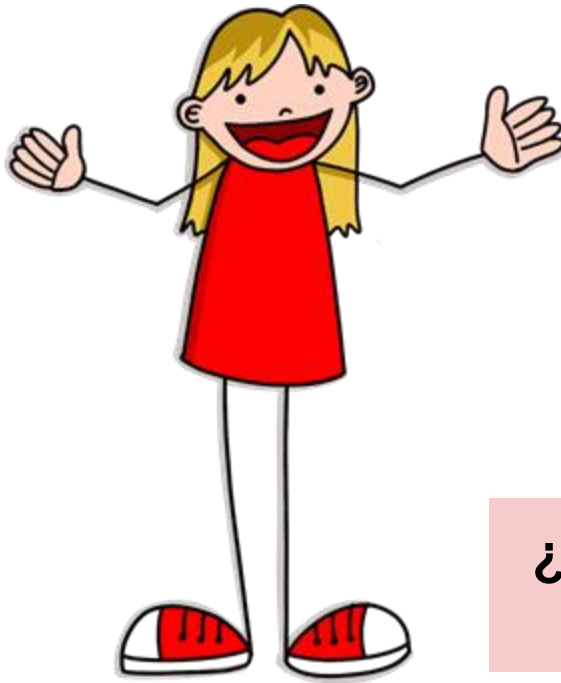
1c

## Improvisualizaciones

Dibujar al revés

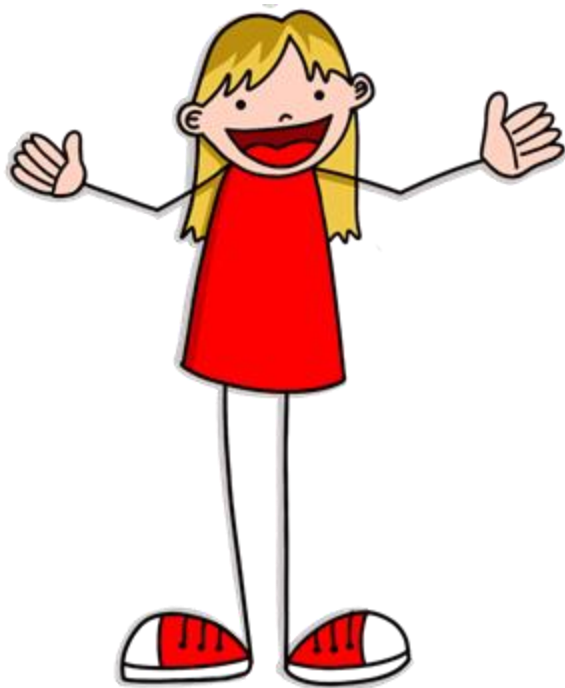
Semantización

Dictado visual



¿Revisamos y compartimos  
nuestras experiencias?





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) **El poder del lenguaje visual**
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



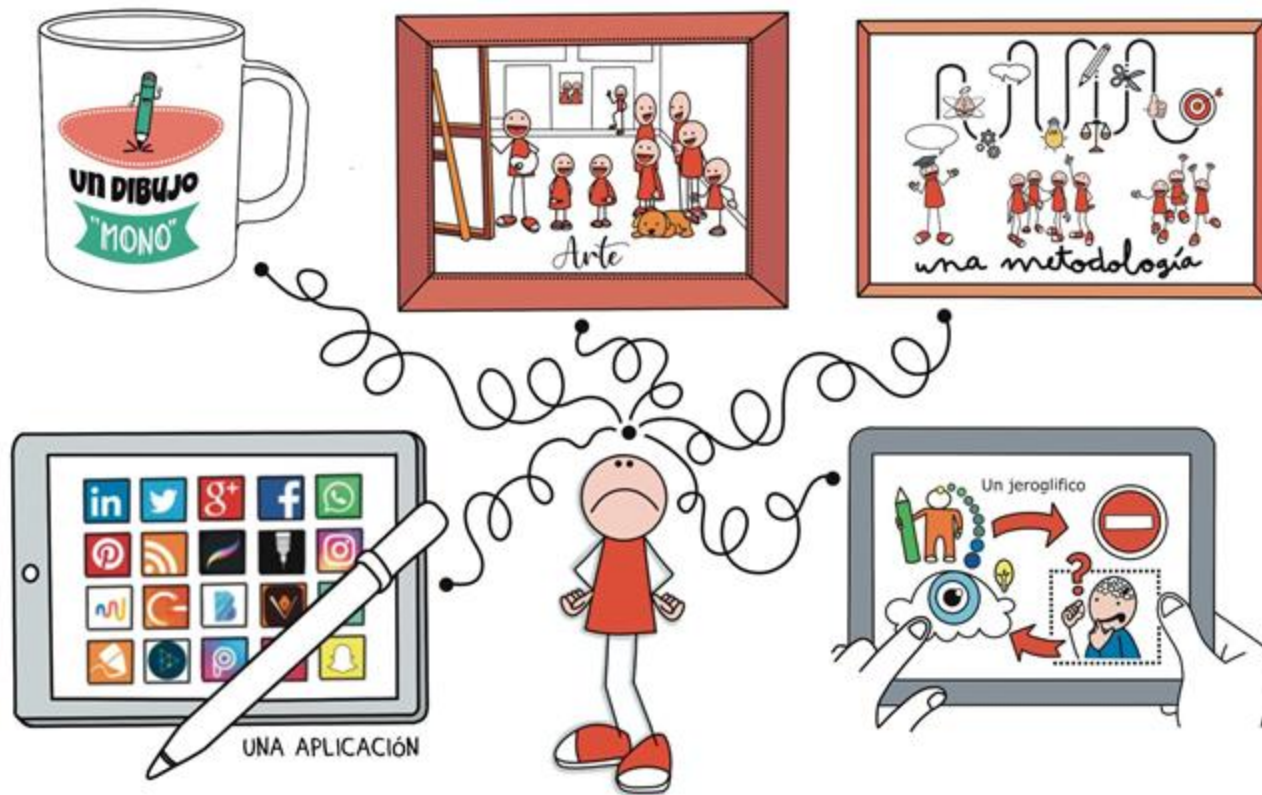
10:30-11:00

2a

# Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

## Qué **NO** es el **Visual** Thinking

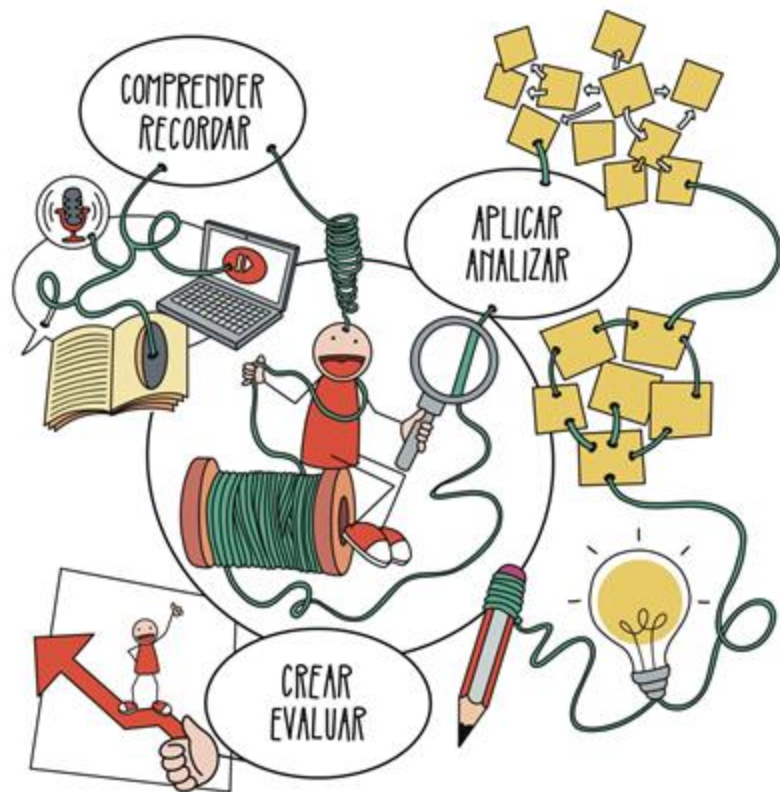


10:30-11:00

2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual



Una instrumento que nos permite conocer la realidad por medio de la **comprensión**, el **análisis**, la **organización** y la **representación** por medio de dibujos sencillos e ideas claves organizadas en un **espacio visual único** que supera los límites del desplazamiento secuencial que ha de realizarse en un texto escrito.





10:30-11:00

2a

# Visual Thinking

## El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking

Cuando nos enfrentamos a un espacio en blanco en el que hay que **dibujar de forma simple y estructurada** un mapa visual son varios los elementos que entran

en juego:

aspectos emocionales

aspectos organizativos

HERRAMIENTAS VISUAL

<b>PERSONAJES</b> 	<b>OBJETOS</b> 	<b>METÁFORAS</b> 	<b>CONTENEDORES</b> 	<b>CONECTORES</b> 
Personajes, objetos y metáforas aportan la carga narrativa de un mapa y facilitan la comprensión de las acciones y conceptos más abstractos.		Contenedores, conectores y colores ayudan en la organización de la información.		
<p>Lee, escucha, ve (mira) lo que quieres dibujar con el objetivo de encontrar, entender y dibujar las ideas claves.</p> <p>Analiza (ve) estas ideas de forma más detallada, seleccionando solo aquellas que te sirvan para generar el patrón organizativo (metáfora formal) de la información.</p> <p>Evalúa (imagina) nuevas formas de organizar la información y trata de identificar si existe una metáfora visual que te ayude a enriquecer el esquema a partir de las nuevas ideas que surjan.</p> <p>Creas (muestra) el mapa visual, repensando el espacio a la luz de las nueve recomendaciones que te pueden ser de utilidad a la hora de crear tus mapas.</p>		<p><b>SOMBRAS</b> </p> <p>Las sombras proporcionan unidad al conjunto de elementos.</p>	<p><b>TIPOGRAFÍA</b> </p> <p><b>TÍTULO</b> <b>SUBTÍTULO 1</b> <b>SUBTÍTULO 2</b> <b>CUERPO</b></p> <p>La tipografía refuerza las jerarquías y permite enfatizar algunas ideas.</p>	

HERRAMIENTAS THINKING

<b>METÁFORAS FORMALES-ESTRUCTURAS</b> Principales patrones o estructuras organizativas para crear mapas visuales: circunferencia, triángulo, cuadrado, línea				
 CICLO	 TAXONOMÍA	 COMPARACIÓN	 SECUENCIA	 LÍNEA DE TIEMPO
<b>METÁFORAS VISUALES</b> El paso de la metáfora formal a la metáfora visual enriquece el contenido y facilita el anclaje de la información.				



10:30-11:00

2a

# Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

## Qué es el **Visual** Thinking: *Personajes*

Los personajes son el hilo conductor de una narrativa visual. Para dibujarlos utilizaremos una **forma geométrica base** (estrella, cuadrado, triángulo) como base corporal y líneas rectas para las extremidades.

Es importante representar las articulaciones, para representar las diferentes posturas y movimientos que reflejan las acciones.



10:30-11:00

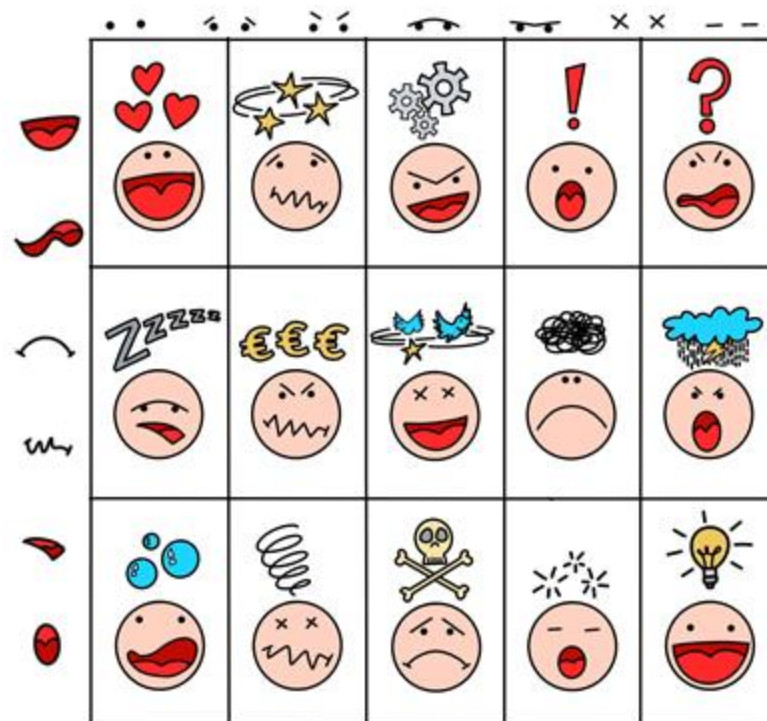
2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Emociones*

La **expresión facial** de cualquier personaje es muy importante a la hora de **reflejar sentimientos y emociones**. Para lograr esta expresividad solo tenemos que buscar referencias en el mundo del cómic o basarnos en las diferentes expresiones de la gran cantidad de emoticonos que circulan en las redes sociales.



10:30-11:00

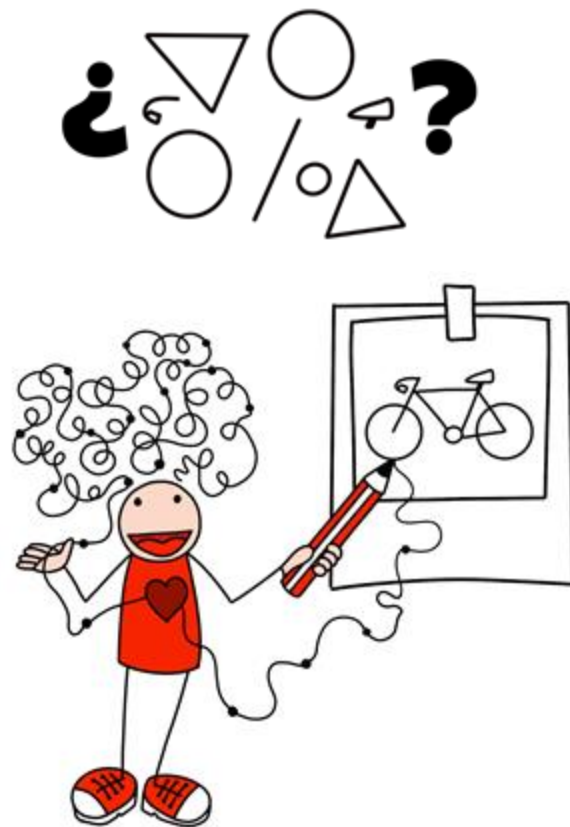
2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Objetos*

Para dibujar un objeto cualquiera lo principal es realizar un **ejercicio de abstracción que logre la reducción de sus partes** a formas básicas geométricas (línea, punto o circunferencia, cuadrado, triángulo) y las combinaciones de las mismas.



10:30-11:00

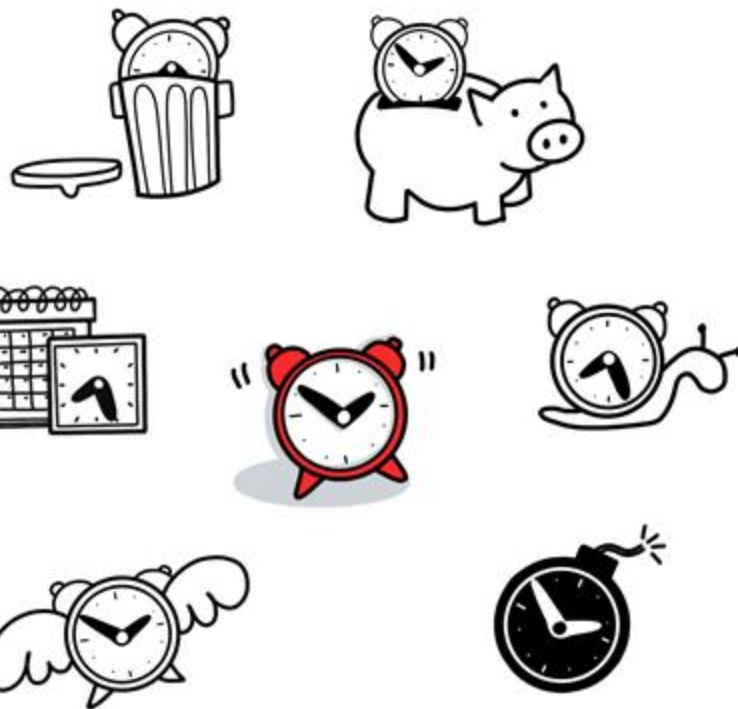
2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Metáforas visuales*

Dibujar acciones o ideas es una tarea más compleja ya que demanda un nivel de abstracción superior. El empleo de **metáforas visuales del cómic o la publicidad** nos pueden inspirar. Las metáforas se construyen con la yuxtaposición de dos o más imágenes que generan una representación diferente con un nuevo sentido.



10:30-11:00

2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Tipografías*

Su función es la de acompañar a la imagen y fortalecer el significado o clarificar la información. En este sentido, la **fuerza**, el **tamaño** y el **grosor de la letra** utilizada contribuye a expresar nuestras ideas de forma más eficaz y a organizar las ideas en función de su importancia.



10:30-11:00

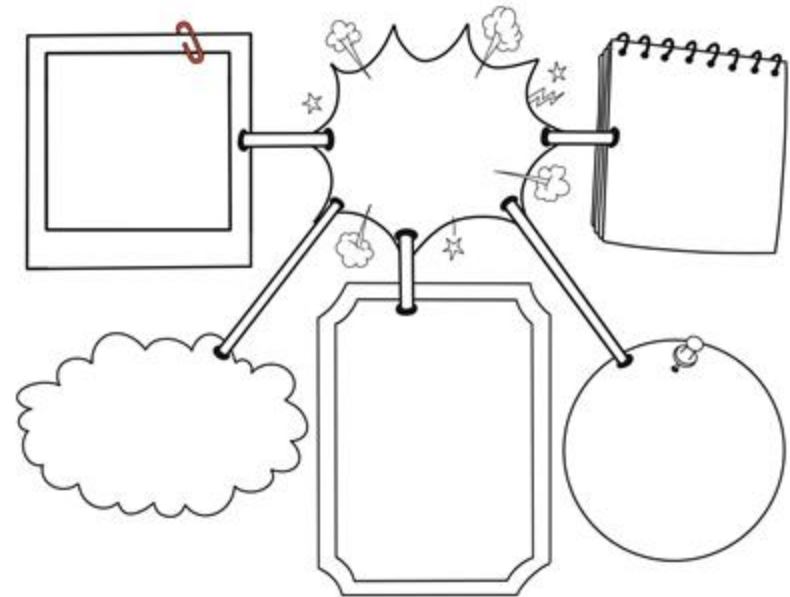
2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Contenedores*

Permiten **agrupar varias ideas en un solo bloque**. Así, una hoja de cuaderno o libro, las formas de las señales, los diversos tipos de bocadillos, la viñeta, cartelitas y demás contenedores se usan para: ordenar y resaltar conceptos y darles mayor presencia, establecer categorías y generar bloques que ayuden a entender las clasificaciones.



10:30-11:00

2a

## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Conectores*

Se utilizan para representar las **relaciones entre las personas, los objetos y los sucesos**. Así, por ejemplo, las flechas conectan puntos o secciones y ordenan la lectura indicando el sentido de lectura, mientras que las líneas suelen emplearse para separar bloques de información.





10:30-11:00

2a

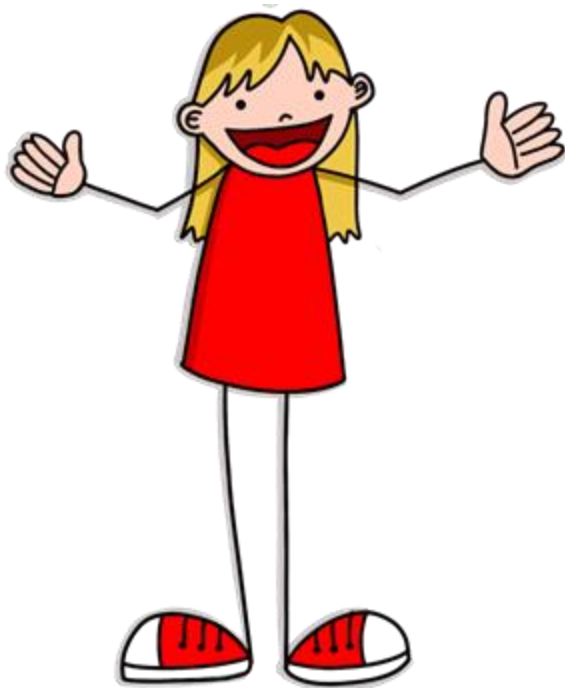
## Visual Thinking

El poder del lenguaje visual

### Qué es el **Visual** Thinking: *Colores y sombras*

El color y las sombras que proyectan letras, personajes u objetos, así como los sombreados que dan cierta sensación de volumen a los mismos, son también elementos fundamentales para dar un buen acabado a nuestros mapas visuales y **generar una sensación de unidad** en un grupo de elementos que puede ser muy heterogéneo.





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento**
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



10:30-11:00

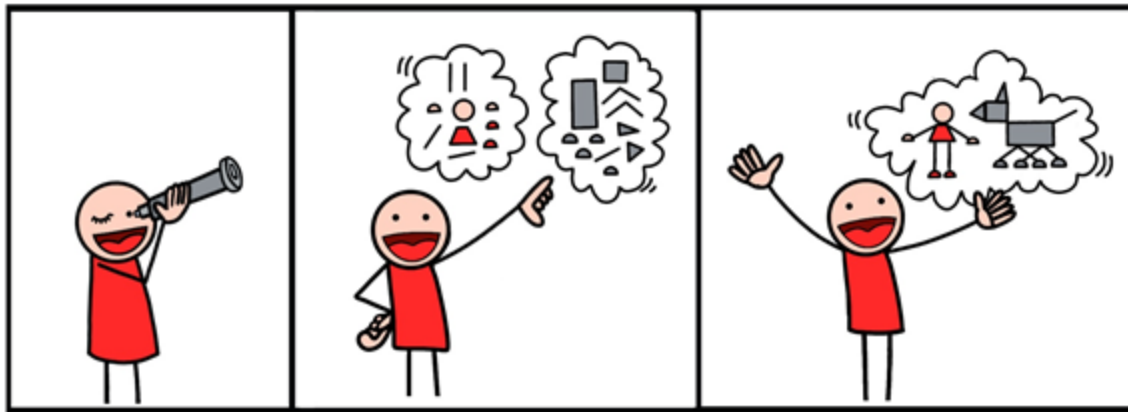
2b

Visual Thinking

Organizar el pensamiento

## Qué es el Visual Thinking: *Estructuras*

**Comprender** una información compleja implica seleccionar y agrupar aquellas partes que consideramos más interesantes, identificando el patrón, la **metáfora formal**, que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.



Dar forma al análisis crítico

10:30-11:00

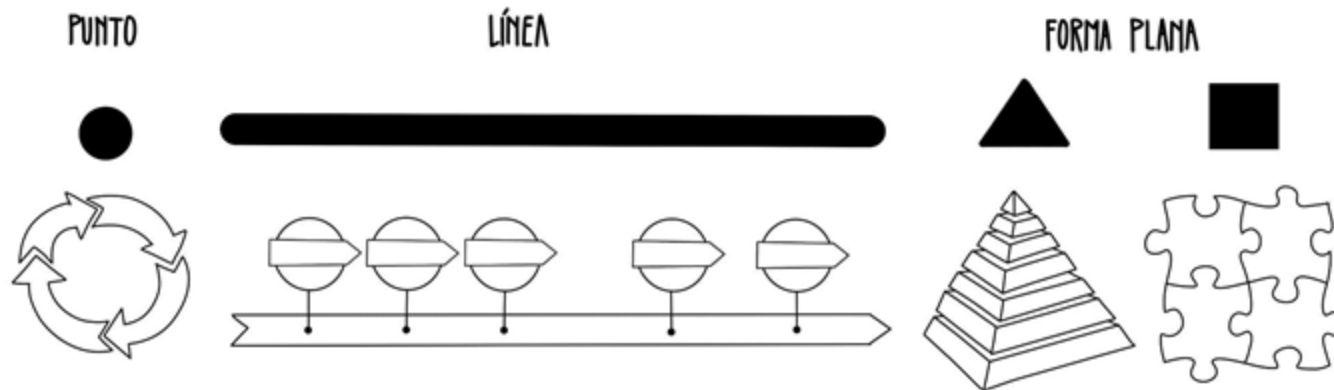
2b

## Visual Thinking

Organizar el pensamiento

### Qué es el Visual Thinking: Estructuras

La metáfora formal es la forma geométrica básica (punto, línea, forma plana) que subyace y que es el que utilizaremos como estructura sobre la que construir el mapa visual.



10:30-11:00

2b

## Visual Thinking

Organizar el pensamiento

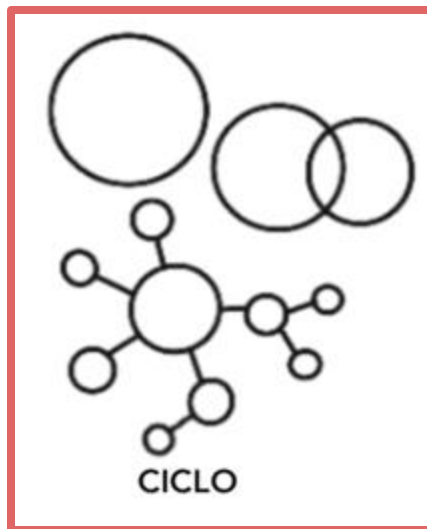
### Qué es el Visual Thinking: Metáfora

#### Punto >

Se asocia a la idea de un desarrollo cíclico aunque también nos puede remitir a una relación de pertenencia o protección (dentro) y su complementaria exclusión (fuera).

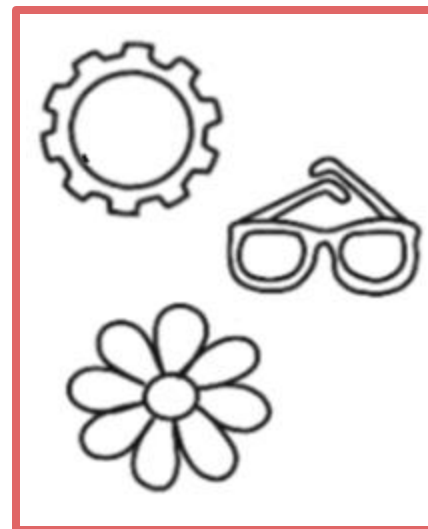
*formal*

aspectos organizativos



*visual*

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

## Visual Thinking

Organizar el pensamiento

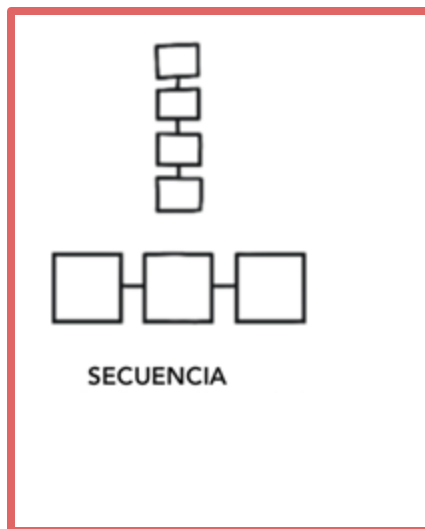
### Qué es el Visual Thinking: **Metáfora**

#### Línea >

Se lee como una **secuencia** temporal con un principio y un final. Según su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

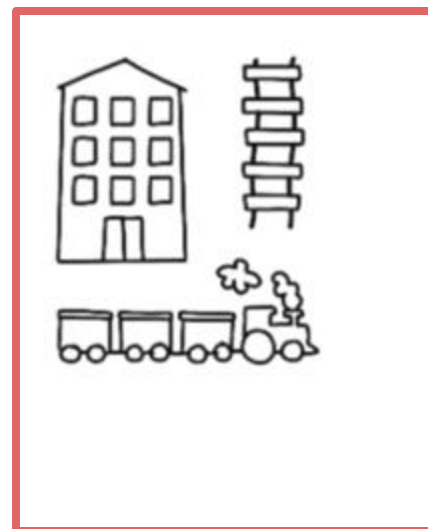
*formal*

aspectos organizativos



*visual*

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

# Visual Thinking

Organizar el pensamiento

## Qué es el Visual Thinking: Metáfora

### Línea >

Se lee como una **secuencia** temporal con un principio y un final. Según su orientación horizontal, vertical u oblicua o forma más o menos curva, tendrá diferentes significados

*formal*

aspectos organizativos



*visual*

aspectos emocionales



10:30-11:00

2b

# Visual Thinking

Organizar el pensamiento

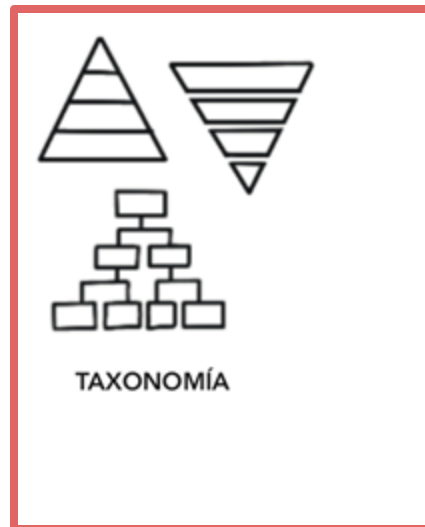
## Qué es el Visual Thinking: **Metáfora**

### Forma plana >

Un **triángulo** apoyado en su base organizar una jerarquía o **taxonomía**  
Cuando se apoya en uno de sus vértices transmite inestabilidad pero siempre indica una dirección en potencia.

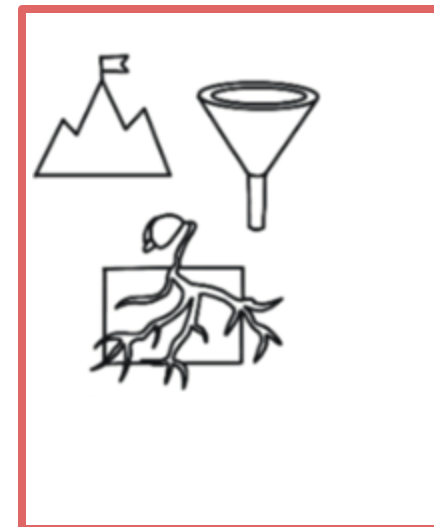
*formal*

aspectos organizativos



*visual*

aspectos emocionales





10:30-11:00

2b

# Visual Thinking

Organizar el pensamiento

## Qué es el Visual Thinking: **Metáfora**

*formal*

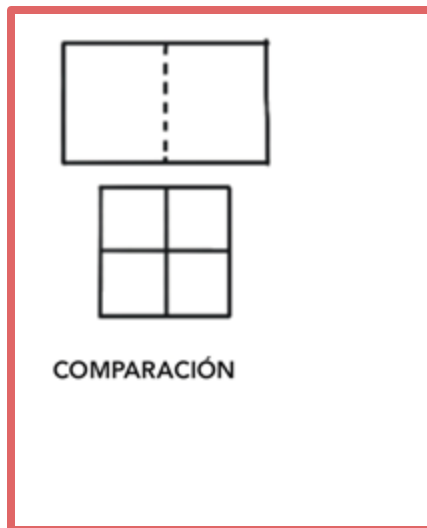
*visual*

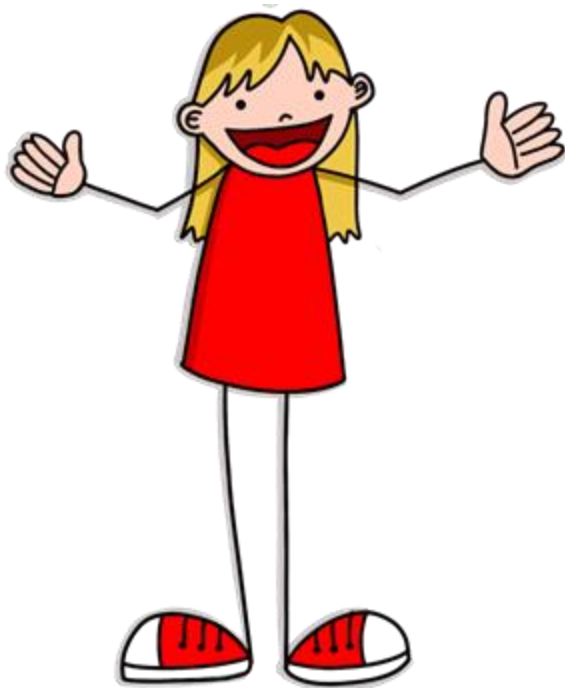
### Forma plana >

El cuadrado o rectángulo generan espacios estables y regulares en los que los datos se organizan en filas y columnas y permiten comparar datos.

aspectos organizativos

aspectos emocionales





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar**
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

## Conversar sobre el proceso de aprendizaje



### Calificar (monólogo)

Asignar un número, función social



### Evaluar (discurso)

Guiar en el proceso (feedback)  
función pedagógica



### Conversar (contraste)

Acompañar y poner en valor el  
poder del todavía (feedforward)



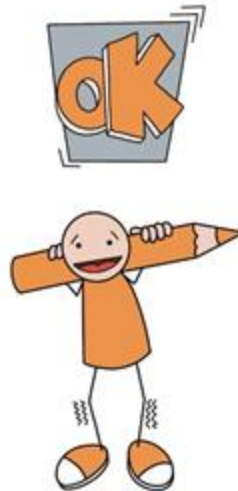
10:30-11:00

2c

Visual Thinking

Conversar para mejorar

El poder del **todavía**: el error como base del feedforward



La mentalidad de crecimiento es aquella que nos conduce a entender los errores como oportunidades de aprendizaje. Las personas que tienen este tipo de mentalidad son conscientes de que pueden mejorar sus habilidades con entrenamiento por lo que se enfocan en ello.



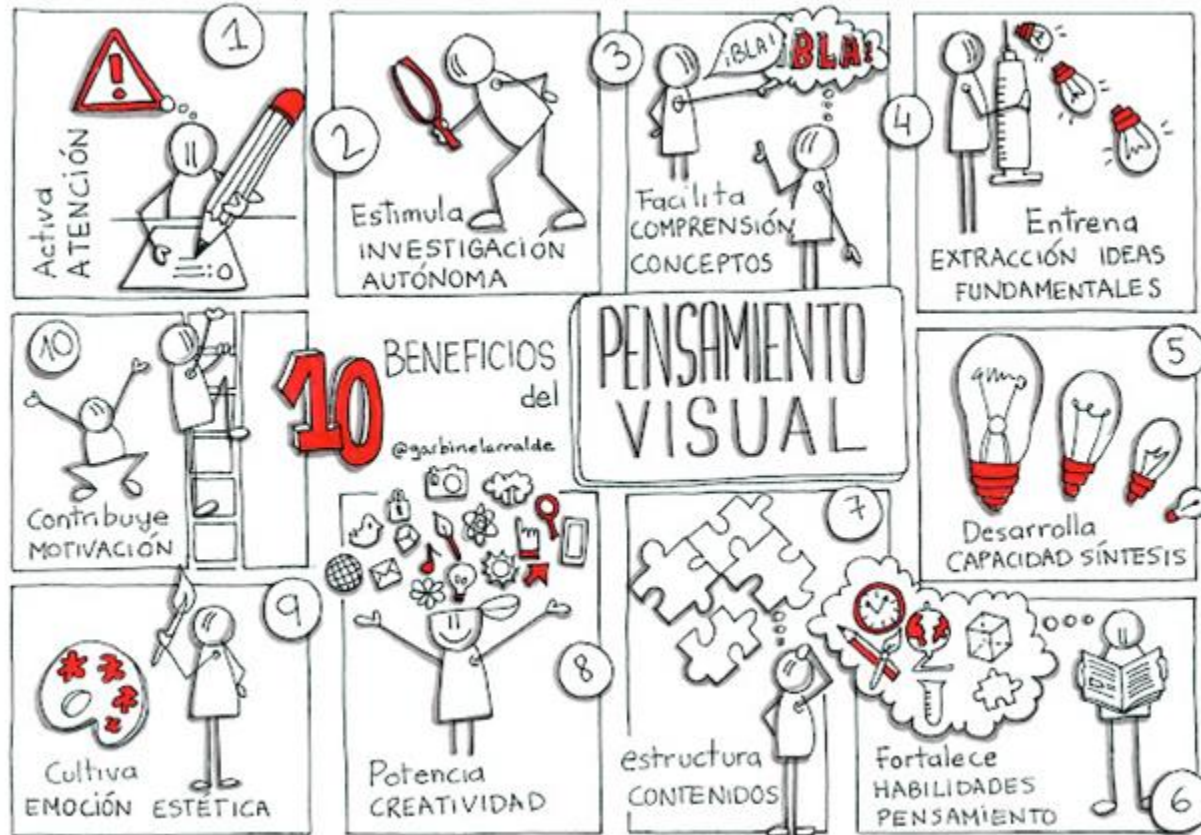
10:30-11:00

2c

# Visual Thinking

Conversar para mejorar

## Prototipo 1



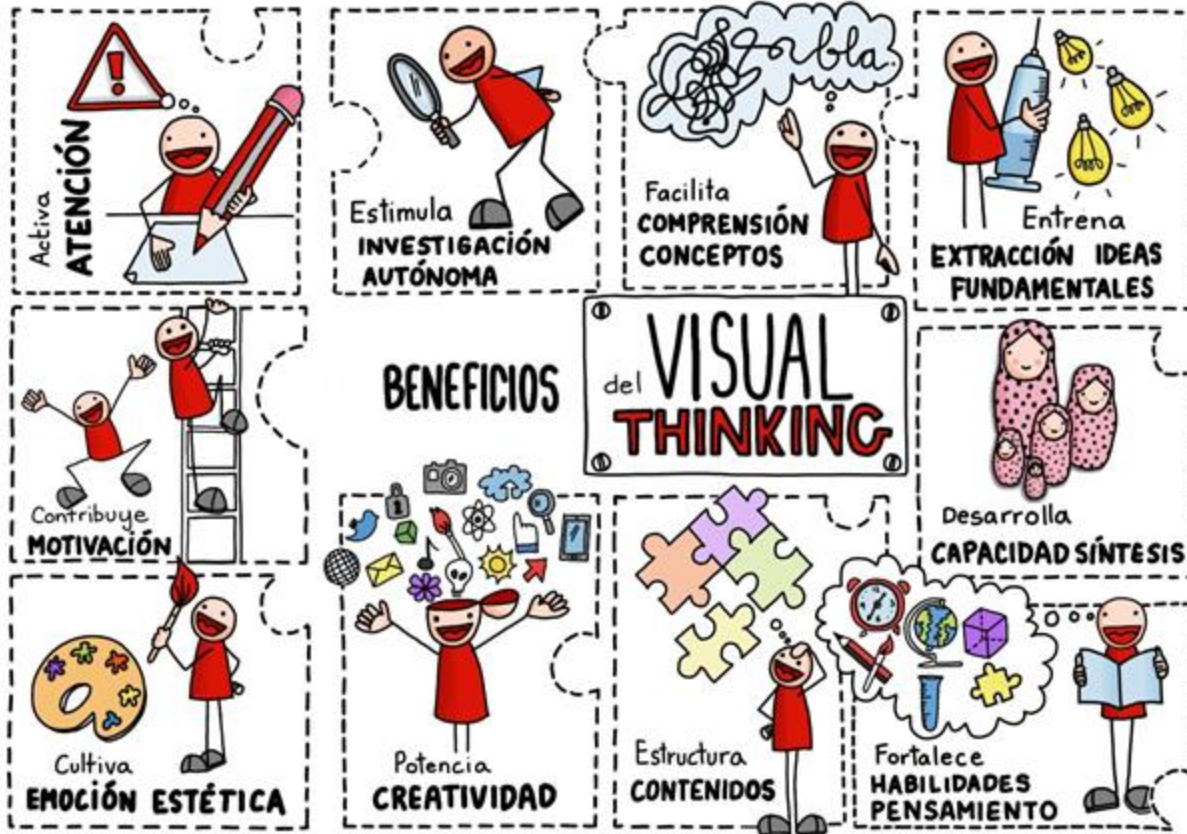
10:30-11:00

2c

# Visual Thinking

Conversar para mejorar

## Prototipo 2



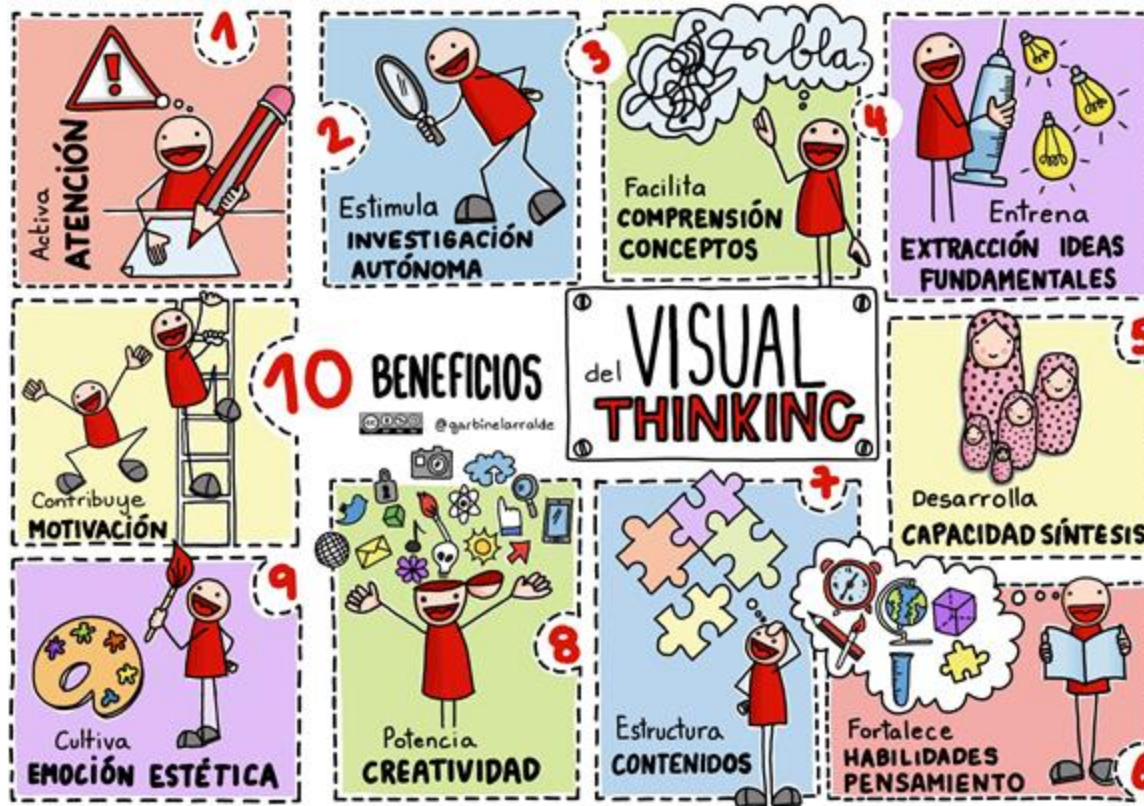
10:30-11:00

2c

# Visual Thinking

Conversar para mejorar

## Prototipo 3



El feedforward visual

10:30-11:00

2c

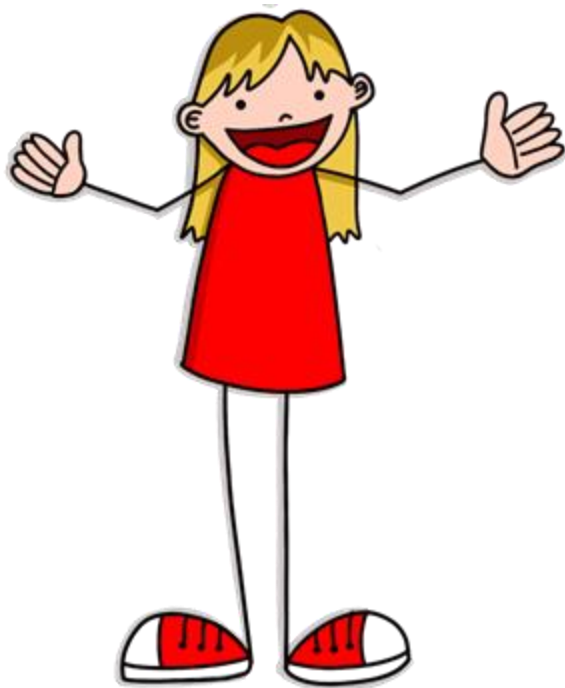
# Visual Thinking

Conversar para mejorar

## Prototipo 4







1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...**

3

## Evaluamos



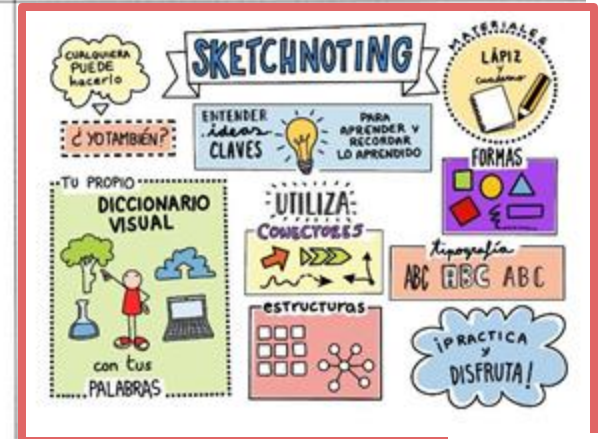
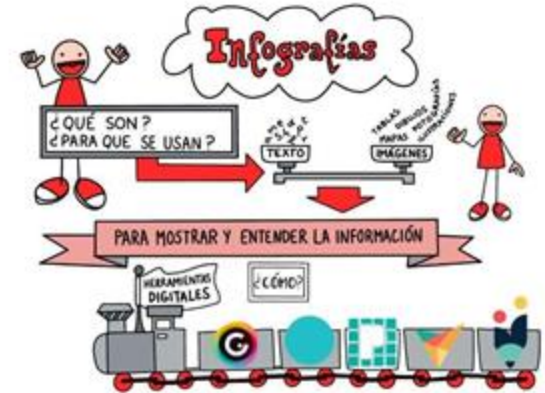
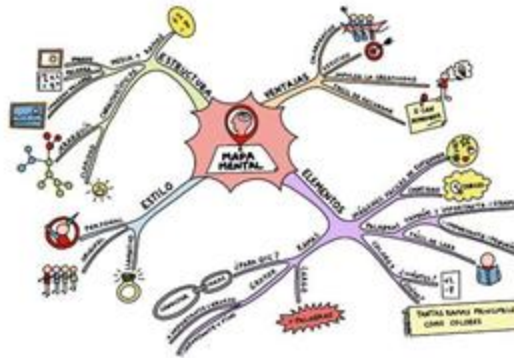
10:30-11:00

2d

# Visual Thinking

## Algunas pistas

### Herramientas visuales:



10:30-11:00

2d

# Visual Thinking

Algunas pistas

## Herramientas visuales:

**SKETCHNOTING**

CUALQUIERA PUEDE hacerlo

¿Y TAMBIÉN?

ENTENDER ideas CLAVES

PARA APRENDER Y RECORDAR LO APRENDIDO

MATERIALES

LÁPIZ y Cuaderno

FORMAS

Tipografía

ABC ABC ABC

UTILIZA CONECTORES

ESTRUCTURAS

TU PROPIO DICcionario VISUAL con tus PALABRAS

¡PRACTICA y DISFRUTA!

**UN MAPA VISUAL**

RECETA PARA HACER

1 SELECCIONA TEXTO ESCRITO AUDIOVISUAL

2 extrae IDEAS PRINCIPALES

3 CONVIÉRTELAS EN DIBUJOS METAFORAS VISUALES

4 DIBÚJALAS

5 ORGANIZA LAS IDEAS en una METAFORA FORMAL

6 DIBUJA EL MAPA



10:30-11:00

2d

# Visual Thinking

## Algunas pistas

### Actividades visuales: Recursos



<https://labur.eus/Bxn5R>



<https://labur.eus/FZacR>



10:30-11:00

2d

# Visual Thinking

Algunes pistes

## Actividades visuales: Recursos



# EnREDar y aprender

<https://enredarteayudaaprender.blogspot.com/>



<https://twitter.com/garbinelarralde>



<https://www.instagram.com/garbinelarralde/>



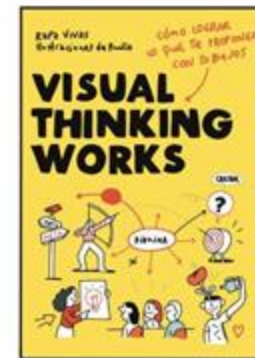
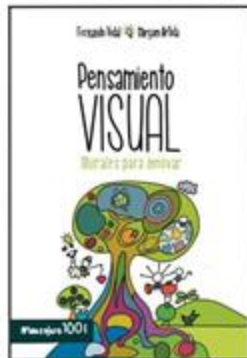
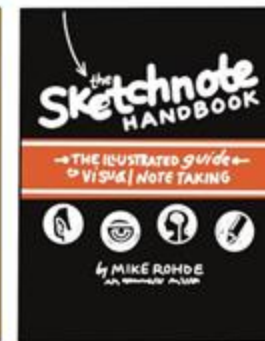
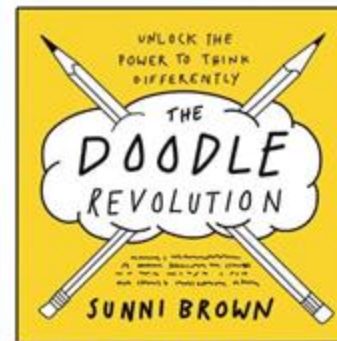
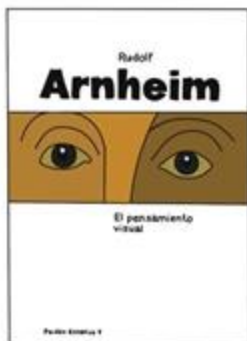
10:30-11:00

2d

# Visual Thinking

## Algunas pistas

### Actividades visuales: Recursos



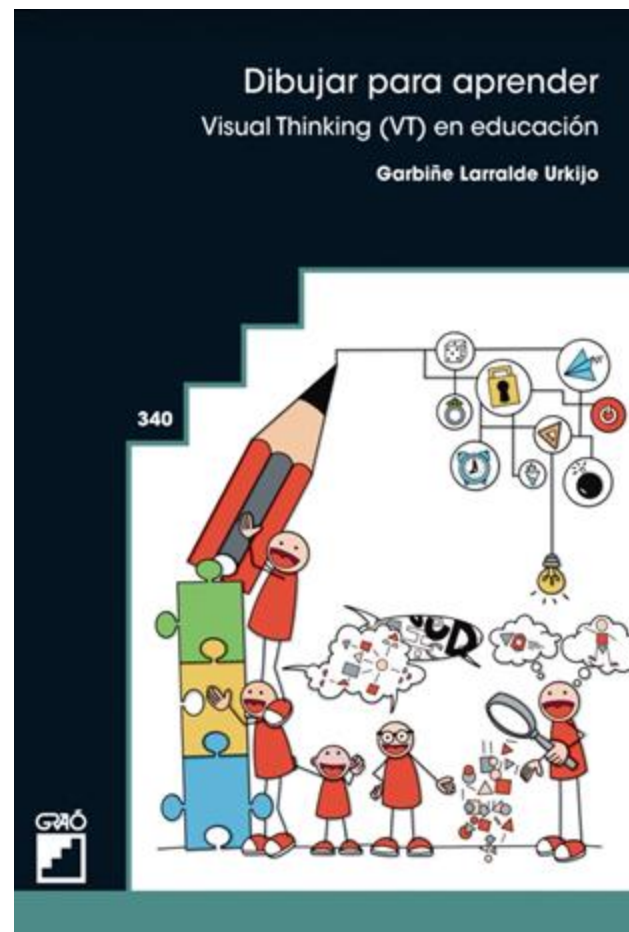
10:30-11:00

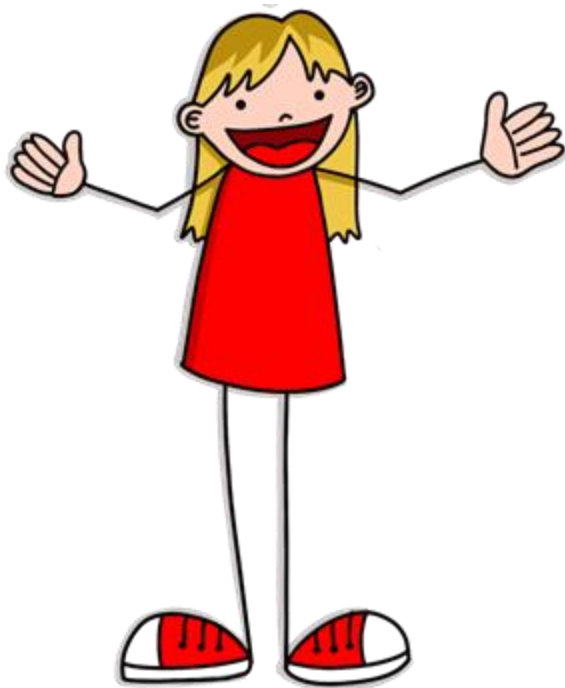
2d

## Visual Thinking

### Algunas pistas

El *Visual Thinking* en educación nos invita a dibujar para aprender y nos abre un universo de posibilidades que todavía tenemos que explorar. Porque el mundo está cambiando y gran parte de nuestro alumnado habla un idioma, el visual, al que deberíamos dar un mayor protagonismo en el sistema educativo.





1

## Improvisualizaciones

- a) Dibujar del revés
- b) Semantización
- c) Dictado visual

2

## Visual Thinking

- a) El poder del lenguaje visual
- b) Organizar el pensamiento
- c) Conversar para mejorar
- d) Algunas pistas...

3

## Evaluamos



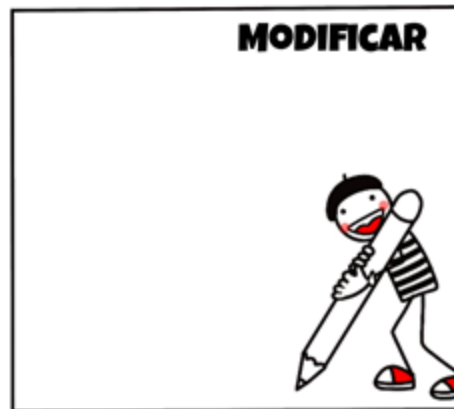


10:30-11:00

3

Evaluamos

## con mucho MIMO



# ¡Gracias!



@garbinelarralde



@garbinelarralde



garbinelarralde

