



## Lectures Diverses en la Literatura Infantil i Juvenil



En aquest dossier presentem el material generat i recollit a partir de la **I Jornada Coeduca: Lectures Diverses en la Literatura Infantil i Juvenil.**

Trobareu dues parts:

- La instal·lació literària amb les portades de les lectures proposades amb el títol, l'autoria i QR que porten a les ressenyes d'aquestes.
- Les ressenyes de les lectures de la instal·lació literària.

## **OBJECTIUS DELS MATERIALS**

- Oferir una guia de lectures que promoguen els valors de la coeducació.
- Donar visibilitat a la comunitat LGTBI+ en la LIJ.
- Fomentar el treball a partir de lectures d'obres i gèneres diversos que promocionen la igualtat i la convivència des d'un enfocament interseccional i de drets humans, amb respecte integral a la diversitat de la comunitat educativa.
- Fomentar la reflexió crítica envers a la perspectiva de gènere, la diversitat afectiva i sexual i la inclusió.
- Treballar la resolució de conflictes i la prevenció de l'assetjament i conductes discriminatòries a l'aula.

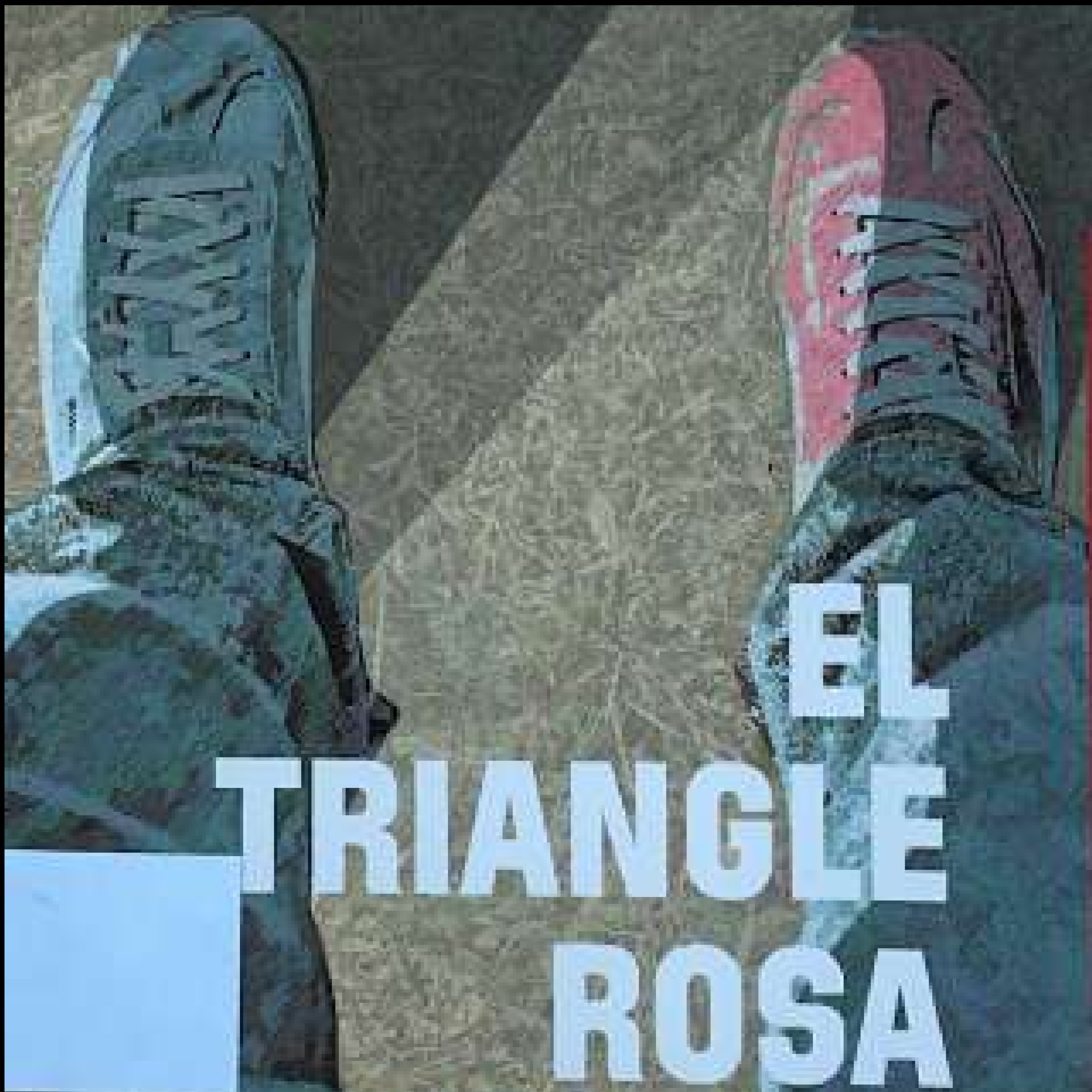
**Esperem que pugueu aprofitar aquests materials!**





**NO HI HAVIA A VALÈNCIA**  
Mercè Climent





**EL TRIANGLE ROSA**  
Silvestre Vilaplana





**LECTURAS ARCOIRIS PARA LAS  
CLASES DE LENGUA:  
APROXIMACIONES A LA  
PEDAGOGIA QUEER**

Guillermo Soler







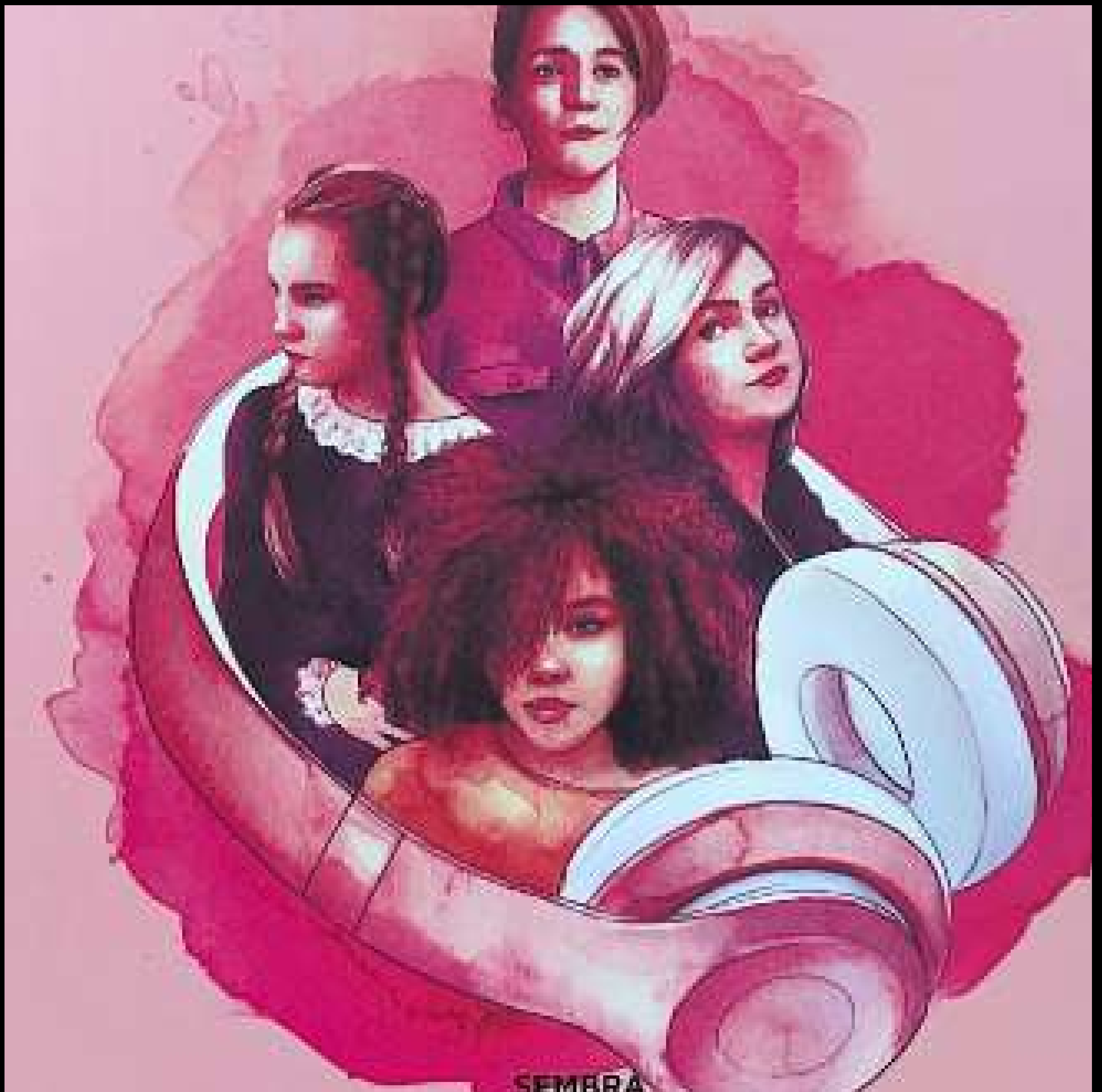
# Susi, l'atrevida, i els pantalons



**SUSI, L'ATREVIDA  
I ELS PANTALONS**

Juvi Galán





**AMB FIL DE SEDA**  
Muriel Villanueva



# 42 voreres

(+ La acera de enfrente)

Un llibre divers

**42 VORERES  
(+ LA ACERA DE ENFRENTE)**

Virginia Rodríguez Herrero







# LA EDAD DE LA IRA

Nando López





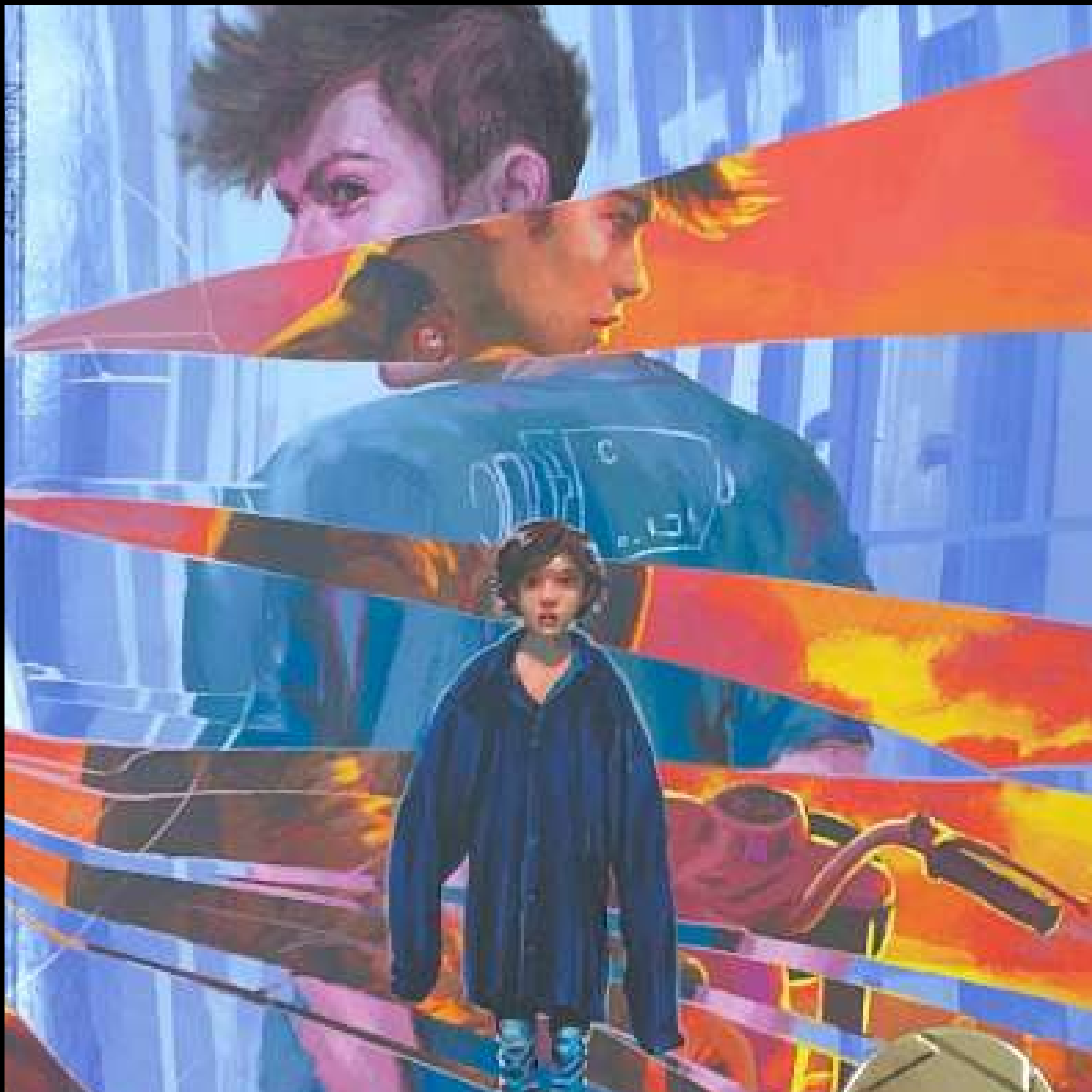
#malditos16  
nando lópez



#MALDITOS16  
Nando López







# LA VERSIÓN DE ERIC

Nando López



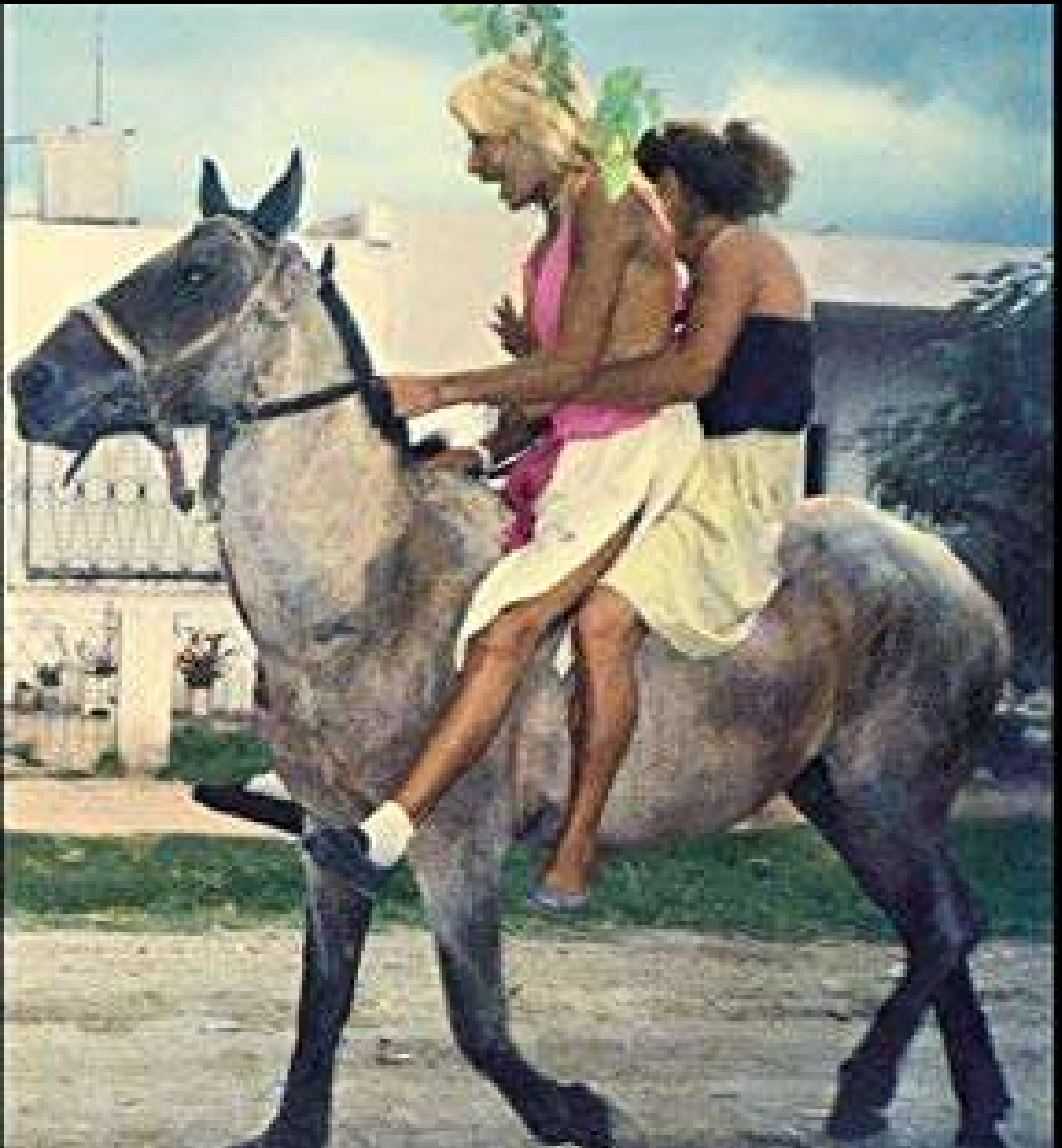




**VENIM DE LLUNY**  
VVAA







**LAS MALAS**

Camila Sosa Villada



# La voluntat de canviar

HOMES, MASCULINITAT I AMOR

TRADUCCIÓ DE MARTA PERA CUCURELL



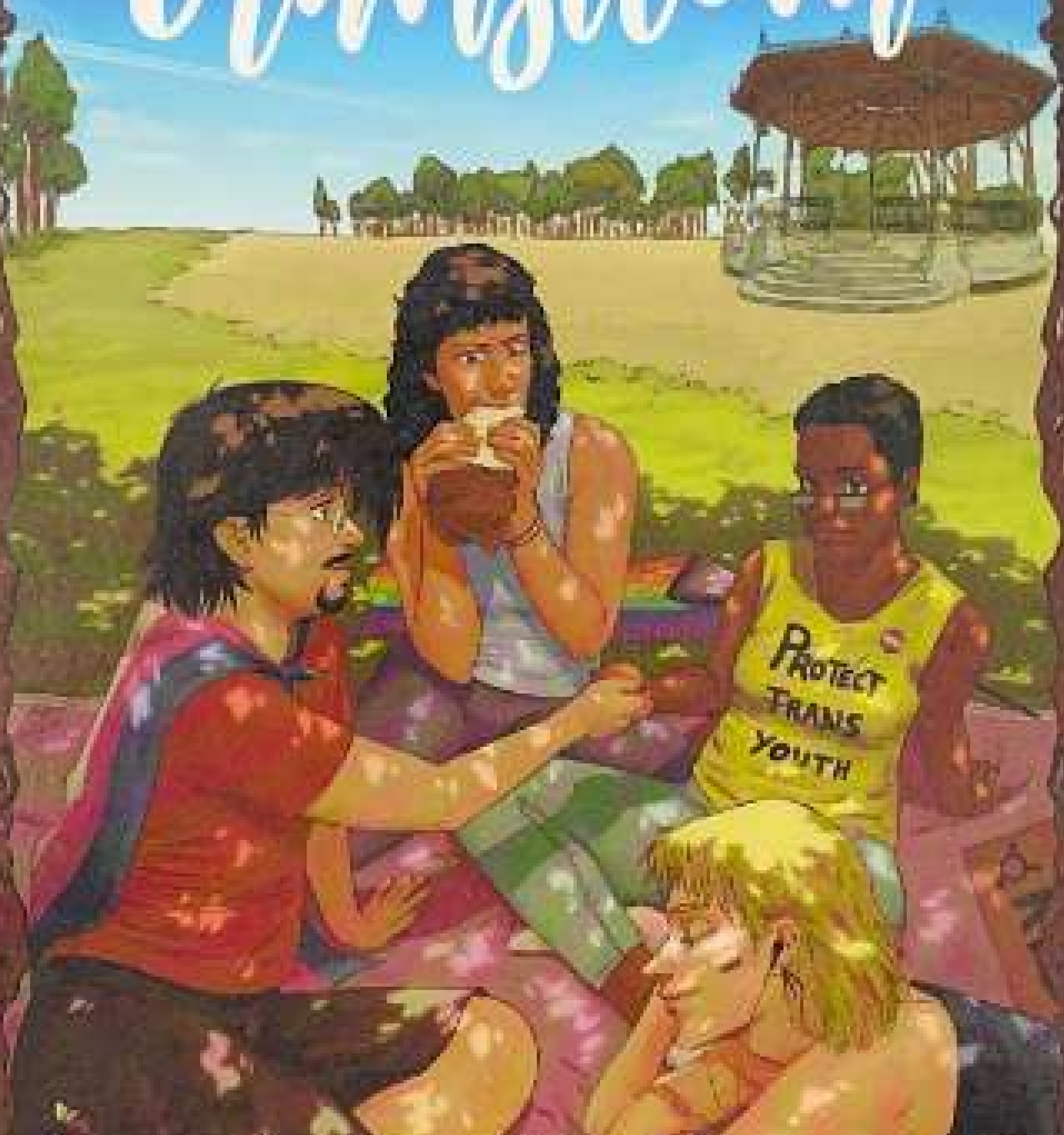
**LA VOLUNTAT DE CANVIAR**

bell hooks





# transitem



**TRANSITEM**

Ian Bermúdez





**JO SOC AIXÍ  
I AIXÒ NO ÉS UN PROBLEMA**

Fani Grande





Segona edició



Text: Laura Arcarons Martí i Carlota Coll Gutiérrez  
Il·lustracions: Eva Polomar

**LA DIVERSITAT ÉS DIVERTIDA**  
VVAA



MARIA QUERALTÓ

# ME CUESTA BIVIR



**ME CUESTA BIVIR**  
Maria Queraltó





**PRINCESS LI**

Luis Amavisca

**LA PRINCESA LI**

Elena Rendelro



**LA PRINCESA LI**

Luís Amavisca





**EL AZUL ES UN COLOR CÁLIDO**

Julie Maroh





# ELS HOMES PLOREM

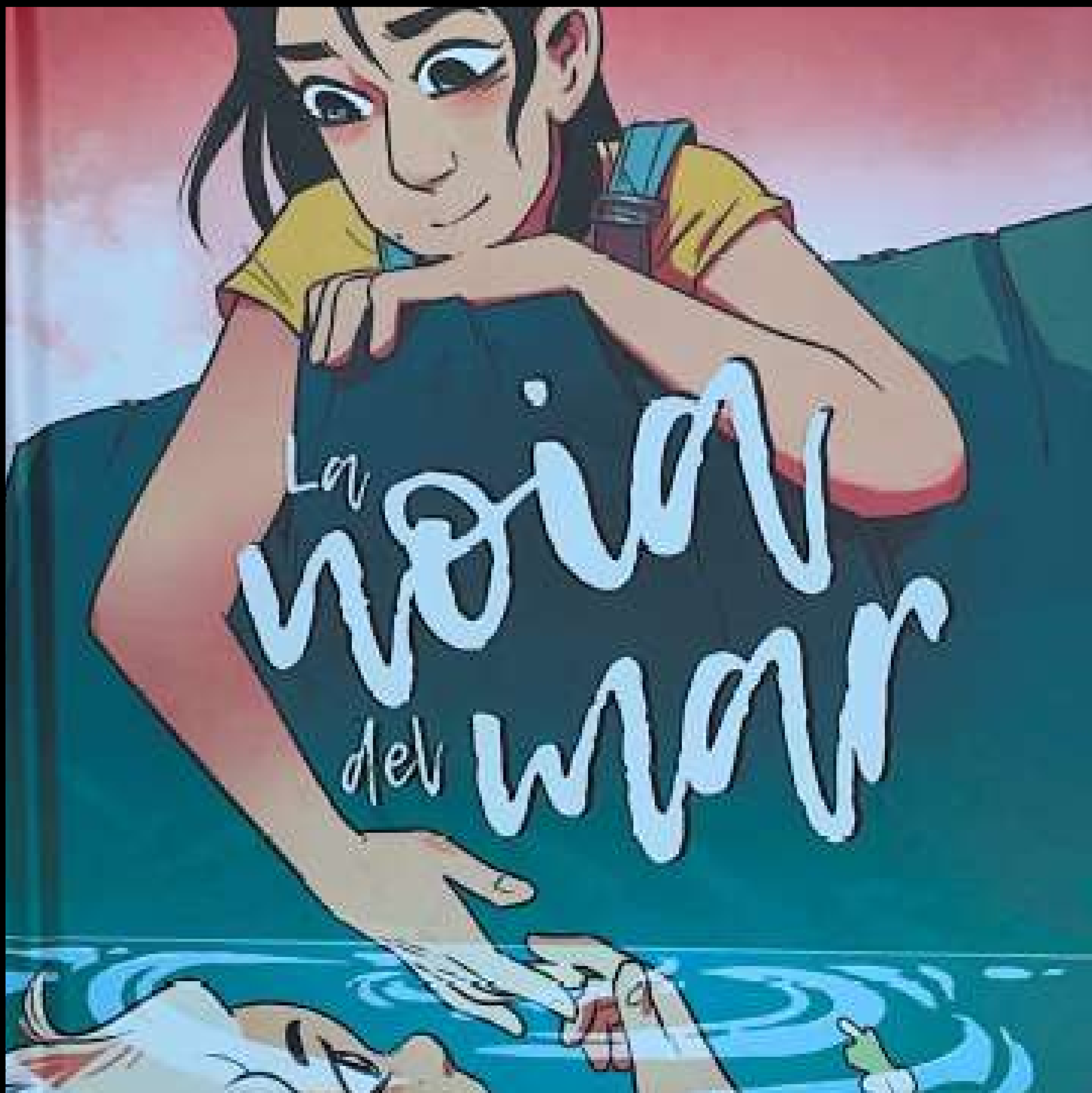
JOAN  
TURU



**ELS HOMES PLOREM**

Joan Turu





# LA NOIA DEL MAR

Molly Knox







# PRIMAVERA PER A PALMER

2a EDICIÓ

**PRIMAVERA PER A PALMER**

Rosa Sanchis



# THE MAGIC FISH

TRUNG  
LE  
NGUYEN



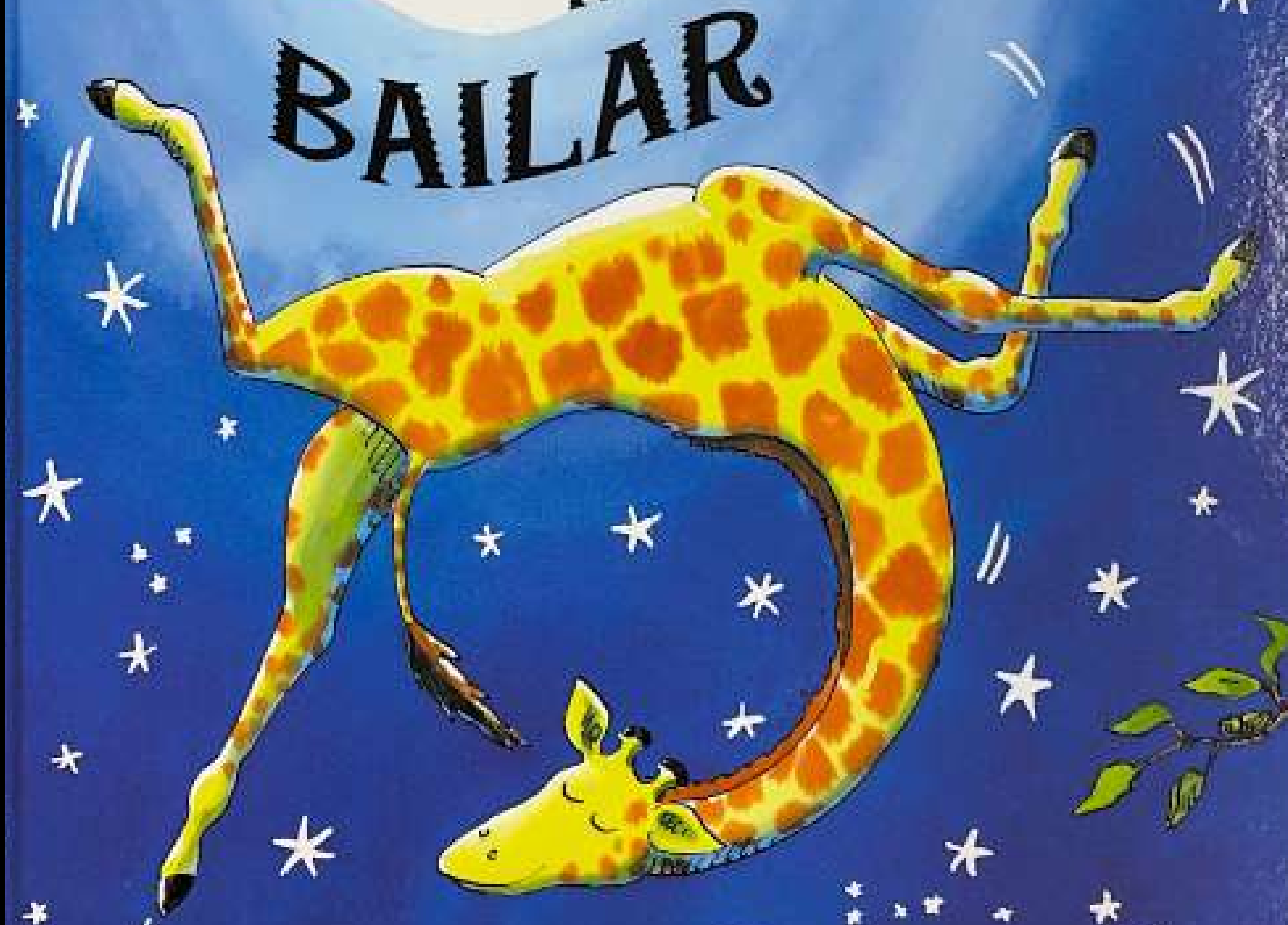
**THE MAGIC FISH**  
Trung Le Nguyen





9.ª edición

# LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR



## LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR

Giles Andreae

i Guy Parker-Rees





# The Great



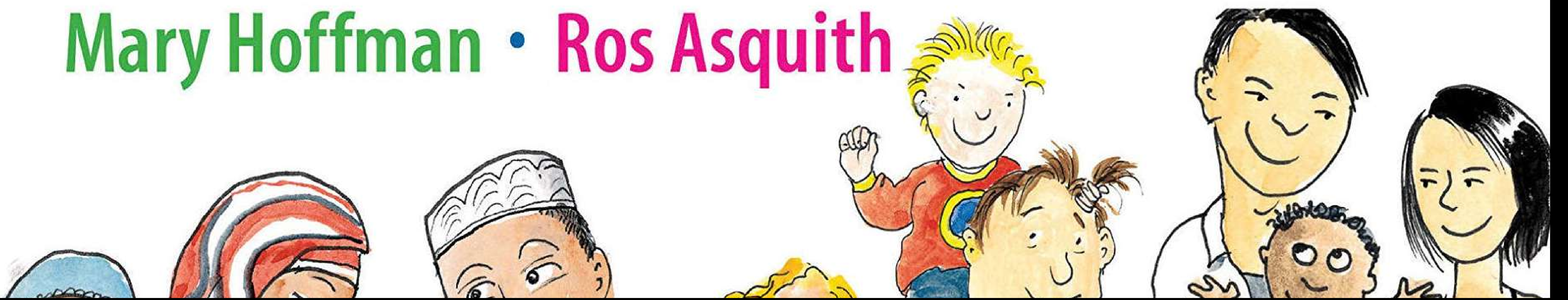
# Big



# Book of

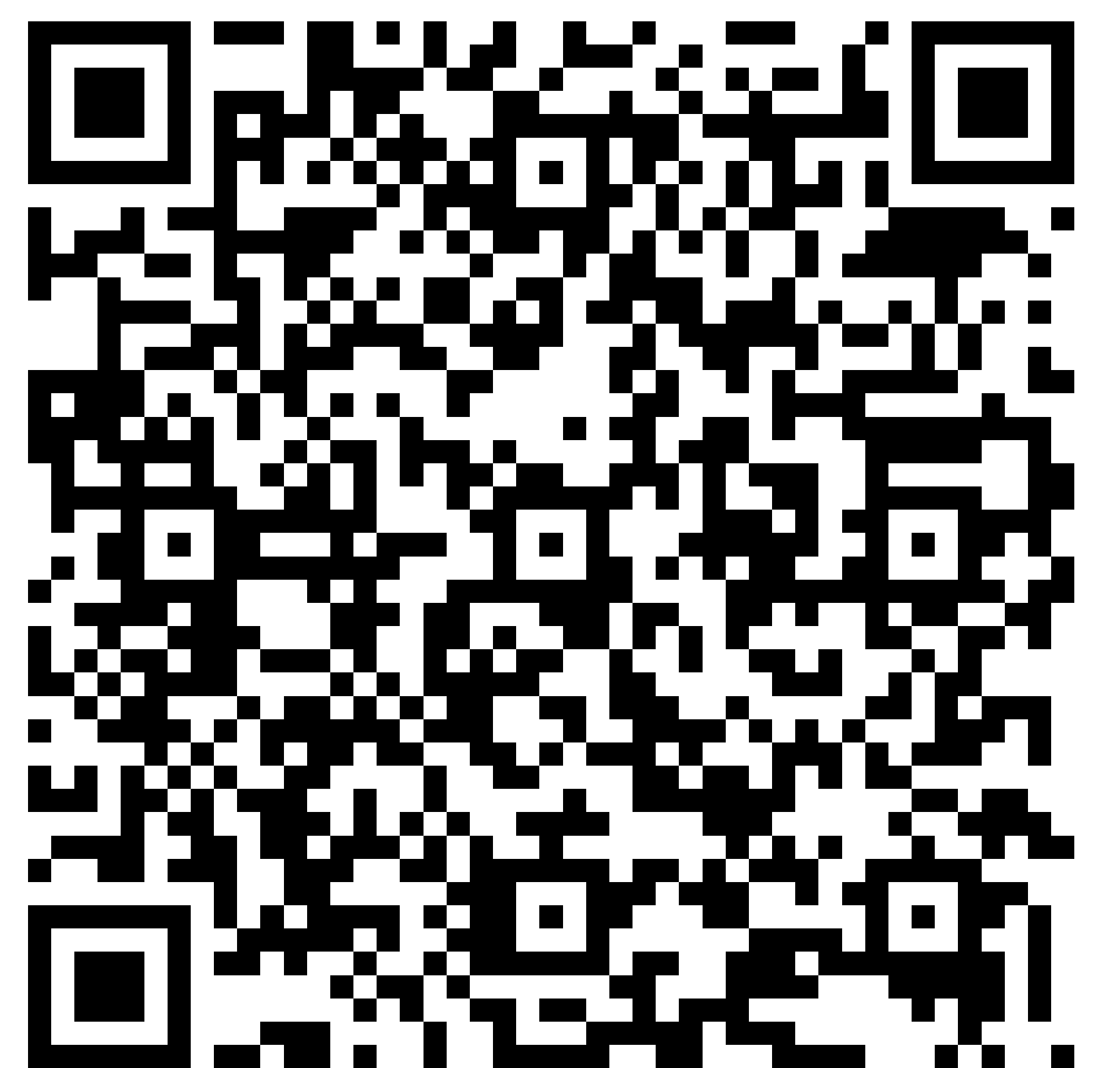
# Families

Mary Hoffman • Ros Asquith



**THE GREAT BIG BOOK  
OF FAMILIES**

Mary Hoffman  
i Ros Asquith





ELIZABETH COLE



our  
**DIVERSITY**  
MAKES US STRONGER



**OUR DIVERSITY  
MAKES US STRONGER**

Elisabeth Cole





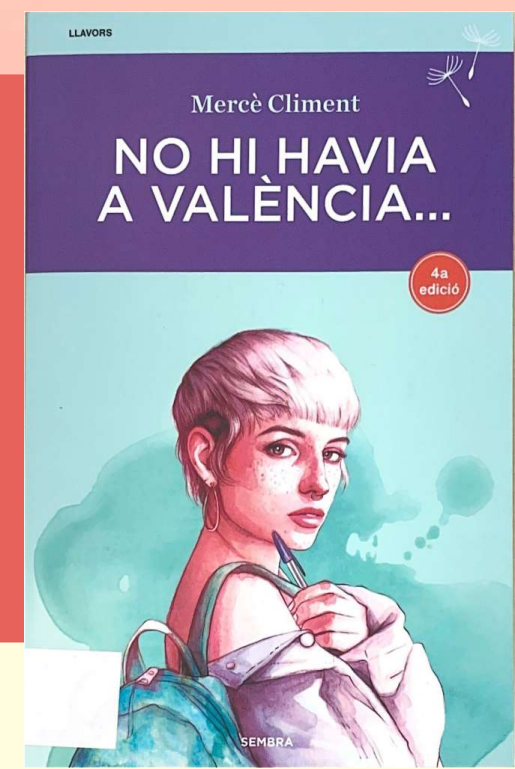
# YEGUAS EXHAUSTAS

Bibiana Collado





**CLIMENT, M. (2021)**  
*No hi havia a València...*  
[València]: Sembra llibres  
ISBN 978-84-16698-62-2



Jade i Àlex no s'han vist mai, però mantenen una relació epistolar que va començar amb un «hola» innocent deixat al pupitre que comparteixen, en hores diferents, a l'institut. En les cartes que s'intercanvien, en secret, hi ha confidències, anhels, dubtes, pors, desitjos, promeses... també referències a poemes, cançons, relats, mites i pel·lícules. A través de les paraules, creixerà una amistat —o potser és amor?— que els permetrà explicar-se, desfogar-se i, sobretot, entendre's. En una societat moltes vegades intolerant i plena de prejudicis no els serà fàcil, però en cada carta descobriran l'alliberament de ser qui realment volen ser.

A ***No hi havia a València...***, **Mercè Climent** ens ofereix, amb l'empatia i la força que la caracteritzen, una poderosa novel·la que ens convida a explorar les identitats i els gèneres amb la ment i el cor ben oberts. Una història escrita en paper que ajuda a entendre que hi ha vida més enllà de la immediatesa de les xarxes i les pantalles. Un llibre que naix d'un dels poemes més bells de la nostra literatura per estirar el fil de totes les maneres d'estimar que conviuen als carrers de la València actual.

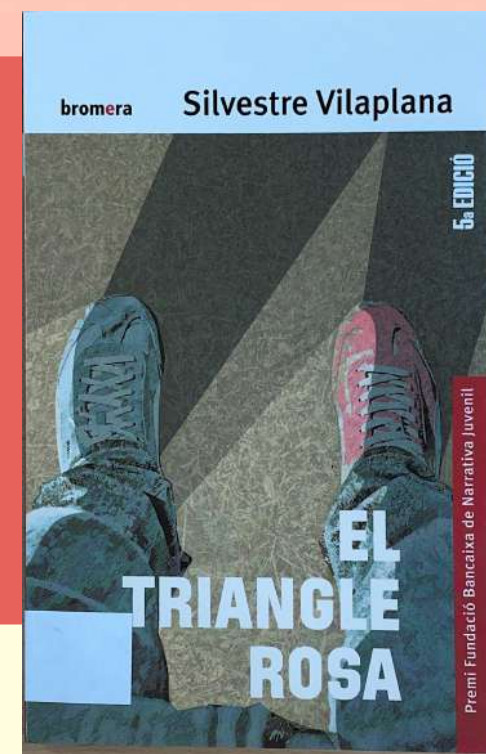




**VILAPLANA, S. (2017)**

*El triangle rosa*

[Alzira]: Edicions Bromera  
ISBN 978-84-90267-28-8



Dani menteix. Menteix molt bé. Però ho fa per pura supervivència. Perquè no es comprén a ell mateix, perquè no s'accepta com és, perquè té por de l'entorn que l'envolta, perquè poden més els prejudicis que els sentiments. Fins que un dia la xarxa de mentides comença a trencar-se i per fi s'enfronta a una veritat que li fa mal, però que l'alliberarà. Sense dramatismes i amb bona cosa d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescent.

**Silvestre Vilaplana** (Alcoi, 1969) conrea la narrativa, tant per a adults com per a joves, i la poesia. És autor de les novel·les *Les cendres del cavaller*, per la qual cosa va ser guardonat amb el **Premi de Novel·la Ciutat d'Alzira** i va rebre després el **Premi de la Crítica Serra d'Or**; *El quadern de les vides perdudes*, que va guanyar el **Premi València de Narrativa**, o *L'estany de foc*, distingit amb el **Premi València de Narrativa**.

Vilaplana és també un autor destacat dins l'àmbit de la literatura infantil i juvenil, amb èxits com *La mèdium*, **Premi de la Crítica Serra d'Or Juvenil**, o *El triangle rosa*, **Premi Fundació Bancaixa de Narrativa Juvenil**. També ha publicat les novel·les *Un sepulcre de lletres minúscules*, *Resurrecció*, *La frontera negra* i *Els dimonis de Pandora*.





**SOLER, G. (2022)**

Lecturas arcoíris para las clases de Lengua:  
aproximaciones a la pedagogía queer

[Ciudad Real]: Universidad de Castilla-La Mancha  
ISBN 978-84-9044-524-2



Què és la pedagogia queer? Aquesta obra pretén aclarir què consisteix aquest nou model pedagògic i com aplicar-lo des de l'àrea de Llengua i Literatura. La diversitat afectivosexual i de gènere ha estat tradicionalment invisibilitzada a les escoles, una situació que cal canviar per combatre prejudicis i estereotips. Aquest llibre ofereix una selecció d'àlbums il·lustrats, còmics i literatura popular amb contingut LGTBQ per a les aules de les diferents etapes educatives per aconseguir fer una escola més diversa, més real i, en definitiva, més respectuosa amb la diferència.

**Guillermo Soler** és professor d'ensenyament secundari de llengua castellana i literatura des del 2004. Va cursar el **Màster de Recerca Educativa** a la Universitat d'Alacant i, tot seguit, va començar a treballar com a professor associat a la facultat d'educació de la Universitat d'Alacant. El 2019 va presentar una tesi sobre pedagogia queer aplicada a les classes de llengua. La literatura infantil i juvenil, els còmics, els àlbums il·lustrats i la literatura popular de temàtica LGTBQ formen part de les seues línies de recerca principals i al voltant té diverses publicacions.



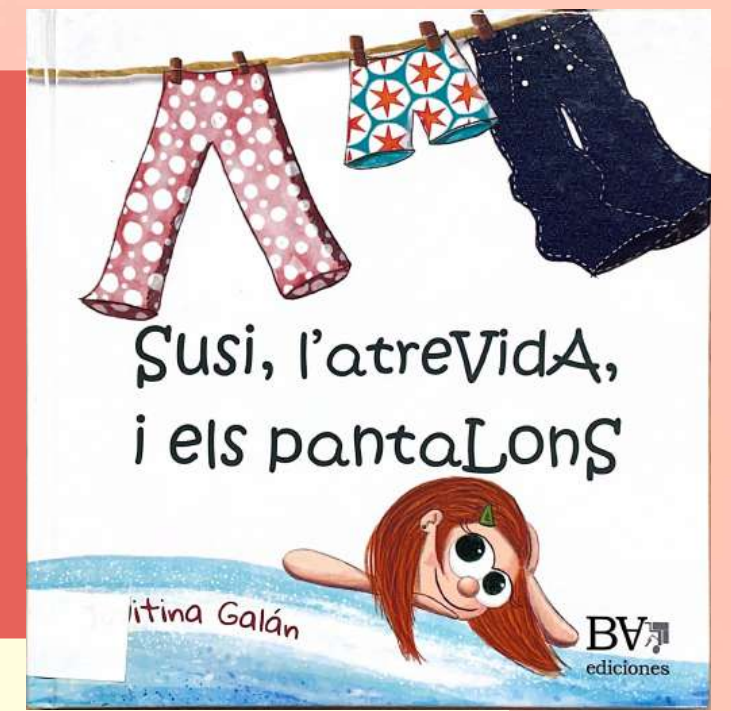


**GALÁN, J. (2022)**

*Susi, l'atrevida i els pantalons*

[València]: Boca Abajo Ediciones

ISBN 978-84-123706-3-8



Encara que sembla increïble, durant dècades, les dones de molts pobles del nostre país no vestien pantalons; perquè la norma social ho censurava. Aquesta història està basada en fets reals. Susi és una persona divertida i sensible, observadora i creativa, sensata i atrevida.

**Juvi Galán Dona** és artista gràfica i ha sigut Mestra d'infantil en una escola cooperativa, durant més de 30 anys; per això té les mans inquietes. Actualment és Assessora Pedagògica de les escoles infantils Ninos i membre del col·lectiu d'artistes plàstic **ARTEENRED**. Ha format part del Moviment de Renovació Pedagògica —Comarques centrals— i guanyadora del **Primer Premi de Materials Didàctics** de la Conselleria d'Educació.

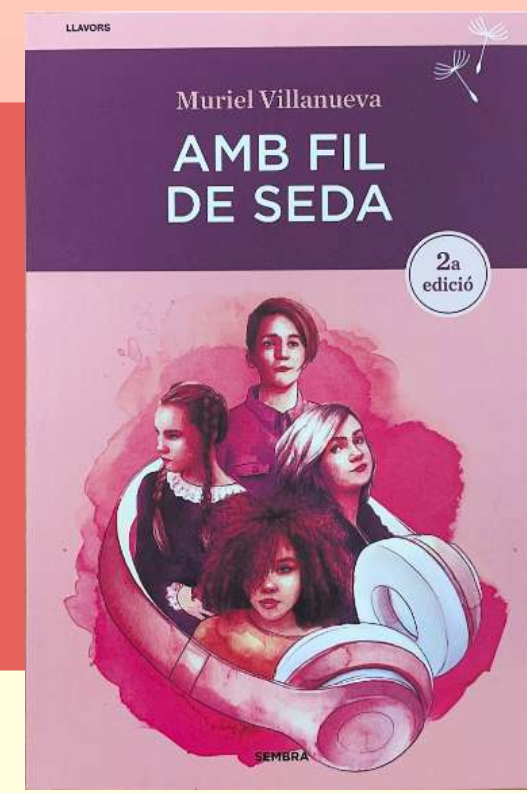




**VILLANUEVA, M. (2022)**

*Amb fil de seda*

[València]: Sembra Llibres  
ISBN 978-84-16698-79-0



Quan Carla ingressa a l'UCI el món que coneixia sembla haver-se enfonsat. O, almenys, això és el que sembla. Ella i les seues amigues d'institut viuen enfrontant-se als seus propis fantasmes. La passió per la música les ha unit en la creació d'un grup de rock. I a colp de cançons aprenen a sentir-se vives. Però no és fàcil. Els prejudicis i els entrebancs es multipliquen per totes bandes. Encara que elles no cediran. I seguiran avançant per la corda fluixa entre l'eufòria i la tragèdia.

A *Amb fil de seda*, **Muriel Villanueva** ens captiva amb la història d'un grup de música format per unes joves disposades a no rendir-se. Una història vibrant sobre com una caiguda al buit, un trasllat, una separació, una mort imminent, la pressió estètica i el qüestionament del propi gènere ajunten quatre joves que troben en l'art el llenguatge amb què entendre's. Un viatge per una revolució interna de dimensió coral, adolescent, rural i amorosa que cavalca sobre la imparable onada de la creativitat.





**RODRÍGUEZ, V. (2021)**

*42 Voreres (+ la acera de enfrente)*

[Sant Vicent del Raspeig]: Universitat d'Alacant  
ISBN 978-84-1302-114-0



«I si escric un relat nou cada setmana?» Aquest va ser l'inici: col·laborar amb un amic en el seu programa de ràdio. Les setmanes passaven, els relats anaven creixent, i el que comença com un joc es converteix en tot un repte. Quaranta-dues setmanes... i quaranta-dos relats: 42 voreres diverses. Aquest llibre naix de la il·lusió per compartir i de la passió per l'escriptura. I creix alimentat sobretot per la convicció que ser persones diverses, amb formes diverses d'estimar, d'expressar-nos, de sentir i mirar, és una de les grans riqueses de l'ésser humà.

**Virginia Rodríguez** és doctora en Sociologia (Universitat d'Alacant), antropòloga (Universitat Complutense de Madrid) i professora d'Antropologia i Sociologia (CES Cardenal Cisneros — UCM, i Universitat Oberta de Catalunya). Interessada en el coneixement de la conducta humana i la construcció de la identitat a través de la creació de ficcions, així com en l'expressió i la comunicació oral i escrita. A més de la seua activitat acadèmica, és escriptora de contes i narradora oral.





**LÓPEZ, N. (2014)**

*La edad de la ira*

[Barcelona]: Espasa Libros

ISBN 978-84-16923-32-8



**La edad de la ira** arranca quan Marcos, un adolescent de 16 anys i que acaba de començar primer de batxillerat assassina el seu pare vidu amb una màquina d'escriure, fereix greument un dels tres germans amb unes tisores i causa lesions lleus a un altre. La brutalitat i la manca de motius aparents davant aquest crim empeny Santiago, un escriptor de trenta anys, que va cursar batxillerat al mateix institut que Marcos, a dur a terme una investigació sobre les causes del crim.

Traduïda a diversos idiomes i amb un gran èxit en exemplars venuts tant en format físic com digital, el seu autor, **Nando López**, la va escriure, a partir de moltes vivències i testimonis reals, quan encara impartia classes com a professor de Secundària i Batxillerat a l'ensenyament públic. En aquesta novel·la aprofundeix tant la recerca de la identitat com els problemes del sistema educatiu des d'un enfocament personal, denunciant els mals vicis del sistema i la pervivència de violències com l'homòfoba o la masclista. Tot plegat embolicat en un thriller amb una trama àgil i trepidant que atrapa des de la primera pàgina.



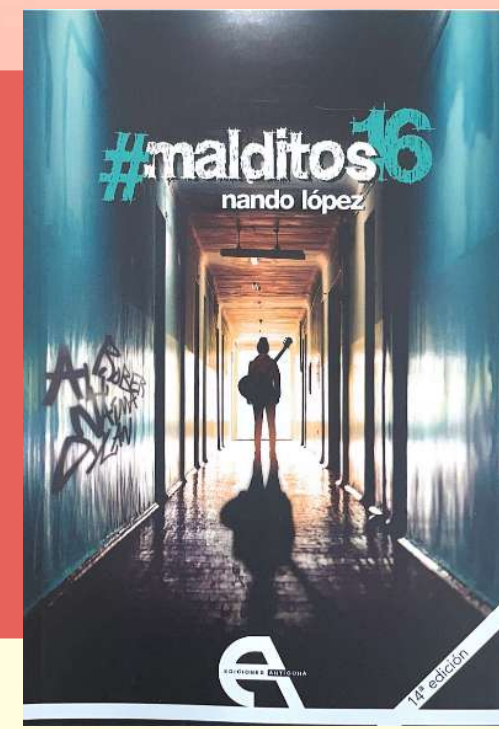


LÓPEZ, N. (2017)

#malditos16

[Madrid]: Ediciones Antígona

ISBN 978-84-16923-33-5



«I tu, tornaries a tenir setze anys?».

Ali, Dylan, Naima i Rober són quatre joves que es van conèixer en el pitjor moment de la seua vida: just després de voler-la llevar. Tots ells van intentar suïcidar-se quan rondaven els setze i ara, als vint-i-pocs, l'hospital on van estar internats els proposa col·laborar en un taller amb adolescents en la seua mateixa situació. Van amb ganes de ser útils i, alhora, amb por que les esquerdes s'obriuen i s'alliberen de nou els fantasmes.

Monstres quotidians de què amb prou feines es parla. Vides invisibles —les seues i les nostres— que no protagonitzen titulars ni ocupen espai als mitjans. Realitats que no existeixen perquè no s'anomenen i que, tanmateix, tots compartim.

I és que, encara que ens entestem a negar-ho, aquells **#malditos16** segueixen vivint baix l'adult que fingim ser.



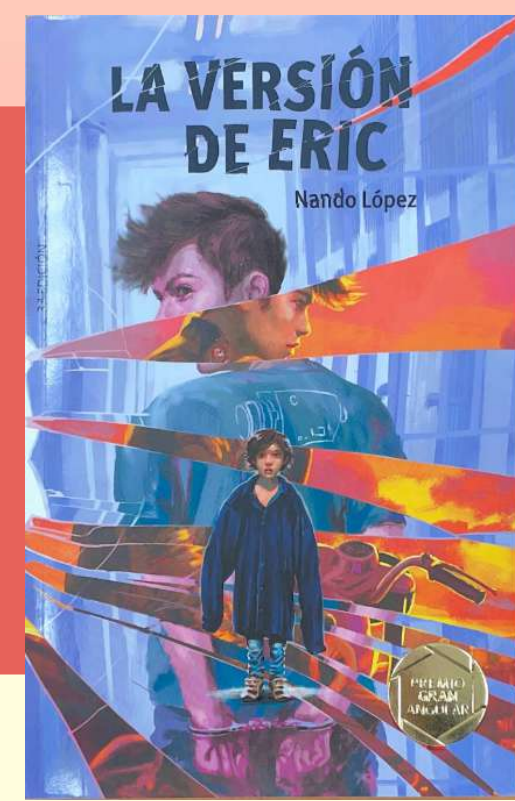


**LÓPEZ, N. (2020)**

*La versión de Eric*

[Boadilla del Monte]: SM

ISBN 978-84-13185-18-7



**La versión de Eric**, de **Nando López**, és una novel·la que combina de manera molt encertada la intriga del gènere thriller amb el to intimista que aporta el protagonista i el narrador. Tot transcorre en una comissaria, de matinada. Mentre espera a parlar amb la policia del crim que s'acaba de produir, Eric recorda el seu passat i tot el que el va portar fins allí: tenia nou anys quan el seu pare se'n va anar de casa; onze quan van començar els malsons; tretze quan va arribar el primer ingrés; catorze quan va conèixer Tania.

La seua amistat amb Tania serà fonamental a la seua vida; junts iniciaran un nou camí que els portarà a descobrir-se i acceptar-se'n. A partir d'ella arribaran les classes de teatre, Lorca, la sèrie, l'èxit, els *followers*..., però també aquesta nit, aquesta maleïda nit plena de secrets, amb un cadàver a l'asfalt i moltes veritats a mitges.

Eric només vol que se'n conega la versió de la història.

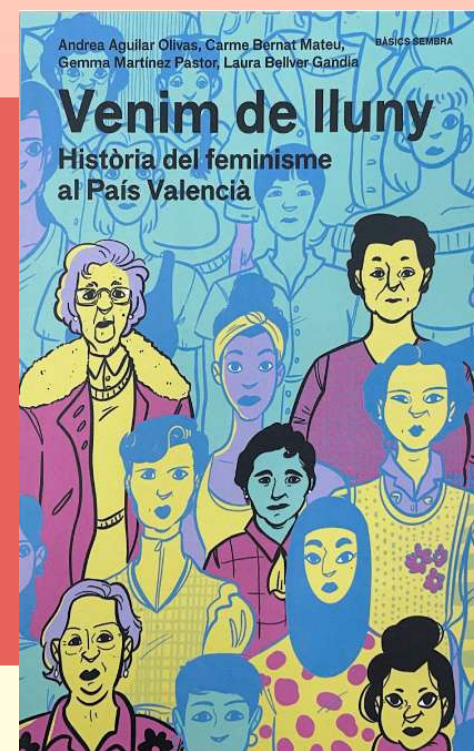




VVAA (2022)

Venim de lluny

[València]: Sembra Llibres  
ISBN 978-84-16698-76-9



«Coneixes algun col·lectiu o dona del passat del feminisme valencià? Com va començar el feminisme a la nostra terra? Quins són els episodis de lluita feminista més importants al País Valencià? És molt possible que la teua resposta siga negativa, com també ho era per a nosaltres abans d'iniciar aquest camí.»

Aquest és el colpidor punt de partida de **Venim de lluny**. Un llibre bàsic i necessari per a recuperar, entendre i dignificar la història popular del feminisme a casa nostra. Obreres, mestres, llauradores, guerrilleres, antifeixistes i militants de base. La genealogia de les lluitadores valencianes que van aconseguir avanços democràtics i populars que arriben fins als nostres dies. Un llibre que naix en el si de la Universitat Popular La Fènix, amb epíleg del col·lectiu Arada, per a rescatar de la desmemòria les lliçons emancipadores de tantes dones silenciades. Perquè necessitem saber d'on venim per a afrontar els nous reptes. Perquè hi ha debats i conflictes a què les nostres predecessores ja es van enfrontar. Recordem-les, escoltem-les i aprenem d'elles.





**SOSA, C. (2019)**

*Las malas*

[Barcelona]: Tusquets Editores

ISBN 978-84-90668-06-1

CAMILA SOSA VILLADA  
LAS MALAS

colección rara avis



En un ambient urbà hostil, **Camila Sosa** narra des de dins la vida d'una comunitat de transvestits a Còrdova, Argentina.

Quan va arribar a Còrdova capital per estudiar a la universitat, **Camila Sosa** va anar una nit, morta de por, a espiar les travestis del Parc Sarment i va trobar el seu primer lloc de pertinença al món. **Las malas** és un ritu d'iniciació, un conte de fades i de terror, un retrat de grup, un manifest explosiu, una visita guiada a la imaginació de la seua autora i una crònica diferent de totes.

Convergeixen al seu ADN les dues facetes trans que més repel·leixen i aterren la societat benpensant: la fúria travesti i la festa de ser travesti. A la seua veu literària conviuen Marguerite Duras, Wislawa Szymborska i Carson McCullers. L'últim fenomen de la literatura argentina, traduïda a l'alemany, el francès, el noruec i el croat.

Camila Sosa va estudiar quatre anys de Comunicació Social i quatre més de la llicenciatura de Teatre a la Universitat Nacional de Còrdova. L'any 2009 va estrenar el seu primer espectacle unipersonal, **Carnes tolendas**, retrat escènic d'un travesti. El 2011 va protagonitzar la pel·lícula **Mía**, de Javier van de Couter. El 2012 va actuar a la minisèrie **La vídua de Rafael**. El 2014 va fer en teatre **El bello indiferente**, de Jean Cocteau. El 2015 **Despierta, corazón dormido/Frida**. El 2016 **Putx madre** i el 2017 **El cabaret de la Difunta Correa** i la minisèrie **La chica que limpia**. És autora del llibre de poemes **La novia de Sandro** (2015-2020), l'assaig **El viaje inútil** (2018) i les novel·les **Las malas** (2019) i **Tesis sobre una domesticación** (2019). Per la seua novel·la *Las malas* va obtenir els premis internacionals **Sor Juan Inés de la Cruz** (2020), **Finestres de Narrativa** (2020) i el **Grand Prix 2021 de l'Héroïne Madame Figaro**. *Las malas* va ser considerada una de les millors novel·les publicades el 2020 i ha estat traduïda a més de deu idiomes.

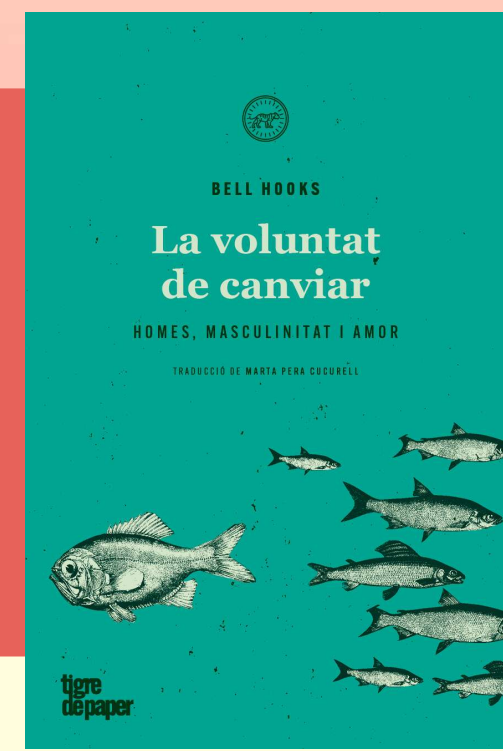




# BELL HOOKS (2021)

*La voluntat de canviar*

[Manresa]: Tigre de Paper Edicions  
ISBN 978-84-18705-13-7



Tothom necessita estimar i ser estimat, fins i tot els homes. Però per conèixer l'amor, els homes han de poder veure les maneres com la cultura patriarcal els impedeix conèixer-se a si mateixos, estar en contacte amb els seus sentiments, estimar. A **La voluntat de canviar**, bell hooks arriba al moll de l'assumpte i mostra als homes com expressar les emocions que són una part fonamental de qui són, independentment de la seua edat, l'estat civil, l'ètnia o l'orientació sexual. La masculinitat tòxica castiga aquestes emocions fonamentals, i està tan profundament arrelada en la nostra societat que és difícil per als homes no obeir, però **hooks** vol ajudar a canviar-ho.

Amb una franquesa característica i una intel·ligència ferotge, **hooks** aborda les preocupacions més comunes dels homes, com la por a la intimitat i a la pèrdua del seu lloc patriarcal en la societat, de formes noves i desafiants. Ella creu que els homes poden trobar el camí a la unitat espiritual tornant a estar en contacte amb la part emocionalment oberta de si mateixos i reivindicant les vides interiors, riques i gratificants, que històricament han estat el domini exclusiu de les dones. Valenta i sorprenent, **La voluntat de canviar** és una obra pensada per ajudar els homes a recuperar el millor de si mateixos.

**Glòria Jean Watkins** (Hopkinsville, Kentucky; 25 de setembre de 1952-Berea, Kentucky; 15 de desembre de 2021), coneguda com a **bell hooks**, va ser una escriptora i activista social feminista nord-americà. El nom "bell hooks" prové de la seua besàvia materna, Bell Blair Hooks.

L'enfocament de l'escriptura de **hooks** va ser la interseccionalitat entre raça, classe i gènere, i el que ella va descriure com a capacitat per produir i perpetuar sistemes d'opressió i dominació de classe. Va publicar més de 40 llibres i nombrosos articles acadèmics, a més va aparèixer en documentals i va participar en conferències públiques. S'ocupà de la raça, la classe i el gènere en l'educació, l'art, la història, la sexualitat, els mitjans de comunicació i el feminisme.



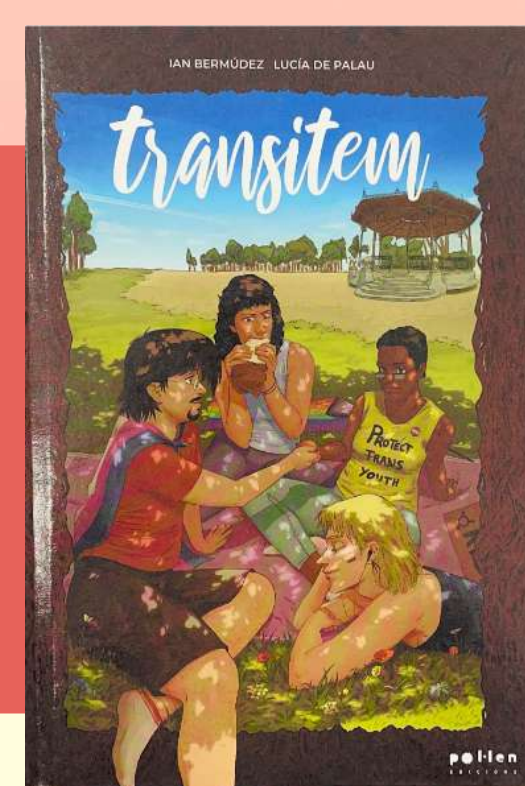


**BERMÚDEZ, I. (2021)**

*Transitem*

[La Floresta]: Pol·len Edicions

ISBN 978-84-18580-16-1



A **Transitem** Xavier ha pres una decisió important sobre la seua transició. En paral·lel, la seua feina com a professor i les experiències de les seues amistats li permetran entrar en contacte amb la resta del col·lectiu, i ahora obrirà els ulls sobre les dificultats que encara els queden per superar a les persones trans. El retrobament amb les amistats i la realitat de l'escola en la qual treballa despertaran les seues ganes de crear un canvi en la societat. A partir d'aquí, entrarà en contacte amb l'activisme, s'obrirà a una nova xarxa d'afectes i, amb sorpresa, descobrirà emocions i sentiments que mai no hauria imaginat.

És llicenciat en Filologia Anglesa i Màster en traducció i interpretació. Actualment cursa estudis d'escriptura. És professor d'anglès i d'alfabetització en una escola per a persones adultes. Ha traduït al castellà llibres com **Ecoeducación** de **Daniel Goleman** (Joventut). Va ser integrant de l'equip de traducció de: **Políticas Trans: Una antología de textos desde los estudios trans norteamericanos** (Egales, 2015), **Desvetllant els misteris del naixement i la mort, saviesa budista per a la vida de Daisaku Ikeda** (Ediciones Civilitzacion Global, 2015), i de l'equip de correcció de **Terra de Ningú: Perspectives feministes sobre la independència** (Pol·len edicions, 2017).

Entre la seua obra publicada es troba el poemari **Ser h(u)ome\*∞(à)** i la novel·la gràfica **Transito**. Va col·laborar en l'escriptura del llibre **¿Seguro que no passa nada? Reflexiones de una mare activista pro LGTBI** de Pepa Nolla i és autor de **Transitem**, novel·la gràfica sobre diferents vivències trans, il·lustrada per **Lucía de Palau**. També disponible en castellà: **Transitamos**.

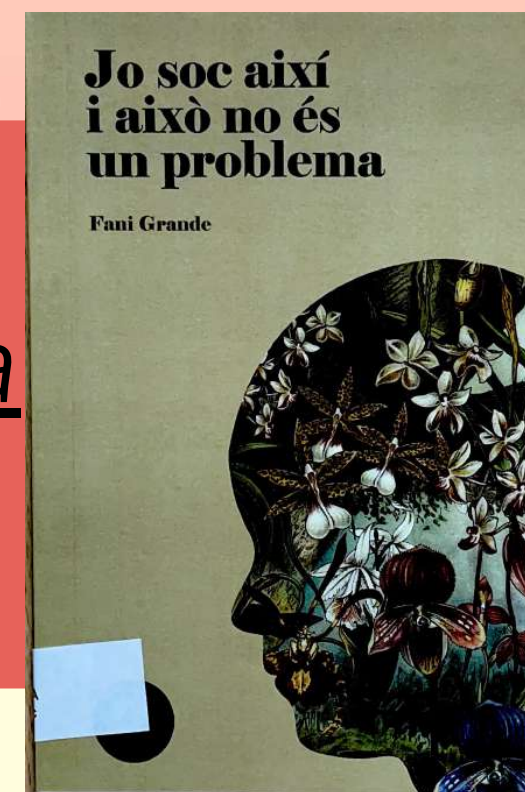
També ha sigut coordinador al costat de Ian de la Rosa de **DebuT**, un laboratori de formació i creació a partir de l'exploració de gènere i noves identitats Trans, Queer i no binàries. Porta quatre temporades a la Sala Beckett (2018-2021) i el seu primer resultat ha estat l'obra de teatre de creació col·lectiva **BlaBlaTrans**.





**GRANDE, F. (2017)**

*Jo soc així i això no és un problema*  
[València]: Vínclle Editorial  
ISBN 978-84-617-9826-1



**Jo sóc així i això no és un problema**, no és sols la resposta al Joc de l'Empatia que et proposa l'autora. És un llibre sobre persones, sobre persones valentes. Persones trans que reivindiquen el seu dret a ser, a existir i a viure les seues vides segons el seu sentir essencial: amb el seu sexe sentit. Més que un llibre, és també una mirada generosa i plural a la diversitat sexual sense prejudicis ni etiquetes, una mirada contada per vuit veus de ficció i vuit veus reals.

En **Jo sóc així i això no és un problema** es narra l'esforç que fan les persones trans per ser. Ser trans no és una elecció ni un capritx. Les persones trans no elegeixen nàixer trans i tenen dret a tindre la seua pròpia identitat perquè el dret a la identitat és un dels drets fonamentals de tot ésser humà. Un dret necessari per poder-se beneficiar dels altres drets fonamentals. Ser trans no és una cosa que passa als altres, és una cosa que passa a la societat i aquesta societat necessita abraçar la diversitat com l'única eixida possible a la intolerància, que és la llavor de la transfòbia.

**Fani Grande** és escriptora, guionista, bloguera i té un màster en PNL per a la comunicació. Imparteix cursos sobre continguts de blogs, l'ús ètic de les xarxes socials i comunicació eficaç. Ha treballat en televisió, ràdio, premsa escrita i és una de les veus amb més repercussió en l'àmbit de l'opinió amb el seu blog **El Fémur de Eva**, que va convertir en llibre en 2014 (Editorial Cientocuarenta). També és autora teatral per a públic infantil, amb el llibre **Empar, Fallera Mayor Infantil** (Bromera), que va aconseguir el premi als valors en el Festival de Teatre de Torrent (2016).





VVAA (2022)

La diversitat és divertida

[La Floresta]: Pol·len Edicions

ISBN 978-84-16828-98-2



**La diversitat és divertida** és un conte per a llegir i jugar, acompanyat d'una proposta de dinamització i una guia terminològica.

La diversitat és una de les principals característiques de l'ésser humà i la seua sexualitat, i és l'ingredient necessari per acompanyar la construcció de la identitat de les criatures des de l'escolta, el joc, l'experimentació i el descobriment, entenent-la sempre com a quelcom canviant.

Conèixer la identitat d'una persona només es pot fer a partir del seu propi relat. El conte que tens a les mans és un material interactiu per jugar amb la diversitat, principalment en relació amb la genitalitat, la identitat i l'expressió de gènere. Trobareu 9 personatges que es poden combinar per crear-ne 729 de nous. A més a més, el llibre també conté una pàgina on la criatura es pot dibuixar i descriure's a si mateixa.

Està escrit en majúscules per facilitar la lectura a qui està començant.

Edat recomanada: entre els 3 i els 8 anys

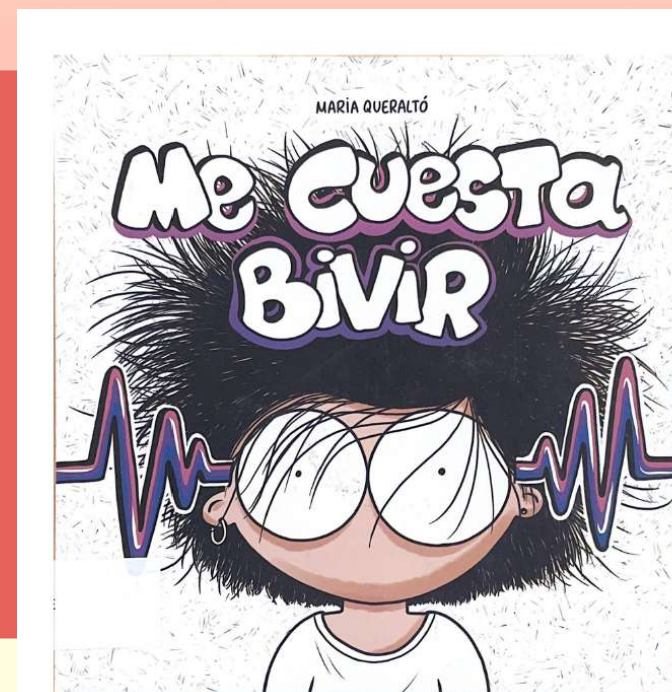




**QUERALTÓ, M. (2022)**

*Me cuesta bivar*

[Tenerife]: Editorial Melusina  
ISBN 978-84-18403-49-1



A partir de la seua història personal, **Maria Queraltó** es retrata amb amabilitat i enginy el difícil procés de reconèixer-se com a bisexual.

Una novel·la gràfica tendra i còmica que convida a reflexionar, a riure (per no plorar), i a trobar esperança en un camí ple de dubtes i pànics que de vegades costa *biure*.

**Maria Queraltó** és il·lustradora i dissenyadora gràfica. Compta amb més de deu anys d'experiència en diferents agències de disseny i comunicació. Al seu compte d'Instagram [@mqiubu](#) parla a través de vinyetes de bisexualitat, relacions, i de totes aquelles pors i inseguretats que no sap expressar amb paraules. També realitza murals de gran format recentment i està fent els seus primers passos al món del tatuatge. Col·labora amb el grup d'activisme bisexual assembleari **DisturBi Col·lectiu**.





**AMAVISCA, L. (2011)**

*La princesa Li*

[Madrid]: Nubeocho Ediciones  
ISBN 978-84-944137-4-2



La princesa Li vivia amb el seu pare, el rei Wan Tan, en un bell palau... ella estimava la Beatriz, una noia d'una terra llunyana. Totes dues eren molt felices fins que Wan Tan va fer cridar la princesa: «Havia arribat el dia de casar-se amb un jove de la cort». Descobreix el que va passar amb Li! El tradicional conte de màgia... però diferent. Una rondalla d'igualtat i, sobretot, una història d'amor.

**Luis Amavisca** és llicenciat en Musicologia i en Història de l'art. Va fer el Bienni de formació de l'Escola dels Sentits de Milà. Artista plàstic, ha treballat amb fotografia, vídeo i instal·lacions. Ha exposat la seua obra a Màlaga, París, Basel i Berlín. La seua obra es troba en col·leccions com la del CAC Màlaga. Ha escrit ***El lapicero mágico*** i ***La princesa Li*** dins de la Sèrie Egalité. Tots dos contes han tingut una gran difusió a la premsa nacional. Va ser finalista de l'**International Latino Book Award** a Àlbum il·lustrat més inspirador amb ***Pum pum hice daño a la Luna***.





**MAROH, J. (2011)**  
*El azul es un color cálido*  
[Madrid]: Dib Buks  
ISBN 978-84-92902-44-6



Estimulant debut a la novel·la gràfica. Tendrà oda a l'amor i a la connexió que comparteixen tres dones i el xiquet que totes adoren.

Bron i Ray són una parella queer que gaudeix del seu paper com les divertides ties rares de la neboda de Ray, Nessie. Les seues cites de joc quinzenals són petits oasis de bogeria, alegria i tranquil·litat a la vida diària que fan ping-pong entre les tensions familiars i l'aïllament. A mesura que la seua intimitat emocional s'erosiona, Ray i Bron es tornen per reparar els llaços familiars trencats. Fent un salt de fe, cadascú s'obri a les seues respectives germanes i aprèn que tenen més en comú amb elles del que mai no van saber. Amb el temps, el buit que senten després de la seua ruptura és reemplaçat per un profund amor i comprensió fraternal.

Oriunda del nord de França, **Julie Maroh**, signa el seu primer àlbum després d'acabar les classes a l'Institut Saint-Luc a Brussel·les, on resideix hui dia. La comunitat belga recolza el seu treball al còmic, o com a il·lustradora, recompensant-la amb una beca, una exposició i un premi pels primers passos d'autora. Després de l'autoedició de tres recopilacions de relats intimistes, aborda en una obra de 160 pàgines una història sensible i apassionant sobre el tema de l'homosexualitat femenina i la seua acceptació a la societat actual. ***El azul es un color cálido*** és un llibre que ha portat amb ella durant uns quants anys i que ha revelat la seua gran delicadesa i el seu atractiu.

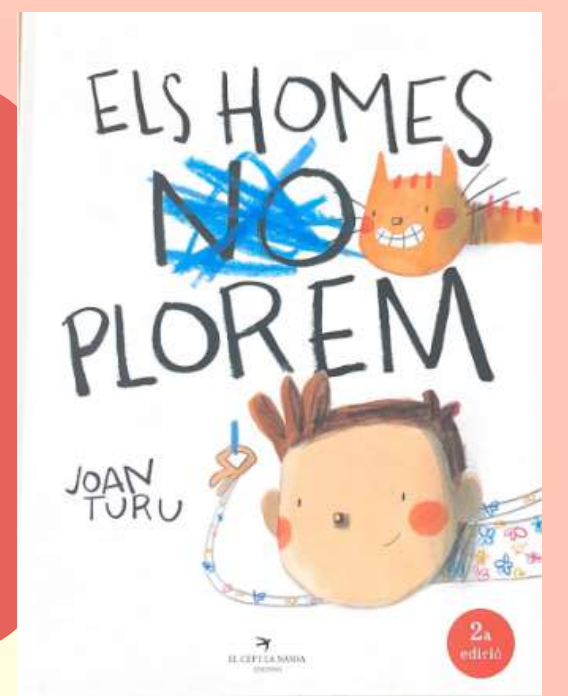




**TURU, J. (2022)**

*Els homes plorem*

[Barberà del Vallès]: El Cep i la Nansa Edicions  
ISBN 978-84-18522-76-5



El Nil està confós. Nota que s'està fent gran i sap que els xiquets quan creixen es converteixen en homes. Però... com és ser un home? Mira al seu voltant, observa la família, els homes de la televisió, del carrer... I ja se sent preparat, hui el Nil es presentarà a l'escola fet tot un home.

Acompanyem al Nil a l'aventura de créixer i de descobrir la importància de sentir-se i ser un mateix.

**Joan Turu** és il·lustrador professional, es dedica a la literatura infantil i juvenil amb les visites, activitats i murals a les escoles, i amb la il·lustració de contes infantils.

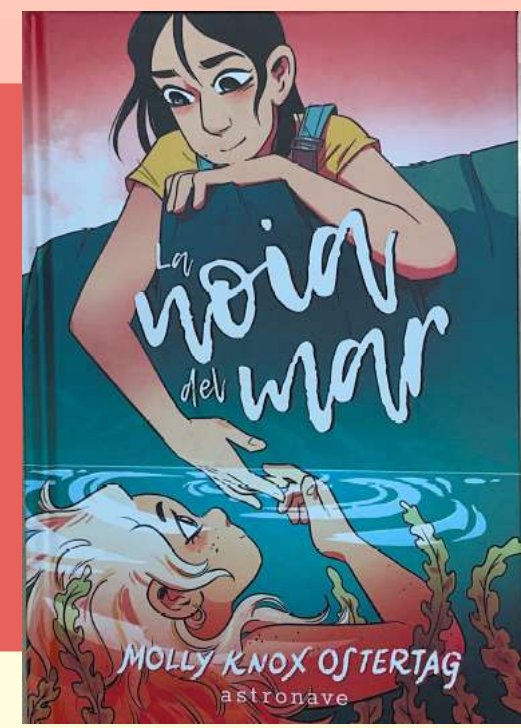




**KNOX, M. (2022)**

*La noia del mar*

[Barcelona]: Editorial Astronave  
ISBN 978-84-679-5194-3



Com totes les noies de quinze anys, la Morgan té un secret: no veu el moment de marxar de la seua illa. Vol acabar l'institut, anar-se'n de casa, deixar enrere el pesat del seu germà i els seus pares divorciats, i desprendre's de les seues amigues... que no l'entenen gens. Perquè, en realitat, el secret de la Morgan és que té molts secrets, com que li agraden les xiques.

Una nit, després de relliscar a les roques, una misteriosa noia anomenada Keltie salva la Morgan de morir ofegada. Les dues xiques es fan bones amigues i, molt prompte, alguna cosa més. Tot i això, la Keltie té els seus propis secrets que no tardaran a sortir a la superfície... Podrà l'amor que la Morgan sent per ella superar-ho i mantenir-se juntes?

**Molly Knox Ostertag** és una dibuixant i escriptora nord-americana. El seu treball inclou el webcomic **Strong Female Protagonist**, la sèrie de novel·les gràfiques de grau mitjà i la sèrie **Tales of the Night Watchman**. Va ser nomenada una de les 30 menors de 30 anys de la revista Forbes el 2021.

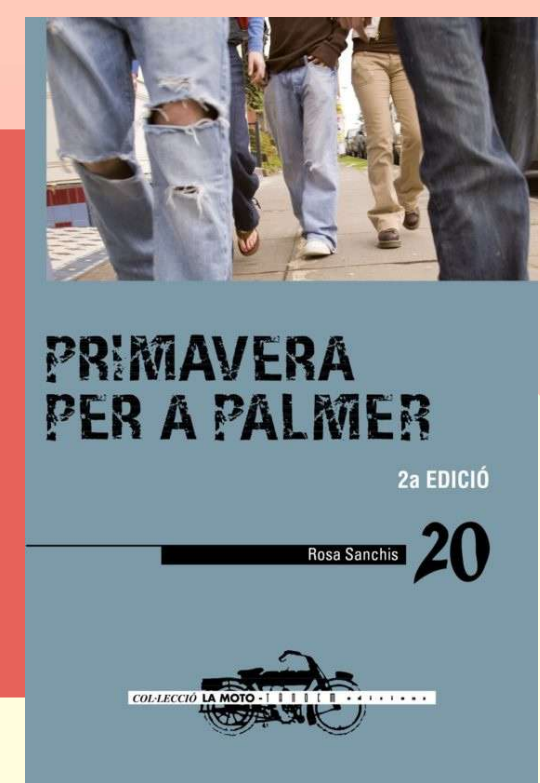




**SANCHIS, R. (2008)**

*Primavera per a Palmer*

[València]: Tandem Edicions  
ISBN 978-84-813-1808-1



Vinc a l'institut a fer-me un home. *Tu, marieta, vols provar la meua força?* No, no vull provar-la, no m'agraden els punys. *Aleshores ets un gallina!* No, no ho sóc però... com defensar-me de l'assejament? Com eixir de l'infern del *bullying*? Com aprendre de les pròpies emocions per a no sentir-se culpable i per a no ser còmplice dels violents?

**Rosa Sanchis** és professora de valencià a l'IES Isabel de Villena de València i des de fa més de vint anys imparteix educació afectivosexual al seu alumnat de Secundària i Batxillerat. És coautora dels llibres *Sexualidad y adolescencia* i *Què tinc ací baix? Amb Tot per amor? Una experiència educativa contra la violència a la dona* va guanyar el **Premi de Pedagogia Rosa Sensat 2005** i el **IX Premi Melchor Botella de Renovació Pedagògica**. També ha publicat les novel·les juvenils *Abril no és un mes* i *Primavera per a Palmer*.

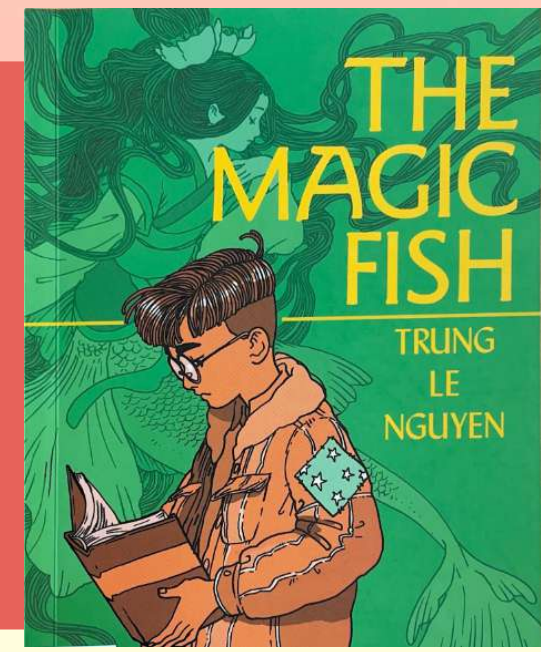




**LE NGUNYEN, T. (2020)**

*The magic fish*

[Nova York]: Random House Graphic  
ISBN 978-1-9848-5160-4



A Tiến encara li agrada llegir les seues històries preferides amb els seus pares dels llibres que pren en préstec a la biblioteca local. És prou difícil intentar comunicar-se amb els teus pares, però Tiến, ni tan sols té les paraules adequades perquè els seus pares tenen problemes amb el seu anglès. Hi ha una paraula vietnamita per a allò que està passant?

Hi ha alguna manera de dir-los que és gai?

Una història bellament il·lustrada de **Trung Le Nguyen** que segueix un xiquet mentre intenta navegar per la vida a través de contes de fades, un clàssic instantani que ens mostra com estem tots connectats. El peix màgic aborda temes difícils d'una manera accessible a lectors de totes les edats i ens ensenya que, passe el que passe, tots podem tenir el nostre propi final feliç.

Nguyen va ser nominat a un **premi Eisner** a la categoria de millor escriptor/artista pel seu treball a *The Magic Fish* i va guanyar el **premi Harvey 2021** al llibre de l'any.



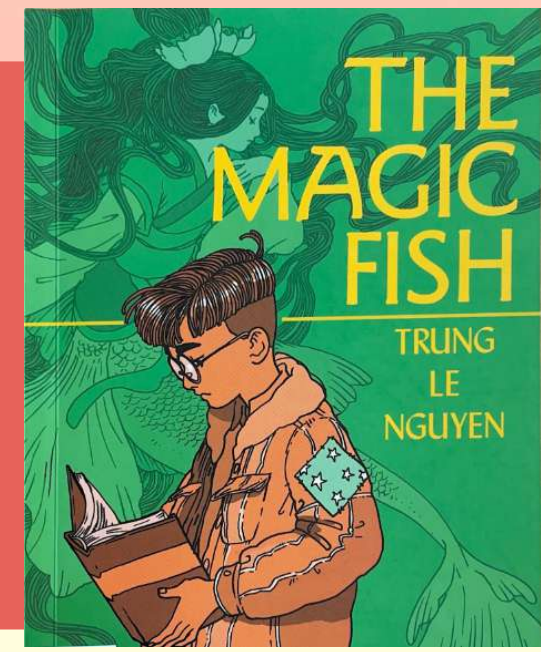


**LE NGUNYEN, T. (2020)**

*The magic fish*

[Nova York]: Random House Graphic

ISBN 978-1-9848-5160-4



A Tiến encara li agrada llegir les seues històries preferides amb els seus pares dels llibres que pren en préstec a la biblioteca local. És prou difícil intentar comunicar-se amb els teus pares, però Tiến, ni tan sols té les paraules adequades perquè els seus pares tenen problemes amb el seu anglès. Hi ha una paraula vietnamita per a allò que està passant?

Hi ha alguna manera de dir-los que és gai?

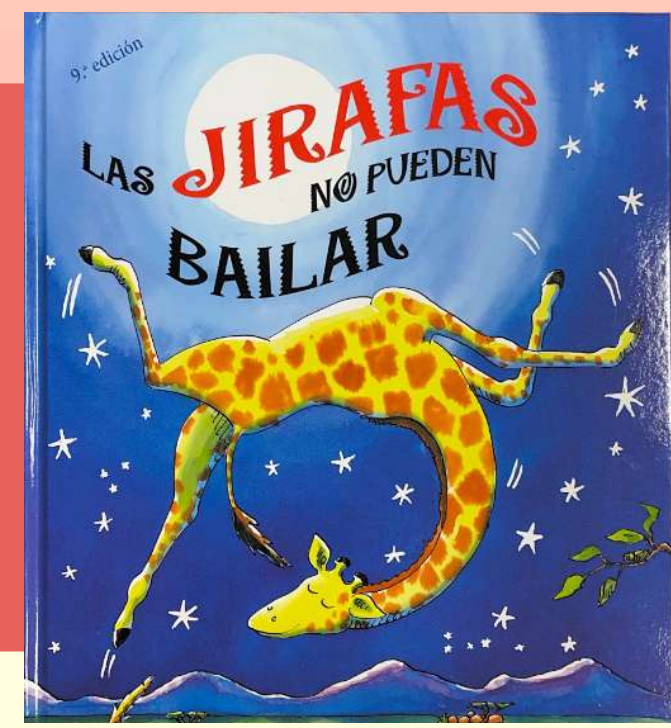
Una història bellament il·lustrada de **Trung Le Nguyen** que segueix un xiquet mentre intenta navegar per la vida a través de contes de fades, un clàssic instantani que ens mostra com estem tots connectats. El peix màgic aborda temes difícils d'una manera accessible a lectors de totes les edats i ens ensenya que, passe el que passe, tots podem tenir el nostre propi final feliç.

Nguyen va ser nominat a un **premi Eisner** a la categoria de millor escriptor/artista pel seu treball a *The Magic Fish* i va guanyar el **premi Harvey 2021** al llibre de l'any.





ANDREAE, G. I PARKER-REES, G. (2009)  
Las jirafas no pueden bailar  
[Madrid]: Editorial Bruño  
ISBN 978-84-216-8312-5



Chufa és una girafa amb diverses habilitats, però entre elles no està ballar. Ha arribat el dia del Ball de la Selva i està preocupada per no poder gaudir de la celebració com els altres. De tota manera, s'arma de valor i decideix eixir a la pista de ball per intentar-ho. Però només posar-hi un peu comencen les rialles i les burles dels altres animals, així que es retira sentint-se més sola i trista que mai. Afortunadament, una llagosta ho ha vist tot i s'ofereix per ajudar-la. Li demana que tanque els ulls i que connecte amb ella mateixa, que crega en les seues possibilitats i que, encara que siga diferent de la resta d'animals, trobe el ritme que més li agrada. Després de seguir els consells del seu amic, aconsegueix relaxar-se i dansar de tal manera que sorprèn tots els altres animals, que no els queda cap altra que admirar Chufa i les seues habilitats per ballar, fins ara desconegudes.

**Giles Andreae** és l'autor d'aquesta història que ja ha esdevingut un clàssic de la literatura infantil. A més, també és autor, entre altres llibres, de: *¡Mucho ojo con los piojos!*, *¡Sé valiente, pequeño pingüino!*, *Un paseo bajo el mar* y *El rugido de la selva*, tots amb Editorial Bruño.

L'il·lustrador és **Guy Parker-Rees**, amb moltes publicacions al seu currículum, encara que traduïdes al castellà només trobem, a més de *Las jirafas no pueden bailar*, *¡Sé valiente, pequeño pingüino!*, compartint coautoria amb Giles Andreae.

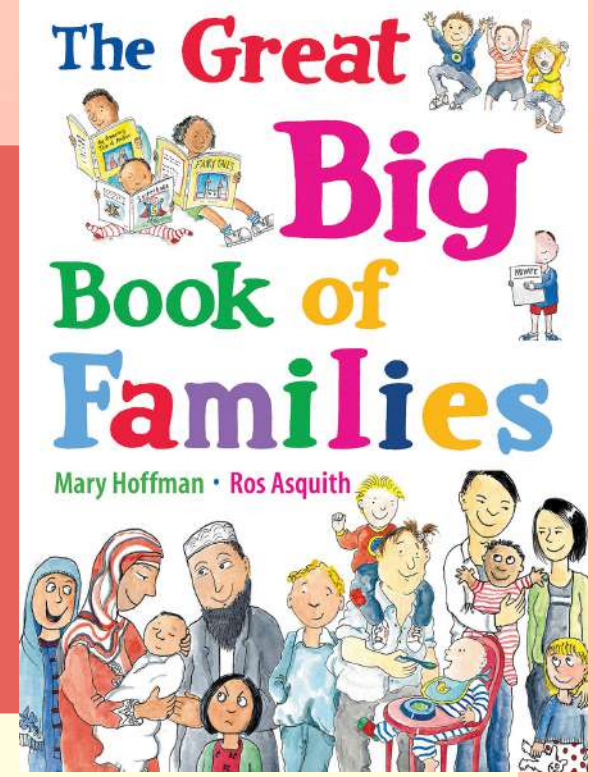




**HOFFMAN, M i ASQUITH, R. (2015)**

*The Big Book of Families*

[Londres]: Frances Lincoln Children's Books  
ISBN 978-1-8478-0587-4



*The Big Book of Families* presenta als xiquets que no totes les famílies semblen iguals. Amb obres d'art divertides i un text meravellosament accessible, aquest llibre celebra cada família a la seua manera única i meravellosa.

Què és una família? Una vegada es deia que era un pare, una mare, un xiquet, una xiuqueta, un gat i un gos que vivien en una casa amb jardí. Però a mesura que han canviat els temps, les famílies també han canviat, i ara hi ha quasi tants tipus de famílies com colors de l'arc de Sant Martí.

**Mary Hoffman** és l'autora aclamada internacionalment de més de 100 llibres per a xiquets, que van des de llibres il·lustrats fins a ficció per a adolescents. El seu primer llibre d'imatges per a Frances Lincoln, *Amazing Grace*, s'ha convertit en un clàssic que, amb les seues seqüeles de la sèrie, ha venut 1,5 milions de còpies a tot el món.

**Ros Asquith** ha sigut dibuixant de *Guardian* durant 20 anys i ha escrit i il·lustrat més de 60 llibres per a joves, inclòs el best-seller internacional, *The Big Book of Families*, amb Mary Hoffman, i la sèrie *Alien Schoolboy* i *Teenage Worrier*.



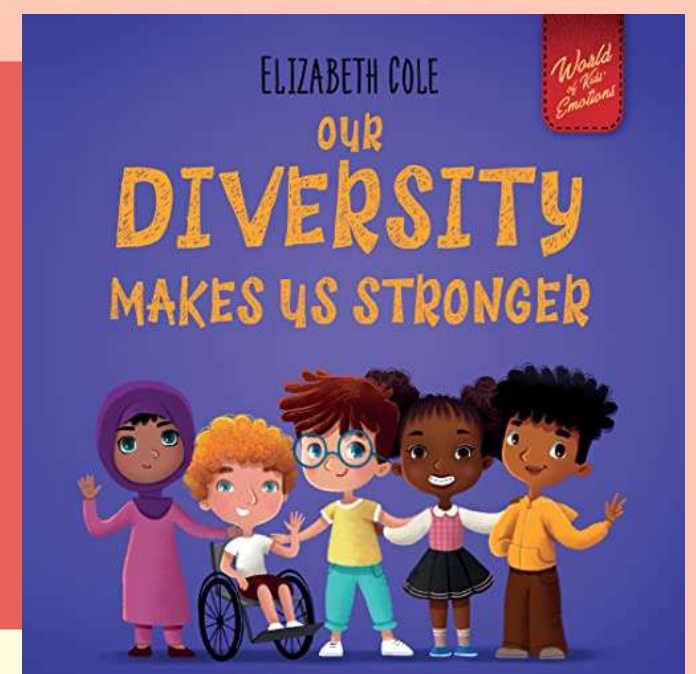


**COLE, E. (2021)**

*Our diversity makes us stronger*

Elisabeth Cole

ISBN 978-1-7371-6028-1



En aquest llibre per a xiquets, el nostre heroi anomenat Nick ens mostrarà que tots som diferents de moltes maneres i que cadascú és únic, la qual cosa és genial! Nicky té por que els seus amics no l'accepten a causa de les seues noves ulleres de lectura. Parlant amb els seus companys de camí a l'escola, descobreix la bellesa de la diversitat i s'adona que la nostra diversitat és en realitat la nostra força.

Aquest llibre infantil conté precioses il·lustracions dibuixades a mà i rimes encantadores. Amb una pàgina addicional per pintar a l'interior, aquest llibre ens ajudarà a:

- Acceptar i celebrar la diversitat.
- Ser amable amb els qui són diferents.
- Estimar-se com som.
- Augmentar l'autoconfiança.

Des que **Elisabeth Cole** va obtenir el seu màster en psicologia a la Universitat de Nova Orleans el 2008, es va dedicar plenament a la investigació dels xiquets, comprenent les seues necessitats i les seues veritables emocions. El seu període de cinc anys de treball com a mestra d'escola va millorar molt els coneixements d'Elisabeth i encara la va motivar més. Finalment, tota la seva experiència va inspirar Elisabeth a escriure una sèrie de llibres infantils.

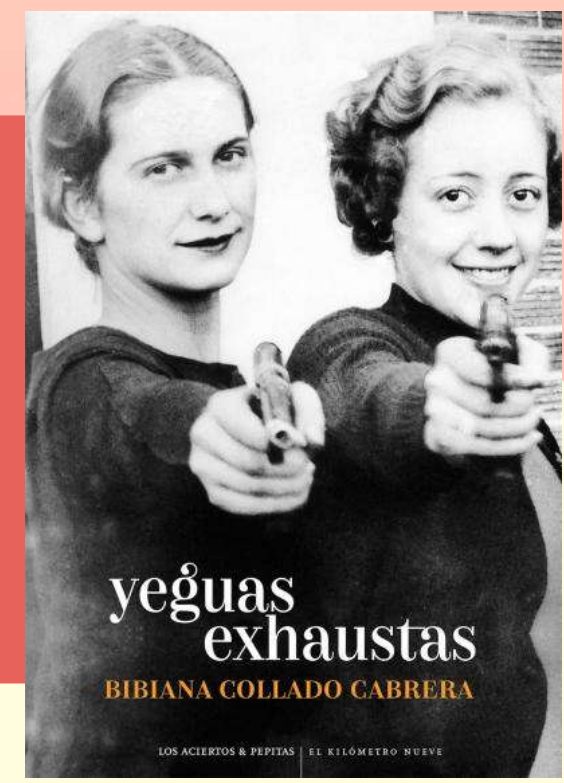




**COLLADO, B. (2023)**

*Yeguas exhaustas*

Pepitas de calabaza & Los aciertos  
ISBN 978-84-18998-26-3



Una mare, amb els dits rígids de triar taronges en un magatzem i netejar pisos de vacances dels altres. Una filla, també amb els dits rígids, però de teclejar papers, tesis i mil feines acadèmiques. I una cosa que no encaixa. La sensació que hauria d'estar passant una cosa que mai no arriba a passar. Aquest llibre ens presenta un rosari de dones extenuades. La falsa promesa del treball dur es fa miques entre aquestes pàgines mentre sonen Camela o Estopa.

*Yeguas exhaustas* és la història d'una filla que té una relació de parella nociu, que pensa en les ferides del cos, en les tremendes diferències de classe i les seues impressions, en el classisme del «món de la cultura», en l'accés al mercat laboral, a l'endogàmia universitària i els seus laberints... en definitiva, a l'avariat ascensor social.

Aquesta novel·la tracta de manera encertada el pas del segle XX al XXI a Espanya a través de la pròpia experiència: «M'exploro, investigo, reinterpreto trossos de vida. Joc i pregunta. Busque causes. Busque alleujament. Busque còmplices». I sens dubte els troba.

A *Yeguas exhaustas* **Bibiana Collado Cabrera** ens porta a situacions viscudes i sentides com a individuals que en realitat són col·lectives. Tan ben explicades, tan reals, que per moments se'ns oblida que estem davant d'una novel·la.

