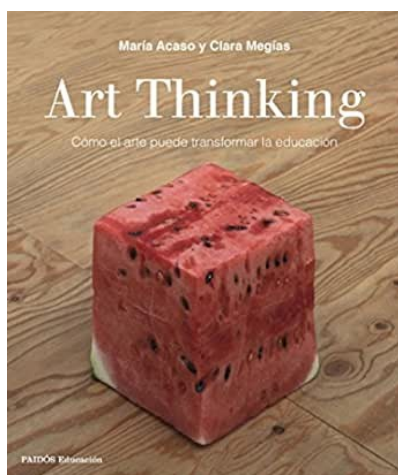


cefire
Plurilingüisme

BIBLIOTECA

NOVETATS BIBLIOGRÀFIQUES

SETEMBRE 2021



Acaso, María ; Megías, Clara. **Art Thinking: Como el arte puede transformar la educación.** [Libres]. 4ª ed. Barcelona : Paidós, 2020. 233 p ; 20 cm.

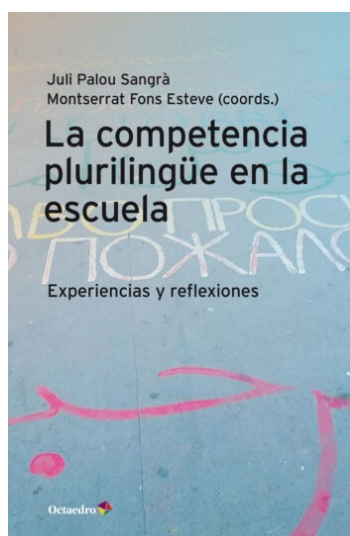
371/ACA/art PL-1-1088

Art Thinking nos propone un nuevo punto de vista desde el que enfocar la educación y hacer que los alumnos vuelvan a conectar con aquellas clases que se convirtieron en un tedio alejado de su realidad.

María Acaso, con un provocador discurso, nos muestra cómo utilizar el arte y la creatividad para revolucionar la forma de enseñar en el aula. Así nos propone pequeños actos cotidianos que tanto profesores como alumnos y padres podrán poner en práctica para darle un giro a la escuela. ¿Y si lleváramos una sandía a clase? ¿Cuál sería el resultado?

La competencia plurilingüe en la escuela: Experiencias y reflexiones. [Libres]. 1ª ed. Barcelona: Octaedro, 2021. 194 p. ; 23 cm.

81/COM PL-1-1087



Este libro lo han escrito muchas manos y desde una perspectiva en la que confluyen investigación y docencia. Los miembros del grupo de investigación Plurilingüismos y Aprendizaje de Lenguas (PLURAL) lo han querido así porque entienden que el saber anida en muchos lugares, tanto en las aulas de los centros educativos como en los estudios que se impulsan desde el ámbito universitario.

Tres conceptos configuran la obra:

El primero es "acoger". Las lenguas, así como las culturas, tienen que aparecer, tienen que hacerse visibles en cuanto se ha traspasado la puerta del centro educativo. Acoger, porque no es sencillo vivir en un exilio impuesto.

El segundo concepto es "crear vínculos". Crear vínculos es aproximarse al otro sin dejarse llevar por los prejuicios, con la voluntad de romper las posibles asimetrías que puedan existir debido a que el otro no habla como yo, a que no es de aquí, a que desconoce nuestras costumbres, etc., ya que todo el mundo necesita sentirse respetado por la ley, valorado por la sociedad y querido por el grupo.

Y el tercer concepto es "contrastar para aprender". En el marco de una educación plurilingüe, nada ni nadie es extraño, pues hay un constante transitar entre todas las formas de sentir, de hacer y de decir. El contraste no es abrir una puerta a la curiosidad para cerrarla un poco más tarde. Contrastar para aprender, porque cuando el conocimiento hace un viaje hacia lugares desconocidos, nunca retorna de la misma manera.



Lee Fields, Donna. **Echando una mano: 101 técnicas de andamiaje desde una perspectiva CLIL**. [Libres]. 2ª ed. Barcelona: Octaedro, 2019. 139 p ; 26 cm.

811/LEE/ech PL-1-1089

ANDAMIAJE: Por muy eficaz que sea la palabra, no alcanza la meta de definir la técnica CLIL (la integración del aprendizaje del contenido y la lengua): proporcionar ayuda a los estudiantes para facilitarles su aprendizaje. En cambio, la metáfora “echar una mano” sí acierta de pleno en el centro de la diana. Porque el reto de este libro es dar apoyo a los estudiantes para que puedan alcanzar los estándares de aprendizaje. Así, echas una mano a un aprendiz cuando no se cree capaz de cumplir una tarea o realizar algunas competencias; se la ofreces en un momento dado y la retiras paulatinamente cuando ya no es necesario. Habrá desaparecido el nivel de ansiedad de tus alumnos y alumnas y comprobarás cómo se comprometen en su propio aprendizaje, dispuestos a seguir adelante.

La competencia intercultural en el aula de lengua extranjera



Antonio Raigón Rodríguez

EDITORIAL COMARES



Raigón Rodríguez. **La competencia intercultural en el aula de lengua extranjera**. [Libres]. 1ª ed. Granada: Comares, 2020. 133 p. ; 24,cm

37/RAI/com PL-1-1090

En las últimas décadas, el proceso de enseñanza y aprendizaje de idiomas ha sufrido un cambio copernicano. Este cambio está en consonancia con el aumento de la movilidad internacional y con las sociedades más multiculturales que habitamos. Si en los años 60 del pasado siglo, el paradigma de aprendizaje lingüístico suponía la imitación de un utópico hablante nativo, hoy en día propiciar la comunicación entre personas con bagajes culturales diferentes debe ser el fin del docente de lenguas extranjeras. Los filtros culturales de los participantes juegan un papel fundamental. Sin embargo, a la hora de enseñar una lengua y considerando la necesidad de incorporar el hecho cultural, la pregunta que plantean numerosos estudios académicos y que ronda la mente del docente es: ¿la cultura de quién?

El desarrollo de la competencia comunicativa intercultural requiere actitudes, conocimiento, destrezas y habilidades que permitan el desarrollo autónomo y la conciencia crítica. Este enfoque trata de capacitar al alumnado para dar encaje a comportamientos culturalmente diversos, poniendo en suspenso sus propias creencias y separándose de su etnocentrismo innato. En definitiva, el objetivo que se ha de perseguir en el aula de idiomas debe estar en consonancia con la formación integral de la ciudadanía.

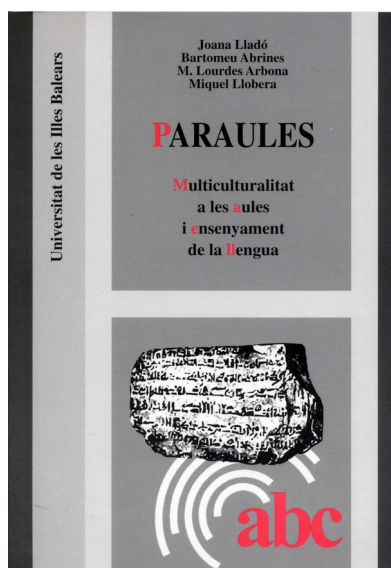


La invisibilidad de las periferias escolares : diferencias personales y propuestas para mejorar el aprendizaje. [Llibres]. 1ª ed. Valencia : Nau Llibres, D.L. 2020. 125 p. ; 24 cm

371/INV PL-1-465

La raza humana es diferente en su color de piel, sentimientos, gustos culturales, riquezas materiales y más categorías que podemos identificar. Algunas de estas diferencias se vuelven desigualdades que obstaculizan la convivencia de las personas en sociedad. La educación escolar tiene como objetivo básico desarrollar la personalidad plena del individuo y, por ello, potencia las diferencias dentro de la tolerancia, libertad y justicia. Esta loable intención no siempre se logra, pues hay intereses personales que se imponen a los derechos y libertades de otras personas. E incluso se convierten en invisibles a ciertos individuos para no manifestar la hipocresía que se genera entre lo que se dice y hace.

Una investigación educativa ética debe descubrir lo que se quiere ocultar y poner al servicio de las instituciones educativas un diagnóstico de la situación escolar que permita conocer y explicar los obstáculos que impiden una política inclusiva en las aulas. Sólo así el aprendizaje puede contribuir a la mejora de la comprensión del sujeto en sociedad y a la explicación de los sucesos y fenómenos del mundo abiótico, biológico y cultural. Este libro busca relacionar la definición estadística del fracaso escolar con las narrativas personales, de docentes y alumnado, en sus vivencias cotidianas. Los conceptos como repetición, exclusión, abandono educativo adquieren un significado más completo cuando se personalizan, cuando incorporan las voces de los sujetos.

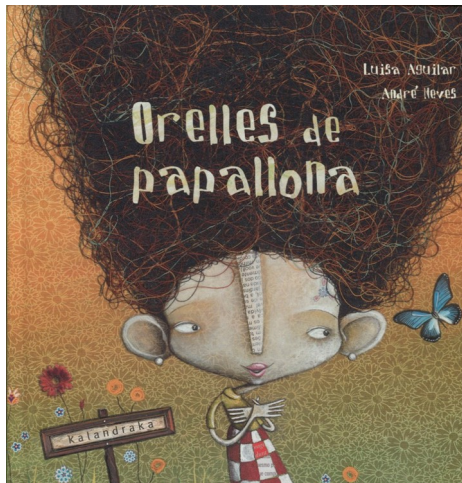


Paraules : multiculturalitat a les aules i ensenyament de la llengua. [Llibres]. 1ª ed. Palma [de Mallorca] : Universitat de les Illes Balears, Servei de Publicacions i Intercanvi Científic, 2005. 140 p. ; 22 cm

376/PAR PL-1-94

La diversidad lingüística en las aulas de los centros educativos de las Islas Baleares no para de crecer y entre los docentes cada vez se tiene más conciencia de lo que esta multiculturalidad representa: los retos, la dificultades, la riqueza del intercambio y la realidad que nos rodea. Atender la diversidad y favorecer al mismo tiempo la incorporación total de los recién llegados a las aulas obliga a pensar en la lengua en uso y contextualizada y a plantear una educación funcional, comunicativa, participativa y dinámica.

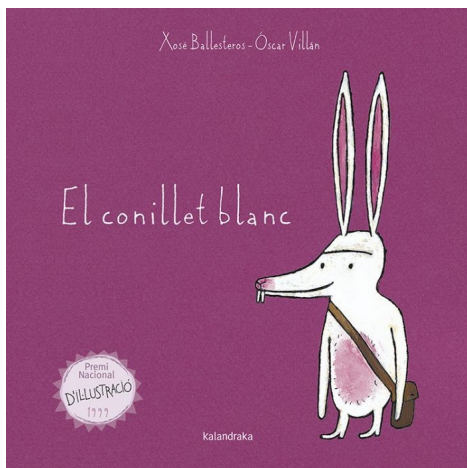
Nuestra aportación ha consistido en contribuir a caracterizar el contenido de lo que conviene enseñar de la lengua catalana a aprendices no catalanohablantes en edad escolar, orientar al profesorado en la selección y organización de objetivos, tratar la diversidad lingüística y cultural a partir del respeto y la comprensión interlingüística e intercultural y explicitar muchas de las convicciones sobre el hecho de enseñar lengua compartidas por gran parte del profesorado. Facilitar herramientas para enseñar mejor y de forma eficiente la lengua catalana es una de las exigencias de todo planteamiento respetuoso y comprometido con la multiculturalidad.



Aguilar, Luisa ; Neves, Abdré. **Orelles de papallona**. [Llibres]. 10^a ed. Barcelona : Kalandraka, 2021. 32p. ; 22 cm.

A/AGU/ore PL-1-1093

Tenir les orelles de pàmpol, el cabell indomable, ser alt o baix, prim o grassonet... El tret més insignificant pot ser motiu de paròdia per als éssers humans. L'àlbum fa l'ullet a adults i infants per posar de manifest com en som d'estereotipats. Amb un pessic de sentit de l'humor i una salpebrada d'imaginació, qualsevol pot transformar en positiu allò que d'altres troben motiu d'escarni. De fet, ser diferents ens enriqueix; en canvi, riure's de les diferències de l'altre, ens empobreix com a éssers humans



Ballesteros, Xosé ; Villán, Óscar. **El conillet blanc**. [Llibres]. 7^a ed. Barcelona : Kalandraka, 2020. 32p. ; 22 cm.

A/BAL/con PL-1-1094

Això diu que era un conillet blanc. Un dia se'n va anar a l'hort a buscar coliflors per fer-ne un brou. Quan el conillet va a tornar a casa, s'hi va trobar la porta tancada, i va trucar. -Qui és? -va preguntar una veuassa des de dins... Mentre el conillet blanc demana ajuda per poder tornar a casa seva, que ha estat ocupada per la cabra cabrossa, que si li cau al damunt li destrossa, viurà un munt d'aventures.

Es tracta d'un text de fórmula, concebut tant per ser llegit com per ser explicat, que juga amb la sonoritat i la rima. Reivindica l'amistat i el coratge, tot demostrant que la valentia no està pas renyida amb el tamany. "El conillet blanc" és una adaptació feta per Xosé Ballesteros a partir d'un conte popular portuguès, amb il·lustracions d'Óscar Villán.

Nuñez, Marisa ; Villán, Óscar. **La Zebra Camil·la**. [Llibres]. 10^a ed. Barcelona : Kalandraka, 2020. 32 p. ; 22 cm.

A/NUÑ/zeb 1-PL-1092

Allà on el món s'acaba, al país on el vent fa mitja volta, vivia una zebra petitona que es deia Camil·la. Com que en aquell lloc el vent era tan emprenyador, la Camil·la havia d'anar amb molt de compte per no perdre la seva roba... Un bon dia, quan la zebra Camil·la va sortir de casa, el vent bandit es va endur les ratlles del seu vestit. Una aranya, una serp, l'arc de Sant Martí i una cigala, entre altres animals del bosc, ajudaran a la Camil·la a oblidar la seva pena. Les il·lustracions d'Óscar Villán són senzilles i expressives, i a l'hora estan plenes de picades a l'ullet al petit lector, perquè busqui més enllà de l'aparent simplicitat.

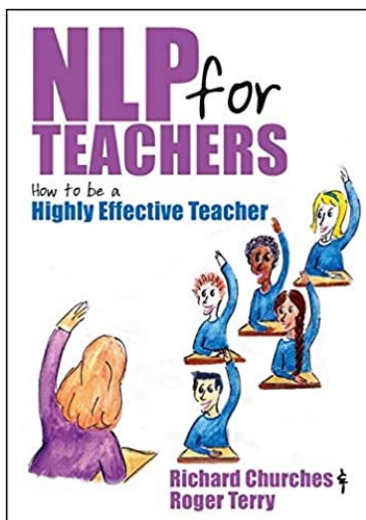




Dios, Olga de. **Monstre Rosa**. [Llibres]. 2^a ed. Barcelona: Estrella Polar, 2020. 34p. ; 25 cm.

A/DIO/mon PL-1-1095

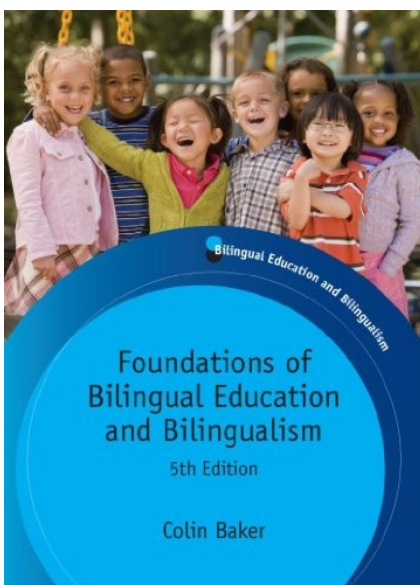
El Monstre Rosa és diferent de tots els altres i, encara que això no li importi gaire, un dia decideix emprendre un viatge per buscar un altre lloc on viure. Travessarà muntanyes en bicicleta i oceans en un vaixell de paper, fins a arribar a un lloc on tothom és molt diferent i feliç.



Churches, Richard ; Terry, Roger. **NLP for teachers. How to be a Highly Effective Teacher**. [Llibres]. United Kingdom : Crown House Publishing, cop. 2007. 216 p. ; 30 cm

800/CHU/nlp PL-1-98

NLP for Teachers covers a wide range of practical tools that will enhance your interpersonal effectiveness and classroom delivery. Find out how language and your internal processing affects the behaviour of others around you Learn some amazing tools and techniques Learn to communicate in ways you never thought possible both inside and outside the classroom Take your communication skills to the next level Suitable for teachers working with all ages.



Baker, Colin. **Foundations of Bilingual Education and Bilingualism**. [Llibres]. 5 th de. Bristol ; Bufalo ; Toronto : Multilingual Matters, cop. 2011. 498 p. ; 24 cm

800/BAK/fou PL-1-97

The fifth edition of this bestselling book provides a comprehensive introduction to bilingualism and bilingual education. In a compact and clear style, its 19 chapters cover all the crucial issues in bilingualism at individual, group and national levels.



Jeffers, Oliver. **Com atrapar una estrella.** [Llibres]. Algemés (València) : Andana, 2019. 32 p. ; 27 cm

A/JEF/com PL-1-1096

Una vegada hi havia un nen que estimava les estrelles. Tant és així que un dia va decidir que intentaria atrapar-ne una. Però, com? Va pensar que el millor seria llevar-se molt d'hora al matí perquè llavors l'estrella estaria molt cansada de passar-se tota la nit al cel. Però no va funcionar. Pujant fins al cim de l'arbre més alt? No, no era prou alt. Per sort, el nen tenia un coet...però se li havia quedat sense benzina. Finalment, just quan el nen està preparat per donar-se per vençut, aprèn que, de vegades, les coses que volem no són allà on esperem que hi siguin.



Quintanal Díaz, José. **La animación lectora en el aula : técnicas, estrategias y recursos.** [Llibres]. 2ª ed. Madrid: CSS, 2011. 140 p. ; 21 cm.

028/QUI/ani PL-1-646

Técnicas, estrategias y recursos. Didáctica e iniciativas para, de una forma amena y atractiva, integrar la animación lectora en la vida cotidiana del aula en Primaria y Secundaria.

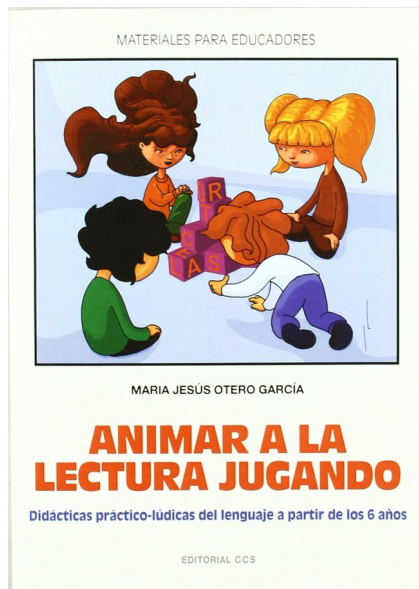


Portell Rifà, Joan ; Ruiz Chacón, Gisela. **Adolescents i lectura : el binomi fantàstic : o com acostar, treballar i promocionar la lectura entre els joves.** [Llibres]. 1ª ed. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019. 144p. ; 21 cm.

028/POR/ado PL-1-649

Des de fa dècades s'ha escrit, i molt, a l'entorn de com acostar la lectura als més petits. Tot i això, l'autèntica pedra a la sabata de la pèrdua de l'hàbit lector s'esdevé quan aquests lectors, amb un hàbit prou consolidat, arriben a l'adolescència.

Aquest llibre afronta, de forma clara i precisa, el problema de la lectura durant l'adolescència. Estructurat en capítols precisos i sense concessions, aquest volum ofereix una mirada completa de què és i què suposa l'adolescència, tant des d'un punt de vista fisiològic com social. A més, proposa solucions al voltant de la lectura als instituts, en el si de la família i la societat, i ofereix experiències comprovades pels mateixos autors de com afronten el tema amb garantia d'èxit altres països del nostre entorn. El llibre es complementa amb una sèrie de títols bàsics que han reeixit entre els adolescents. Una publicació necessària d'un tema de punyent actualitat.



Otero García, María Jesús. **Animar a la lectura jugando : didácticas práctico-lúdicas del lenguaje a partir de los 6 años.** [Llibres]. 2ª ed. Madrid : CCS, 2007. 156 p. ; 24 cm

028/OTE/ani PL-1-664

Este libro surge con la idea de motivar a la lectura con un enfoque lúdico y práctico a la vez. Variados juegos de letras, palabras y típicos pasatiempos pretenden entretener y acercar el vocabulario al niño de forma original y divertida, con el único fin de animarlos a leer. Son propuestas individuales, originales y novedosas que se plantean para ocupar el tiempo libre del niño. Los juegos escritos o hablados tienen como objetivo reforzar y enriquecer los contenidos del currículo escolar. Cada juego sigue un mismo esquema de descripción, dificultad, desarrollo y ejemplo. Son actividades para la estimulación del lenguaje oral y escrito, para ampliar el vocabulario, la comprensión y expresión de manera natural y cotidiana. Juegos que se pueden adaptar y modificar según las necesidades de los niños, a propuesta del educador.



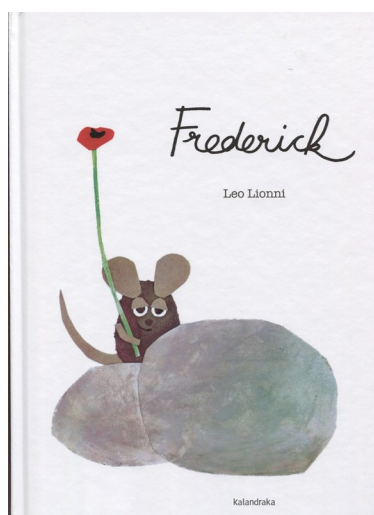
Tirado, Miriam. **El fil invisible : un conte sobre els vincles que ens uneixen.** [Llibres]. 6ª ed. [Barcelona] : B de Blok, 2020. 58 p. ; 31 cm.

A/TIR/fil 1-PL-1097

La Nura ha descobert el secret que amaga el melic. Ara ja sap que en surt un fil invisible que la uneix a totes les persones que més s'estima: la mare, el pare, els avis, els tiets, els cosins, els amics...S'ha acabat de tenir por quan no estiguin amb ella perquè sap que aquest fil la lliga a ells més enllà del temps i de l'espai i que els connecta sempre!

Un conte sobre els vincles que ens uneixen amb els qui més estimem, i sobre com, sovint, les coses més importants són aquelles que no es veuen.

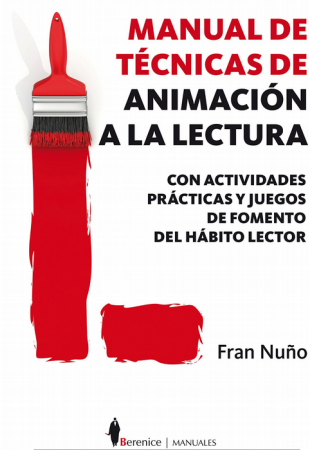
Ideal per acompanyar als nens i nenes en un període tant important com la tornada a l'escola.



Lionni, Leo. **Frederick.** [Llibres]. 12ª ed. Barcelona: Kalandraka, 2020. [30] p. ; 31 cm

A/LIO/fre PL-1-1091

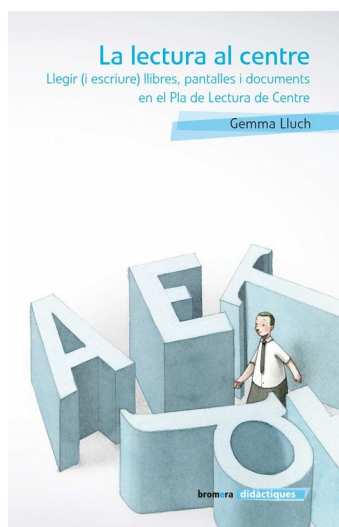
Los ratones de esta historia tienen dos formas de ver la vida. A unos les preocupa que el maíz, las bayas y la paja no falten en el invierno. Y a Frederick le preocupa que cuando llegue la nieve nadie tenga ganas de charla, todo sea gris y el frío se cuele en su escondite. Todos al final saborearán las palabras, los colores y los rayos del sol.



Nuño, Fran. *Manual de técnicas de animación a la lectura*. [Llibres]. 1ª ed. [Córdoba] : Berenice, 2010. 158 p. ; 23 cm

028/NUÑ/man PL-1-648

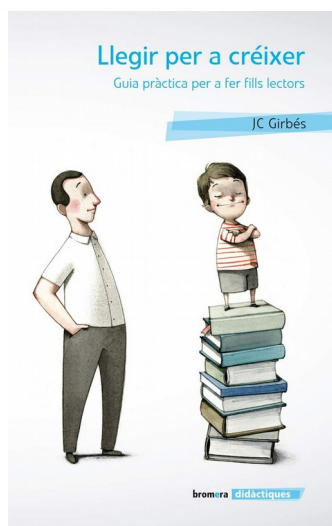
La pretensión primordial de este manual práctico de animación a la lectura es compartir ideas con maestros, profesores, educadores, monitores, padres... para que durante un curso (bien sea en el centro educativo, en talleres extraescolares o incluso en casa) el niño, el adolescente (o el adulto) al que nos dirigimos pueda mantener una relación con el libro lo más amena y divertida posible. Conseguir que un niño al que no le interesa la lectura se convierta en un lector habitual no es tarea fácil y por tanto no se logra en una semana ni dos. Es por eso, que este manual trata de dar pistas, desde varias perspectivas, para confeccionar un camino diáfano y lo más llano posible que conduzca al objetivo de transmitir, poco a poco, el placer de la lectura. Es un manual que incorpora una amplia propuesta de actividades prácticas y juegos de animación a la lectura.



Lluch, Gemma. *La lectura al centre : llegir (i escriure) llibres, pantalles i documents en el Pla de Lectura de Centre*. [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2012. 237 p. ; 21 cm.

028/LLU/lle PL-1-672

Amb "La lectura al centre", Gemma Lluch aporta una eina útil i completa per acabar la confecció del Pla Lector als centres educatius. Així, aborda l'anàlisi previ dels marcs conceptual, contextual i operatius necessaris per a elaborar el Pla Lector; l'avaluació de les pràctiques elegides o els drets i els deures de la figura del mediador, a més d'aportar nombroses idees per a planificar activitats sobre lectura i escriptura. També destaca en l'obra la importància d'adaptar i actualitzar els termes «llegir» i «escriure» sota la perspectiva de les noves tecnologies: la lectura de diaris en Internet o el fet de comentar llibres llegits al Twitter són també considerades eines per a fomentar l'interès per llegir.



Girbés, Joan Carles. *Llegir per a créixer : guia pràctica per a fer fills lectors*. [Llibres]. 4ª ed. Alzira : Bromera, 2012. 65 p. ; 21 cm.

028/GIR/lle PL-1-675

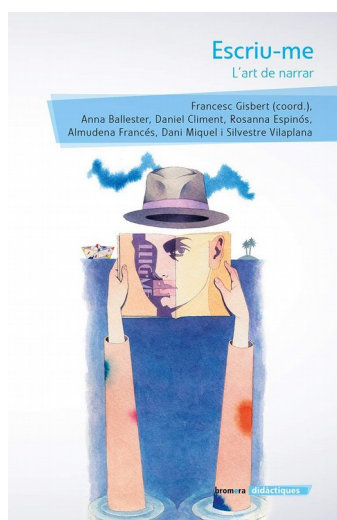
Sabem que llegir és important i profitós, que millora el rendiment acadèmic dels infants, que té molts beneficis en la vida quotidiana, però... com aconseguim que els nostres fills s'interessen per la lectura? "Llegir per a créixer" vol facilitar a pares i mares estratègies útils i pràctiques per a fomentar l'hàbit de llegir en la família: des de consells sobre com contar un conte o com triar el títol més adequat a cada edat fins a idees senzilles per a estimular-los el gust per la lletra impresa. Tot això en una obra amena i entenedora que es llig d'una tirada.



Fluixà, Josep Antoni. **Llegir per a aprendre. Guia pràctica per a fomentar la lectura a l'escola.** [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2019. 150 p. ; 20cm.

028/FLU/lle PL-1-666 PL-1-1045

La responsabilitat de fer lectors i lectores no és només del professorat, però a l'escola es pot fer molt per a consolidar l'hàbit de la lectura. Evidentment, el professorat necessita una formació adequada per a saber com es fa un pla de foment de la lectura per al seu centre escolar, com aconseguir la participació de les famílies o com aprofitar els recursos de l'entorn. En aquest llibre trobareu tècniques i estratègies de foment de la lectura fàcilment aplicables a l'escola i per a totes les etapes educatives.



Escriu-me. L'art de narrar. [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2017. 158 p. ; 24 cm.

808/ESC PL-1-673

Quines són les eines necessàries per a animar a llegir? I els punts clau de la creació literària? Quina és la importància de la narració oral? En "Escriu-me: l'art de narrar" diversos autors de prestigi ens descobriren els secrets i les tècniques de la dinamització lectora i de l'escriptura. De la mà de Silvestre Vilaplana, Anna Ballester, Dani Miquel, Almudena Francés, Rosanna Espinós, Daniel Climent i Francesc Gisbert, aprendrem a escriure una història, a treballar la poesia i la narració oral i a dramatitzar textos, i també descobrirem la relació entre música i creativitat i entre ciència i literatura. D'aquesta manera, l'obra es converteix en una eina valuosa per a fomentar la imaginació i la creativitat en l'educació i en la família.



Lluch, Gemma ; Giménez, Llorenç ; Portell, Joan. **Més contes, per favor! : guia pràctica per a contar històries.** [Llibres]. 2ª ed. Alzira : Bromera, 2014. 77 p. ; 21 cm.

808/LLU/con PL-1-670

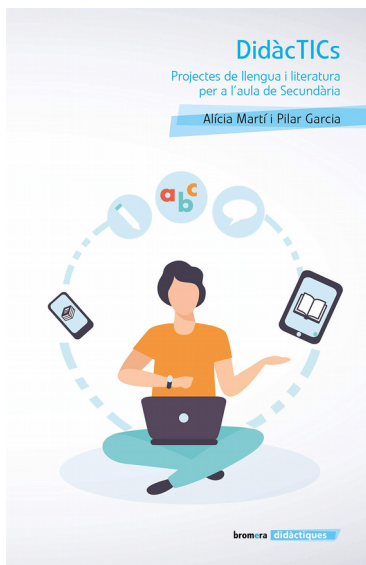
Aquesta guia facilita consells, idees i suggeriments molt útils a l'hora d'iniciar-nos en l'art de contar contes. Com de llarg hauria de ser?. On busquem una bona història?. Amb quins objectes captarem millor l'atenció?. Tres especialistes ens ajuden a convertir-nos en narradors i ens animen a gaudir de la complicitat única que es crea quan contem un conte.



Illueca Vicente, Luis. **En equip! : guia per a treballar i passar-ho bé en entorns cooperatius.** [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2014. 165 p. ; 21 cm.

373/ILL/equ PL-1-674

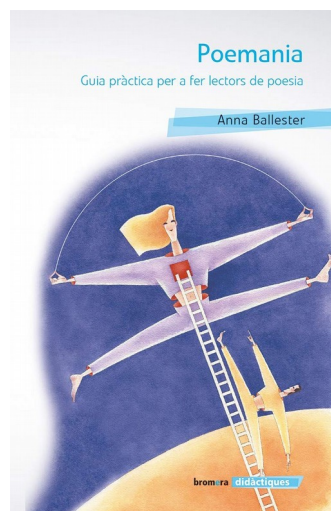
Amb aquest llibre ens endinsem en les possibilitats de l'aprenentatge cooperatiu, un enfocament didàctic innovador i, al mateix temps, fonamentat en diferents aportacions de la psicopedagogia. El llibre, escrit per l'especialista Luis Illueca, ofereix estratègies pràctiques per a traslladar a l'aula aquest enfocament de manera senzilla. Amb propostes directes i realistes, el llibre ens ajuda a pensar l'ensenyament com una oportunitat per a la creació de coneixements i experiències compartides entre els grups d'estudiants.



Martí, Alicia ; García, Pilar. **Didàctics : projectes de llengua i literatura per a l'aula de secundària.** [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2020. 164 p. ; 23 cm.

81/MAR/did PL-1-662

Per a l'anomenada Generació Z, les tecnologies de la informació i la comunicació són una realitat quotidiana des de la primera infància. Per això cal incorporar-les a l'aula durant totes les etapes formatives. En aquest llibre, trobareu una sèrie de propostes concretes, fàcils d'aplicar i d'allò més estimulants sobre com utilitzar les TIC en la docència de la llengua i la literatura. Videolíngs, rutes lingüístiques, caçaerrades, enigmes literaris i moltes activitats més que podreu dur a la vostra classe de seguida!



Ballester, Anna. **Poemania: Guia pràctica per a fer lectors de poesia.** [Llibres]. 1ª ed. Alzira : Bromera, 2013. 111 p. ; 21 cm.

82/BAL/poe PL-1-671

Des de ben menuts, les xiquetes i els xiquets gaudeixen amb la musicalitat, el ritme i el joc de les paraules. Per què, després, no lligem poesia? L'objectiu de Poemania és proporcionar recursos i estratègies per a incitar pares, mares i docents a seguir jugant i a redescobrir el plaer de llegir i escriure textos poètics. Volem convidar-los a transitar tots junts pel fascinant món de la poesia amb lectures en veu alta, amb jocs de memorització, amb activitats per a escriure i recrear poemes i amb propostes de dramatització. Una guia engrescadora que anima a posar-la en pràctica.



Gisbert, Francesc. **Una història de la literatura infantil i juvenil valenciana**. [Llibres]. 1^a ed. Alzira : Bromera, 2015. 316 p. ; 23 cm.

821/GIS/his PL-1-661

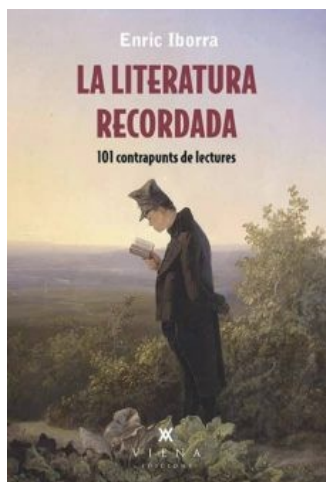
Francesc Gisbert, amb un estil amé i divulgatiu, fa en aquest llibre un recorregut pel context i l'evolució del món editorial des de l'any 1975 fins a l'actualitat. Alhora, repassa les obres de la literatura infantil i juvenil internacional, fa una anàlisi comparativa amb la resta de literatures peninsulars i estudia la influència dels moviments de renovació pedagògica, així com els autors i les obres de la literatura per a infants i joves. Aquesta obra és una eina valuosa per a conèixer els autors, les obres, les tendències i els gèneres més rellevants. Un manual de referència per a docents i famílies que convida a reflexionar sobre la lectura i ens anima a descobrir els nostres autors.



Iborra, Enric. **Un son profund: Dietari d'un curs de literatura universal**. [Llibres]. 1^a ed. Barcelona: Viena, 2013. 366 p. ; 24 cm.

821/IBO/son PL-1-184

Aquest volum ofereix al lector un itinerari revelador a través d'alguns dels temes i de les obres fonamentals de la literatura universal, pensant especialment a copsar l'interès d'un grup d'adolescents que tot just comencen a iniciar-se en el plaer de la lectura.



Iborra, Enric. **La literatura recordada : 101 contrapunts de lectures**. [Llibres]. 1^a ed. Barcelona: Viena, 2018. 340 p. ; 24 cm.

82/IBO/lit PL-1-182

Les 101 notes de lectura sobre temes, autors i obres de la literatura universal en general i de la catalana en particular. A través d'una obra rellegida o redescoberta, es detecten freqüències significatives i obsessions reveladores.

Rebecca Isbell y Shirley C. Raines

El arte de contar cuentos a los niños

16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños

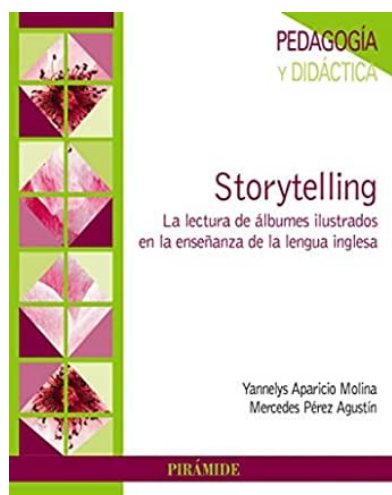


Isbell, Rebecca ; Raines, Shirley C. **El arte de contar cuentos a los niños : 16 cuentos con consejos y actividades para deleitar a los más pequeños.** [Libres]. 1ª ed. Barcelona : Oniro, 2010. 191 p. ; 25 cm.

808/ISB/art PL-1-675

Compilación de cuentos basada en la experiencia de las autoras como educadoras y narradoras de cuentos. Las 16 historias que incluye el libro, junto con consejos para contarlas y nuevas actividades, entusiasmarán a los niños y captarán toda su atención y ayudará a padres y maestros a estimular la imaginación de los niños, así como a enseñarles a escuchar, mejorar sus habilidades comunicativas y aprender a resolver problemas.

“El arte de contar cuentos a los niños” resulta muy fácil de usar: sólo hay que leer la historia que aparece en el libro, teniendo en cuenta las técnicas y los trucos que se indican (cuándo cambiar el tono de voz, cuándo hacer un gesto divertido). Una vez concluido el cuento, si los niños piden más, se puede volver a explicar la historia o realizar alguna de las actividades complementarias que se incluyen.



Aparicio Molina, Yannelys ; Pérez Agustín, Mercedes. **Storytelling : la lectura de álbumes ilustrados en la enseñanza de la lengua inglesa.** [Libres]. 1ª ed. Madrid : Pirámide, 2020. 113 p. ; 24 cm

808/APA/sto PL-1-704

La obra es un manual para la enseñanza bilingüe inglés/español apoyándose en la literatura y en la lectura. Su metodología se basa en la utilización de los álbumes ilustrados. El libro supone una herramienta útil para dar apoyo en la docencia de las asignaturas que tratan de implantar el bilingüismo en el aula desde la Educación Infantil. Estas asignaturas se están empezando a impartir en las facultades de Educación en toda España.

Las autoras son bilingües y poseen la misma competencia en ambos idiomas. Además, ambas han impartido docencia en Estados Unidos y Canadá, que son los países pioneros en este tipo de enseñanza, lo que avala sus conocimientos para la implantación de esta metodología tanto en los estudios teóricos como en la práctica pedagógica.

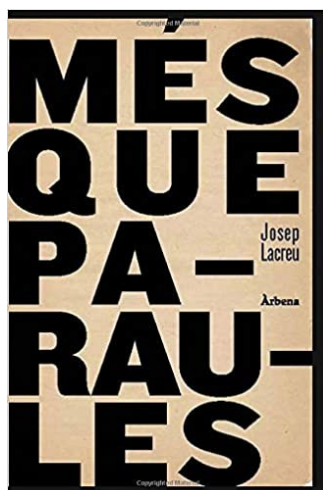


Centelles Pastor, Jaume. **El abrazo de la literatura: Itinerarios lectores para infantil y primaria.** [Libres]. 1ª ed. Barcelona : Graó, 2020. 181 p. ; 21 cm.

82/CEN/abr PL-1-655

45 itinerarios lectores con un sinfín de personajes extraordinarios que divierten, emocionan y permiten explicar la vida a nuestros alumnos y alumnas. Con sus aventuras podrán relacionar y reconocer algunos de los conflictos a los que se van a enfrentar, comprobar cómo los resuelven los héroes de papel y adquirir estrategias útiles para ellos mismos.

Cada una de las lecturas va acompañada de una propuesta didáctica, más o menos estimulante, divertida, reflexiva o emotiva, contrastada en la práctica de aula.



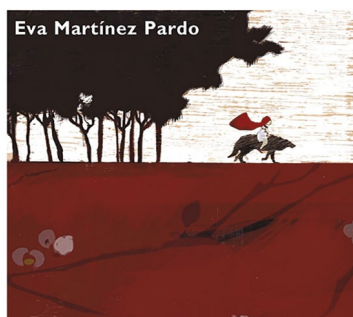
Llacreu, Josep. **Més que paraules**. [Llibres]. 1ª ed. Picassent [València] : Àrbena, 2018. 282 p. ; 20 cm.

804/LAC/mes PL-1-25

Compilació d'escrius que, articulats a partir de la idea aglutinant de configurar una llengua pròxima als parlants, oferixen raonadament unes pautes d'ús per a desimboldre's amb naturalitat en valencià en les activitats de cada dia, defugint vulgarismes gratuïts i estridències literaturitzants. No és sols un llibre sobre paraules — imprescindible per a la formació lingüística de periodistes, professors, funcionaris, polítics, filòlegs i qualsevol persona preocupada per l'ús adequat del valencià—, sinó també un assaig de prosa amena a on es reflexiona ara i adés sobre la història del nostre poble i la necessitat d'establir un marc de convivència harmònic per a una societat multicultural.

Bajo la piel del lobo

Acompañar las emociones con los cuentos tradicionales



GRAÓ

MICRO-MACRO REFERENCIAS 42

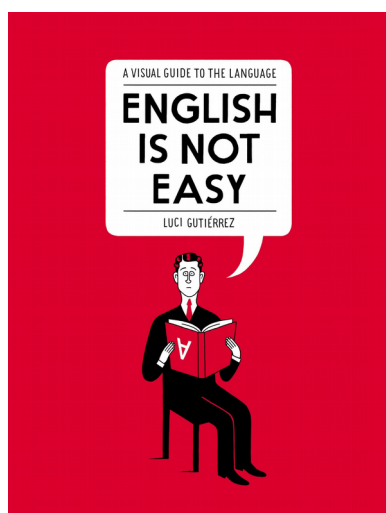
Martínez Pardo, Eva. **Bajo la piel del lobo: acompañar las emociones con los cuentos tradicionales**. [Llibres]. 1ª ed. Barcelona: Graó, 2017. 138 p. ; 21 cm

82/MAR/baj PL-1-652

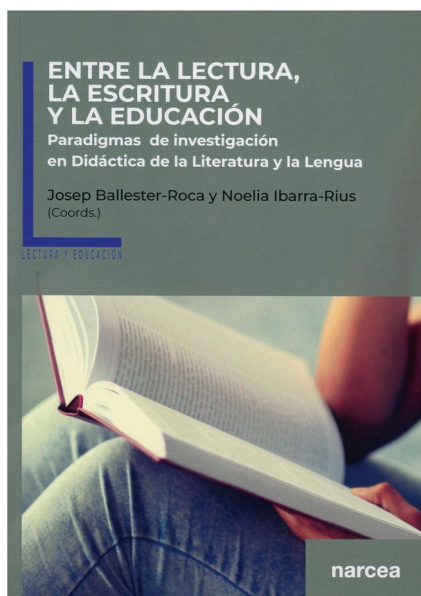
Los cuentos tradicionales son pequeños tesoros de nuestra literatura y de nuestra esencia como seres humanos. En ellos encontramos una antigua sabiduría que recupera lo humano, que nos lleva a lugares olvidados y que, generación tras generación, acaricia el alma de niños y mayores. Y, sin embargo, algunas versiones adulteradas (y edulcoradas) de nuestros cuentos han hecho perder de vista el sentido profundo que guardan estos relatos. A partir de una sugerente mirada sobre las emociones y su acompañamiento educativo, estas páginas nos invitan a descubrir todo aquello que los cuentos permiten transitar y elaborar. Desde varias experiencias educativas, la autora se adentra en las entrañas de diversos cuentos de nuestra tradición oral y nos muestra interesantes caminos de acompañamiento emocional a la luz de estas historias.

Gutiérrez, Luci. **English is not easy: A visual guide to the language**. [Llibres]. 9ª ed. Barcelona: Blackie books, 2017. 342 p. ; 21 cm

811/GUT/eng PL-1-79



"English is not easy" es la guía de inglés más bonita y original que hayan visto jamás, a cargo de una de las ilustradoras españolas con más proyección internacional. Luci Gutiérrez, tenía un problema con el inglés: era incapaz de aprenderlo. Tras múltiples intentos frustrados, cursos online, presenciales, intensivos y temáticos, decidió viajar a Nueva York. Ahí descubrió que el problema seguía siendo el mismo: ella no es muy dada para las lenguas, eso es cierto, pero lo aburrido de los métodos y lo anodino de los libros de texto no la estaban ayudando nada. Y así fue como empezó a dibujar, en su bloc de notas, las palabras y conceptos que iba aprendiendo en su vida diaria: experiencias cotidianas, vocabulario real, y su eterna dosis de humor ácido como arma nemotécnica. A ella le sirvió para recordar y aprender el idioma. Ahora todo aquello se ha convertido en este libro, para que te ayude también a ti.



Entre la lectura, la escritura y la educación : paradigmas de investigación en Didáctica de la Literatura y la Lengua. [Llibres]. 1ª ed. Madrid: Narcea, 2020. 303 p. ; 24 cm

028/LEC PL-1-1100

Se cumplen ahora 30 años de la fundación de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), vinculados a la disciplina y a su profesorado e investigadores. La efeméride representa un hito en el trayecto vital de la entidad y constituye un espacio idóneo para la reflexión, la revisión en profundidad de la historia del área, la cartografía de su situación actual a partir de sus retos y objetivos, y la reflexión en torno a sus perspectivas de futuro con las sociedades contemporáneas. El presente volumen responde por tanto, a la necesidad de ofrecer un texto de referencia para investigadores y profesorado de didáctica de las literaturas y las lenguas (DLL). De acuerdo con esta finalidad se ha reunido a un destacado número de expertos que desde su dilatada trayectoria han contribuido a la consolidación de la disciplina y han inaugurado líneas de trabajo para las investigaciones de los años venideros. A través de esta monografía se facilita el acceso a voces relevantes, dispersas hasta ahora en las diferentes vías de difusión de la investigación, desde las que aproximarse a las temáticas y ejes centrales en DLL, pero también se efectúa un certero diagnóstico de la disciplina en el momento actual mediante la fructífera combinación entre la mirada histórica y la reflexión crítica en forma de revisión de sus finalidades, líneas de investigación y retos a los que dar respuesta.

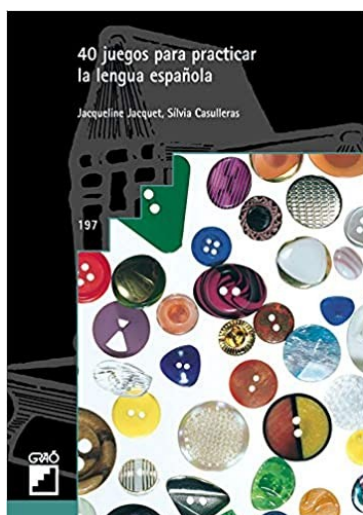
Jacquet, Jacqueline ; Casulleras, Sílvia. **40 juegos para practicar la lengua española.** [Llibres]. 1ª ed. Barcelona: Graó, 2004. 95 p. ; 24 cm

811/JAC/cua PL-1-1099

Toda la comunidad de enseñantes está de acuerdo en la necesidad de potenciar el uso de la lengua. Entre todos los medios de los que dispone el profesor está el juego. Este libro es un buen recurso que el profesorado puede utilizar para ayudar a sus alumnos a hablar.

40 juegos para practicar la lengua española presenta una recopilación de juegos que tienen como objetivo principal favorecer la expresión oral entre los alumnos, ya sean niños, adolescentes o adultos.

Son juegos explicados con todo detalle, con material adjunto para facilitar la labor del profesorado de primaria, secundaria y bachillerato, y que, a la vez, el profesorado de lengua castellana puede utilizar en clase, en las escuelas de idiomas, en las escuelas de adultos, en los centros culturales, etc.





Fonaments per a un ensenyament comunicatiu del llenguatge. [Llibres]. 1^a ed. Barcelona: Graó, 2015. 192 p. ; 24 cm

37/FON PL-1-1098

Durant els anys noranta del segle xx els currículums europeus i llatinoamericans van insistir en la idea que l'objectiu essencial de l'educació lingüística és l'aprenentatge escolar de competències comunicatives i no tan sols l'adquisició d'un cert saber gramatical sobre la llengua. Per això, els currículums lingüístics de llavors convidaven el professorat a transitar d'un enfocament formal de l'ensenyament del llenguatge a un enfocament comunicatiu de l'educació lingüística orientat a contribuir a l'aprenentatge de les habilitats comunicatives de les persones.

L'objectiu d'aquest llibre és oferir alguns dels textos que van il·lustrar al seu dia els fonaments disciplinaris, didàctics i ètics d'aquesta mirada comunicativa amb l'esperança que siguin útils als qui treballen a les aules al servei de l'emancipació comunicativa de l'alumnat i de la construcció escolar d'una ètica de la comunicació que fomenti l'emergència de societats equitatives i democràtiques.



PREMIS

PREMI MARTA MATA DE PEDAGOGIA
2019

Sense paraules

Sis tallers de lectura d'àlbums sense mots per a totes les edats

Emma Bosch

R O S A
S E N S A T

Bosch, Emma. **Sense paraules: Sis tallers de lectura d'àlbums sense mots per a totes les edats.** [Llibres]. 1^a ed. Barcelona: Rosa Sensat, 2020, 135 p. ; 23 cm

PL-1-589 028/BOS/sen

"Sense paraules" és una guia pràctica que ajuda a trencar el mite que les narracions gràfiques sense paraules són només per a prelectors. Aquests tallers –que podreu replicar fàcilment perquè estan descrits amb molt de detall– us descobriran la gran varietat d'àlbums sense paraules existents i podreu constatar que les imatges parlen. Coneixereu llibres d'imatges que ens ajuden a recordar el conte de la Caputxeta Vermella (versions), i d'altres que ens expliquen històries que no tenen ni principi ni final (narracions circulars). Gaudireu d'imatges que narren viatges que van cap endavant i cap enrere (zooms) i d'altres que ens mostren com les formes es transformen (metamorfosi); imatges atapeïdes de personatges que ens presenten moltes històries alhora (àlbums corals) i d'altres que ens fan adonar de com neixen les ciutats (el pas del temps). Gràcies a la lectura detinguda, la relectura, la lectura compartida i la creació d'imatges podrem entendre i estimar les narratives gràfiques sense paraules.