

Programació didàctica d'àmbit lingüístic

1r d'ESO

3r trimestre

Índex

| | |
|---|----|
| 1. Introducció | 3 |
| 2. Continguts | 3 |
| 3. Unitats didàctiques | 8 |
| a) Organització de les unitats didàctiques | 8 |
| 4. Avaluació de l'alumnat | 14 |
| a) Criteris d'avaluació | 14 |
| b) Instruments d'avaluació | 14 |

1. Introducció

A continuació es presenta una proposta de treball integrat de les àrees lingüístiques per a 1r d'ESO pensat per a la tercera avaluació, ja que desenvolupa i reprén alguns dels aspectes plantejats en la proposició feta per a les dues avaluacions anteriors. Aquesta proposta pretén ser una base per treballar durant el tercer trimestre, però suficientment oberta perquè cada docent pugui adaptar-la a les circumstàncies del centre i l'alumnat en el moment del curs que considere més adient. S'ha procurat no repetir aspectes ja exposats en els materials anteriors i mostrar exemples de treball integrat de llengües que siguin aplicables al treball quotidià.

2. Continguts

Els continguts de les àrees de Valencià, llengua i literatura, Llengua i literatura castellana i primera llengua estrangera s'estructuren en els textos curriculars en grans blocs.

| Blocs de continguts | |
|---|--|
| Valencià i castellà | Primera llengua estrangera |
| 1. Escoltar i parlar 2. Llegir i escriure 3. Coneixement de la llengua 4. Educació literària | 1. Comprensió de textos orals 2. Producció de textos orals: expressió i interacció 3. Comprensió de textos escrits 4. Producció de textos escrits: expressió i interacció 5. Elements transversals |

Tots tenen en comú l'expressió i comprensió oral i escrita, si bé l'anglès especifica també la interacció. Quant a la part específica, les llengües

oficials inclouen blocs de coneixement de la llengua i de literatura, mentre que la llengua estrangera en té un d'elements transversals.

La similitud entre l'enfocament de les llengües, per tant, és més que evident i fa necessari el tractament integrat de llengües per donar coherència a l'ensenyament-aprenentatge simultani. A més, s'evidencia que una gran part de les tres àrees ha d'anar adreçada a l'expressió oral i escrita, cosa que sovint queda relegada a un segon plànol, eclipsat per tasques tancades i poc comunicatives pròpies d'un ensenyament-aprenentatge centrat sobretot en el codi lingüístic.

El bloc d'educació literària no s'explicita en l'àrea de primera llengua estrangera, però es pot treballar de manera integrada a partir dels continguts i objectius que s'estableixen per a les àrees de castellà i valencià. En aquest sentit, els continguts giren entorn als gèneres literaris. Es tracta que l'alumnat interioritze el concepte de gènere literari, conega els principals trets i elements dels gèneres i en desenvolupe la comprensió a partir d'obres o fragments, tant de manera oral com escrita, així com que siga capaç de plasmar aquests coneixements en produccions pròpies i valore la literatura com a font d'expressió i gaudi.

| Títol del projecte: Una teranyina de relacions | | |
|---|---------------|----------------------------|
| Curs | Temporització | Àrees curriculars |
| 1r ESO | 3r trimestre | valencià, castellà, anglés |

| Tipologies textuais | Valencià | Castellà | Anglés |
|----------------------------|-----------------|-----------------|---------------|
| Conversacional | | | X |
| Narratiu | X | X | X |
| Descriptiu | X | X | X |
| Instructiu | | | |
| Predictiu | | | |
| Explicatiu | | | |

| | | | |
|---------------------|----------|----------|--|
| Argumentatiu | | | |
| Retòric | X | X | |

| Element integrador: | Valencià | Castellà | Anglès |
|-----------------------------------|---|--|--|
| Les relacions socials | Relacions interpersonals: L'equitat i la inclusió (recull 3r trimestre) | Relacions interpersonals a l'aula: L'escola: passat, present i futur (recull 2n trimestre) | Relacions intrapersonals: Les identitats plurals (recull 1r trimestre) |
| Tasques i productes finals | Gènere textual: - cançó -notícia | Gènere textual: - poesia -notícia | Gènere textual: - esquetx -notícia |
| Tasca final del projecte | Publicació en format digital i/o imprès on s'arreglarà tot allò que s'ha fet des de l'àmbit de 1r d' ESO en els dos trimestres anteriors i s'afegirà allò fet en aquest tercer trimestre. | | |
| Ampliació del projecte | Projecte e-Twinning: Com ens relacionem? | | |

| Elements específics | Valencià | Castellà | Anglès |
|----------------------------|--|--|--|
| Lèxic | Utilització del lèxic del nivell educatiu i d'un llenguatge no discriminatori. Ús de tècniques de selecció, organització i revisió del lèxic nou. | Utilització del lèxic del nivell educatiu i d'un llenguatge no discriminatori. | Vocabulari usual per als temes següents: - Identificació personal. - Activitats de la vida diària. |
| Ortografia | Ortografia de noms propis. Ús de les majúscules i accentuació de lletres majúscules. | Ortografia de noms propis. | Patrons gràfics i convencions ortogràfiques i la relació amb les intencions comunicatives. |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | Ús del punt i de la coma, dels dos punts i dels punts suspensius. | | |
| Gramàtica | Introducció als complements del predicat: complement directe, complement indirecte i complements circumstancials | El verb (persona gramatical, nombre, conjugació verbal, modes indicatiu) i tipus (verbs regulars, irregulars i auxiliars). Formes no personals. | Elements gramaticals derivats de: <ul style="list-style-type: none"> - Narració d'accions i situacions habituals del moment present i del passat. - Plans i projectes. - Petició de permís o d'ajuda per a fer alguna cosa. - Expressió del coneixement, la seguretat, el dubte, l'acord, la satisfacció i els seus contraris. - Expressió de la voluntat, l'ordre i la prohibició. - Invitacions i instruccions. - Expressió de sensacions físiques i estats d'ànim. - Expressió de sentiments com el plaer o l'afecte. |
| Fonètica | Pronúncia particular i distintiva de sons vocàlics i consonàntics. | Ús dels signes d'interrogació i exclamació. | Patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació i la relació d'aquests amb les intencions comunicatives. |

| Elements comuns | Valencià/castellà | Anglès |
|-----------------|--|---|
| Comprensió oral | Anàlisi de la informació paralingüística (dicció, accentuació, ritme i to de veu). | Relacions interpersonals i interculturals, com ara les normes de cortesia i les mostres de respecte entre persones de diferents cultures i orígens. |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Expressió i interacció oral | Assumpció de distints rols en equips de treball. Foment de la solidaritat, de la tolerància i del respecte i l'amabilitat. | Facilitació, compensació i correcció de les carències lingüístiques per mitjà de procediments lingüístics, paralingüístics o paratextuals. Relacions interpersonals i interculturals com ara les normes de cortesia i les mostres de respecte entre persones de diferents cultures i orígens. |
| Comprensió escrita | Estratègies de comprensió, de texts escrits argumentatius, en ressenyes o comentaris de texts literaris. | Estratègies de comprensió. |
| Expressió i interacció escrita | Estratègies de producció i interacció escrita: aproximació a la coherència textual, la cohesió textual i la cohesió gramatical. Reconeixement de marques lingüístiques de modalització. Ús no discriminatori del llenguatge. | Estratègies de producció i interacció escrita. |

| | |
|---|---|
| Elements transversals específics de la llengua anglesa | <ul style="list-style-type: none"> - Autoregulació d'emocions, control de l'ansietat enfront de la incertesa i capacitat d'automotivació. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Perseverança i flexibilitat. - Pensament alternatiu. - Sentit crític. - Responsabilitat i eficàcia en la resolució de tasques. - Assumpció de distints rols en equips de treball. - Pensament de perspectiva. - Solidaritat, tolerància, respecte i amabilitat. - Tècniques d'escolta activa. - Diàleg igualitari. - Coneixement d'estructures i tècniques d'aprenentatge cooperatiu. |
|---|---|

| Criteris d'avaluació extrets del document pont | Valencià i castellà | Anglès |
|---|--|---|
| Comprensió oral | 1r. VLL.BL1.1 / 1r. VLL.BL1.2 / 1r.VLL.BL1.3 | 1r.LA.BL1.2. / 1r.LA. BL1.3. / 1r.LA.BL1.5. |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| Expressió i interacció oral | 1r.VLL.BL1.4.2. / 1r.VLL.BL1.4.3. / 1r.VLL.BL1.4.4. | 1r.LA.BL2.1. / 1r.LA. BL2.2. / 1r.LA.BL2.3. / 1r.LA.BL2.4. |
| Comprensió escrita | 1r.VLL.BL2.1. / 1r.VLL.BL4.1. / 1r.VLL.BL2.3. | 1r.LA.BL3.3. |
| Expressió i interacció escrita | 1r.VLL.BL3.1. / 1r.VLL.BL3.2. 1r.VLL.BL3.6. | 1r.LA.BL4.2. |

| | |
|---|-----------------------------|
| Elements transversals específics de la llengua anglesa | 1r.LA.BL5.4. / 1r.LA.BL5.7. |
|---|-----------------------------|



Concreció del projecte "Una teranyina de relacions" a partir de la graella dissenyada per Pelegrí Alberola, J. (2018). *La metodologia TIL i la seua aplicació en un curs d'Educació Primària* (Treball Final de Grau). Universidad Isabel I, Burgos

3. Unitats didàctiques

a) Organització de les unitats didàctiques

Per al tercer trimestre, proposem un treball integrat de les llengües mitjançant l'aprenentatge basat en projectes i cooperatiu que culmine en l'elaboració d'una publicació sobre allò realitzat durant el curs, dirigida a un públic general i pensada per contribuir a alguna causa social mitjançant la distribució amb donatiu. La publicació és el producte final que es derivarà de quatre projectes previs o tasques intermèdies: una cançó, un poema, un esquetx i una notícia. A partir d'eixos xicotets i gran projecte s'organitzarà tota la proposta curricular que plantegem i que, a grans trets, resumim en el següent canvas referit al gran projecte "Què hem fet? La nostra empremta". La idea central és que cadascuna de les tasques tinga com a objectiu avançar cap a la publicació i, amb això, tinga un context clar, una finalitat ben definida i un grau major de motivació en l'alumnat. Per augmentar la implicació, recomanem començar el treball amb alguna activitat de motivació per activar els coneixements previs de l'alumnat.

CANVAS PER AL TREBALL PER ÀMBITS: UNA TERANYINA DE RELACIONS (LA PUBLICACIÓ)

| | | |
|--|---|--|
| <p>Competències clau</p> | <p>Producte final</p> | <p>Recursos materials i personals</p> |
| <p>Competència lingüística i comunicativa Competència digital Competències socials i cíviques Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor Aprendre a aprendre Expressions culturals</p> | <p>Publicació: Una teranyina de relacions</p> | <p>Dispositius electrònics Material fungible divers Mostres de fonts diverses Comunitat educativa Ciutadania</p> |
| <p>Estàndards d'aprenentatge</p> | <p>Tasques/ habilitats comunicatives</p> | <p>Recursos TIC</p> |
| <p>S'acompleixen la majoria dels estàndards que prescriu el RD 1105/2014 per a les tres àrees.</p> | <p>Cançó (valencià) Poema (castellà) Esquetx (anglès)</p> | <p>Ordinador/ tauleta tàctil/ mòbil amb accés a internet Ferramentes digitals Plataforma eTwinning</p> |
| <p>Mètodes d'avaluació</p> | <p>Difusió</p> | <p>Agrupaments i organització</p> |
| <p>Rúbriques (autoavaluació, coavaluació, heteroavaluació, autoavaluació del docent). Dianes (autoavaluació)</p> | <p>Distribució de la publicació i petició d'una contribució econòmica voluntària per a la causa social d'àmbit local que determine l'alumnat (aprenentatge-servei).</p> | <p>Treball per equips Treball individual Equips mixtos</p> |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | <p>Difusió de les tasques comunicatives:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concurs literari i concurs de dibuix sobre la igualtat de gènere i la violència masclista (Consell Valencià de Cultura) - produccions en valencià i castellà • Premi Audiovisual RqRqR MiCe - produccions en valencià i castellà • Com sona l'ESO - produccions en valencià | |
| Llengües implicades | valencià, castellà, anglés | |

Elaborat a partir del canvas dissenyat per Conecta13 per a l'ABP publicat amb llicència Creative Commons. Disseny original de Miguel Ariza @maarizaperez i Antonio Herreros @aherrerosvega modificat en esta versió.

Cada llengua, com s'ha vist, tindrà un xicotet producte final a partir del qual s'elaborarà el producte final definitiu, plurilingüe i audiovisual. Cada xicotet projecte consta d'un seguit de tasques comunicatives que l'alumnat haurà de portar a terme mitjançant el treball en grups cooperatius i en altres organitzacions puntualment. Les tasques han d'estar totes contextualitzades en el marc i la finalitat de presentar una publicació en format digital i/o imprès on s'arreglarà tot allò que s'ha fet des de l'àmbit de 1r d' ESO en els dos trimestres anteriors i s'afegirà allò fet en aquest tercer trimestre. A tall d'exemple desenvolupem quatre tasques integrades, una per cada llengua però des d'una perspectiva plurilingüe, i una tasca integradora de les tres llengües de l'àmbit.

Totes les tasques integren les tres llengües curriculars a través del tractament integrat de llengües i, a més, tenen en compte les llengües familiars de l'aula. Parteixen d'un enfocament comunicatiu en què la finalitat és produir un text amb una finalitat comunicativa determinada i es basen en metodologies actives i en diverses formes d'avaluació.

| Títol de la tasca integrada de llengües | Les relacions que volem: Relaciona't amb un bon trap (valencià) | |
|--|--|--|
| Elements comuns | Situació de la producció | Mostra de les cançons elaborades per l'alumnat sobre "les relacions que volem", que incideixen en la inclusió, l'equitat i la diversitat. |
| | Organització interna | Estructura de la cançó: - explicació de la tipologia de cançons existents - pluja d'idees sobre la temàtica que es vol desenvolupar (idees principals/secundàries) - organització de les parts - distribució de rols en l'equip - aplicació dels elements prosòdics (mètrica, rima i ritme) |
| | Gènere discursiu | Cançó/trap |
| | Estratègies | Comprensió oral: - Utilitzar estratègies de comprensió oral en diferents tipologies |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | | <p>de cançons populars, tradicionals, actuals...</p> <p>Expressió oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement, anàlisi i ús d'estratègies d'informació no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacte físic, etc.) i paralingüística (la dicció, l'accentuació, el ritme i el to de veu). - Estratègies de planificació, memorització i aplicació d'elements del llenguatge musical en la creació d'una cançó per establir connexions entre la literatura i la música. <p>Comprensió i expressió escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu per a la posterior interpretació. - Estratègies de comprensió lectora especialment en textos poètics i cançons. - Estratègies de planificació i d'escriptura com a part del procés de la creació d'una cançó. |
| | Tecnologies | <p>Processador de textos, programari per a l'enregistrament i l'edició de so (<i>Audacity</i> o similars), aplicacions per a sistema operatiu Android (<i>Groove Mixer, Music Maker Jam, Instrumental Hip Hop Rap Beats...</i>).</p> |

| Elements diferencials | Valencià | Castellà | Anglès |
|--|---|---|---|
| Escoltar i parlar (expressió i comprensió oral) | <p>Utilització d'un llenguatge no discriminatori.</p> <p>Ús de tècniques de memorització i retenció de la informació.</p> <p>Producció de textos orals (cançó).</p> | <p>Participació en reformulacions del missatge en contextos multilingües.</p> <p>Escolta activa, comprensió, interpretació i anàlisi de textos orals i audiovisuals (cançons) i els que generen estos aprenentatges i projectes de treball.</p> <p>Avaluació dels elements d'expressió oral no verbals, corporals i paralingüístics, especialment de la pronunciació.</p> | <p>Relacions interpersonals i interculturals com ara les normes de cortesia i les mostres de respecte entre persones de diferents cultures i orígens.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Llegir i escriure (expressió i comprensió escrita)</p> | <p>Consultar el diccionari per a resoldre problemes de comprensió lèxica.</p> <p>Els recursos expressius.</p> <p>Revisió de produccions pròpies i alienes: errors ortogràfics, gramaticals i lèxics.</p> | <p>Ressenyes o comentaris de textos literaris.</p> <p>Redactar esborranys, usar diccionaris i gramàtiques, controlar la progressió de la informació, reescriure.</p> | <p>Relacions interpersonals i interculturals com ara les normes de cortesia i les mostres de respecte entre persones de diferents cultures i orígens.</p> |
| <p>Coneixement de la llengua (gramàtica, lèxic i semàntica, fonètica)</p> | <p>L'adjectiu qualificatiu: gènere, nombre, grau i classes, i posició de l'adjectiu qualificatiu.</p> <p>L'adverbi.</p> <p>Separació de paraules en síl·labes.</p> <p>Reconeixement del diftong, triftong i hiat.</p> | <p>Aproximació a l'adequació textual: reconeixement de marques lingüístiques de modalització (adjectius qualificatius i lèxic valoratiu, etc.) i ús no discriminatori del llenguatge.</p> | <p>Identificació i articulació de sons vocàlics bàsics; discriminació entre vocals llargues i curtes de distinta qualitat vocàlica; identificació i articulació de sons consonàntics bàsics; comparació amb els sons d'altres llengües conegudes.</p> <p>Reconeixement i articulació de patrons bàsics de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases per a les funcions comunicatives del nivell.</p> <p>Fenòmens suprasegmentals en el llenguatge parlat <i>connected speech</i>: enllaços, assimilació i elisió bàsics.</p> |
| <p>Educació literària</p> | <p>Personatges i temes universals: l'espai dels mites, l'amor i la literatura, herois i antiherois, el joc literari i</p> | <p>Lectura guiada de textos i obres literàries, concordes amb el nivell.</p> | <p>Manifestacions culturals i artístiques com ara cançons, textos literaris, monuments, personatges, etc.</p> |

| | | | |
|--|----------------|--|--|
| | l'avantguarda. | | |
|--|----------------|--|--|

| | |
|------------------|--|
| Fase I | <p>En aquest trimestre l'àrea de valencià generalitza i introdueix el concepte de la cançó, mostra diferents tipus segons l'estil o la temàtica, l'estructura, els elements comunicatius, i assenyala les estratègies específiques d'aquest gènere.</p> <p>L'alumnat s'agrupa en format reduït, entre 3 i 4 persones, per treballar l'estructura de les cançons a partir d'algunes mostres en les quatre llengües curriculars (valencià, castellà, anglés i/o francès) i en les llengües familiars o d'herència representades a l'aula.</p> <p>El professorat guia l'alumnat sobre l'estructura del text i facilita informació sobre les cançons populars i tradicionals, les de bressol i les més actuals basades en el trap (subgènere musical del hip-hop representat en les nostres terres per artistes com Tesa o La tia Figa).</p> |
| Fase II | <p>En l'àrea de valencià es planifica i es realitza el guió que ajudarà en la planificació de la cançó tenint en compte l'estil, el format, la mètrica, la rima, el ritme i els elements de prosòdia. En l'àrea de castellà es treballa la relació entre la cançó i el gènere poètic i, en canvi, en l'àrea d'anglès s'analitzen exemples de cançons d'aquest estil en llengua anglesa a partir d'una recerca en la xarxa per concretar els aspectes lingüístics més importants.</p> |
| Fase III | <p>Cadascun dels grups exposa el treball realitzat en què s'han pogut introduir elements lingüístics d'altres llengües i avalua, sota el guiatge del docent, diversos elements des de cada àrea: en la de valencià, l'adaptació als trets definitoris del gènere, la pronúncia i l'ús normatiu del lèxic emprat; en l'àrea de castellà, els aspectes de coherència i cohesió del missatge; en l'àrea d'anglès, l'ús d'altres elements no lingüístics, com el ritme, l'entonació, la fluïdesa i el llenguatge corporal, mitjançant una fitxa d'avaluació comuna que s'emplena a partir de preguntes orals preparades.</p> |
| Avaluació | <ul style="list-style-type: none"> - Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació. - Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments diversos. - Competència lingüística, pragmàtica i sociolingüística (vegeu a l'exemple de rúbrica d'indicadors d'assoliment les parts corresponents a l'adequació, la coherència, la cohesió, la correcció i la dicció). |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Codis de correcció comuns. - Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció. - Coavaluació grupal (exemple de rúbrica del primer trimestre: coavaluació de l'exposició oral). - Autoavaluació amb dianes d'avaluació. |
|--|---|



FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana.

Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Raül Ibiza, Sara Ginés, Enric Martorell i Antoni Aguilar.

| Títol de la tasca integrada de llengües | Les relacions que volem: poesia de batalla/ poema protesta (castellà) | |
|--|--|---|
| Elements comuns | Situació de la producció | Recital poètic dels poemes elaborats sobre “Les relacions que volem” que incideixen en la inclusió, l'equitat i la diversitat. |
| | Organització interna | Estructura del poema: <ul style="list-style-type: none"> - Explicació de la tipologia de poemes existents. - Pluja d'idees sobre la temàtica (idees principals/ secundàries). - Organització de les parts. - Distribució de rols en l'equip. - Aplicació dels recursos estilístics. |
| | Gènere discursiu | Poema |
| | Estratègies | Comprensió i expressió oral: <ul style="list-style-type: none"> - Partir dels models per inferir els trets específics. - Tècniques de lectura expressiva en veu alta. - Ús de tècniques de memorització i retenció de la informació. Comprensió i expressió escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicació d'estratègies de comprensió lectora en textos poètics. - Estratègies d'escriptura com a part del procés de producció escrita: redacció de l'esborrany tenint en compte les característiques del llenguatge poètic. |
| | Tecnologies | <ul style="list-style-type: none"> - Processador de textos per la creació del textos escrits. - Programari lliure per a l'enregistrament de la lectura del poemes. - Programari d'àudio per a possibles efectes sonors, música... |

| Elements diferencials | Castellà | Valencià | Anglès |
|---|--|---|---|
| Escoltar i parlar (expressió i comprensió oral) | <p>Participació en situacions de comunicació que desenvolupen les relacions socials en l'entorn acadèmic.</p> <p>Participació en reformulacions del missatge en contextos multilingües.</p> | <p>Escolta activa, comprensió, interpretació i anàlisi de textos orals: poemes.</p> | <p>Tècniques d'escolta activa.</p> <p>Manifestacions culturals i artístiques.</p> <p>Reconeixement i articulació de patrons bàsics de ritme, entonació i accentuació de paraules i frases.</p> <p>Lectura expressiva en veu alta per a millorar la pronunciació, l'entonació i el ritme.</p> |
| Llegir i escriure (Expressió i comprensió escrita) | <p>Localització d'informació explícita i implícita.</p> <p>Ús de recursos expressius (comparació, hipèrbole, etc.) de base semàntica.</p> <p>Avaluació de les produccions pròpies o alienes.</p> | <p>Reflexió sobre la importància de l'escriptura en el desenvolupament personal, com a instrument potenciador de la creativitat.</p> <p>Lectura guiada d'obres literàries, concordes amb el nivell.</p> <p>Ús i aplicació d'estratègies de comprensió lectora: localitzar i explicar els recursos expressius.</p> | <p>Identificar, aplicant estratègies de comprensió escrita, la informació essencial, les idees principals i els detalls més rellevants en textos molt breus, continus i discontinus, en diferents suports, en un registre formal, informal o neutre, sobre temes pròxims als seus interessos, en els àmbits personal, públic, educatiu.</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>Coneixement de la llengua (Gramàtica, lèxic i semàntica, fonètica)</p> | <p>L'adjectiu qualificatiu: gènere, nombre, grau i classes i posició. L'adverbi.</p> <p>Separació de paraules en síl·labes per fer versos.</p> <p>Aproximació a l'adequació textual: modalització (adjectius qualificatius i lèxic valoratiu, etc.) i ús no discriminatori del llenguatge.</p> | <p>Identificació dels elements constitutius de la paraula (arrel i afixos) i creació de famílies lèxiques.</p> <p>Reconeixement i ús dels procediments de formació de paraules: paraules simples, paraules compostes i derivades.</p> | <p>Narració d'accions i situacions habituals del moment present i del passat.</p> <p>Comprensió de la funció poètica del llenguatge.</p> <p>Llenguatge literari.</p> <p>Identificació personal.</p> <p>Temps lliure, oci i esport.</p> |
| <p>Educació literària</p> | <p>La lírica i els recursos mètrics en vers.</p> <p>Anàlisi senzilla de textos: context social, cultural, històric i literari; tema, tòpics, estructura, llenguatge literari (pla lexicosemàntic, morfosintàctic i fònic).</p> | <p>Connexió entre la literatura i la resta d'arts.</p> <p>Interpretació del sentiment humà implícit en les obres.</p> | |

| | |
|----------------------|--|
| <p>Fase I</p> | <p>L'àrea de castellà introdueix i emmarca la poesia dins dels gèneres literaris focalitzant l'atenció en la poesia com a denúncia de desigualtats. En el cas dels alumnes de primer d'ESO es proposen temes que siguin més propers a la realitat de l'aula: l'assetjament escolar, el masclisme, el racisme... Es mostren diferents poemes en castellà, valencià i anglés/ francès, i en les llengües familiars o d'herència representades a l'aula. La temàtica dels poemes seleccionats ha de girar al voltant de la inclusió i la diversitat. Els alumnes en grups de 3 o 4 persones, amb l'ajuda del professorat, analitzen el tractament que fan els poemes sobre diferents temes i ho expliquen als altres grups.</p> |
|----------------------|--|

| | |
|------------------|---|
| | <p>S'explica la finalitat de la tasca final, que serà un un recital poètic a partir de les creacions que l'alumnat elaborarà.</p> |
| Fase II | <p>En l'àrea de castellà es planifica la realització d'un poema: tipus de producció (cal·ligrames, sonets, haiku...), mètrica i rima (emfatitzant en els aspectes diferenciadors d'ambdues llengües ja que s'ha explicat en l'àrea de valencià) i es veuen els recursos estilístics més senzills (comparacions, metàfores personificacions, al·literacions...). En l'àrea d'anglès es treballarà la fonètica a partir de la rima i altres elements que es deriven dels textos poètics. Es poden emprar diverses aplicacions i xarxes socials per dinamitzar l'activitat: micropoemes en entorns simulats de <i>WhatsApp</i>, comptes privats de <i>Twitter</i>, etc.</p> |
| Fase III | <p>L'alumnat prepara el recital poètic a partir d'una selecció feta per cada grup, que faran conjuntament els diversos grups de primer en què s'han pogut introduir elements lingüístics d'altres llengües. Es poden ajudar de projeccions o música per donar més emotivitat. Prèviament, a l'aula, es duu un procés de revisió de les produccions que s'hi recitaran a través de rúbriques (autoavaluació, coavaluació). A partir dels resultats s'hi introduiran els canvis acordats amb el grup per millorar les tasques.</p> <p>En acabar el recital es dedicarà una sessió d'avaluació.</p> |
| Avaluació | <ul style="list-style-type: none"> - Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació. - Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments diversos. - Competència lingüística, pragmàtica i sociolingüística (vegeu a l'exemple de rúbrica d'indicadors d'assoliment les parts corresponents a l'adequació, la coherència, la cohesió, la correcció i la dicció). - Codis de correcció comuns. - Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció. - Coavaluació grupal (exemple de rúbrica del primer trimestre: coavaluació de l'exposició oral), - Autoavaluació amb dianes d'avaluació. |

FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana

Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Raül Ibiza, Sara Ginés, Enric Martorell i Antoni Aguilar.

| Títol de la tasca integrada de llengües | Les relacions que volem: Representem les relacions i repensem-les (anglès) | |
|--|---|--|
| Elements comuns | Situació de la producció | Representació d'esquetxos creats per l'alumnat al voltant de les relacions interpersonals. |
| | Organització interna | Estructura de l'esquetx: <ul style="list-style-type: none"> - elaboració del guió/<i>storyboard</i> - distribució de rols - disseny de l'escenografia - cura amb pronúncia, entonació, ritme... - utilització d'expressions de temps i de lloc que ajuden a situar-se en l'estructura del discurs - ús i aplicació de les propietats textuais |
| | Gènere discursiu | Esquetx/representació teatral |
| | Estratègies | <p>Expressió oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu per a la posterior lectura del missatge. -Ús d'estratègies de planificació, com a part del procés d'expressió. -El discurs serà oral preparat (no espontani). -Utilització de les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció). <p>Interacció oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Anàlisi de la informació no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacte físic, etc.) i paralingüística (la dicció, l'accentuació, el ritme i el to de veu). -Ús d'estratègies de planificació com a part del procés d'interacció. <p>Comprensió escrita: avaluar el guió de l'esquetx (ús i aplicació d'estratègies de comprensió lectora).</p> |

| | | |
|--|--------------------|---|
| | Tecnologies | Processador de textos per a realitzar el text, programari d'àudio per a possibles efectes sonors, música i possible enregistrament. Programari de vídeo per al seu possible enregistrament. |
|--|--------------------|---|

| Elements diferencials | Castellà | Valencià | Anglès |
|------------------------------|--|--|--|
| Connectors | Expressió del temps: <i>hoy, esta semana,</i> etc. | Expressió del temps: <i>hui/ avui, aquesta setmana,</i> etc. | Connectors temporals com: <i>today, this week, these days, before, in the past, yesterday...</i> |
| Temps verbals | Temps de present i de passat. | Temps de present i de passat. | Narració d'accions i situacions habituals del moment present i del passat. |
| Lèxic | Vocabulari relacions en l'àmbit educatiu. | Vocabulari relacions en l'àmbit educatiu. | Vocabulari i estructures lingüístiques referides a la identificació personal i les relacions interpersonals. |

| | |
|---------------|---|
| Fase I | <p>La finalitat d'aquesta tasca és dissenyar i representar un esquetx. L'àrea de valencià introdueix les característiques formals i d'ús comunicatiu dels esquetxos. Com a pas previ, el professorat de castellà, amb la finalitat d'identificar actituds i imatges estereotipades, proporciona a l'alumnat diferents <i>stories</i> descarregades amb aplicacions mòbils com ara: https://www.storysaver.net/ (en línia) o https://instaview.me/es (en línia). A partir de les <i>stories</i> presentades l'alumnat debat al voltant d'allò que s'observa.</p> <p>En l'àrea d'anglès, amb les ajudes lingüístiques adequades al nivell d'ús comunicatiu de l'alumnat (<i>flashcards</i>, llistats amb vocabulari clau, targetes amb vocabulari o estructures clau) el professorat crea un debat inicial al voltant de les actituds o estereotips socials que s'observen en les mateixes <i>stories</i> utilitzades en l'àrea de castellà.</p> <p>A continuació, s'organitza l'alumnat en xicotets grups i es reparteixen les bastides lingüístiques anteriorment esmentades. Així mateix, l'alumnat disposarà de les <i>stories</i> en format imprès i caldrà que comparen una de les <i>stories</i> projectades a</p> |
|---------------|---|

| | |
|------------------|---|
| | <p>l'aula amb una altra que resulte èticament i socialment respectuosa amb tot tipus de sensibilitats. Amb un diagrama de Venn i amb l'ajuda de les bastides lingüístiques corresponents caldrà que comparen les dues <i>stories</i>.</p> <p>Finalment, compartiran amb la resta de grups el seu diagrama amb una exposició oral breu.</p> |
| Fase II | <p>En la fase II, el professorat explica a l'alumnat el procés per a seguir avançant en la seqüència didàctica. En aquest cas, el professorat descriu i explica a l'alumnat l'objectiu de la present tasca (esquetx), així com també les característiques comunicatives i audiovisuals que té. És el moment de definir i acordar amb l'alumnat els estadis que vertebraran la realització de l'esquetx.</p> <p>En les àrees de valencià i castellà l'alumnat realitza el guió/<i>storyboard</i> i debaten al voltant d'allò que volen comunicar amb els seus esquetxos.</p> <p>En l'àrea d'anglès, en xicotet grup, s'assignaran diferents rols a l'alumnat i es prepararà l'escenificació i posterior representació dels esquetxos. A nivell lingüístic es treballarà:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cura amb pronúncia, entonació, ritme... - utilització d'expressions de temps i de lloc que ajuden a situar-se en l'estructura del discurs - ús i aplicació de les propietats textuais |
| Fase III | <p>En aquesta fase, l'alumnat representarà els esquetxos per grups davant el grup-classe per a procedir al seu assaig i coavaluació. Opcionalment, es pot gravar l'esquetx en format <i>storygram</i> (amb apps com crello.com o edit.org), així com també representar l'esquetx per a l'alumnat de 6é dels centres adscrits.</p> <p>Ampliació de la tasca: gravació dels esquetxos i posterior subtitulació a les llengües oficials de la Comunitat Valenciana.</p> <p>Finalitzats els esquetxos, des de valencià i castellà es realitzaran tràilers cinematogràfics que comuniquen tot allò representat en l'àrea d'anglès.</p> |
| Avaluació | <ul style="list-style-type: none"> - Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació. - Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments diversos. - Adequació, coherència, cohesió i correcció. - Codis de correcció comuns. - Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció. - Coavaluació grupal. - Autoavaluació amb dianes d'avaluació. |



FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana

Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Aurora Grau, M^a José Martínez, Juan Vicente Pelegrí, Estefania Sanz i Carles Soler.

| Títol de la tasca integrada de llengües | Publicació: Què hem fet? La nostra empremta | |
|---|---|--|
| Elements comuns | Situació de la producció | En aquesta tasca es produiran textos (entrevistes, articles, notícies, etc.) que s'han anat creant al llarg del curs i sobre qualsevol temàtica, amb la finalitat de ser publicats en format imprés o en format digital. |
| | Organització interna | Estructura de la notícia: elements característics, marges i disposició de la informació en paràgrafs, etc. |
| | Gènere discursiu | La notícia. |
| | Estratègies | <p>Expressió oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu per a la posterior lectura del missatge. -Ús d'estratègies de planificació com a part del procés d'expressió. Utilització de les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció). <p>Expressió escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adequació, coherència, cohesió i correcció. -Explorar les circumstàncies, generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu. <p>Comprensió escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ús i aplicació d'estratègies de comprensió lectora. <p>Comprensió oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tècniques d'escolta activa (escoltar sense interrompre, mostrar atenció, interès i empatia). |
| | Tecnologies | Processador de textos, mesclador de fitxers PDF, banc d'imatges lliures (<i>Pixabay...</i>), aplicacions en línia com: www.issuu.com o www.joomag.com . |

| Elements | Valencià/castellà | Anglès |
|----------|-------------------|--------|
|----------|-------------------|--------|

| diferencials | | |
|----------------------|--|--|
| Connectors | Connectors d'ordre i seqüència. | Connectors d'ordre i seqüència. |
| Temps verbals | Present, passat i futur en la narració. | Narració d'accions i situacions habituals del moment del present, passat i futur. |
| Dixi temporal | Expressió del temps: adverbis i locucions adverbials. | Adverbis de freqüència, adverbis de futur i expressions de temps del passat. |
| Dixi personal | Determinants possessius. | |
| Lèxic | Vocabulari relacions en l'àmbit educatiu. Les noves tecnologies. | Vocabulari i estructures lingüístiques referides a la identificació personal, les relacions interpersonals, educació i estudi i les noves tecnologies. |

| | |
|-----------------|---|
| Fase I | <p>Des de totes les àrees es debatrà sobre quines de les activitats que s'han realitzat es volen publicar en format paper o digital.</p> <p>Introducció de les característiques formals de la notícia des de l'àrea de valencià.</p> |
| Fase II | Analitzar models de notícia des de les tres àrees. |
| Fase III | <p>Producció de notícies en les tres llengües i en diferents formats (escrit, <i>podcast</i>, vídeo...) a partir dels següents temes per a cada llengua:</p> <p>Valencià: L'equitat i la inclusió (recull 3r trimestre)</p> <p>Castellà: L'escola: passat, present i futur (recull 2n trimestre)</p> <p>Anglès:</p> |

| | |
|------------------|---|
| | Les identitats plurals (recull 1r trimestre) |
| Avaluació | <ul style="list-style-type: none"> - Adequació, coherència, cohesió i correcció. - Codis de correcció comuns. - Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció. - Coavaluació grupal. - Autoavaluació amb dianes d'avaluació. |

FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana



Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinària TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Aurora Grau, M^a José Martínez, Juan Vicente Pelegrí, Estefania Sanz i Carles Soler.

4. Avaluació de l'alumnat

a) Criteris d'avaluació

Detallats a la graella del projecte.

b) Instruments d'avaluació

En les unitats didàctiques definim alguns instruments d'avaluació que es consideren útils per avaluar diverses parts del treball com a proposició als docents. En tot cas, considerem que han de ser instruments variats, ajustats a cada fase del procés i al producte final, que contemplen l'avaluació inicial, l'autoavaluació i l'avaluació entre iguals, que afavorisquen la presa de consciència de la situació individual i del procés d'aprenentatge. Poden ser útils, per tant, les rúbriques, les dianes d'avaluació, els diaris d'aprenentatge, els portafolis, les llistes d'observació, les llistes de verificació...

Recomanem l'ús del Portfolio Europeu de les Llengües, en línia amb els objectius del MECR (Marc europeu comú de referència per a les llengües), que posa l'èmfasi en l'autoavaluació de caràcter formatiu i fomenta la competència plurilingüe i intercultural, ja que permet l'alumnat reflexionar sobre el seu aprenentatge de llengües i sobre les

seues experiències culturals, i desenvolupa la competència clau d'aprendre a aprendre. El web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport ofereix àmplia informació sobre el Portfolio Europeu de les Llengües:

<http://www.ceice.gva.es/va/web/enseñanzas-en-lenguas/portfolio-europeo-de-las-lenguas>.

A continuació es presenten diversos instruments d'avaluació, alguns dels quals ja figuraven en la proposta per als trimestres, de cara a facilitar models per a la pràctica docent:

- Exemples de rúbriques per a avaluar tasques comunicatives en diferents llengües

ELEMENTARY WRITING RUBRIC 1st ESO

| CATEGORY | NEEDS IMPROVEMENT 1 Point | SATISFACTORY 2 Points | GOOD 3 Points | EXCELLENT 4 Points |
|---|--|---|--|--|
| <p>Text Awareness</p> <p>*He/she sticks to the topic, he/she follows the instructions about register and style</p> <p>*Punctuation and capitalization</p> | <p>*Purpose is not clear or doesn't make a connection.</p> <p>*The writer makes several errors in capitalization and/or punctuation that make it difficult to read.</p> | <p>*Purpose is stated</p> <p>*Provides some information about the writing.</p> <p>*The text is somewhat hard to follow.</p> <p>*There are few connectors or may be misused.</p> <p>*The writer makes some errors in capitalization and/or punctuation that interrupt the reading.</p> | <p>*Makes the purpose clear.</p> <p>*Tells what the writing is going to be about.</p> <p>*The writer makes a few errors in capitalization or punctuation, but the paper is still easy to read.</p> | <p>*Gets the reader interested.</p> <p>*States the purpose clearly and cleverly.</p> <p>*Tells what the writing is going to be about in an interesting way.</p> <p>*The writer makes few errors in capitalization or punctuation so the text is very easy to read.</p> |
| <p>Grammar & Use of English</p> <p>* He/she takes into account the formal aspects of English (syntax, morphology, orthography)</p> <p>* Adequate use of vocabulary, connectors and formulae worked on during the lessons</p> | <p>*Writer makes several errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses a limited vocabulary and English expressions or misuses them.</p> <p>*Multiple errors in spelling.</p> | <p>*The writer makes some errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses words that communicate clearly, but the writing lacks variety, or is repetitive.</p> <p>*Some errors in spelling.</p> | <p>*The writer makes few, not basic, errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses a solid vocabulary, but occasionally the words are overused or don't fit well.</p> <p>*Few errors in spelling.</p> | <p>*The writer makes no errors in grammar</p> <p>*The choice of the words, expressions and formulas is fitting and natural.</p> <p>*Minimal errors in spelling.</p> <p>*The reader is engaged.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>Content and ideas order</p> <p>*The main idea is clear and organized</p> <p>* Ideas are written in the correct order</p> | <p>*The main idea is not clear.</p> <p>*Ideas in the text are mixed up.</p> | <p>*Main idea is somewhat clear, but there is a need for more supporting details.</p> <p>*No original ideas, but in good order.</p> | <p>*Main idea is clear.</p> <p>*Few original ideas to support the main idea.</p> <p>*Most ideas are logically sequenced using connectors.</p> | <p>*There is one clear and well-stated main idea.</p> <p>*Very original ideas to state and support the main one.</p> <p>*Ideas are in a logical sequence with the most appropriate connectors.</p> |
|--|---|---|---|--|

Text adapted from:

<https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?code=RC5X8W&sp=true>

| Indicadors | Indicadors d'assoliment | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| | Excel·lent | Satisfactori | Millorable | Insuficient |
| | Nivell 4 | Nivell 3 | Nivell 2 | Nivell 1 |
| Adequació | Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. El registre lingüístic s'ajusta a la situació comunicativa. | Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. En general, el registre utilitzat s'ajusta parcialment a la situació comunicativa. | No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió. El registre utilitzat no s'ha ajustat a la situació comunicativa. | No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió i el registre lingüístic emprat és inadequat. |
| Coherència i cohesió | La informació està organitzada de manera clara i ordenada. Ús excel·lent de varietat d'estructures organitzatives, de connectors i d'altres mecanismes de cohesió. | El text és coherent i cohesionat. Ús apropiat d'estructures organitzatives variades, d'una àmplia sèrie de connectors i d'altres mecanismes de cohesió. | Idees enllaçades de manera cohesionada i coherent encara que amb un nombre de mecanismes limitat. | Ús insuficient i molt repetitiu de mecanismes de coherència i cohesió. El text no té linealitat ni seqüenciació lògica. |
| Correcció | No existeixen errors ortogràfics, morfològics ni sintàctics. | S'aprecien errors no significatius que afecten l'ortografia, la morfologia o la sintaxi. | El text presenta errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi. | El text presenta molts errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi. |
| Dicció | L'entonació i el ritme són adequats. La pronúncia de vocals i consonants és clara i precisa. | L'entonació i el ritme són adequats. La pronúncia de vocals i consonants no és clara o precisa. | L'entonació i el ritme no són adequats. La pronúncia de vocals i consonants no és clara o precisa. | L'entonació i el ritme amb vacil·lacions constants. La pronúncia de vocals i consonants no és clara ni precisa. |
| Lèxic | S'empra un vocabulari ric, variat i s'eviten repeticions innecessàries. | El vocabulari utilitzat és correcte, però no suficientment ric ni variat. S'observa la presència de repeticions innecessàries. | El vocabulari emprat no és massa ric ni variat. Abunden les repeticions innecessàries de les paraules. | El vocabulari emprat és pobre i repetitiu. |
| Originalitat | És molt original i creatiu. | És original i creatiu. | No és massa original ni creatiu. | Manca d'originalitat i no és gens creatiu. |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|--|---|
| Treball en equip | S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip. Tots han col·laborat activament en l'elaboració de les tasques i s'han ajudat mútuament. | S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip, però el seu nivell de participació ha sigut desigual i no sempre s'han oferit ajuda mútua. | El repartiment de les tasques dins de l'equip no ha sigut del tot equitativa i el grau de participació i implicació dels seus membres ha sigut bastant desigual. | L'equip no ha funcionat correctament i s'han apreciat errades greus en l'organització i el repartiment del treball. |
|-------------------------|--|--|--|---|

| ASPECTOS | 4 EXCELENTE | 2 MEJORABLE | 1 INSUFICIENTE |
|------------------------------------|---|--|---|
| Tipo de información | La biografía proporciona información clara y suficiente sobre las lenguas de la familia. | La biografía proporciona información sobre algunos aspectos de las lenguas de la familia. | La biografía apenas proporciona información sobre las lenguas de la familia. |
| Selección de la información | La información seleccionada es relevante en todo el texto. | La información seleccionada mezcla algunos datos que no son relevantes para la finalidad comunicativa del texto. | La mayoría de la información no es relevante para la finalidad comunicativa del texto. |
| Persona verbal | A lo largo del texto se utiliza de manera correcta la tercera persona verbal. | A lo largo del texto se observan algunos cambios de persona verbal no correctos, aunque la utilización correcta de la tercera persona verbal es mayoritaria. | A lo largo del texto hay frecuentes cambios de persona verbal no correctos ni adecuados que limitan la comprensión textual. |
| Tiempo verbal | Los tiempos del texto se sitúan en el eje del pasado con una correcta utilización del pretérito indefinido. | Los tiempos del texto se sitúan, mayoritariamente, en el eje del pasado con suficiente presencia del pretérito indefinido. | Los tiempos del texto se mezclan sin respetar el eje del pasado y limitan la comprensión textual. |
| Uso de los párrafos | El contenido de la biografía está distribuido de manera equilibrada en diferentes párrafos y se observa, con claridad, la introducción y la conclusión del texto. | La distribución en párrafos es desigual en algunos momentos del texto y presenta, al menos, una introducción o una conclusión clara. | La distribución en párrafos no sigue ningún criterio y es aleatoria. No existe ni introducción ni conclusión. |
| Organización del texto | Los datos de la biografía siguen un orden cronológico. | El orden cronológico de los datos de la biografía se pierde en algún momento. | El orden cronológico de los datos de la biografía se pierde por completo a lo largo del texto. |
| Uso de conectores | A lo largo del texto se utilizan adverbios y conectores de tiempo para organizar los datos. | A lo largo del texto se utilizan algunos adverbios y conectores de tiempo para organizar los datos. | A lo largo del texto no hay presencia de adverbios y conectores de tiempo. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Corrección ortográfica y morfosintáctica | A lo largo del texto se mantiene la corrección ortográfica y morfosintáctica. | A lo largo del texto hay algunos errores ortográficos y morfosintácticos que no impiden la comprensión del texto. | A lo largo del texto hay abundantes errores ortográficos y morfosintácticos que dificultan, en gran medida, la comprensión del texto. |
|---|---|---|---|

Font: "Rúbrica de una biografía lingüística" de Cedec publicat amb llicència Creative Commons.

| Indicadores | Indicadores de logro | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|
| | Excelente | Satisfactorio | Mejorable | Insuficiente |
| | Nivel 4 | Nivel 3 | Nivel 2 | Nivel 1 |
| Adecuación | Se respetan las instrucciones dadas en cuanto al contenido y la extensión. El registro lingüístico se ajusta a la situación comunicativa. | Se respetan las instrucciones dadas en cuanto al contenido y la extensión. En general, el registro utilizado se ajusta parcialmente a la situación comunicativa. | No se respetan completamente las instrucciones dadas en relación al contenido y la extensión. El registro utilizado no se ha ajustado a la situación comunicativa. | No se respetan completamente las instrucciones dadas en relación al contenido y la extensión y el registro lingüístico empleado es inadecuado. |
| Coherencia y cohesión | La información está organizada de manera clara y ordenada. Uso excelente de variedad de estructuras organizativas, de conectores y otros mecanismos de cohesión. | El texto es coherente y cohesionado. Uso apropiado de estructuras organizativas variadas, de una amplia serie de conectores y otros mecanismos de cohesión. | Ideas enlazadas de manera cohesionada y coherente aunque con un número de mecanismos limitado. | Uso insuficiente y muy repetitivo de mecanismos de coherencia y cohesión. El texto no tiene linealidad ni secuenciación lógica. |
| Corrección | No existen errores ortográficos, morfológicos ni sintácticos. | Se aprecian errores no significativos que afectan la ortografía, la morfología o la sintaxis. | El texto presenta errores significativos en ortografía, morfología y sintaxis. | El texto presenta muchos errores significativos en ortografía, morfología y sintaxis. |

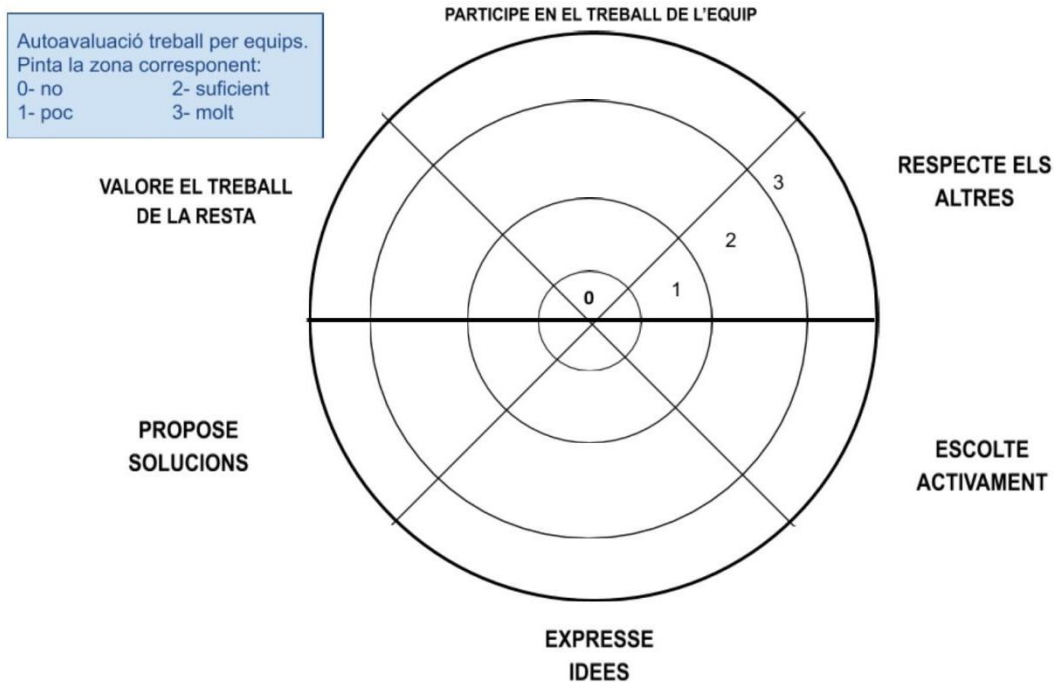
| | | | | |
|--------------------------|---|---|--|---|
| Léxico | Se emplea un vocabulario rico, variado y se evitan repeticiones innecesarias. | El vocabulario utilizado es correcto, pero no suficientemente rico ni variado. Se observa la presencia de repeticiones innecesarias. | El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado. Abundan las repeticiones innecesarias de las palabras. | El vocabulario empleado es pobre y repetitivo. |
| Originalidad | Es muy original y creativo. | Es original y creativo. | No es demasiado original ni creativo. | Carencia de originalidad y no es nada creativo. |
| Trabajo en equipo | Se han distribuido las tareas de manera equitativa entre los miembros del equipo. Todos han colaborado activamente en la elaboración de las tareas y se han ayudado mutuamente. | Se han distribuido las tareas de manera equitativa entre los miembros del equipo, pero su nivel de participación ha sido desigual y no siempre se han ofrecido ayuda mutua. | El reparto de las tareas dentro del equipo no ha sido del todo equitativa y el grado de participación e implicación de sus miembros ha sido bastante desigual. | El equipo no ha funcionado correctamente y se han apreciado errores graves en la organización y el reparto del trabajo. |

● **Exemple de rúbrica d'avaluació de la biografia**

| Indicadors | Indicadors d'assoliment | | | |
|-----------------------------|--|---|---|--|
| | Excel·lent | Satisfactori | Millorable | Insuficient |
| | Nivell 4 | Nivell 3 | Nivell 2 | Nivell 1 |
| Adequació | Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. El registre lingüístic s'ajusta a la situació comunicativa. | Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. En general, el registre utilitzat s'ajusta parcialment a la situació comunicativa. | No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió. El registre utilitzat no s'ha ajustat a la situació comunicativa. | No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió i el registre lingüístic emprat és inadequat. |
| Coherència i cohesió | La informació està organitzada de manera clara i ordenada. Ús excel·lent de varietat d'estructures organitzatives, de connectors i d'altres mecanismes de cohesió. | El text és coherent i cohesionat. Ús apropiat d'estructures organitzatives variades, d'una àmplia sèrie de connectors i d'altres mecanismes de cohesió. | Idees enllaçades de manera cohesionada i coherent encara que amb un nombre de mecanismes limitat | Ús insuficient i molt repetitiu de mecanismes de coherència i cohesió. El text no té linealitat ni seqüenciació lògica. |
| Correcció | No existeixen errors ortogràfics, morfològics ni sintàctics. | S'aprecien errors no significatius que afecten l'ortografia, la morfologia o la sintaxi. | El text presenta errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi. | El text presenta molts errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi. |
| Lèxic | S'empra un vocabulari ric, variat i s'eviten repeticions innecessàries. | El vocabulari utilitzat és correcte, però no suficientment ric ni variat. S'observa la presència de repeticions innecessàries. | El vocabulari emprat no és massa ric ni variat. Abunden les repeticions innecessàries de les paraules. | El vocabulari emprat és pobre i repetitiu. |
| Originalitat | És molt original i creatiu. | És original i creatiu. | No és massa original ni creatiu. | Manca d'originalitat i no és gens creatiu. |
| Treball en equip | S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip. Tots han col·laborat activament en | S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip, però el seu nivell de participació ha sigut | El repartiment de les tasques dins de l'equip no ha sigut del tot equitativa i el grau de participació i implicació dels seus | L'equip no ha funcionat correctament i s'han apreciat errades greus en l'organització i el |

| | | | | |
|--|---|--|------------------------------------|--------------------------|
| | l'elaboració de les tasques i s'han ajudat mútuament. | desigual i no sempre s'han oferit ajuda mútua. | membres ha sigut bastant desigual. | repartiment del treball. |
|--|---|--|------------------------------------|--------------------------|

- Exemple de diana d'autoavaluació del treball per equips



- Exemple de llista de verificació per a l'avaluació entre iguals o coavaluació d'una exposició oral

LLISTA DE VERIFICACIÓ PER A LA COAVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ORAL

Escolta i observa l'exposició oral de les teues companyes i companys i marca:

| CRITERIS | SÍ | NO |
|--|----|----|
| CONTINGUT | | |
| S'ha inclòs a l'exposició la informació que es demanava. | | |
| Les idees s'han expressat de forma clara. | | |
| El vocabulari es correspon amb el tema de l'exposició. | | |

| | | |
|--|--|--|
| Les estructures oracionals i els temps verbals s'han utilitzat correctament. | | |
| ESTRUCTURA | | |
| La informació s'ha estructurat de forma ordenada. | | |
| Ha començat l'exposició amb una fórmula per presentar-se. | | |
| S'han utilitzat connectors per enllaçar les idees. | | |
| Ha tancat l'exposició amb una fórmula d'acomiadament. | | |
| ESTIL | | |
| Ha parlat sense abusar de les paraules comodí o falques. | | |
| El ritme del discurs ha sigut adequat i no s'han produït interrupcions. | | |
| La pronunciació ha sigut clara i comprensible. | | |
| El volum ha sigut adequat i s'ha escoltat el discurs amb claredat. | | |
| La postura corporal ha sigut adequada i ha mirat el públic. | | |
| Ha variat el to i el volum per fer el discurs més natural. | | |
| Ha acompanyat el discurs de gestos naturals i espontanis. | | |
| RECURSOS | | |
| Ha utilitzat material de suport per acompanyar l'exposició. | | |

Elaborat a partir del document 'Coevaluación de una exposición oral' de CeDeC publicat amb llicència Creative Commons.

CEFIRE específic
de Plurilingüisme
C/ Faustí Blasco, 11
46600 Alzira
T. 962 469 880
46402910@gva.es