

# Programació didàctica d' àmbit lingüístic

1r d'ESO

2n trimestre

# Índex

<b>1. Introducció</b>	3
<b>2. Continguts</b>	3
<b>3. Unitats didàctiques</b>	9
<b>4. Avaluació de l'alumnat</b>	24
<b>a) Criteris d'avaluació</b>	24
<b>b) Instruments d'avaluació</b>	24

## 1. Introducció

A continuació es presenta una proposta de treball integrat de les àrees lingüístiques per a 1r d'ESO pensat per a la segona avaluació, ja que desenvolupa i reprén alguns dels aspectes plantejats en la proposició feta per a la primera avaluació. Aquesta proposta pretén ser una base per treballar durant el segon trimestre, però suficientment oberta perquè cada docent pugui adaptar-la a les circumstàncies del centre i l'alumnat en el moment del curs que considere més adient. S'ha procurat no repetir aspectes ja exposats en els materials per al primer trimestre i mostrar exemples de treball integrat de llengües que siguin aplicables al treball quotidià.

## 2. Continguts

Els continguts de les àrees de Valencià, llengua i literatura, Llengua i literatura castellana i primera llengua estrangera s'estructuren en els textos curriculars en grans blocs.

<b>Blocs de continguts</b>	
<b>Valencià i castellà</b>	<b>Primera llengua estrangera</b>
1. Escoltar i parlar 2. Llegir i escriure 3. Coneixement de la llengua 4. Educació literària	1. Comprensió de textos orals 2. Producció de textos orals: expressió i interacció 3. Comprensió de textos escrits 4. Producció de textos escrits: expressió i interacció 5. Elements transversals

Tots tenen en comú l'expressió i comprensió oral i escrita, si bé l'anglès especifica també la interacció. Quant a la part específica, les llengües oficials inclouen blocs de coneixement de la llengua i de literatura, mentre que la llengua estrangera en té un d'elements transversals.

La similitud entre l'enfocament de les llengües, per tant, és més que evident i fa necessari el tractament integrat de llengües per donar coherència a l'ensenyament-aprenentatge simultani. A més, s'evidencia que una gran part de les tres àrees ha d'anar adreçada a l'expressió oral i escrita, cosa que sovint queda relegada a un segon plànol, eclipsat per tasques tancades i poc comunicatives pròpies d'un ensenyament-aprenentatge centrat sobretot en el codi lingüístic.

El bloc d'educació literària no s'explicita en l'àrea de primera llengua estrangera, però es pot treballar de manera integrada a partir dels continguts i objectius que s'estableixen per a les àrees de castellà i valencià. En aquest sentit, els continguts giren entorn als gèneres literaris. Es tracta que l'alumnat interioritze el concepte de gènere literari, conega els principals trets i elements dels gèneres citats i en desenvolupe la comprensió a partir d'obres o fragments, tant de manera oral com escrita, així com que siga capaç de plasmar aquests coneixements en produccions pròpies i valore la literatura com a font d'expressió i gaudi.

<b>Títol del projecte: L'escola: passat, present i futur</b>		
Curs	Temporització	Àrees curriculars
1r ESO	2n trimestre	valencià, castellà, anglès

<b>Tipologies textuais</b>	<b>Valencià</b>	<b>Castellà</b>	<b>Anglès</b>
<b>Conversacional</b>		<b>X</b>	
<b>Narratiu</b>	<b>X</b>		<b>X</b>
<b>Descriptiu</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>Instructiu</b>			

<b>Predictiu</b>			<b>X</b>
<b>Explicatiu</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Argumentatiu</b>			

<b>Element integrador: l'escola</b>	<b>Valencià</b>	<b>Castellà</b>	<b>Anglès</b>
	L'escola d'ara	L'escola d'abans	L'escola del futur
<b>Tasques i productes finals</b>	- Gènere textual: la presentació oral - Infografia: l'escola del present	- Gènere textual: l'entrevista - Infografia: l'escola del passat	- Gènere textual: el diari personal - Infografia: l'escola del futur
<b>Tasca final del projecte:</b>	Exposició "L'escola: passat, present i futur"		
<b>Ampliació del projecte</b>	Projecte eTwinning: com són els nostres centres?		

<b>Elements específics</b>	<b>Valencià</b>	<b>Castellà</b>	<b>Anglès</b>
<b>Lèxic</b>	Utilització del lèxic del nivell educatiu i d'un llenguatge no discriminatori.  Utilització de les estratègies de comprensió i expressió oral en els textos conversacionals, narratius i descriptius.  Explicació del significat de neologismes i préstecs lèxics atenent el seu origen i procedència.	Reconeixement i ús combinat de vocabulari i estructures lingüístiques en les produccions tant orals com escrites.  Reconeixement i ús dels procediments de formació de paraules.  Anàlisi del significat de neologismes i préstecs lèxics.	Vocabulari usual per als temes següents: -Educació i estudi -Llenguatge d'aula -Viatges i vacances -Compres i activitats comercials -Alimentació i restauració -Llengua i comunicació. Metallenguatge -Tecnologies de la informació i de la comunicació

<b>Ortografia</b>	<p>Ús de grafemes i seqüències de grafemes especials.</p> <p>Reconeixement del diftong, triftong i hiat.</p> <p>Ús dels signes d'interrogació i exclamació.</p>	<p>Accentuació de monosíl·labs, majúscules i diacrítics.</p> <p>Ús del diftong, triftong i hiat.</p> <p>Ús de la dièresi.</p>	<p>Regles ortogràfiques bàsiques, abreviatures, símbols d'ús comú, convencions ortogràfiques més habituals en la redacció de textos en paper i suport electrònic: plataformes digitals.</p>
<b>Gramàtica</b>	<p>Reconeixement del subjecte i dels seus tipus (omés i múltiple).</p>	<p>Introducció als complements del predicat.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronoms personals</li> <li>- Adjectius demostratius</li> <li>- La possessió (adjectius possessius, genitiu saxó)</li> <li>- L'afirmació, la negació, la interrogació i l'exclamació</li> <li>- Expressió del temps: present simple, present continu i futur</li> </ul>
<b>Fonètica</b>	<p>Pronúncia de sons vocàlics i consonàntics.</p>	<p>Anàlisi de la informació paralingüística (dicció, accentuació, ritme i to de veu).</p>	<p>Patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació i la seua relació amb les intencions comunicatives.</p>

<b>Elements comuns</b>	<b>Valencià/castellà</b>	<b>Anglès</b>
<b>Comprensió oral</b>	<p>Comprensió, interpretació i valoració de textos orals de diferent tipologia: narratius, descriptius i expositius. Deducció de paraules pel context, la identificació d'idees principals, secundàries. Reconeixement d'idees no explícites.</p> <p>El resum oral a partir de diferents suports.</p>	<p>Estratègies de comprensió oral.</p> <p>Aspectes socioculturals i sociolingüístics.</p> <p>Patrons de comportament: expressions facials i gestos.</p> <p>Relacions interpersonals i interculturals com ara les normes de cortesia i les mostres de respecte entre persones de</p>

	<p>Creació de bancs de paraules per a l'ampliació de vocabulari.</p>	<p>diferents cultures i orígens.</p> <p>Funcions comunicatives: Iniciació i manteniment de relacions personals i socials: saludar, despedir-se, presentar-se o presentar algú, demanar disculpes, agrair i felicitar. Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs: assenyalar que s'entén o preguntar si s'ha entés; lletrejar i demanar que es lletrege una paraula; demanar que algú parle més lentament. Descripció de persones, objectes i llocs. Narració d'accions i situacions habituals del moment present. Plans i projectes.</p> <p>Textos orals de diferent tipologia: narratiu, predictiu i explicatiu.</p>
<p><b>Expressió i interacció oral</b></p>	<p>Gèneres dialogats de la comunicació oral. Diferències entre oralitat i escriptura. Expressió i producció de textos orals segons la seua tipologia: narratius, descriptius i expositius. Audició, reproducció i memorització de textos breus, senzills i que estimulen l'interés de l'alumnat.</p>	<p>Adequació, coherència i cohesió. Utilització de guions, notes o infografies com a suport visual. Control de la veu, pauses, entonació, vocalització, impostació de la veu, claredat. Situació de l'emissor en relació als destinataris: mirada a l'audiència, gestualitat i emotivitat.</p> <p>Textos orals de diferent tipologia: narratiu, predictiu i explicatiu.</p>
<p><b>Comprensió escrita</b></p>	<p>Coneixement de l'estructura dels textos propis de l'àmbit acadèmic, social, cultural i d'interrelació amb l'entorn i aplicació d'aquests coneixements a la comprensió i composició de textos.</p>	<p>Localitzar dades en la xarxa (triar paraules clau, saber utilitzar un motor de cerca amb les seues opcions avançades) i fonts bibliogràfiques. Avaluar els resultats obtinguts i triar els més fiables.</p> <p>Ser crític i identificar dades coherents que s'adapten a les necessitats comunicatives del projecte.</p> <p>Saber utilitzar diferents recursos bibliogràfics i altres recursos en línia amb eficàcia. Identificar la informació clau en recursos d'àudio,</p>

		<p>vídeo, una foto o una infografia.</p> <p>Aplicar estratègies de comprensió lectora en línia, digital i immediata, amb la lectura lenta i profunda de llibres de paper.</p> <p>Textos escrits de diferent tipologia: narratiu, predictiu i explicatiu.</p>
<b>Expressió i interacció escrita</b>	<p>Coneixement de l'estructura dels textos propis de l'àmbit acadèmic, social, cultural i d'interrelació amb l'entorn i aplicació d'aquests coneixements a la comprensió i composició de textos.</p> <p>Ús de les estratègies bàsiques en la producció de textos: planificació (concreció de la intenció comunicativa i del destinatari, del tipus de text, de l'organització del contingut...), redacció de l'esborrany i avaluació i revisió del text per a millorar-lo.</p> <p>Els mitjans de comunicació social: internet, ràdio, tv...</p>	<p>Adequació, coherència, cohesió i correcció. Explorar les circumstàncies, generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu.</p> <p>Textos escrits de diferent tipologia: narratiu, predictiu i explicatiu.</p>

<b>Criteris d'avaluació extrets del document pont</b>	<b>Valencià i castellà</b>	<b>Anglès</b>
<b>Comprensió oral</b>	1r.VLL.BL1.1 / 1r. VLL.BL1.2 / 1r.VLL.BL1.3	1r.LA.BL1.1 / 1r.LA.BL1.2 / 1r.LA. BL1.3 / 1r.LA.BL1.4 / 1r.LA.BL1.5.
<b>Expressió i interacció oral</b>	1r.VLL.BL1.4 / 1r.VLL.BL1.5	1r.LA. BL2.1. / 1r.LA. BL2.2 / 1r.LA.BL2.3 1r.LA.BL2.4 / 1r.LA.BL2.5
<b>Comprensió escrita</b>	1r.VLL.BL2.1 / 1r.VLL.BL2.4	1rLA. BL3.1 / 1r.LA.BL3.2 / 1rLE. BL3.3 1r.LA.BL3.4. / 1r.LA.BL3.5



<b>Expressió i interacció escrita</b>	1r.VLL.BL2.2 / 1r.VLL.BL2.3/ 1r.VLL.BL2.5 / 1r.VLL.BL2.6/1r.VLL.BL2.7	1r.LA.BL4.1/ 1r.LA.BL4.2  1r.LA.BL4.3 / 1r.LA.BL4.4
---------------------------------------	---	---

<b>Elements transversals específics de la llengua anglesa</b>	1r.LA.BL5.1 / 1r.LA.BL5.2 / 1r.LA.BL5.3 1r.LA.BL5.4 / 1r.LA.BL5.5 /
---	--



Concreció del projecte "L'escola: passat, present i futur" a partir de la graella dissenyada per Pelegrí Alberola, J. (2018). *La metodologia TIL i la seua aplicació en un curs d'Educació Primària* (Treball Final de Grau). Universidad Isabel I, Burgos

### 3. Unitats didàctiques

#### a) Organització de les unitats didàctiques

En aquesta ocasió, proposem un treball integrat de les llengües mitjançant l'aprenentatge basat en projectes i cooperatiu que culmine en l'elaboració d'una exposició sobre l'escola en el passat, en l'actualitat i en el futur, a partir de la visió de l'alumnat, dirigida a un públic general i pensada per realitzar-se en alguna institució externa al centre, com la biblioteca municipal o la casa de la cultura. L'exposició és el producte final que es derivarà de quatre projectes més reduïts: una entrevista, una presentació oral, un diari personal i una infografia. A partir d'eixos xicotets i gran projecte s'organitzarà tota la proposta curricular que plantejem i que, a grans trets, resumim en el canvas següent referit al gran projecte "L'escola: passat, present i futur". La idea central és que cadascuna de les tasques tinga com a objectiu avançar cap a l'exposició i, amb això, tinga un context clar, una finalitat ben definida i un grau major de motivació en l'alumnat. Per augmentar la implicació, recomanem començar el treball amb alguna activitat de motivació, per a la qual es pot partir de l'assistència a una exposició semblant. Aquesta activitat pot servir també per mobilitzar els coneixements previs de l'alumnat.

## CANVAS PER AL TREBALL PER ÀMBITS: L'ESCOLA: PASSAT, PRESENT I FUTUR

<p>Competències clau</p>	<p>Producte final</p>	<p>Recursos materials i personals</p>
<p>Competència lingüística i comunicativa Competència digital Competències socials i cíviques Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor Aprendre a aprendre Expressions culturals</p>	<p>Exposició: "L'escola: passat, present i futur"</p>	<p>Dispositius electrònics Material fungible divers Mostres de fonts diverses Comunitat educativa Ciutadania</p>
<p>Estàndards d'aprenentatge</p>	<p>Tasques/ habilitats comunicatives</p>	<p>Recursos TIC</p>
<p>S'acompleixen la majoria dels estàndards que prescriu el RD 1105/2014 per a les tres àrees</p>	<p>Presentació oral (valencià) Entrevista (castellà) Diari personal (anglès) Infografia (valencià, castellà i anglès)</p>	<p>Ordinador/tauleta tàctil/mòbil amb internet Ferramentes digitals Plataforma eTwinning</p>
<p>Mètodes d'avaluació</p>	<p>Difusió</p>	<p>Agrupaments i organització</p>
<p>Rúbriques (autoavaluació, coavaluació, heteroavaluació, autoavaluació del docent) Dianes (autoavaluació) Altres (vg. avaluació)</p>	<p>Exposició a la casa de la cultura Exposició a les Trobades d'Escoles en Valencià</p>	<p>Treball per equips Treball individual Equips mixtos</p>
<p>Llengües implicades</p>	<p>valencià, castellà, anglès</p>	

Elaborat a partir del canvas dissenyat per Conecta13 per a l'ABP publicat amb llicència Creative Commons. Disseny original de Miguel Ariza @maarizaperez i Antonio Herreros @aherrerosvega modificat en esta versió.

Cada llengua, com s'ha vist, tindrà un xicotet producte final a partir del qual s'elaborarà el producte final definitiu, plurilingüe i audiovisual. Cada xicotet projecte consta d'un seguit de tasques comunicatives que l'alumnat haurà de portar a terme mitjançant el treball en grups cooperatius i en altres organitzacions. Les tasques han d'estar totes contextualitzades en el marc i la finalitat de muntar una exposició que transcendirà l'espai del centre. A tall d'exemple desenvolupem tres tasques integrades, una per cada llengua però des d'una perspectiva plurilingüe i una tasca integradora de les tres llengües de l'àmbit.

Totes les tasques integren les tres llengües curriculars a través del tractament integrat de llengües i, a més, tenen en compte les llengües familiars de l'aula. Parteixen d'un enfocament comunicatiu en què la finalitat és produir un text amb una finalitat comunicativa determinada i es basen en metodologies actives i en diverses formes d'avaluació.

<b>Títol de la tasca integrada de llengües</b>	<b>PRESENTACIÓ ORAL</b> <b>L'escola del present: com som</b>	
<b>Elements comuns</b>	<b>Situació de la producció</b>	Exposició oral amb suport visual com a part de l'exposició sobre l'escola en el present. Dins el suport visual s'empra una infografia.
	<b>Organització interna</b>	Estructura de l'exposició: <ul style="list-style-type: none"> <li>- organització del discurs en parts</li> <li>- seguir un itinerari expositiu per tal d'evitar un discurs dens o desordenat</li> <li>- ús de connectors discursius</li> <li>- utilització d'expressions de temps i de lloc que ajuden a situar-se en l'estructura del discurs</li> <li>- repetició d'informació que ja s'ha donat i connexió amb informació nova per donar fluïdesa al discurs</li> <li>- treball a partir de les propietats textuais</li> </ul>
	<b>Gènere discursiu</b>	Exposició

	<b>Estratègies</b>	<p><b>Expressió oral:</b> generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu per a la posterior lectura del missatge. Ús d'estratègies de planificació com a part del procés d'expressió. El discurs serà oral preparat (no espontani).</p> <p><b>Interacció oral:</b> anàlisi de la informació no verbal corporal (gestos, mirada, postura, contacte físic, etc.) i paralingüística (la dicció, l'accentuació, el ritme i el to de veu). Ús d'estratègies de planificació, com a part del procés d'interacció.</p> <p>Utilització de les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció).</p> <p><b>Comprensió escrita:</b> avaluar el guió de l'exposició (ús i aplicació d'estratègies de comprensió lectora).</p>
	<b>Tecnologies</b>	Processador de textos per a preparar el text, programari per realitzar presentacions amb suport visual i programari o aplicacions per realitzar la infografia.

Elements diferencials	Valencià	Castellà	Anglès
<b>Escoltar i parlar (expressió i comprensió oral)</b>	<p>Característiques dels textos orals expositius i producció de textos.</p> <p>Ús de tècniques de memorització i retenció de la informació.</p>	<p>Anàlisi dels textos.</p> <p>Escolta activa, comprensió, interpretació i anàlisi de textos orals i audiovisuals.</p> <p>Coavaluació en les produccions orals.</p> <p>Llenguatge no discriminatori.</p>	<p>Ús de tècniques d'expressió oral (assenyalar objectes, usar dèictics o realitzar accions que aclarisquen el significat).</p>
<b>Llegir i escriure (expressió i comprensió escrita)</b>	<p>Producció de textos escrits expositius d'acord amb les característiques pròpies del gènere.</p> <p>Ús de processadors de textos en l'escriptura, inserció d'imatges.</p>	<p>Anàlisi de textos escrits expositius.</p> <p>Anàlisi del públic destinatari i adaptació de la comunicació en funció d'aquest.</p> <p>Avaluació (avaluació, autoavaluació i coavaluació del producte final i del</p>	<p>Regles ortogràfiques bàsiques; puntuació; convencions tipogràfiques; abreviatures; símbols d'ús comú; convencions ortogràfiques més habituals en la redacció de textos en suport electrònic: netiqueta.</p>

	<p>Revisió de produccions pròpies i alienes.</p> <p>Elaboració del producte final (procés d'escriptura) i presentació (exposició del producte final).</p> <p>Utilització guiada de les TIC en presentar el treball. Disseny de presentacions multimèdia.</p>	<p>procés d'elaboració del projecte).</p> <p>Ús i discriminació de fonts documentals i no documentals.</p>	
<p><b>Coneixement de la llengua (gramàtica, lèxic i semàntica, fonètica)</b></p>	<p>Ús del punt i de la coma, dels dos punts i dels punts suspensius.</p> <p>Ús dels signes d'interrogació i exclamació.</p> <p>Aproximació a la cohesió textual: explicació de connectors textuais (d'addició, oposició, temporals, etc.); de mecanismes lexicosemàntics com ara família lèxica i camp semàntic.</p>	<p>Aproximació a l'adequació textual: àmbit d'ús i finalitat comunicativa, relació entre emissor i receptor, reconeixement de marques lingüístiques de modalització (adjectius qualificatius i lèxic valoratiu, etc.) i ús no discriminatori del llenguatge.</p> <p>Introducció als complements del predicat: complement directe, complement indirecte i complements circumstancials.</p>	<p>Utilització d'oracions simples i organització del text amb la suficient cohesió interna i coherència per a transmetre el significat desitjat.</p> <p>Vocabulari usual per als temes següents: activitats de la vida diària; educació i estudi; llengua i comunicació. Metallenguatge; tecnologies de la informació i de la comunicació; llenguatge d'aula.</p> <p>Fenòmens suprasegmentals en el llenguatge parlat <i>connected speech</i>: enllaços, assimilació i elisió bàsics.</p>
<p><b>Educació literària</b></p>	<p>La literatura d'idees: aforismes.</p>	<p>Anàlisi senzilla de textos: localització guiada del text en el seu context social, cultural, històric i literari.</p>	<p>Utilització autònoma i responsable, de diferents tipus de biblioteques (d'aula, centre, pública, virtual).</p>

<b>Fase I</b>	A partir del treball realitzat en el primer trimestre des de l'àrea d'anglès sobre el perfil personal, centrat en aspectes comunicatius, l'àrea de valencià generalitza i introdueix el concepte d'exposició i presentació oral, els elements comunicatius, l'estructura de l'exposició oral i explica les estratègies específiques d'aquesta destresa (llenguatge verbal i no verbal). L'alumnat s'agrupa en format reduït (3-4 pesones) per treballar l'estructura de l'exposició a partir de mostres en les tres llengües. El professorat guia l'alumnat sobre l'ordre, l'estructura del text i la necessitat d'utilitzar connectors discursius que organitzen, relacionen i cohesionen les idees i les parts del discurs. Cada àrea emplena una fitxa de connectors amb les equivalències en cada llengua per emprar en les produccions pròpies.
<b>Fase II</b>	En l'àrea de valencià es planifica i es realitza el guió, incloent l'ús d'aforismes, de l'exposició oral sobre l'escola actual mitjançant programari per a presentacions. En l'àrea de castellà es treballa la importància de les propietats textuais a partir de l'anàlisi i avaluació de les exposicions, mentre que en l'àrea d'anglès s'analitzen exemples d'exposicions orals de personatges il·lustres en llengua anglesa a partir d'una recerca en la xarxa per concretar els aspectes no lingüístics més importants en una exposició oral (el ritme, l'entonació, la fluïdesa i el llenguatge corporal).
<b>Fase III</b>	El grup reduït d'alumnes exposa davant la resta de companys i companyes la seua visió sobre l'escola d'ara. El grup avalua, amb el guiatge o modelatge del docent, diversos elements des de cada àrea: en l'àrea de valencià, l'adaptació als trets del gènere i l'ús normatiu del lèxic i la pronúncia; en l'àrea de castellà, l'adequació al receptor model, coherència i cohesió del missatge mitjançant el debat oral; en l'àrea d'anglès, l'ús d'imatges com a suport i altres elements no lingüístics, com el ritme, l'entonació, la fluïdesa i el llenguatge corporal, a partir d'una fitxa d'avaluació comuna que s'emplena a partir de preguntes orals preparades.
<b>Avaluació</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació. -</li> <li>- Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments diversos.</li> <li>- Competència lingüística, pragmàtica i sociolingüística. (Veure exemple rúbrica d'indicadors d'assoliment les parts corresponents d'adequació, coherència, cohesió, correcció i dicció).</li> <li>- Codis de correcció comuns.</li> <li>- Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció.</li> <li>- Coavaluació grupal (exemple de rúbrica del primer trimestre coavaluació de l'exposició oral).</li> <li>- Autoavaluació amb dianes d'avaluació.</li> </ul>

FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15). València: Generalitat Valenciana



Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de

Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Raül Ibiza, Sara Ginés i Antoni Aguilar.

<b>Títol de la tasca integrada de llengües</b>	<b>ENTREVISTA</b> <b>L'escola del passat. Com érem.</b>	
<b>Elements comuns</b>	<b>Situació de la producció</b>	Es reprén el gènere de l'entrevista en aquest trimestre. Es fan entrevistes a persones de la comunitat educativa vinculades a l'escola del passat (alumnat, professorat, personal d'administració i serveis, famílies...). El producte final serà gravat en vídeo o àudio. Seran exposats en l'exposició de final de trimestre, una exposició pública sobre l'escola del passat, del present i la del futur.
	<b>Organització interna</b>	Elements ortotipogràfics i estructura, etc. de l'entrevista
	<b>Gènere discursiu</b>	Entrevista
	<b>Estratègies</b>	<p><b>Comprensió i expressió orals:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conèixer els principis de les màximes conversacionals.</li> <li>- ús i aplicació de les propietats textuals.</li> </ul> <p><b>Expressió i comprensió escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- elaborar un guió previ, tenint en compte els elements i l'estructura de l'entrevista.</li> <li>- procés de l'elaboració del text oral preparat.</li> <li>- ús i aplicació de les propietats textuals.</li> </ul> <p>El treball per tasques.</p>
	<b>Tecnologies</b>	S'enregistrarà l'àudio o l'audiovisual fent ús del programari o de les eines en línia que es consideren adients.

<b>Elements diferencials</b>	<b>Castellà</b>	<b>Valencià</b>	<b>Anglès</b>
<b>Escoltar i parlar (expressió i comprensió oral)</b>	<p>Situacions de comunicació oral en l'entorn acadèmic: aplicació de les propietats textuals.</p> <p>Aplicació de les característiques de l'entrevista.</p> <p>Avaluació de les produccions pròpies o alienes per millorar el producte</p>	<p>Avaluació de les produccions pròpies o alienes i utilització de les estratègies de comprensió oral en els textos conversacionals.</p> <p>Valoració de la conversa com a eina i respecte per les opinions dels altres.</p> <p>Assumpció de diferents rols en equips de treball.</p>	<p>Valoració de la conversa com a eina de les habilitats socials, de mediació, d'expressió de la creativitat i de respecte per les opinions dels altres.</p> <p>Aplicació de tècniques d'escolta activa i ús del diàleg igualitari.</p>

	final.	Escolta activa, comprensió, interpretació de textos orals i audiovisuals conversacionals.	
<b>Llegir i escriure (expressió i comprensió escrita)</b>	<p>Ús de fonts de consulta com a suport per a la revisió.</p> <p>Avaluació de processos i resultats.</p> <p>Valoració de l'error com a oportunitat.</p> <p>Avaluació de les produccions, amb ajuda de guies, jutjant si el text respon a l'objectiu amb la finalitat de millorar els textos.</p>	<p>Aplicació de les característiques de la carta formal.</p> <p>Aplicació del coneixement sobre les propietats textuais.</p> <p>Anàlisi i adaptació al públic destinatari.</p> <p>Avaluació de les produccions amb ajuda del professorat pel que fa a l'adequació, la coherència i la cohesió, amb la finalitat de millorar els textos.</p>	<p>Utilització del correu electrònic i mòduls cooperatius en entorns personals d'aprenentatge com ara blogs, fòrums, wikis, etc.</p>
<b>Coneixement de la llengua (gramàtica, lèxic i semàntica, fonètica)</b>	<p>Classes de paraules: ús en situacions concretes de comunicació.</p>	<p>Les classes de paraules, identificació i definició bàsica (substantiu, adjectiu, determinants, pronom, verb, adverbi, preposicions, conjuncions i interjeccions).</p> <p>Identificació d'idees principals i secundàries i organització del contingut, en funció de la intenció comunicativa.</p> <p>Mecanismes de cohesió textual: connectors, mecanismes lexicosemàntics, mecanismes paralingüístics i elements gràfics.</p> <p>Adequació textual: àmbit d'ús i finalitat</p>	<p>Reconeixement i ús de les estructures de les oracions interrogatives, afirmatives i negatives.</p> <p>Lèxic relacionat amb activitats de la vida diària; educació i estudi; llengua i comunicació.</p> <p>Metallenguatge; tecnologies de la informació i de la comunicació; llenguatge d'aula.</p>



		comunicativa, relació entre emissor i receptor,	
<b>Educació literària</b>	Identificació de cada gènere literari.  Comprensió d'aforismes.	Pràctica de diversos tipus de lectura (guiada, lliure, silenciosa, en veu alta) de textos literaris com a font de gaudi i informació i com un mitjà d'aprenentatge i enriquiment personal.	Aproximació al coneixement d'altres mons (reals o imaginaris) a partir de la lectura.

<b>Fase I</b>	Durant el primer trimestre ja s'han treballat els gèneres de l'entrevista i la carta, en les àrees de valencià i anglés, s'han vist diferents models i han començat a produir-ne. En el segon trimestre, l'alumnat en grups de quatre, envia una carta des de l'àrea de valencià a cadascuna de les persones que puguen estar interessades a participar en les entrevistes. El contingut de la carta és una presentació de l'alumnat, una breu explicació del que serà el projecte final i una proposta/demanda d'entrevista: on es realitzarà, quan, com...
<b>Fase II</b>	En l'àrea de castellà es prepara el guió de les entrevistes i es realitzen. Es tracta d'entrevistes que seran enregistrades en vídeo per a l'exposició final.  Des de l'àrea d'anglés es fa una tasca de mediació interlingüística a partir de les entrevistes preparades en castellà. A partir dels trets observats, es planifica i es realitza una entrevista senzilla a algun membre del Departament d'anglés sobre diferències i semblances entre les escoles valencianes i les britàniques.
<b>Fase III</b>	Es transcriuen les entrevistes en castellà. La d'anglés es transcriu en anglés i es tradueix al castellà i al valencià. Es duu a terme un procés de revisió i selecció per al vídeo que es mostrarà el dia de l'exposició pública. Es tracta d'un treball que ha de ser consensuat per tot l'alumnat de l'aula. Aquest procés de selecció i revisió es podrà fer des de qualsevol de les àrees implicades. Totes les entrevistes transcrites (les seleccionades per a l'exposició i les que no ho han estat) podran ser utilitzades en el projecte del tercer trimestre.
<b>Avaluació</b>	-Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació. -Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments diversos. - Competència lingüística, pragmàtica i sociolingüística (veure exemple rúbrica)

	<p>d'indicadors d'assoliment les parts corresponents d'adequació, coherència, cohesió, correcció i dicció).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Codis de correcció comuns.</li> <li>- Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció.</li> <li>- Coavaluació grupal.</li> <li>- Autoavaluació amb dianes d'avaluació.</li> <li>- Exemple de rúbrica per a avaluar l'entrevista utilitzat al primer trimestre.</li> </ul>
--	--



FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana

Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme.

Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Raül Ibiza, Sara Ginés i Antoni Aguilar.

Títol de la tasca integrada de llengües	<b>DIARI PERSONAL</b> <b>L'escola del futur. Com som i com volem ser.</b>	
<b>Elements comuns</b>	<b>Situació de la producció</b>	En el marc del projecte "L'escola: passat, present i futur" l'àrea d'anglès, amb la col·laboració de les àrees de valencià i castellà, realitza un diari personal amb caràcter temporal amb la finalitat de recollir i compartir les experiències educatives de l'alumnat.
	<b>Organització interna</b>	Estructura d'un diari personal: data, marges i disposició de la informació en paràgrafs.
	<b>Gènere discursiu</b>	Diari personal amb caràcter narratiu.
	<b>Estratègies</b>	<p><b>Comprensió escrita.</b> Llegir el missatge, establir hipòtesis sobre el contingut, identificar les claus i idees del missatge, contrastar les idees clau amb les hipòtesis, ajustar la conclusió final del procés de comprensió a partir de l'avaluació i contrast d'idees anteriors.</p> <p><b>Expressió escrita.</b> Adequació, coherència, cohesió i correcció. Explorar les circumstàncies, generar idees, organitzar-les, redactar-les, fer un esborrany, revisar i redactar el text definitiu.</p> <p><b>Expressió oral.</b> Adequació, coherència i cohesió. Utilització de guions, notes o infografies com a suport visual. Control de la veu,</p>

		pauses, entonació, vocalització, impostació de la veu, claredat. Situació de l'emissor en relació als destinataris: mirada a l'audiència, gestualitat i emotivitat.
	<b>Tecnologies</b>	<b>Suport textual:</b> suport en paper, processador de textos, aplicacions en línia, programari, etc. <b>Eina d'escriptura:</b> blog o weblog (producció escrita d'entrades), videoblog (entrades en suport audiovisual), audioblog (entrades en suport àudio), fotolog o fotoblog (entrades en suport visual), eportfoli (producció d'un eportfoli mitjançant aplicacions en línia, com per exemple, Mydocumenta), etc.

<b>Elements diferencials</b>	<b>Castellà</b>	<b>Valencià</b>	<b>Anglès</b>
<b>Connectors</b>	Connectors temporals del tipus: <i>hoy en día, a lo largo de esta semana, durante estos días...</i>	Connectors temporals com ara: hui/avui en dia, al llarg d'aquesta setmana, durant aquests dies...	Connectors temporals com: <i>today, this week, these days...</i>
<b>Temps verbals</b>	Temps verbals del present.	Temps verbals del present.	Present Simple, Present Continuous, Future.
<b>Lèxic</b>	Vocabulari i estructures lingüístiques referides a l'entorn escolar i a les vivències personals de l'alumnat.	Vocabulari i estructures lingüístiques referides a l'entorn escolar i a les vivències personals de l'alumnat.	Vocabulari i estructures lingüístiques referides a l'entorn escolar i a les vivències personals de l'alumnat.

<p><b>Fase I</b></p>	<p>La finalitat d'aquesta tasca serà la redacció d'un diari personal per enregistrar experiències educatives de l'alumnat que resulten rellevants o significatives. Aquesta tasca persegueix dos objectius: d'una banda, aportar el punt de vista de l'alumnat a l'exposició "L'escola: passat, present i futur" i, de l'altra, compartir informació en el marc del projecte e-Twinning.</p> <p>Al primer trimestre, s'ha treballat el gènere de la biografia lingüística de forma que l'alumnat ha generat una producció escrita en la seua llengua materna per convertir-la posteriorment en una producció oral en castellà, en aquest cas, la llengua curricular meta. En aquest trimestre, l'alumnat pot fer ús de les llengües del seu repositori lingüístic, siguen curriculars o no, però el producte final haurà d'elaborar-se en anglés, llengua curricular meta d'aquesta tasca.</p> <p>S'ofereixen mostres variades de diaris personals, preferentment en les llengües curriculars però s'inclouran exemples representatius de les llengües familiars o d'herència de l'alumnat. És convenient presentar algunes mostres extretes d'obres literàries per treballar l'educació literària.</p> <p>A partir de les mostres, s'infereix i es determina l'estructura del diari personal i els elements textuais i comunicatius que el conformen.</p>
<p><b>Fase II</b></p>	<p>Planificació i execució del diari personal fent ús de material de consulta i de les ferramentes que es consideren adients, siguen tradicionals o digitals: suport en paper, processador de textos, aplicacions en línia, programari, etc. En el cas d'utilitzar ferramentes digitals, el producte final podrà presentar-se en formats diversos: blog o weblog (producció escrita d'entrades), videoblog (entrades en suport audiovisual), audioblog (entrades en suport àudio), fotolog o fotoblog (entrades en suport visual), etc.</p> <p>S'aprofitaran les estratègies narratives i descriptives desenvolupades durant el primer trimestre per a la creació del diari personal i s'establirà la seqüència temporal que es considere més adequada per a la consecució dels objectius (per exemple, una producció quinzenal).</p>
<p><b>Fase III</b></p>	<p>Tenint en compte que el diari personal és un gènere actiu en contínua creació, s'incidirà en les avaluacions de caràcter formatiu i sumatiu.</p> <p>Els recursos generats en aquesta tasca podran inserir-se a la infografia i serviran de referència per crear l'imaginari de l'escola del futur.</p>
<p><b>Avaluació</b></p>	<p>-Formativa en un espai que afavorisca la reflexió, l'autoavaluació i la coavaluació.</p> <p>-Avaluació del procés i del producte final amb mètodes, proves i instruments</p>

- diversos.
- Adequació, coherència, cohesió i correcció.
  - Codis de correcció comuns.
  - Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció.
  - Coavaluació grupal.
  - Autoavaluació amb dianes d'avaluació.

FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana



Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Aurora Grau, M<sup>a</sup> José Martínez, Juan Vicente Pelegrí, Estefania Sanz i Carles Soler.

Títol de la tasca integrada de llengües	<b>INFOGRAFIA</b> <b>L'escola: passat, present i futur.</b>	
<b>Elements comuns</b>	<b>Situació de la producció</b>	En el marc del projecte “L'escola: passat, present i futur” les àrees lingüístiques realitzen tres infografies amb la finalitat de compartir-les en l'exposició que tindrà lloc, per exemple, a la Casa de la Cultura del municipi.
	<b>Organització interna</b>	Missatge i objectiu de la infografia. La portada, el cos i peu de pàgina. Informació clau, atraient i de qualitat. Disseny, un conjunt de colors coherent i recursos visuals. Selecció de tipografies. Empremta o logo del centre educatiu i les institucions col·laboradores.
	<b>Gènere discursiu</b>	Infografia amb caràcter explicatiu.
	<b>Estratègies</b>	<b>Comprensió escrita.</b> Localitzar dades en la xarxa (triar paraules clau, saber utilitzar un motor de cerca amb les seues opcions avançades) i fonts bibliogràfiques. Avaluar els resultats obtinguts i triar els més fiables. Ser crític i identificar dades coherents que s'adapten a les necessitats comunicatives del projecte. Saber utilitzar diferents recursos bibliogràfics i altres recursos en línia amb eficàcia. Identificar la informació clau en recursos d'àudio, vídeo, una foto o una infografia. Aplicar

		estratègies de comprensió lectora en línia, digital i immediata, amb la lectura lenta i profunda de llibres de paper. <b>Expressió oral.</b> Adequació, coherència i cohesió. Utilització de guions, notes o infografies com a suport visual. Control de la veu, pauses, entonació, vocalització, impostació de la veu, claredat. Situació de l'emissor en relació als destinataris: mirada a l'audiència, gestualitat i emotivitat.
	<b>Tecnologies</b>	<b>Suport textual:</b> plantilles per a l'elaboració d'infografies. <b>Eina d'escriptura:</b> programari d'edició gràfica i visual (plataformes, aplicacions informàtiques...).

Elements diferencials	Castellà	Valencià	Anglès
<b>Connectors</b>	Oracions causals i consecutives.	Oracions causals i consecutives.	Oracions causals i consecutives.
<b>Temps verbals</b>	Temps verbals del passat.	Temps verbals del present.	Temps verbals del present i del futur.
<b>Dixi temporal</b>	En el pasado... Hace unos años... Unos años atrás... En la década...	Actualment... En l'actualitat... A horas d'ara... Ara per ara...	In the future..., in+future year, soon, in .... years...
<b>Dixi personal</b>	Tercera persona del singular.	Primera i segona persona del singular i plural.	
<b>Lèxic</b>	Vocabulari i estructures lingüístiques relacionades amb l'entorn històric educatiu i escolar.	Vocabulari i estructures lingüístiques del context escolar local i actual.	Vocabulari i estructures lingüístiques referides a l'entorn escolar, de la innovació i les noves tecnologies.

<p><b>Fase I</b></p>	<p>L'àrea de valencià introdueix el concepte de text explicatiu i els trets comunicatius que el defineixen. L'àrea de castellà, a partir del treball realitzat en l'àrea de valencià, explica la finalitat comunicativa de la infografia, la seua estructura i els seus trets principals. Aquesta àrea actua com a eix vertebrador juntament amb l'àrea de valencià i ensenya com inserir, jerarquitzar i sintetitzar la informació d'un text explicatiu en l'estructura d'una infografia. Des de l'àrea d'anglès es proporcionen diferents models d'infografies amb la finalitat de promoure les estratègies de comprensió lectora i s'emfasitza la importància dels recursos tipogràfics i visuals en la comprensió dels diferents models presentats.</p>
<p><b>Fase II</b></p>	<p>Les tres àrees curriculars inicien la localització de dades a partir de diferents fonts bibliogràfiques, en línia o altres fonts d'informació: famílies, institucions del municipi, etc. En aquest procés caldrà aplicar les estratègies comunes de comprensió escrita i identificar dades coherents que s'adapten a les necessitats comunicatives del projecte. A més, cal que totes les àrees emfasitzen les estratègies de comprensió lectora en línia, digital i immediata, amb la lectura lenta i profunda de fonts bibliogràfiques en paper.</p> <p>A continuació, s'apliquen les estratègies d'expressió escrita i s'organitzen les idees de forma lògica i jeràrquica. Es fa un esborrany respectant l'estructura d'una infografia (portada, cos i peu de pàgina).</p> <p>Finalment, es redacta la infografia definitiva amb la plataforma triada i s'hi afegeixen els recursos tipogràfics i visuals, així com també el conjunt de colors.</p>
<p><b>Fase III</b></p>	<p>L'àrea d'anglès insereix en la seua infografia recursos audiovisuals produïts per l'alumnat a partir del treball del diari personal. Entre els diferents recursos destaquen: blog o weblog (producció escrita d'entrades), videoblog (entrades en suport audiovisual), audioblog (entrades en suport àudio), fotolog o fotoblog (entrades en suport visual), etc.</p> <p>L'àrea de castellà fa el mateix que l'àrea d'anglès i introdueix a la infografia els diferents recursos audiovisuals: entrevista, fotografies, etc.</p> <p>L'àrea de valencià prepara la infografia sobre l'escola del present a partir dels recursos generats (exposició oral, etc.) per a l'exposició del projecte "L'escola: passat, present i futur" que tindrà lloc a la Casa de la Cultura del municipi.</p>
<p><b>Avaluació</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequació, coherència, cohesió i correcció.</li> <li>- Codis de correcció comuns.</li> <li>- Correcció entre iguals a partir dels codis de correcció.</li> </ul>

- Coavaluació grupal.
- Autoavaluació amb dianes d'avaluació.

FONT: Pascual, V. (2006). El tractament de les llengües en un model d'educació plurilingüe. (Suport núm. 15) . València: Generalitat Valenciana



Adaptació curricular i disseny de la graella: Juan Vicente Pelegrí Alberola en el marc del curs Elaboració de projectes de comunicació interdisciplinaris TIL-TILC. CEFIRE de Plurilingüisme. Adaptat a la proposta de treball per àmbits: Aurora Grau, M<sup>a</sup> José Martínez, Juan Vicente Pelegrí, Estefania Sanz i Carles Soler

## 4. Avaluació de l'alumnat

### a) Criteris d'avaluació

Detallats a la graella del projecte.

### b) Instruments d'avaluació

En les unitats didàctiques definim alguns instruments d'avaluació que es consideren útils per avaluar diverses parts del treball com a proposta als docents. En tot cas, considerem que han de ser instruments variats, ajustats a cada fase del procés i al producte final, que contemplen l'avaluació inicial, l'autoavaluació i l'avaluació entre iguals, que afavorisquen la presa de consciència de la situació individual i del procés d'aprenentatge. Poden ser útils, per tant, les rúbriques, dianes d'avaluació, diaris d'aprenentatge, portafolis, llistes d'observació, llistes de verificació...

Recomanem l'ús del Portfolio Europeu de les Llengües, en línia amb els objectius del MECR (Marc europeu comú de referència per a les llengües), que posa l'èmfasi en l'autoavaluació de caràcter formatiu i fomenta la competència plurilingüe i intercultural, ja que permet l'alumnat enregistrar i reflexionar sobre el seu aprenentatge de llengües i sobre les seues experiències culturals, i desenvolupa la competència clau d'aprendre a aprendre. El web de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport ofereix àmplia informació sobre el Portfolio Europeu de les Llengües:

<http://www.ceice.gva.es/va/web/enseanzas-en-lenguas/portfolio-europeo-de-las-lenguas>.



A continuació es presenten diversos instruments d'avaluació, alguns dels quals ja figuraven en la proposta per al primer trimestre, de cara a facilitar models per a la pràctica docent:

### Exemples de rúbriques per a avaluar tasques comunicatives en diferents llengües

<b>ELEMENTARY WRITING RUBRIC 1st ESO</b>				
<b>CATEGORY</b>	<b>NEEDS IMPROVEMENT 1 Point</b>	<b>SATISFACTORY 2 Points</b>	<b>GOOD 3 Points</b>	<b>EXCELLENT 4 Points</b>
<p><b>Text Awareness</b></p> <p>*He/she sticks to the topic, he/she follows the instructions about register and style</p> <p>*Punctuation and capitalization</p>	<p>*Purpose is not clear or doesn't make a connection.</p> <p>*The writer makes several errors in capitalization and/or punctuation that make it difficult to read.</p>	<p>*Purpose is stated</p> <p>*Provides some information about the writing.</p> <p>*The text is somewhat hard to follow.</p> <p>*There are few connectors or may be misused.</p> <p>*The writer makes some errors in capitalization and/or punctuation that interrupt the reading.</p>	<p>*Makes the purpose clear.</p> <p>*Tells what the writing is going to be about.</p> <p>*The writer makes a few errors in capitalization or punctuation, but the paper is still easy to read.</p>	<p>*Gets the reader interested.</p> <p>*States the purpose clearly and cleverly.</p> <p>*Tells what the writing is going to be about in an interesting way.</p> <p>*The writer makes few errors in capitalization or punctuation so the text is very easy to read.</p>
<p><b>Grammar &amp; Use of English</b></p> <p>* He/she takes into account the formal aspects of English (syntax, morphology, orthography)</p> <p>* Adequate use of vocabulary, connectors and formulae worked on during the lessons</p>	<p>*Writer makes several errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses a limited vocabulary and English expressions or misuses them.</p> <p>*Multiple errors in spelling.</p>	<p>*The writer makes some errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses words that communicate clearly, but the writing lacks variety, or is repetitive.</p> <p>*Some errors in spelling.</p>	<p>*The writer makes few, not basic, errors in grammar that distract the reader from understanding the content.</p> <p>*The writer uses a solid vocabulary, but occasionally the words are overused or don't fit well.</p> <p>*Few errors in spelling.</p>	<p>*The writer makes no errors in grammar</p> <p>*The choice of the words, expressions and formulas is fitting and natural.</p> <p>*Minimal errors in spelling.</p> <p>*The reader is engaged.</p>

<b>Content and ideas order</b>  *The main idea is clear and organized * Ideas are written in the correct order	*The main idea is not clear. *Ideas in the text are mixed up.	*Main idea is somewhat clear, but there is a need for more supporting details. *No original ideas, but in good order.	*Main idea is clear. *Few original ideas to support the main idea. *Most ideas are logically sequenced using connectors.	*There is one clear and well-stated main idea. *Very original ideas to state and support the main one. *Ideas are in a logical sequence with the most appropriate connectors.

Text adapted from:

<https://www.rcampus.com/rubricshowc.cfm?code=RC5X8W&sp=true>

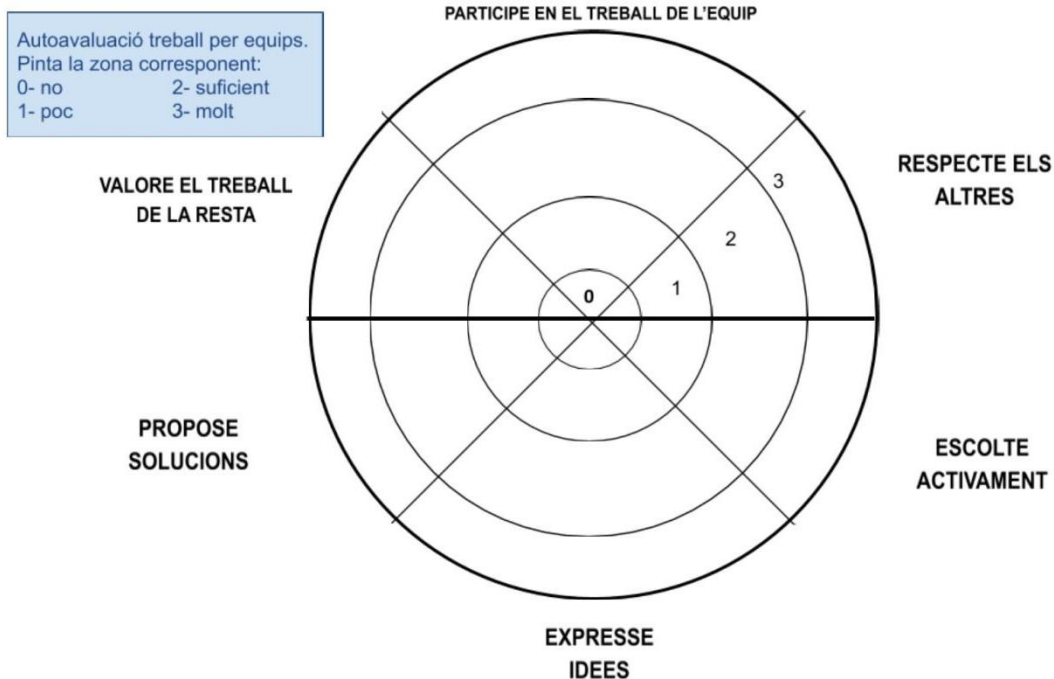
Indicadors	Indicadors d'assoliment			
	Excel·lent	Satisfactori	Millorable	Insuficient
	Nivell 4	Nivell 3	Nivell 2	Nivell 1
<b>Adequació</b>	Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. El registre lingüístic s'ajusta a la situació comunicativa.	Es respecten les instruccions donades quant al contingut i l'extensió. En general, el registre utilitzat s'ajusta parcialment a la situació comunicativa.	No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió. El registre utilitzat no s'ha ajustat a la situació comunicativa.	No es respecten completament les instruccions donades en relació al contingut i l'extensió i el registre lingüístic emprat és inadequat.
<b>Coherència i cohesió</b>	La informació està organitzada de manera clara i ordenada. Ús excel·lent de varietat d'estructures organitzatives, de connectors i d'altres mecanismes de cohesió.	El text és coherent i cohesionat. Ús apropiat d'estructures organitzatives variades, d'una àmplia sèrie de connectors i d'altres mecanismes de cohesió.	Idees enllaçades de manera cohesionada i coherent encara que amb un nombre de mecanismes limitat.	Ús insuficient i molt repetitiu de mecanismes de coherència i cohesió. El text no té linealitat ni seqüenciació lògica.
<b>Correcció</b>	No existeixen errors ortogràfics, morfològics ni sintàctics.	S'aprecien errors no significatius que afecten l'ortografia, la morfologia o la sintaxi.	El text presenta errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi.	El text presenta molts errors significatius en ortografia, morfologia i sintaxi.

<b>Dicció</b>	L'entonació i el ritme són adequats. La pronúncia de vocals i consonants és clara i precisa.	L'entonació i el ritme són adequats. La pronúncia de vocals i consonants no és clara o precisa.	L'entonació i el ritme no són adequats. La pronúncia de vocals i consonants no és clara o precisa.	L'entonació i el ritme amb vacil·lacions constants. La pronúncia de vocals i consonants no és clara ni precisa.
<b>Lèxic</b>	S'empra un vocabulari ric, variat i s'eviten repeticions innecessàries.	El vocabulari utilitzat és correcte, però no suficientment ric ni variat. S'observa la presència de repeticions innecessàries.	El vocabulari emprat no és massa ric ni variat. Abunden les repeticions innecessàries de les paraules.	El vocabulari emprat és pobre i repetitiu.
<b>Originalitat</b>	És molt original i creatiu.	És original i creatiu.	No és massa original o creatiu.	Manca d'originalitat i no és gens creatiu.
<b>Treball en equip</b>	S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip. Tots han col·laborat activament en l'elaboració de les tasques i s'han ajudat mútuament.	S'han distribuït les tasques de manera equitativa entre els membres de l'equip, però el seu nivell de participació ha sigut desigual i no sempre s'han ofert ajuda mútua.	El repartiment de les tasques dins de l'equip no ha sigut del tot equitativa i el grau de participació i implicació dels seus membres ha sigut bastant desigual.	L'equip no ha funcionat correctament i s'han apreciat errades greus en l'organització i el repartiment del treball.

<b>Indicadores</b>	<b>Indicadores de logro</b>			
	<b>Excelente</b>	<b>Satisfactorio</b>	<b>Mejorable</b>	<b>Insuficiente</b>
	<b>Nivel 4</b>	<b>Nivel 3</b>	<b>Nivel 2</b>	<b>Nivel 1</b>
<b>Adecuación</b>	Se respetan las instrucciones dadas en cuanto al contenido y la extensión. El registro lingüístico se ajusta a la situación comunicativa.	Se respetan las instrucciones dadas en cuanto al contenido y la extensión. En general, el registro utilizado se ajusta parcialmente a la situación comunicativa.	No se respetan completamente las instrucciones dadas en relación al contenido y la extensión. El registro utilizado no se ha ajustado a la situación comunicativa.	No se respetan completamente las instrucciones dadas en relación al contenido y la extensión y el registro lingüístico empleado es inadecuado.

<b>Coherencia y cohesión</b>	La información está organizada de manera clara y ordenada. Uso excelente de variedad de estructuras organizativas, de conectores y otros mecanismos de cohesión.	El texto es coherente y cohesionado. Uso apropiado de estructuras organizativas variadas, de una amplia serie de conectores y otros mecanismos de cohesión.	Ideas enlazadas de manera cohesionada y coherente aunque con un número de mecanismos limitado.	Uso insuficiente y muy repetitivo de mecanismos de coherencia y cohesión. El texto no tiene linealidad ni secuenciación lógica.
<b>Corrección</b>	No existen errores ortográficos, morfológicos ni sintácticos.	Se aprecian errores no significativos que afectan la ortografía, la morfología o la sintaxis.	El texto presenta errores significativos en ortografía, morfología y sintaxis.	El texto presenta muchos errores significativos en ortografía, morfología y sintaxis.
<b>Léxico</b>	Se emplea un vocabulario rico, variado y se evitan repeticiones innecesarias.	El vocabulario utilizado es correcto, pero no suficientemente rico ni variado. Se observa la presencia de repeticiones innecesarias.	El vocabulario empleado no es demasiado rico ni variado. Abundan las repeticiones innecesarias de las palabras.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.
<b>Originalidad</b>	Es muy original y creativo.	Es original y creativo.	No es demasiado original o creativo.	Carencia de originalidad y no es nada creativo.
<b>Trabajo en equipo</b>	Se han distribuido las tareas de manera equitativa entre los miembros del equipo. Todos han colaborado activamente en la elaboración de las tareas y se han ayudado mutuamente.	Se han distribuido las tareas de manera equitativa entre los miembros del equipo, pero su nivel de participación ha sido desigual y no siempre se han ofrecido ayuda mutua.	El reparto de las tareas dentro del equipo no ha sido del todo equitativa y el grado de participación e implicación de sus miembros ha sido bastante desigual.	El equipo no ha funcionado correctamente y se han apreciado errores graves en la organización y el reparto del trabajo.

## Exemple de diana d'autoavaluació del treball per equips



## Exemple de llista de verificació per a l'avaluació entre iguals o coavaluació d'una exposició oral

### LLISTA DE VERIFICACIÓ PER A LA COVALUACIÓ DE L'EXPOSICIÓ ORAL

Escolta i observa l'exposició oral de les teues companyes i companys i marca:

CRITERIS	SÍ	NO
<b>CONTINGUT</b>		
S'ha inclòs a l'exposició la informació que es demanava.		
Les idees s'han expressat de forma clara.		
El vocabulari es correspon amb el tema de l'exposició.		
Les estructures oracionals i els temps verbals s'han utilitzat correctament.		
<b>ESTRUCTURA</b>		

La informació s'ha estructurat de forma ordenada.		
Ha començat l'exposició amb una fórmula per presentar-se.		
S'han utilitzat connectors per enllaçar les idees.		
Ha tancat l'exposició amb una fórmula d'acomiadament.		
<b>ESTIL</b>		
Ha parlat sense abusar de les paraules comodí o falques.		
El ritme del discurs ha sigut adequat i no s'han produït interrupcions.		
La pronunciació ha sigut clara i comprensible.		
El volum ha sigut adequat i s'ha escoltat el discurs amb claredat.		
La postura corporal ha sigut adequada i ha mirat al públic.		
Ha variat el to i el volum per fer el discurs més natural.		
Ha acompanyat el discurs de gestos naturals i espontanis.		
<b>RECURSOS</b>		
Ha utilitzat material de suport per acompanyar l'exposició.		

Elaborat a partir del document 'Coevaluación de una exposición oral' de CeDeC publicat amb llicència Creative Commons.

CEFIRE específic  
de Plurilingüisme  
C/ Faustí Blasco, 11  
46600 Alzira  
T. 962 469 880  
46402910@gva.es