



MINICÁPSULAS
PARA APRENDER
MATEMÁTICAS CON
CUENTOS

Ser quinto



**RECUR
SOS**

**EDUCACIÓ
INFANTIL**

**D'ESTAR
PER CASA**



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
veu**

cefire



"English to take away"

Elaborat per Ester Solves Garica per al Cefire d'Educació infantil.

Subdirecció General de Formació del Professorat.

Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport.

Baix llicència Creative Commons Reconeixement-Nocomercial-CompartirIgual 4.0 Internacional(1)

Introducció

Els contes són un recurs molt utilitzat a la infància, ja que activen la imaginació, faciliten que es canalitzen les emocions i perquè tenen una gran potencialitat pedagògica.

Quan contem històries imaginades, som capaços de, marcant els límits entre la realitat i la fantasia, activar processos de diferents àmbits.

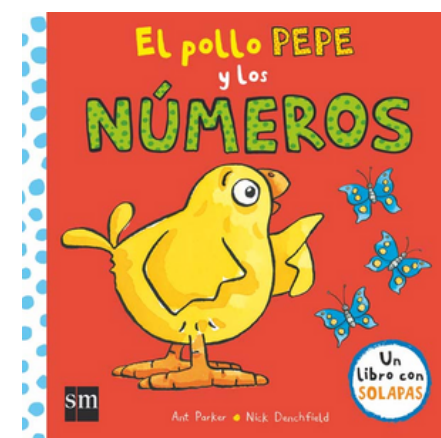
Amb la literatura, a través d'un aprenentatge actiu, podem: treballar la lectura i l'escriptura, augmentar el vocabulari, propiciar l'interès i el gust per la lectura, potenciar la capacitat de concentració i memòria, donar peu a la imaginació i creativitat, afavorir la millora de l'autoconcepte, augmentar l'autoestima i una infinitat d'habilitats més.

En el cas concret de la proposta que porte, ens concentrarem en un camp no tant tractat en la literatura però molt valuós.

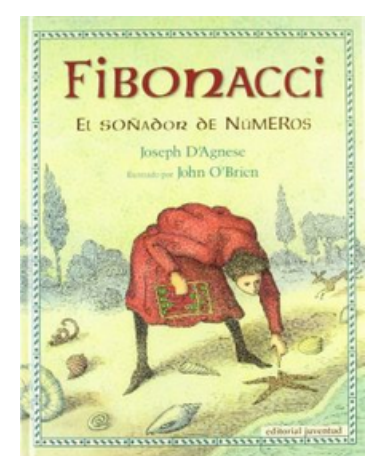
Anem a veure les matemàtiques que hi ha darrere de cada relat i els processos que s'activen a l'hora d'escoltar i entendre les històries.

Els contes que podem trobar per treballar matemàtiques seran de 3 maneres:

- Els contes amb les matemàtiques evidents. Aquests són aquests àlbums on contem, relacionem nombres o colors, classifiquem, etc... Solem oferir-los als/les més petits/es.



- Els relats on els personatges ens conviden a resoldre situacions o ens plantegen reptes matemàtics. Solem oferir-los a jòvens i nens/es de mitjana edat.



- Les narracions que, no tenint les matemàtiques evidents, evocuen i promouen processos necessaris per a l'enteniment i treball de les matemàtiques. Serà treball del relator o lector (protagonista) ser conscient d'aquests continguts no visibles per assimilar-los i treballar-los. Es treballen a qualsevol edat.



En la propuesta de hoy tendremos un ejemplo del trabajo de diferentes contenidos a través de cómo se genera la historia.

TÍTULO

SER QUINTO

EDAD

3-7 años

CONTINGUTS

- Ordinal
- Cardinal
- Cuenta y retrocuenta
- Cantidad
- Valor posicional
- Dentro / fuera
- Ritmo y tiempo
- Patrones
- Emociones

MATERIALS

Para trabajar cualquier cuento, podéis dejar volar vuestra creatividad e imaginar la manera de presentarlo. Siempre que los materiales empleados ayuden a relatar la historia, podréis usar todos aquellos que os gusten.

Mi consejo es que intentéis primero contar el cuento sin el libro físico. Cuando explicamos el relato, sin el texto escrito y las imágenes, facilitamos que l@s niñ@s activen su imaginación y creen en su mente la historia con sus imágenes.

Para el cuento de ser quinto, podéis trabajar con muñecos y casas de juego para representar la situación de entrar y salir, contando cuántos hay dentro y cuántos hay fuera. Cuando encontréis a las y los niños preparados, podréis darle valor a la orden que tienen aquellos que están fuera de la caseta. Será una historia que podréis últimamente posar en práctica a las situaciones diarias de la escuela como por ejemplo a la entrar o salir de los ambientes exteriores a interiores.

EINES

LLIBRE EDITORIAL:

https://www.loguezediciones.es/libro/ver_libro_coleccion?id=100

ASPECTES TREBALLATS

1 ORDINAL

Toda historia explicada a un cuento tiene un principio y un final pasando por una serie de acontecimientos intermedios que construyen el relato.

El hecho de contarlos uno detrás de otro ente da una estructura que ayuda a interiorizar el concepto de ordinalidad.

Pero en esta historia especialmente, vemos claramente que cada personaje ocupa un orden a la hilera según cuántos tenga delante.

2 CUENTA Y RETROCUENTA

En aquest conte, els personatges van desapareguent de la història, per això podem anar comptant quants hi ha presents i veiem que en desaparèixer algun, la quantitat és menor (sempre disminuint).

3 CANTIDAD

A cada escena, podrem anar comptant quants personatges hi ha i així relacionar la quantitat amb el nombre i la grafia corresponent. De la mateixa manera, podrem observar si hi ha menys o més a la sala d'espera o inclús si hi ha pocs o molts en relació a l'inici o el final.

4 VALOR POSICIONAL

A través de ver desaparecer a los personajes, podremos observar como el protagonista, según cuántos tenga delante, su posición a la hilera cambiará. Así, podremos trabajar el valor del lugar que se ocupa y la orden que se adquirirá entonces.

5 NOCIONES ESPACIALES

Unos de los contenidos más importantes que hay que trabajar en la infancia son los conceptos espaciales, y como los elementos y los seres nos situamos en el espacio.

Con esta historia podremos ver claramente el sentido del concepto dentro y fuera.

ASPECTES TREBALLATS

6 PATRONES

Al primer septenio de vida, los y las niños necesitan seguridad a su entorno y a sus acciones. Desde esta seguridad pueden activar su aprendizaje. Lo podemos observar cuando juegan siempre al mismo juego, quieren leer siempre el mismo cuento, quieren que los repitamos la misma gracia o quieren ver la misma película.

Muchos cuentos infantiles siguen esta norma y repiten el patrón que realizan los personajes de la historia. Esto los genera la seguridad en el seguimiento de la historia, los permite avanzar aquello que pasará y activará el proceso de realización de patrones en el futuro.

7 RITMO Y TIEMPO

Cómo vemos al vídeo, según va avanzando la historia, la música y el ritmo de la narración se va acelerando. Con este tipo de técnicas podemos trabajar con los y las niños el concepto del ritmo, la velocidad y la medida del tiempo.

Cuando explicamos los cuentos y vemos que los patrones se van repitiendo, podemos acelerar nuestra interpretación para activar este concepto.

8 SERIACIÓN

Al seriar, establecemos un orden jerárquico entre los elementos. En esta historia ordenaremos los personajes por su entrada en la casa.

Una vez entendemos esta relación, en la repetición del patrón, podremos ver que hay una serie que se repite (fuera, dentro, posición) y podremos activar este proceso si los ayudamos que sean conscientes o interpretan el relato.

9 EMOCIONES

A pesar de que en la composición que os propongo deje abierta la posibilidad que marquéis cuál es el escenario, en el libro original trata del miedo de ir al médico.

Con la historia podremos trabajar como nos afectan los miedos y como gestionamos los miedos, la frustración y la espera (que causa mucha frustración actualmente).

10 ¿QUÉ MÁS ENCUENTRAS TÚ?

Si quieres, comparte con nosotros algún tratamiento más...